

اردو کی نعتیہ شاعری میں
مولانا احمد رضا خان
کی انفرادیت و اہمیت

تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی

نگران مقالہ
ڈاکٹر فرمان فتح پوری
مقالہ نگار
تنظیم الفردوس

شعبہ اردو، جامعہ کراچی

۲۰۰۳ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدیق نامہ

تنظیم الفردوس صاحبہ میری نگرانی میں پی-ایچ-ڈی کا مقالہ
”اردو کی نعتیہ شاعری میں مولانا احمد رضا خان کی انفرادیت و
اہمیت“ کے عنوان سے لکھ رہی تھیں۔
میں تصدیق کرتا ہوں کہ انہوں نے میری رہنمائی و ہدایت کے
مطابق پی-ایچ-ڈی کا یہ مقالہ مکمل کر لیا ہے۔

نگران مقالہ

(پروفیسر، ڈاکٹر فرمان فتح پوری)

۲۰۰۰ - ۲۰۰۱

SUMMARY

I have selected a topic "*Urdu ki Natia Shayeri main Maulana Ahmed Raza Khan ki Infiradiat-o-Ehmiat*" (The significance and individuality of Maulana Ahmed Raza Khan's Natia poetry in Urdu), for my Ph. D research paper. This includes the entire history of Urdu Natia Poetry along with the influence of Arabic, Persian and other native languages on it. Natia poetry never ordained any special place in our history of literature; Urdu Natia poetry was badly neglected. Perhaps the reason is that it bears the essence of religious feelings and confines within the caption, and due to this, most of the critics suppose it to be venerated but it should be assessed in the light of research and should not be left behind due to its religious nature. The basic matter in the poetry is that how a poet deals with it at the creational level. The topic of "Marsia" is similar to that of Naat, and comes under the caption of "Rasai" and "Manqabat" and hence has the veneration and that is why it is not given the importance in Urdu poetry. However, as the poets, as Mir Anees and Mirza Dabeer touched this sort of poetry, this topic reached the higher extent of the sky. Meer, Ghalib and Iqbal's names were also taken with that of Meer Anees in this regard.

In my point of view Maulana Ahmed Raza Khan is one of the famous poets like Meer Anees, Ghalib and Iqbal who has not only given the artistic excellence but a novel diction of linguistic arrangements, phraseology and references in Urdu language.

Maulana Ahmed Raza has not only embellished Urdu with a unique mode but has given a huge vocabulary also. Adjustment of Arabic, Persian and Hindi vocals in Urdu is also found in "Qasida-e-Lamia" of

Mohsin Kakorvi and in the best form either, but the way in which Maulana Ahmed Raza has utilized this, the Natia Poetry from the beginning to end bears a new style and mode in his speech and narration.

I have divided this topic into 9 chapters, the first of which is titled as "The literal and terminological meaning of Naat, its topic, matters and its popularity". This topic encircles the literal meaning of Naat, its synonyms and features, the terminological meaning of Naat and expense of its meaning, the literal resemblance of Naat, Hamd, Manqabat and Mad-ho-Sana and their terminological differences. Estimation of the sort of Naat, the expense of topics of Naat and its limits in the light of topic and without topics sorts of language, the popularity of Naat and its importance.

The second chapter's topic is "The motives of Natia poetry in Urdu and its primitive Evolution". This matter in this chapter is divided into two parts. In first part, these topics have been dealt; Naat saying and the belief in prophet hood, zeal towards the personality and character of Huzur-e-Akram (PBUH), the interest of Sufiya-e-Kiram and religious clerics in saying of Naat, programs of setting of verses, Qawwali program, saying of Naats in the programs of Seerat-un-Nabi and the role of media in the promotion of Naat. While second part covers; customary Naat-saying and Urdu poetry ensemble, Naat-saying in Deccani period and its different faces, the primitive of Naat saying in Northern India, Karamat Ali Shaheedi, Ghulam Imam Shaheed, Mohsin Kakorvi, Ameer Meenai and other Naat saying poets.

Third chapter has the caption "The golden era of Urdu Naat saying; from Hali to Iqbal". This includes; the political and social movements of subcontinent and the role of religious awareness in the resurgence of Millat-e-Islamia, the religious intellect of Hali and its impact on reformist movements, special interest of Hali in Naat. Contents of

Musaddas-e-Hali and his other national hymns, interest of other poets in the Naat saying influenced by reformist movements, contents of Rasool's (PBUH) instincts and Islamic History in the poetry of Akbar Warsi, Ismail Mairathi, Maulana Zafar Ali Khan and Maulana Muhammad Ali Jauhar, great respect of Huzur-e-Akram (PBUH) as the basis of Iqbal's thought, and new scenario of Naat saying.

The topic of chapter four is, "The life of Maulana Ahmed Raza Khan; Personality and Inclination towards Poetry". This includes; family, birth, education, acumen, intelligence and personality, command over the religious and other modern education, compositional and compilation assets, zeal towards the personality of Huzur-e-Akram (PBUH), special motivation for poetry, national demands. Love for Rasool's (PBUH); a strong element, intrinsic quality of poetry and extraordinary creative ability.

The topic of fifth chapter is "Versatile aspect of Natia poetry of Maulana Ahmed Raza Khan, command over speech and poetic marvels". This covers; customary aspects of Naat saying at the end of 19th century, usage of different aspects in the Natia poetry of Maulana Ahmed Raza Khan, favorite aspects of Maulana Ahmed Raza Khan, some other aspects, Qita, Rubaee, Salaam, Fardiat, etc., artistic command and command over speech, its examples.

The topic of sixth chapter is "Arabic and Persian influence on the poetry of Maulana Ahmed Raza Khan, this encircles; Naat saying tradition in Arabic and Persian language's glance, literal and apparent influence of Arabic and Persian languages on Urdu language and literature especially on Natia Poetry, scholastic grandeur and faces of direct attainment of Quranic and Hadith's knowledge in Natia poetry of Maulana Ahmed Raza Khan.

The topic of seventh chapter is, "The linguistic formation of Maulana Ahmed Raza Khan's poetry and regional influence on it. The sub topics are; grafting of Arabic and Persian words along with regional words, the derivation of vocabulary and its usage in poetry, a new style of Naat saying, in civilize society, eloquence and command over language of Nazeer Akbarabadi, Anees and Josh, categorization of simple and compound words, usage of "Ilm-e-Muani and Bayan" the creative faces of metaphor and allusion.

The topic of eighth chapter is "The Characteristics of Maulana Ahmed Raza Khan's Natia Poetry and its influence on coming trends of Naat. This is divided into two parts, which include: simplicity and effectiveness, beauty and meaningfulness, the usage of formation of words and meanings, beautiful mélange of dignity and grandeur, presentation of cordial emotions and resemblance to the religious matters, attractive and impressive speech and second to none and unprecedented personality of Huzur-e-Akram (PBUH), the beauty of loved one (PBUH) and the blossoming on the appearance of FRIEND, augmentation in the popularity of Urdu Natia Poetry, discovering some new modes in Natia Poetry, the penetration of grandeur of Adam and personality of Huzur-e-Akram in the nature of Urdu poetry, reiteration and popularity of poetic attitudes of ancestors, extraordinary increment in the assets of Urdu Natia Poetry.

"The value, place and significance of Maulana Ahmed Raza Khan's Natia Poetry in the history of Urdu Poetry", is the topic of ninth chapter, this includes: a glance over the history of Urdu Poetry related to Islam and Islamic History, veneration and place of Naat saying due to Maulana Ahmed Raza, a new era of unprecedented love to Huzur-e-Akram (PBUH), addition of respect of humanity in Urdu poetry, Maulana Ahmed Raza Khan's Natia Poetry on the scale and standard of criticism.

فہرست

پیش لفظ

باب اول:

صفحہ ۲۷ تا ۲۷

نعت کا لغوی و اصطلاحی مفہوم، اس کا موضوع و مواد اور مقبولیت

- ۱- نعت کے لغوی معنی اور اس کے مترادفات و امتیازات
- ۲- نعت کے اصطلاحی معنی اور اس کے مفہوم کی وسعت
- ۳- نعت، حمد، منقبت اور مدح و ثنا کی لغوی مماثلت اور اس کا اصطلاحی فرق
- ۴- نعت کی صنف کا تعین، موضوعاتی و غیر موضوعاتی اصناف سخن کی روشنی میں
- ۵- نعت کے موضوعات کی وسعتیں اور حدود
- ۶- نعت گوئی کی مقبولیت و اہمیت

باب دوم:

صفحہ ۲۸ تا ۸۹

اردو میں نعت گوئی کے محرکات اور ابتدائی ارتقاء (الف)

- ۱- نعت گوئی اور عقیدہ رسالت
- ۲- حضور اکرم ﷺ کی ذات و صفات سے شغف خاص
- ۳- نعت گوئی سے صوفیاء، کرام اور مدائن، عجم کی دلچسپی
- ۴- لٹریچر و غیر لٹریچر مشاعروں کا اعتقاد
- ۵- محفل سماع اور سیرت النبی ﷺ کے جلسوں میں نعت خوانی

(ب)

- ۱- رسمی نعت گوئی اور اردو شاعری ساتھ ساتھ
- ۲- دکنی دور میں نعت گوئی اور اس کی مختلف صورتیں
- ۳- شمالی ہند میں نعت گوئی کے ابتدائی نقش
- ۴- کرامت علی شہید، علامہ امام شہید، حسن کاوردی، امیر مینائی اور بخش دوسرے ممتاز نعت گو شعراء

اردو نعت گوئی کا عہد زریں: حالی سے اقبال تک

- ۱- برہنہ کی سیاسی و سماجی تحریکات اور ملت اسلامیہ کے احیاء میں دینی شعور کی کارفرمائی
- ۲- حالی کا دینی شعور اور اصلاحی تحریکوں پر اس کے اثرات
- ۳- نعت کے موضوع سے متعلقہ حالی کی خصوصی دلچسپی
- ۴- مسدس حالی میں نعت کے اجزاء اور حالی کی بعض دوسری قومی تنظیمیں
- ۵- احیائے ملی کے زیر اثر نعت گوئی سے دوسرے اردو شعراء کی دلچسپی
- ۶- اکبر وارثی، اسماعیل میرٹھی، مولانا ظفر علی خان، محمد علی جوہر کی شاعری میں اسوہ رسول اور تاریخ اسلام کے عناصر
- ۷- فکر اقبال کی اساس حضور اکرم ﷺ سے ان کی والہانہ عقیدت اور نعتیہ شاعری کا نیا منظر نامہ

مولانا احمد رضا خان کی زندگی، شخصیت اور شغف شاعری

- ۱- خاندان، پیدائش، تعلیم و تربیت، ذہانت و ذکاوت اور شخصیت
- ۲- عہد دینی و مذہبی کے ساتھ دوسرے علوم جدید و پرستش
- ۳- تفسیقی و تالیفی سرمایہ
- ۴- حضور اکرم ﷺ کی ذات گرامی سے والہانہ شغف: شاعری کا محرک خاص
- ۵- ملی و قومی تقاضے اور عشق رسول ﷺ ایک طاقتور عنصر
- ۶- شعر گوئی کی فطری صلاحیت اور غیر معمولی تخلیقی جوہر

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں ہیئت کا تنوع اور قادر الکلامی

- ۱- انیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں نعت گوئی کی مروجہ ہیئتیں
- ۲- مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں مختلف ہیئتوں کا استعمال
- ۳- احمد رضا خان کی پسندیدہ ہیئتیں

۴۔ بعض دوسری نمائشیں، قطعہ، رباعی، سلام اور فردیات، وغیرہ

۵۔ فنی، سترس اور قادر الکلامی کی چند مثالیں

صفحہ ۲۷۷ تا ۲۷۸

باب ہشتم:

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری پر عربی و فارسی کے اثرات

۱۔ عربی و فارسی زبان میں نعت گوئی کی روایت ایک اہمالی خاکہ

۲۔ اردو زبان و ادب خصوصاً شاعری اور نعتیہ شاعری پر عربی و فارسی کے اثرات

الف۔ صوری اثرات

ب۔ معنوی اثرات

۳۔ احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں عالمانہ شکوہ اور علم قرآن وحدیث سے براہ راست استفادہ کی صورتیں

صفحہ ۲۷۸ تا ۲۸۱

باب ہشتم:

مولانا احمد رضا خان کی شاعری کی لسانی تشکیلات اور اس پر مقامی اثرات

۱۔ مفرد اور مرکب الفاظ کی نوعیتیں

۲۔ استعارات و کنایات کی تخلیقی صورتیں

۳۔ مقامی الفاظ کے ساتھ عربی و فارسی کی پیوندکاری

۴۔ ذخیرہ الفاظ کی مقامیت اور شاعری میں ان کا مصروف

۵۔ نظیر اکبر آبادی، انیس اور جوش جیسی لسانی طاقت و قادر الکلامی

۶۔ مقامی معاشرت پر تمدن کے زیر اثر نعت گوئی کا ایک پیارنگ و آہنگ

باب ہشتم: مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری کی خصوصیات

اور بعد کی نعتیہ شاعری پر اس کے اثرات (الف)

صفحہ ۳۱۹ تا ۳۱۹

۱۔ سادگی و پرکاری

۲۔ حسن کاری و معنی آفرینی

- ۳- صنائع عقلی و معنوی کا مصنف
۴- اقبال حسن کا خوبصورت استخراج
۵- واردات نقیہ کی عکاسی اور مورا نیہ میں مطابقت
۶- حضور کرم ﷺ کے اصناف بے بدیل و بے نظیر کا بیان و نشین
۷- مسماں محبوب جیسے نور و تمکین دوست غلطی کی کلاکاریاں
(ب)

- ۱- اردو کی نقیہ شاعری کی مقابلیت میں اضافہ
۲- نقیہ شاعری کے نئے نئے اسالیب کی ایسا
۳- اردو شاعری کے مزاج میں اسرار و سوسائٹیز اور عظمت آدم کا دخل
۴- مصنف کے شعری رویوں کی تجدید و مقبولیت
۵- اردو کے سرمایہ نعت کوئی میں غیر معمولی اضافہ

صفحہ ۲۰ تا ۴۴

باب نمبر:

اردو شاعری کی تاریخ میں مورا نا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری کی قدر و قیمت اور افادیت

- ۱- اردو شاعری کی تاریخ پر اپنی نظر
۲- اسرار و سوسائٹیز سے متعلق اصناف شاعری کا سرسری جائزہ
۳- احمد رضا خان کی شاعری کی معرفت نعت گوئی کی قدر و منزلت
۴- عشق رسول ﷺ سے والہانہ جذب و مستی کا ایک نیا دور
۵- اردو شاعری میں احترام شائستہ و آدمیت کے یک نئے باب کا انعقاد
۶- مورا نا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری، شاعری اور نقد و نظر کے معیار و معیارات پر

صفحہ ۴۴ تا ۵۱

کتابیات

پیش لفظ

شکر بے پیاس اس ذات کریم و رحیم کا کہ جس نے ملاحوں کے صندوقے آسمان میں اس کا موزون قلم تک پہنچانے میں کامیاب ہوئی۔ میں نے بے زیرِ نظرئی۔ ایچ۔ ڈی کے تحقیقی مقالے کے لئے ایک جید عالم، ابنِ نقیہ شاعری کو موضوع بنا دیا ہے۔ عنوان ہے "اردو کی نقیہ شاعری میں مولانا احمد رضا خان کی انفرادیت و اہمیت" اس موضوع کا انتخاب میں نے اردو کی نقیہ شاعری کی پوری تاریخ اور نعت کوئی چار عربی و فارسی کے ساتھ مقدّمی اثرات کے پورے مظہر نامے کو سامنے رکھ کر کیا ہے۔ ہماری ادبی تاریخ میں نقیہ شاعری "اسی وقت کی نہ سب جہ نہیں دی گئی۔" گزشتہ چند برسوں نے اندر نعت کے موضوع پر تحقیقی و علمی کاموں کا غماز نہایت خوش آئند بات ہے۔ سرمایہ اس سے کہ نقیہ شاعری یکسر مذہبی اور موضوعاتی شاعری ہے اور اکثر ناقدین کے نزدیک اس صرح کی موضوعاتی شاعری عتیق و ستر مہ سے ایسے جانے کے سوا کوئی ایسا مقام نہیں رکھتی کہ اسے شاعری کے معامیہ رفعت و تحقیق کی روشنی میں رکھا جائے کسی موضوع کو محض "مذہبی یا مذہبی ہونے کے سبب شاعری اور شعری نعت و نظر سے کم نہیں کیا جائے۔" شاعری میں بنیادی بات یہ ہوتی ہے کہ شاعر نے موضوع کو کتنی آگ پر کس طرح برتا ہے۔ مرتبے کا موضوع نعت کے موضوع سے مماثل ہے اور رہائی شاعری اور منقبت کے ذیل میں آتا ہے اور اسے عقیدت و احترام کی نظر سے دیکھ بھی جاتا ہے اس سے اردو شاعری کی تاریخ میں اس موضوع سے متعلق شاعری کو کوئی خاص اہمیت نہ تھی۔ نہیں چھپ میر نہیں اور محمد زاویہ جیسے بڑے شاعروں نے اس موضوع کو ہاتھ لگایا تو دنیا نے شاعری میں یہ موضوع زمین سے اٹھ کر آسمان تک پہنچایا۔ اب میر انیس کا نام میر و غالب و اقبال کے ساتھ دیا جاتا ہے۔

ایک معامہ نقیہ شاعری کا یہ کہ اس نعت کوئی درس فن سے منسلک شعرا کے کرم کے ساتھ حوصلے عرصے سے یہی افکار برتا گیا اور نہیں جماعت کے نصاب میں کسی بھی درجہ پر شامل نہیں کیا گیا۔ سہ و رت اس بات کی ہے کہ نعت اور میلا دانوں کو جماعت میں رد و دراز کر کے پاکستانی زبانوں کے نصاب میں شامل کیا جائے۔

رواۃ شاعری کی تاریخ میں جن نعت و شاعروں نے غیر مذہبی نقش ثبت سے ہیں ان میں مولانا احمد رضا خان پر بیوی ممتاز شاعرت شامل ہیں۔ آپ نامور محدث، نقیبہ، اور عالم باعمل تھے۔ قدرت نے انہیں "سری علمی و روحانی صفات کے ساتھ شوقِ شاعری" عطا فرمائی۔ ان کی اوست بے بہارے بھی وافر رہا تھا۔ یہی عشقِ ساقی و شوقِ شاعری کی بدولت حضرت و شاعر ہی کے نعت و قدس سرافرازا رہا۔ رضا پر بیوی تمام اصنافِ سخن پر یکساں حادی تھے۔ انہوں نے سر پر ایہ نظم میں کہا ہے نعت مہر کا ہے ہیں۔ رضا پر بیوی چوکلہ و موم شریعت پر غیر معمولی دستِ زر رکھتے تھے۔ وہ جو شوقِ عشق و منقبت سے باوجود نعت کوئی میں کہاں حقیقت کا مہیتے سونے قرآن حکیم، اپنی نعت کوئی کا مجمع تحقیقی قرار دیتے ہیں۔

میرؔ نزدیک مولانا احمد رضا خان بھی میر و شوقِ درغالب و فغان کی صرح رد و کائنات شاعران میں سے ہیں جن کی

اس موضوع کو میں نے ۹ باب میں تقسیم کر کے اس کا اظہار کرنے کی کوشش کی ہے۔ پہلے باب کا عنوان نعت کا نوع و اصطلاحی مفہوم اور اس کا موضوع و مواد اور مقبولیت ہے۔ اس باب میں جن موضوعات کو میں بیان کیا ہے، وہ یہ ہیں۔ نعت کا نوعی معنی، اس کے مترادفات، اصطلاحی معنی اور اس کے منقسم کرنے کی نعت، نعت بعد، منقبت اور مدح اور اس کی نوعی مماثلت اور اس کا اصطلاحی فرق۔ نعت کی تصنف کا تعین، موضوعاتی وغیرہ موضوعاتی سرفرائی و روشنی میں نعت کے موضوعاتی و معنی اور حدود نعت کی مقبولیت اور اہمیت۔

دوسرے باب کا عنوان ہے "رو میں نعت کوئی کے محرکات و رابطہ کی ابتدا"۔ اس باب سے اس حصے میں آنے والے نمونہ دو حصوں میں سمیٹے گئے ہیں۔ پہلے حصے میں جو دو مشروعات زیر بحث آئے ہیں، دو ہیں نعت کوئی اور عقیدہ و رسالت، حضور ارحم الراحمین علیہ السلام کی ذات و صفات سے شغف خاص، نعت کوئی سے تصوفی بے کراہ اور بعد کے عرفان مرکی و پشپی طریقی، غیر طریقی مثلاً عربوں کا انصاف و انکسالیات اور سیرت نبوی کے جہوں میں نعت خوانی، نعت کے فروغ میں، تاریخ و باغ کا کردار۔ اس باب سے دوسرے حصے میں جو نمونہ بات شامل کئے گئے ہیں وہ کچھ اس طرح ہیں۔ رحمت نعت کوئی اور رد و شہری سبکو ساتھ، کئی اور میں نعت کوئی اور اس کی مختلف صورتیں، شانی بند میں نعت کوئی کے ابتدائی انتشار، مکرمت میں شہیدی، علامہ مرقہ مہشیدہ، متین کا وادی، قمر بیانی اور فضل احمد کے نعت کوئی شعر۔

[illegible]

ہاں چہارم کا عنوان "اسلام اور سماج" کی زندگی، شخصیت اور مختلف شرح "۔ اس عنوان کو دیکھتے سے یہ سوچا جاتا ہے کہ

سور یک۔ قنبر سر بہ تعزونی و فخری سہایت و رخصہ معمولی تہذیبی حوالہ۔

باب ۱۰ میں باب کا عنوان ”مونا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری میں بہت کاتوں، قدراہمی اور کمالات شاعری“ ہے۔ یہ باب جن مہمانت کا حصہ کرتا ہے۔ ان کی تفصیل یہ ہے، نیم صدی صدی کی آخری دہائیوں میں نعت و نثر کی مروجہ تہذیبیں، مونا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری میں مختلف ہیئتوں کا سنگ میل تہذیبی و تمدنی تہذیبیں، بعض دوسری تہذیبیں تہذیب، اسلامی اور قدیمات و تہذیبی دسترس اور قدراہمی کی چند ترسیں۔

پتے باب کا عنوان ہے ”مونا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری پر عربی و فارسی کے اثرات“۔ اس کے دائرے میں میں نے جن مہمانت کو شامل کیا ہے، عربی و فارسی زبان میں نعت و نثر کی روایت، تہذیب اجمالی خاکہ، رد زبان و ادب شاعر شاعری، نقیہ شاعری پر عربی و فارسی کے ساری و معنی اثرات، احمد رضا خان کی نقیہ شاعری میں عالمانہ شکوہ اور مقرر آواز و حدیث سے براہ راست استفادہ کی صورتیں۔

ساتویں باب کا عنوان ہے ”مونا احمد رضا خان کی شاعری کی لسانی تقبیلات اور اس پر مقامی اثرات“۔ اس کے ذیلی عنوانات کی تفصیل یہ ہے کہ مقامی الفاظ کے ساتھ عربی و فارسی کی پوند کاری و تہذیبی الفاظ کی مدتیت و شاعری میں ان کا مصروف، مقامی معاشرت پر تمدن کے زیر اثر نعت و نثر کی تہذیب، آج تک، فقیر، کھربا، بادی، انجس اور جوش جیسی سانی حلقے و وقت و ادائیگی ممبر، و ممبر الفاظ کی نوعیت، ممبری و بیان کا مصروف، استعارات و کنایات کی تہذیبی صورتیں۔

آٹھویں باب کا عنوان ”مونا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری کی خصوصیات و رجحان کی نقیہ شاعری پر اس کے اثرات“ ہے۔ اس کے ذیلی عنوانات میں جو مہمانت شامل کئے گئے ہیں، ان میں سے پہلے جسے کے عنوانات میں، سانی و پرکاری، حسن کاری و معنی، فخری، صنایع نفس، معنی کا مصروف، قدراہس کا خوب صورت استخراج، واردات تعلیم کی عکاسی اور ممبریہ میں مدتیت، مستند کریم، تہذیب کے اصناف، بے حدیں، بے نقیہ کا بیان، انجس، بے نقیہ کا بیان، دوست کی کاکاریوں۔ اس باب کے دوسرے نعت کے عنوانات یہ ہیں، اردو نقیہ شاعری کی مقبولیت میں سنا، نقیہ شاعری کے نئے نئے سلیب کی ایجاد، اردو شاعری کے ممبر میں انکار و ممبر، مقبولیت، ممبری، سانی کے سربا، یہ نعت گوئی میں غیر معمولی اضافہ۔

دسویں اور آخری باب کا عنوان ہے ”اردو شاعری کی تاریخ میں مونا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری کی قدرو قیمت اور افادیت“۔ اس باب کے دائرہ میں ممبریہ اس مہمانت کے ہیں، اردو شاعری کی تاریخ پر ممبری، سنا، اردو اسلامی تاریخ کے تحقیقی ممبری، شاعری کا ممبری یا اردو احمد رضا خان کی شاعری کی معرفت نعت و نثر کا ممبری، ممبری رسول اکرم ﷺ سے وابستہ باب و سنی باب یہ اردو شاعری میں ممبری و افادیت کے ایک سے باب کا اضافہ، مونا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری، اردو شاعر، ممبری

ان عنوانات کے تحت مونا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری کے آج کے بعد یہ واضح ہو جاتا ہے کہ آپ کی نعت و نثر۔

[illegible]

میں نے اس سوشل چرچہ مارتے مارے میں زمانے میں یہاں تک پہنچا کہ مجھ سے عمل کرنے کے لئے ایک بار بعد روایت جوڑا سے بحیثیت اس کے ایک شخص کو ملتی تھی۔ ساتھ ساتھ اس کے فرمان فتح پوری کے ایک مہربانی اس کے لئے وہی ماحول نظر آئی۔ لیکن جو جو وہاں کی تکمیل کے لئے میں رہی۔ اور یہاں زہم ہو جاتا ہے میں تہہ دوس سے تہہ یہاں ایک کہہ میں آئیے۔ اور اس میں محترم پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا کہ جن کو توجہ سے پڑھا تھا میں اس رہی۔ اور وہاں میں نے لکھ بھرنے کے لئے بھی لکھتے رہی ہیں ہوتے رہے۔ اور

گزشتہ چند برسوں میں عمومی طور پر نعت کوئی نے بولے اور خصوصاً میں نے اس پر مولا کا ترجمہ رضا خاں کی شخصیت سے لے کر اس کے جیتی جاتی اور علمی سرگرمیوں میں وہاں کے فرائض کو سمجھنا۔ تب دوسرے بات کی تلاش میں کافی کوشش کی تھی تاکہ یہ تحقیقی مقالہ بہرید کے جادو جی میں اور دینی و تمدنی کی صورت میں سامنے آئے۔

[illegible]

مرکب دو سر پہنچنے کی دو تین گھنٹوں میں نہا۔ یہ سافین رن کہ جس سے بات کی، واقعی وہ اسیت پر تیار ہوا اور جس سے سٹو
وہاں نہیں پاؤ گی۔ یہ تمام عجیبوں اور ہتھیوں کا نام ہے۔ یہ وہ کامیابی کی جگہ ہے جس سے ہمارے
میں ہی ملے اور ہمیں اس طریقہ سے نہیں اس طریقہ سے

بچے والد مرحوم کو قہر رہا۔ چھیوں۔ اور ان تعلیم میں ممتناع کی جانب میری توجہ مبذول رہی تھی۔ (یہ ہے۔۔۔)

وہ اپنے سہیل سے رونا دھاری کہتا ہے کہ "میں نے اپنی زندگی میں کسی عہد کی طرف سے کسی بھی طرح کی

- رکی صوابتیں۔

میں قرض، نہیں کر سکتی

اپنی مال رخیہ خاتون۔

درنوشہ من مکتبہ کی دعاؤں کا، کہ جو میری خوشیوں اور کامیابیوں میں اپنی خوشی اور کامیابی دیکھتی ہیں۔

میں نہیں بھا، مگر کہ میری اس کوشش کے انتہائی مرتے تک پہنچنے پہنچنے "تحریر" اور "شفیہ" کے دوس میں یہ شوق پیدا ہوا کہ ن

کی "امی" جلد زجلہ "الاسم" بن جائے۔

رد کعبہ سوال "شمس" 6، ویسے تو ہمارا رشتہ شکر یہ کامت ج نہیں، لیکن یہ ہے بغیر کیسے گزر سکتی ہوں کہ ن کا تھوٹ قدم قدم پر

شامل حال رہا۔ اگر اسانہ ہوتا تو میں اس کا سوتیکیں تک نہ پہنچا پاتی۔

میدہ ہم مس کا حلی و نام ہو، سمیز۔

(تشیہ انفرادی)

شہید رورو، بومہ کراچی

ستمبر ۲۰۰۳ء

بَابِ اَوَّل

نعت کا لغوی و اصطلاحی مفہوم، اس کا موضوع و مواد اور مقبولیت

نعت (ن - ن ت) کبریت (مات) عربی زبان کا ایک مادہ ہے جو محصور پر و سب کے مفہوم میں مستعمل ہے۔ نعت میں اس کے معنی ہیں نہی و رد میں تحریف و تباہی کی نعتیں پڑھا جا، اور صفات کا بیان کرنا۔

جسب اهل نعت اپنے ہم نعتوں میں مسرت و مندمت و سب سے بہتر
 صوری و معنوی صفات کا اس سوتہ عربی زبان اور اس میں کہ وہ فہمی ہیں بہترین ہے۔
 کیا لغوی معنی کے سہارے یہ نعتیہ مدح و حمد، تحریف و مدحت اسف تو حسین، حسین
 تمیز نہ، ورتیق کے مترادفات میں سے ہے۔

"لعب و صنف نسی نسا فنه من حسن ماله الجليل
 ولا نبال فسل مدام لا كلف منكلف فندل لعب سمد، ف
 ما لوصف فندل فنبها فی فی لہ حمید و دامت مدام" (الحافظ
 ابی عنسی)

یعنی "نعت" اور "نعت" کہیں سے کہیں سے اس وقت مذکورہ مفہوم پر گراؤ ہوا "نعت" سے ہے۔ ہم میں
 سے اس سے پہلے سمجھا کہ نعت یہ ہے کہ وہ اپنے کو اسف یا ہے، وصف کے معنی شرف اور تمجید کے ہیں۔ تاہم انہی حقائق میں
 وہ اس کے مترادف اور اس کی تفسیرات و تفسیرات کرتے رہتے ہیں۔
 اس قدر مدد دے رہا ہے

مترادف اور متضاد شاعرانہ عبارتوں پر مبنی تحریریں اور صفات و مشاعرے
 کے ان کے وصف و مبالغہ میں اس کے بعد، وصف ان کے معنی جو وصف
 میں رہا، ان کے اس کے معنی و تفسیرات دیتے ہیں۔

اس وقت کے وصف و تحریف کی ہے، و نعت کی ہے، و نعت کی ہے،

یعنی اسے وصف کہ فلف السمع بعد

یہاں آئینہ اسف و تباہی کو کہتا ہے

نعت کے معنی یوں تو وصف کے ہیں۔ لیکن ہمارے آپ میں اس کا اسماں
مبارک سرف حضرت رسول کریمؐ پر مہین شمس کے وصف کو اٹھائے ہے،
جس کا قصہ اپنی اسرار و عقیدت مندوں کے لیے۔ لہذا اسے اس میں اپنی اور اپنی
آپ میں ڈال دیا ہے۔

عام طور پر نعت کو حمد، مدح، تقرب وغیرہ کے ہم معنی سمجھا جاتا ہے۔ مگر جہاں معنی، مقصد کے اعتبار سے یہ ان باتوں میں مختلف
ہیں ان نعت ان سب کے غایت اور مختلف اور مخصوص معانی کی حامل ہے۔ نعت عربی کا لفظی بجز مصدر سے جس کے فاعلی معنی تعریف
رہا ہیں اس کا معنی میں نعت اور وصف صرف حید اور سراپا کے بیان کیلئے آتے ہیں۔ قورث و روبر اور انہیں میں منسوی
اور یہ لفظ کی جو معنات بیان ہوئی تھیں وہ نعت اور وصف ہی تھیں۔ آپ ﷺ کی بعض اور معنات لکھیں گے۔
بعد کی نظر نعت انہی صحابی معنوں میں مستعمل دیکھا۔ نعت کا کوئی معنی اور وصف کا وصف کہا جائے۔
اس لفظ کا دوسرا معنی بنی تراجم کا محقق ہے۔ نعت اصطلاح کے درجہ اور مدح کی قیامت کی برائیوں کے معنی
شعر کی کہتا ہے۔

عربی متابین رہ نعت است نہ سحر
آہستہ کہ رہ ہر دم تنق سے قدم
ستہد کہ نقوس یب آہن سر
نعت سر و زمین و مدح کے دہر
یہ شعر نہیں رہا ہے کہ نعت و مدح عربی کے رہا ہے تک یہ ایک صحابی معنی ہو چکے تھے۔
دوسرا معنی نعت کی نعت کے صحابی معنی کو اس طرح منع فرماتے ہیں۔
نعت عربی زبان کا ہے۔ اس کے معنی معنی تعریف یا وصف بیان کرنا
ہے۔ مثلاً ورنہ اس شعر میں

ہامید کی پائیں چہ یں نعت ہاں وصف
ہامید ہا حق و پندید ہا نقوس
نعت کا لفظ اپنے نقوس معنی ہی میں تھا ہاں ہوتے۔ معنی آیات و
معانی شاعر عربی میں نعت کا لفظ اپنے نقوس معنی رکھتا ہے۔
مگر حضرت عائشہؓ کی مدح میں کہا ہے۔ انہیں نعت میں یہ لفظ نہیں
ہوئی ہے اور انہیں بھی اس کے معنی نعت کے معنی میں مدح کے معنی میں دیکھا

[illegible]

قرآن میں مہاد کا کوئی سند نہیں آیا ہے۔ روایت میں آتیں مگر یہ نئے
 آئے ہیں اور ہر جگہ خوبوں کے بیان میں ہے۔ کرماتی طرح ان کی درجہ بندی شرح لمبہ،
 جس میں روایتیں موجود ہیں۔ علامہ محمد ہدایت نے اپنی مشہور کتاب "مجمع
 البحر" (فوائد لغت حدیث) میں بھی اسی وجہ سے مہاد "ن-ن-ت" کا ذکر کیا
 ہے۔

[illegible]

”حادث میں سچے بہت کا تھوکتیں دور پر جسٹس مریم تنویر نے قمر نے
تائید اور مدد جٹا میں کہیں آج سب سے سب سے غائب ہو کر اگلے میں ہوا
ایہیں مرجع اور اس میں ہی قرار پاتا ہے
کف محمد نوب، سبیل، قمر، نسیم

۱۰۰

۱۔ بعد عبد اللہ بن عمرؓ میں بعض تابعین نے منہ سے حدیث کے اپنی تحریروں میں لغت و منطق و محکمہ خصوصیت کے نام لڑے۔ انھوں نے صحیحہ فی وینف و تحریف سے بہت زیادہ لڑے۔ یہ تحریفی منہ مرہاں سے نہ رہا۔

لننقله في عرفت بحث والإعراب

۱۰۔ یہ سنا کہ جس نے اس کے لئے دعا کی (۵۶۴-۶۰۶) نے دعا کی :

(بعد اس) فی صبح ۱۰ بجے : عتہ لمار قبلہ ولا بعد

منه

زبردستوں میں سے ایک شخص کی خدمت میں پہلے پہلے گئے۔ رعیت رعیت بنے
(۱) رہتے تھے۔ میں نے آپ سے مل کر آپ سے بعد آپ کی مقرر ہوئے۔ ۹۰

مولانا محمد تھیں باقی تھیں،

[illegible]

طہنی سے قرص اور پھر مٹی بنی ہے۔ اور شہرہ و دیہ کے آثار رہا یہ ان کے ہاں مسلمانوں کی عبادت کے اہل مولا حضرت آدم علیہ السلام، ابراہیم علیہ السلام کے محسوس و چکا تھا۔ اور انہوں نے اسی کے ایک محسوس، مٹی و شہر کی عبادت کے طور پر مٹی و چکا تھا۔ مٹی و چکا کے اہل مولا حضرت آدم علیہ السلام کے ہاں مسلمانوں کے ہاں مٹی بنی مٹی بنی ہے اور اس کا مٹی بنی (مٹی و شہر) مٹی بنی ہے۔

”وہ تمہیں جو رسول اکرم ﷺ کی شان میں کہے۔“

یعنی اروغیت، ہرپس، اڑتھرو، اب میں س (نعت) کے معنی یہ کہ وہ مرنے والا ہے۔
 مابین مسرت و عذرتی ^{میں} کی تحریف، اسی سے ہی کے منہم سے منسوب ہوئی ہے۔

بقولہ آخری و غیر منقولہ

”یہی تمام خمیس جن میں میں خدا جل جلالہ سے محبت اور عقیدت کا تسبیہ کیا ہے۔ آپ ﷺ کے مومن ہیں۔ یہ جیسا کہ نبوت کا قرینہ میں آتی ہیں۔“

اعطای حی و نور رقیقہ تر عری صرف و دہش عری ہوئی جس کے شعری پیر میں تصور کرم ^{میں} ^{میں} کا کوئی ، بلکہ ان کی تالیف و تدوین کا اس کا اثر ہمیں رساں کرم ^{میں} کی طرف سے جانے کو گواہت ایسے ضروری نہیں کہ تصور کرم ^{میں} کا مقصد ہو برسرِ وار و یہاں پر تصور ^{میں} کے حقیقتات و مناسبات کا ضروری اثر کیا جائے۔ لغت کے شعری فن و ادب کی چاہ ہے کہ اس کا اثر ہمیں تصور کرم کی صورت و ترکیب و ان کے منصب نبوت و ہر رسالت و ہر تالیف و ہر ^{میں} کی طرف سے جانے ہوتا ہے۔ مگر قریب کا اثر

توقیرا / سمیعی فزادہ

میراثیہ: یعنی باب، میراثیہ باب

[illegible]

انصار کرمہ کی خدمت مولیٰ سے ہوا میں مسلمانوں کی جسمانی محبت اور جان و مال کی بچہ داری ہے۔ یہ فوجی اور مذہبی کا
تبدیل نہیں بلکہ یہ ہمہ گیر و سماجی عقیدہ ہے جس کے بغیر کوئی مسلمان خود کو مسلمان نہ کہے گا وہی نہیں رہتا۔ امتیاز کا تصور ہی ہے
یہ کہ ہم مذہب و ایمان کے عقائد میں بھی تضاد پاتی ہے لیکن عقیدہ و روایات کے مماثلت سے یہاں کوئی شک نہیں ہے۔ عقیدہ
و روایات کے انصار کرمہ کے لئے اللہ کی رحمت پر عمل کرنے اور اس کی ہر بات و فرمان کو جو حق و باطل میں پہچاننا۔

[illegible]

تبدیلی کوئی ممکن شاعر، جس نے غزل کی تہل میں حضورِ محمد ﷺ سے اپنی تہیت کا انکار و انسانی انداز سے کیا ہے۔

نہایت منہمکن دوست کے سہ سے میں نے صرف اس وقت پوری رقم تحریز میں

”فلسفہ کا موضوع صاف بہت مختصر ہے۔ آپ اس کتاب کی مدد سے مضامین لکھ کر مسیحیت کی زندگی اور اس سے آگے نہیں لائیں۔ لیکن یہ کتاب کا موضوع درحقیقت ایک انتہائی مختصر و موجز موضوع ہے۔ مختصر میں نے کہا اس کا عمق، نیکی، فطرت، قرین شخصیت اور حسن انسانیت ہے۔۔۔ وہی خاص تو میرا وہ ہے جسے میں جانتا ہوں کہ وہ اہم عناصر کے رشتہ میں آ رہا ہے اور وہ ایک ہی نئے قرآن پر یکجہ میں کھڑے ہیں۔ اوصاف بیان ہے جس۔۔۔ جہاں یہ موضوع کی وسعت کا عمق ہے، اس میں مختصر و موجز کی زندگی اور اس سے آگے ہے نہانی زندگی کے سہارے تاریخی تہذیب پسو اور تاریخی و سیاسی مہارت ہے۔“

نہت کی مقبولیت کے لیے یہ ضروری ہے کہ برقی بجلی

[illegible][illegible]

اس مر کا قیمن کہ "نعت" "سندرم" استیغاف و غف میں ہے۔ یہی ہے کہ اس نے قیمن یہ ہرچہ پیش ہے تا تر
 رایت و میرت و قادیوں میں پنداری و راجس پانی میں ہے اس مر کا ہر اس منہ کے "سندرم" استیغاف و غف میں ہے
 بے پاک یہ غف و غف سب قیمن ہوں
 پندرم غف و غف استیغاف و غف میں ہے

”یہ منہ سب سے پہلے حضور اکرم ﷺ کے وصف گئے تھے حضرت علیؓ کو مراد
”نبی نے استعمال کیا“۔

ان کے اس خیال کا مڈبمیل ترمذی کی وہ مایل حدیث سے جس کا ترجمہ درج ہے،
ترجمہ آپ ﷺ پر کیا گیا جس کی نظر پڑتی ہے بیست کھاتا ہے۔ جو آپ
ﷺ سے تعلقات پر سماتا ہے، محبت کرتا ہے۔ آپ ﷺ کا وصف کرتا، ایسی بات
ہے کہ آپ ﷺ سے پیٹ نہ آپ ﷺ کے جیسا دیکھا اور نہ آپ ﷺ کے بعد آپ
ﷺ کے جیسا دیکھا“۔

یہ ساری پیش مجیدی تحقیق کے مطابق،

”اس سے بات پہلے حضور اکرم ﷺ کی حیات ٹیڑھ میں ہی یہ غرض مختلف
حیات میں حضور اکرم ﷺ نے اوصاف و خصال کی (اور ہماری ضرورت آپ ﷺ کی)
مدح کے معنی میں سنتوں ہو ہے قرآن مجید کی ایک آیت کی تفسیر کے واسطے
سے ذہن مت کا استعمال (حضور اکرم ﷺ کے وصف میں) آپ ﷺ کی بعثت،
و اس سے پہلے زمانے تک جانتے ہیں اور ان روایات کے مطابق سے یہ جانتے ہیں
نعت کاغذ حضرت علیؓ کی زیرِ منہ روایت سے پہلے حضور اکرم ﷺ، صحابہ کرام و ان
سرفریک زمانے کے یہ وہی نہ ہوں کی زبان سے بعد آپ ﷺ سے پہلے یہ وہی
ان میں میں بھی آپ ﷺ کی مدح و تعریف اور وصف و خصال سے جو اس نے
سنتوں کو روایت کیا“۔

مصامین نعت کے مآخذات:

قرآن مجید جس طرح اللہ تعالیٰ کی کتاب ہے، اسی طرح وہ مائیں اب کی بھی پہلی کتاب ہے۔ ان میں سے تمام نعتوں کی
ابتداء لے کر لے گئے ہیں۔

”حقیقت تو یہ ہے کہ ہم مائیں سرتے مائے خلق محمدیؐ کی عریف میں

نہایت افسوس ہے کہ اس کی کتاب ہماری انوکھے مائیں کے متعلق، جو اس

بہاں میں چند مائیں کا مزاج بات ہے کہ آپ ﷺ کے مائیں و مائیں میں مائیں

قرآن مجید میں رسول اللہ ﷺ کی صفت مہریت پر دست دراز کیا ہے۔ ان کی یہ صفت یہ ہے کہ ان کی ہر بات سے نور
اس مہریت کے عالمی پرتھکھ سے رونق مہریت اس قدر روشن ہو جائے کہ ان کی قوت رائیوں میں مقنا ہو جائے۔ آپ ﷺ کا یہی حال
ہے جس کو ہر آپ ﷺ کی مخلوق میں لکھا ہے۔ مہریت میں ہونا میں ہر وقت مقنا ہو آپ ﷺ کی مخلوق میں ہے۔
مہریت کی صفت پر فرماں مجید کے اس قدر زور دے کہ اس میں مہریت کے بعد ان کی خلق کی عظمت ہے۔ اس میں ان کی عظمت
وہم کا نمایا ہے۔ ہر مہر و مہر کا مہر ہے۔ یہ ان کی قوتی تعمیر کی ہے کہ ہر جہاں ان کے اور نور و قوت کی شہادت ہے۔
وہ اس فضا میں کے مہر کی طرح چمکے گی۔ ان کی کوئی نے اس صفت سے تم میں یہ حقیقت یہ ہے کہ آپ ﷺ کے لئے
پہلی اس مہریت میں ہر افتخار پایا۔ معراج کے چوتھیں یہ مہر کی صفت کے سامنے آئے کہ اس میں رفعت صرف ان کی ہر صفت کے اس
صفت میں جو خوب آپ ﷺ کی صفت کے مہر کے مہر ہے۔

ترجمہ: لوگو! تیرے خدا کا یہ پہلے بندے مرقاں سے مسجد حرام سے
مسجد قیسی تک اس عجیبہ عجیبہ رست سے کہ وہاں میں سے پہنچنے کی قدرت ہے
نہیں۔ (قرآن - ۱۰)

۱۰۔ سہری بیوی کی محبت درست فتنہ ہے۔ مدد تو مل کر پاتا ہے۔
 ترجمہ: کیا ہے ایسا کہ میرے پاس رسول تمہیں کا شوق ہے اس پر جس سے قلم
 کاغذ بنیں۔ حریس سے تمہاری جہوں پر۔ یوں وہاں برنویت تیسع و مہربان ہے
 (اقتراہ ۹، ۳)

سپہ سالاروں نے یہاں تک پہنچ گئے تھے کہ ان کی تہذیب اور رسوم و رواج سے ان کے دل بہت متاثر ہو گئے تھے۔ ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ اگر وہ بھی اس طرح کی تہذیب اور رسوم و رواج کو اپناتے تو ان کی قوم کی تہذیب اور رسوم و رواج میں بھی بڑا اضافہ ہوگا۔

ترجمہ: یہودیوں نے کہیں نہ کہیں یہودیوں میں ایک سے ان کی میں ہے

(ترجمہ: ۳۶۲)

ربیعِ مدین شگفتی بنتے ہیں،
 "اجہم بن مُرہ فرمایا کہ یہ مدینہ کی اپنی شگفتی ہے۔ ہمارے قلوب، افسوس
 جو انہیں مدینِ حیات میں حلقِ ستارہ بند کرنے لگے، ایسا ہیہ میرا، جو موقوفِ مدینِ حیات
 میں ہے تھا۔ ہمارے رفت و بہت میں حیات نے فراموشی کی حیات و اقیانوس
 کا عکس تو رہا، قیاس

ن کے ہاتھ آپ ﷺ کو جس رمت سے زینت آئی، چنانچہ آپ ﷺ کا وجود رمت ہے۔ آپ ﷺ کی رمت رمت
رمت ہیں۔

ترجمہ اور تھوڑا ہم سے بھیجا، سو سربانی مگر جہاں کے لوگوں پر۔ (سورۃ النور ۲۴: ۶۱)
”جنتی کہ آپ ﷺ کی زندگی و رتبہ عام مہربان میں منسلک ہے، انہوں
رمت ہیں۔ آپ ﷺ نے خود کو رتبہ فرمایا۔

حبس حبس حبس انکم و حبس حبس انکم دل عنہ السلام
اذا اراد الله رحمه بام فبص لنبه افسيد فجعول لب فربط
سلف ۲۰۰

آپ ﷺ کی اس کار رمت عام میں مہربان مہربان کی، رتبہ کے لئے کہیں سے جہاں میں اس رتبہ منکوتی ہے۔
جہاں میں منکوتی کے لئے آپ ﷺ کی رمت ہر رمت ہیں تو منکوتی کے لئے بھی وہ ہیں اور رتبہ کے لئے انہوں نے جہاں میں رتبہ
رمت ہیں۔ جن ان کے رتبہ اور کائنات کے اس طور پر رمت ہیں کہ رتبہ منکوتی کی رتبہ منکوتی ہے۔ آپ ﷺ کی رتبہ
کائنات کے رتبہ کا حاصل ہیں۔

زندگی کی ناریوں کو رتبہ کرنے، ان رتبہ کی رتبہ منکوتی نے نور سے تیسریا ہے
ترجمہ اور رتبہ ہے آواز کی اور زمین کی رتبہ منکوتی کی رتبہ منکوتی کی رتبہ
یہ حلق اس میں رتبہ منکوتی۔ (سورۃ النور ۲۴: ۳۶-۳۷)
ربیع منکوتی کہتے ہیں،

”کعب بن زبیر نے کہا کہ یہاں رتبہ منکوتی سے مراد وہ رتبہ منکوتی ہے“
وہ رتبہ منکوتی رتبہ منکوتی کے لئے آپ ﷺ کو فرمایا ہے، چنانچہ رتبہ منکوتی ہے
ترجمہ رتبہ منکوتی رتبہ منکوتی کے لئے رتبہ منکوتی ہے، رتبہ منکوتی ہے
رتبہ منکوتی۔ (سورۃ النور ۲۴: ۵)

ترجمہ رتبہ منکوتی رتبہ منکوتی کے لئے رتبہ منکوتی ہے، رتبہ منکوتی ہے
رتبہ منکوتی ہے، رتبہ منکوتی ہے، رتبہ منکوتی ہے، رتبہ منکوتی ہے
(سورۃ النور ۲۴: ۳۳)

رتبہ منکوتی رتبہ منکوتی کے لئے رتبہ منکوتی ہے، رتبہ منکوتی ہے، رتبہ منکوتی ہے، رتبہ منکوتی ہے
رتبہ منکوتی ہے، رتبہ منکوتی ہے، رتبہ منکوتی ہے، رتبہ منکوتی ہے، رتبہ منکوتی ہے، رتبہ منکوتی ہے

اس پر یہ غلطی کہ مادیہ نسویت، یہ کہ آپ ﷺ کو آپ ﷺ کے نام و نسب نے گئے بجائے "انا عبد اللہ رسول اللہ"۔
 اسی لیے کہ ایسا نہ ہو کہ اس کا اندازہ و فہم ہے فہم فرمایا کہ اس میں وہی ہے کہ آپ ﷺ کی قدر و عمرت
 و محبوبیت فوق کائنات کی نظر میں نہایت بلند، رفیع و عظیم ہو رہا ہو جس سے یہ کہ میں اس سے نکالے گی کسی
 انداز میں یا کیا جس سے شان و محبوبیت پر وہی حزن نہیں ہوتی ہے۔ اس مقبول تفسیر و تہذیب بھی طرح طرح سے یہ کہ اس
 سے یہ کہ آپ ﷺ کی ہر اہم مقبول و مدد و محبوب ہے۔ اہمیتیں بھی کہی پر وہی ہوتی ہیں یا یہ کہ اس کی

عبداللہ انعم اللہ علیہ سید محمد حسین (قرآن ۳۰ ص ۵)

رفیق مدین شفاق نے خیال میں

رُوحِ مدین شفقِ غمّ سے خیاں ہیں،

اہل تفسیر کا ایک گروہ اس خوف کا ہے کہ مقدس کتاب حقیقت کی مدت
حیات کی قسم کوئی ہے، یعنی اسے مطلقاً اقصیٰ سے تیری حیات کی راہ اللہ ب عزت
نے اپنی کتاب میں عداوت اور کفر کے نتیجے کی رسالت کے کسی مروجہ کی رسالت کی قسم
نہیں مانی ۱۱۱

مہذبہ درمات سے سرفراز بنی، درختِ انجمن کی بخشش اور مائے ناز کے ساتھ صرف کی جہیزیں، مات سے نئے جوہر، ہونے لگے ہیں اور کہتے،

ترجمہ کیا ہمارے نہیں کھولیں، تیرے سیر، راز، راز، ہم نے نہیں دیکھا، یہ جوتیر،

میں نے جہاد کی پیروی کی، اور بندہ یہاں سے مذکور ہے۔ (قرآن ۹۵)

نویسندہ مول محمد بخش شاہ سید مراد نور رسالت سے ملے، ان کے لئے قبول کیا اور صلہ و رحمت سے نوازا، ان کی پ

五、六

”خسرت قاضی میاں نے فرمایا کہ قلوب میاں اور بہت سے نئے تلبیہ دینے والے قلوب میں وہ نئی اور کچھ عجیب اور مہرمت سے قلوب میں نہ مہر جہلیت سے یہ کہ آپ تالیف کے مایہ نسرت قلوب نے فرمایا کہ خداوند نے آپ کو تالیف سے روکا، آخرت میں ملے گا، اس کی تحقیقت یہی ہے کہ مہر جہلیت سے تلبیہ دینے والے قلوب حقیقتہً ہاں وہ تلبیہ دینے والے ہیں لیکن آپ تلبیہ دینے والے نہیں ہیں۔“

فیس و معاشی تعلیم و ترقی کے لئے ضروری ہے۔

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Scirpus americanus* (L.) Link.
 3. *Scirpus setaceus* (L.) Link.
 4. *Scirpus robustus* (L.) Link.
 5. *Scirpus tabernaemontani* (Cav.) Trin. ex Steud.
 6. *Scirpus torreyana* (L.) Link.
 7. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 8. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 9. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 10. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 11. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 12. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 13. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 14. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 15. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 16. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 17. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 18. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 19. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 20. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 21. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 22. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 23. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 24. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 25. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 26. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 27. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 28. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 29. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 30. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 31. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 32. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 33. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 34. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 35. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 36. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 37. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 38. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 39. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 40. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 41. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 42. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 43. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 44. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 45. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 46. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 47. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 48. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 49. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 50. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 51. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 52. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 53. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 54. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 55. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 56. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 57. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 58. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 59. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 60. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 61. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 62. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 63. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 64. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 65. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 66. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 67. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 68. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 69. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 70. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 71. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 72. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 73. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 74. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 75. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 76. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 77. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 78. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 79. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 80. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 81. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 82. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 83. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 84. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 85. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 86. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 87. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 88. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 89. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 90. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 91. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 92. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 93. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 94. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 95. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 96. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 97. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 98. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 99. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 100. *Scirpus yagara* (L.) Link.

[illegible]

سازمان امور اقتصادی و تأسیسات دولتی

پہلے پڑھو، پھر لکھو۔

۲۲۱

میں بدھوں کے متعلق جو باتیں جانتے تھے وہ یہ ہیں کہ یہ تبت کے شمال مغربی علاقوں میں رہتے تھے۔

نہ شرف ہے

ترجمہ: تھوڑی سی محنت اور دیرینہ جدوجہد سے اس کتاب پر (قرآن
 نبوت کے عہد پر) کوئی غور۔ ملاحظہ کرنے کی ضرورت ہے کہ یہ کتاب
 ترجمہ الہی لکھتے ہوئے آپ ﷺ کی روایت پر
 کر آپ ﷺ کو شیعہ متفرکوں اور اہل حدیث کے ہمہ جہتی فوجی دینے، بنیاد
 سے تھوڑی سی محنت کے اندر یعنی بارے اور متفرکوں اور توحید و رسالت و صرف
 الہی یا کر توحید۔ نیز دینی و دینی افکار کی اس طرح اجازت دینے (قرآن،

۴۴ ۴۳)

ایک اور مقام پر اہل حق و فریب نے

ترجمہ: منعم سے خوب تر شے، امتداد اور اس کی سبب نہیں ہو جائے۔ نہ رخصت کر دیا، نہ میرے رب نے ورنہ پیار ہو جائے۔ بہت آرت کی جیسی زندگی سے بہتر ہے اور اس کے نتیجے میں رب بخیر و برکتی ہو گا۔ (قرآن ۹۵)

اس سارے میں یہاں تک کہ

اے اللہ تعالیٰ ہے آپ ﷺ کے مال و خزانے سے عیب ہے۔

’اسم یہ بیان ہے۔ اہل حق نے اس رسول پر ایمان لایا تھا۔‘

یہ پیشہ کے لئے تیسری بڑی یہائی ہے۔ صرف اعلیٰ کرمت و بزرگ بوب کے لئے یہ پیشہ ہے۔

جس میں یہ گناہوں انعامات اور مستحقہ انعامات کے اگر کوئی قصور یا عیب ہے، جو انہیں در آخرت میں اسے جہنم کے شامل
 کر دے گا۔ سوال نمبر ۱۰۰: کیا یہ گناہوں میں سے ہے جو انہیں در آخرت میں شامل کر دے گا؟ یہ گناہوں میں سے ہے جو انہیں در آخرت میں شامل کر دے گا۔

[illegible]

بہارِ دیکھ جس میں رہے تیرے ہیں بندہ عورت کا زلیخا ہے اب تیرے ہیں میں : —

(۱۹ ۲۰۰۷)

ترجمہ: بے شک ہم نے آپ کی تھوڑی سی بات کو سنا۔ مگر آپ نے اپنے رب کے آگے اور قربانی کر۔ بے شک جو شخص نے تم سے کوئی چیز چھین لی تو اس نے اسے اپنے رب کے آگے قربان کر دیا۔

۱۰۸۰ (۱۰۸۰)

(1. 14.571)

انہیں تنظیم سے بہت مراد ملی ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس سے مراد دو فتنہ ہست سے جوانوں میں آپ و نقبی
 بنی، ناح انسان کی کراہی و زندگی کے سلسلے کو یکجہ کر رہے، لیکن کا حق و تاب، مضر اب تا نصف، اور قوموں کی دل و مست
 مہارت سے وضع ہوئے گا

نیت و نیت (قرآن ۶)

٢٠ (القرآن، ٢٠)

مفسرین نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے یسحاق کو اریعہ پیدا کیا اور وہ آپ کے چچا کا زمانہ یہاں سے قلاب لگا کر یہاں
 آیا۔۔۔ یہاں حقیقت کو اپنی امت پر خدایہ کو مرس ہے

اور بہت ہی اہمیت ہے۔ ہر درس میں اس کے ساتھ ہی ایک نیا نیا موضوع آتا ہے۔

[illegible]

سنان اور ثروت سے خفا ہے۔

تتناخذا قریباً یسنا یمسا نسان میں ہر جہ مال جمع ہو جائے گا۔ ہر ریت کے نبیوں کا مقنا کو خواہ کرتا ہے جس سے یہاں اس نعمت کا شکر ہے۔ جس سے ہر اعلیٰ کو عظمت کے صحیح فکر رکھنے کی، اس پیروں، زیادہ سے زیادہ تخیل نے پرورانی بھی تائی ہے۔ روئے کے ہر

دن یہاں، دم میں، بد بیضا، اری

آپنے توہوں عمدہ اند تو احمد داری

یعنی اس سے بھی حکومت کا صحیح مقنا متعین نہ ہو گا، اور آخر اپنے بھڑکے، عداوت میں گنہگار

لا سکر السناء کما کان حنیہ

بعد از خد بزرگ توئی اتمہ منہ

قرآن کریم کے بعد جہاں مستند تاریخیں کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر ملتا ہے اس میں سب سے بڑا ذخیرہ روایات کا ہے۔ یہ روایات ہی احادیث میں حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف اور تعجب دہنی ہے۔ سیرت و شامل کی تمام حدیثیں اس میں داخل ہیں۔ ان کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

پہلی قسم میں وہ روایات ہیں جن میں حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث نعمت و انفس و ائمہ ہیں کرنے کے لئے ایسے نامور یوں

فرماتے ہیں جن سے نعمت کا پورا پورا بھی خفا ہوتا ہے۔ اس کے لئے مندرجہ ذیل احادیث بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں

ترجمہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مدینہ کی نے ابراہیم علیہ السلام میں سے

ہائیں کو منتخب فرمایا، و ما من فی الا میں سے بنی کنانہ و ما من فی الا میں سے

قریش کو، و قریش میں سے بنی ہاشم کو، بنی ہاشم میں سے مجھ کو منتخب فرمایا، و مرتضیٰ

نے فرمایا کہ یہ حدیث حسن و صحیح ہے۔

ترجمہ ترجمہ نے اپنی سند سے عباس بن عبد المصعب سے روایت کی ہے کہ

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میں نے اس میں سے اہل بیت کے چاروں کو چاروں سے

بولے۔

ترجمہ انس بن مالک سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ (قیامت

نے روز) اسے حب محبت میں سے تو میں پہنچیں گے (جو قبیلے سے ہے) اور حب

و مدینہ کی پیش کریں۔ تو میں نے ان کو پہنچانے والے ہوں گا۔ اور میں نے بشارت

اس کا دہرایا، مدینہ میں اس سے۔ اس میں سے قبیلے میں تم کا چند اسموتہ۔ اور میں نے

روانکار کے فرمایا، و دو آدمیوں سے سب سے زیادہ عزت یافتہ، اس کا (یعنی)۔

بشار) فخر نہیں۔

ترجمہ حضرت انس بن مالکؓ سے روایت ہے کہ حضور ﷺ نے فرمایا
جب قیامت کا روز ہوگا تو میں انبیاء کا امام و رہبر کا خطاب اور شفاعت کو دے دوں گا۔
لیکن (میں نے) فخر نہیں ہے۔

ترجمہ حضرت ابی بن کعبؓ سے روایت ہے کہ حضور ﷺ نے فرمایا کہ میں
قیامت کے روز زنی آذا کا سرا رہوں گا اور میرے پیسے میں واجدہ کا اور اس روزہ نبی آدم
میں یہ دو کوئی برائی میرے جھنڈے کے نیچے ہوگا۔ لیکن مجھے (میں پر) فخر نہیں ہے۔
یہ حوالہ حدیث، جس نے اہل حضرت ابن عباسؓ میں، کے بغض اجزاء یہ ہیں
حضور ﷺ نے فرمایا: "میں اللہ کا حبیب ہوں اور روز قیامت کو اللہ کا مددگار
ہوں۔ ہوں اور میں یہ شفاعت کرنے والا ہوں اور یہ وہ شخص ہوں جس کی شفاعت قبول کی
جائے گی۔ اور میں تمام اول و آخر لوگوں میں سے سب سے زیادہ پر رک اور عزت یافتہ
ہوں، لیکن فخر نہیں ہے۔"

دوسری قسم کی احادیث وہ ہیں جن میں صحابہ رضی اللہ عنہم حضور اکرم ﷺ کی ذات پر کلمات کے متعلق تحریری شکے ہیں۔
ان میں آپ ﷺ کے خلیفہ حسد، اوصاف، غیرت اور کردار، رقبہ و گفتار، معاشرت، تعلقات اور معادلات، نشست و برخاست، غرض
میں ہر شعبہ و درجہ کے متعلق مدیہ و رقبہ جملے نقل ہیں۔ مثلاً

"حضرت عائشہؓ، حدیث جو مبنی نے اپنی کتاب سے بتدہی میں "کتاب ہند، لکھی" کے نام سے حدیث و روای
کی کتاب میں حدیث میں حضرت عائشہؓ کے سبب دلیل تحریری جسے آپ ﷺ کے متعلق ہے ہیں۔"

ترجمہ پرندہ چنے کہا کرتے ہیں۔ مدنی قلم آپ ﷺ کا ہے۔
تو ان کی رسوائی کرے گا۔ آپ ﷺ سے کہہ کر کہتے ہیں کہ وہ بڑے بڑے اور بڑے بڑے اور بڑے بڑے ہیں۔
مدنی کہتے ہیں وہ بڑے بڑے ہیں۔

حضرت علیؓ نے آپ کے اخلاق حسہ اور پاکیزگی کے بارے میں فرمایا۔

نماز، ترجمہ: آپ ﷺ خاتم النبیین، صلوات میں سے رہا ہوئی،
نعمت میں سب سے زیادہ اچھے جمعیت میں سب سے زیادہ اور خیر، خیر و خیر کے لئے
سے شریف ترین تھے۔

حضرت عائشہؓ نے رسول اللہ ﷺ کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا:

ترجمہ: مصنفی اندر تفسیر میں مزاح جہد بند اقتدار ثابت جس صاحب پر کیا کرتے ہیں۔ جلد آپ مصنف کی گفتگو مصنفی اور غائب اور اس سے حد سرت۔ جو بھی آپ مصنف کے پاس میں تھا اسے آپ مصنف کا کام میں موجود تار حضرت انس نے جو حضور مصنف کے گفتگو کر کے تعریف کی ہے، مگر تندی نے جواب مانا کہ میں اس حد حضرت ترجمہ حضور مصنف (گفتگو کرتے وقت) نیز تین تین روزہ کرتے تار۔ آپ مصنف سے ہے (پہلی مزاح) بھولیا ہوا ہے۔

غرض کہ حضور اکرم مصنف کی تعریف و ثناء میں شریعت سے سہارے والی نہ کوئی نالی یا نہ قول ہے۔ اور ہم اپنے صحابہ میں حضور اکرم مصنف کی تعریف کے سلسلے میں آپ مصنف کے خالق کو اب مع ثناء، ہر تار، گواہ اور گفتگو، وقت کی تعریف اور تعریف کی ہے۔ یوں تو حدیث کی کتاب میں حضور اکرم مصنف کی تعریف تار، مگر تندی نے اپنی کتاب میں تندی میں اور کی ہے۔ حدیث کی مزاح ”براب السلف لعل“ میں ہے کہ بعد حضور اکرم مصنف کے تعلق حدیث کا ایک چھوٹا سا نمونہ تھا کہ مزاح میں ہے کہ ”ساحل الذبیحہ“ میں ”کان مزاح“۔ اس کتاب میں ۵۶ عنوان کے تحت حضور اکرم مصنف کی تندی ہے کہ ہوا۔ متعلق ہی ہوئی بیان کر، تعریف و توصیف کی ہے۔ ان میں سے چند نمونے ایسے ہوتے ہیں حضور اکرم مصنف کے سراپا کا بیان (اس میں خالق حدیث کا بیان کیا ہے)۔

- ۲۔ مہربانیت کا بیان۔
- ۳۔ ہوس کا بیان، اور ان میں گفتگو کر کے کا بیان۔
- ۴۔ بال سفید ہونے کا ذکر۔
- ۵۔ انتخاب کا ذکر۔
- ۶۔ رد و قبول، خواہ کا بیان۔
- ۷۔ نعمت و بد، بات کا بیان۔
- ۸۔ کہنے کا طریقہ، مافی، اسان کا بیان۔
- ۹۔ انصاف و پیریت، میوہ بات کا استعمال، چوٹی پہننے کی غیرت، اور غیظ و اقل عبادت، اس کی تعمیل کا بیان۔
- ۱۰۔ تاسع، اخلاق، حیر، اور اسے مراد اس وقت۔

ان نمونہ میں سے یہاں بعض نمونہ لکھا گیا ہے۔ لیکن اصل کتاب میں انک میں اس کے علاوہ دیگر احادیث ہیں اس جو پر بھی آنحضرت مصنف کی تعریف و توصیف میں باقی ہے۔ حدیث قدسیہ میں حضرت حق جل جلالہ کے کلام سے حضور مصنف کی تعریف

ی انسان کی خوبیاں اس کی زندگی میں بیان کی جاتی ہیں تو اس کو حقیقتاً سمجھا جائے گا اور اس کے مرنے کے بعد اس کے
اصناف و مناقب کا ذکر کیا جائے گا اس کو مرنا ہے۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں جو مقبرہ ہے کہے گئے ہیں اسے اس وقت جس میں
نابت حضرت ابن ابی شیبہ رضی اللہ عنہ کی نسبت حضرت فاطمہ الزہراء کی طرف سے ہے۔ اعلیٰ حضرت کے مرنے کے بعد اسے یہ وصیت
نے مرحومہ کا حفظ استعمال کیا ہے، لیکن اہل اشعر میں آپ رحمۃ اللہ علیہ کی جہاں سے پیدا ہوئے، اسے تاثیرات کا ذکر ہے۔ یمن میں پندرہ سالہ اور
مشرق انہی کو چھوڑ کر جو بھی آپ رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں کہا گیا ہو، سب جاتا رہا، وہ سب درج کے نعمتوں میں آئے گا۔ اس خصوصیت کا مطلب یہ
ہے کہ نبی اکرام اور مشاہدہ خاصین اپنے رب کے حسنہ ائمہ اور اس کے نعمات کی دولت سے ہمیشہ بہرہ مند رہتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت
حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی ذاتِ ربانی کا تعلق ہے، آپ رحمۃ اللہ علیہ کا ہمارا ہمیشہ زندہ رہنا ہے اور نہنگ۔

سریان کی رہنمائی میں نعت کا نوحہ شہری کی کسی میرٹ کی طرف نہیں بلکہ صرف موضوع کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ اتفاقاً عرض کی مختلف ہیئتوں مثلاً قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی، قطعہ یا مسدس و قنص وغیرہ میں سے کسی بھی ہیئت میں نعت کہہ سکتے ہیں، لیکن اس کے ماحول سے آخر فائدہ یا توجہ نہیں رہا ہو سکتا۔

نعت کا موضوع بہت وسیع ہے۔ اس کے اس کا تحقق انسانی ضمیر ترین تخلیقیت اور اس سے برے انسان یعنی جس کی دل بیت
مواظقت ہے۔ جو کسی خاص سروہ تو میا طیت و فرقہ کے سے نہیں بلکہ جمہوریت و مساوات کے لئے رحمت بن کر آیا تھا اور انسانیت کے لئے قرآن
نہایت میں جہد جس کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ جہاں تک موضوع کی وسعت کا تعلق ہے اس میں آنحضرت ﷺ کی زندگی اور اس کے
کے قواعد و ضوابط انسانی زندگی کے سرے شروع تھے پہلو اور انسانی و عیسائی مباحث و آراء ہیں۔ یہ ایک بہت بڑے دائرے سے پیشہ آسمان
کے عمومی حضور اکرم ﷺ کے صدیہ اقدس و اقدس معراج اور انسانی حقیقت کو ہی واحد کامرانہ بند ہے۔ ان نعت کے موضوع کا مطالعہ اس سے
بہت وسیع ہے۔ اس میں حضور اکرم ﷺ کے شامل انسانی کے ساتھ ساتھ معمولات نبوی، عزائم نبوی، عبادت نبوی، و عبادت اس
دن، انبیاء نبوی و اخلاق نبوی کے ساتھ پیشہ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ انسانی اندو کا کوئی پسہ یہ نہیں ہے اس و سرشت انسانی
تاریخ و تفسیر کا یہ نعت کے موضوع کا اندر موجود نہیں۔ یہ تو ایک نہایت عظیم انسانی کے پختہ یہ آج تک ہائے ہیں اور بہت عام
انسان کے بارے میں جتنے تصورات آج تک ہوئے گئے ہیں دوسرے موضوعات آنحضرت ﷺ کی زندگی انسانی کے ایک انسانی و

اس ضمن میں ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں

”اگر نعت کے موضوع کا تعین بہت آسان نہ ہوتا ہے، تو عربیوں میں اس سے
 کثرتِ حضور کرم ﷺ کی مدح ہی کا نام ہے۔ لیکن عربی، فارسی و اردو میں صاحبِ
 نقدیہ کلام کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اس موضوع کی عظمت اور اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس
 میں کوئی کام نہیں کہ ’مدح‘ نعت کا اہم موضوع ہے اور نعت نعت کے اعتبار سے اس
 نعت کے ایک مرکزی عنصر کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ جب عربی میں یہ نعت نعت کا مرکزی
 شروع ہوئی تو نگارہ کی جگہ اور آستانی رسوں کے جواب میں مسلمان شعراء نے مؤثر و
 پر حضور اکرم ﷺ کا مدح کیا۔ نعت اس سہانی جدوجہد کی پیداوار ہے۔ اور ہر مسلمان
 کے شاعروں نے نگارہ کے رد میں حضور کرم ﷺ کے حسب و نسب اور کردار و صفات کی
 توصیف و تائید کی جو یہ منظومات انہیں عربی نعت کے اولین نمونوں میں شمار کیا جاتا
 ہے۔“

عربی کے اس ابتدائی سرمایہ نعت ہی کے بعد اس موضوع کی وسعت کا اندازہ ہونے لگتا ہے۔ اگرچہ پہلے میں ہر بار
 راسخ سے وابستہ شاعروں کی نعتوں میں آپ ﷺ کی سیرت مبارکہ کی عظمت و شان، جمالِ ظاہری، شجاعت و شہادت، ایمان و امانت اور
 عداوت و عداوت و رہائشی حسن کی تعریف، حضور ﷺ کے خلق و مددیت کا بیان، آپ ﷺ کے آداب و احوال، صحابہ و اہل بیت کی مدح،
 ”میرے پیغمبروں کے مقابلہ میں آپ ﷺ کی فضیلت کا بیان و رس کے ساتھ ساتھ اسلامی عقائد اور سماجی تحریک کا تذکرہ، اجتماعی سلام
 میں حضور کرم ﷺ کی مسرتی جہیلہ کا ذکر ملتا ہے۔ یوں ’مدح‘ اسے ساتھ ساتھ سیرت رسوں ﷺ کے اہم و اہم مسائل کا بھی
 نعت کے موضوعات میں شامل ہو گیا۔ بعد کی فقہی شاعری خصوصاً مائری میں شاعر نے اپنے حیرت انگیز نعت کے مضامین میں ان مسائل
 کے۔ یہ نعتوں میں مدینہ سے دوری کا احساس، ہو کے، دینی رہنمائی، مسلمانوں کی رہنمائی، اور پیش صاحب میں آپ ﷺ کے فیہ،
 ”اور ان کی خواہش یعنی سستی و غم، اسے مسلمانوں کی نعت میں داخل ہو کے۔ یوں مسلمانوں کے ہر مسئلے کی رہنمائی میں نعت
 سامنے آئے۔ اور نگارہ ’مدح‘ اسے پہلی حرم مسلمانوں کے قومی و ملی محسوسات پر مرکب کیا

زمانہ و مکان کی بدلتی صورتوں میں جب آپ ﷺ کی سیرت مبارکہ کے لئے نئے پیہ اور حکایت لکھا گیا۔
 آپ ﷺ کے حوالے سے تہذیبی اور مائری، تمدنی اور معاشی اور اقتصادی مسائل کی رہنمائی کی نعت و موضوعات و مضامین نعت
 سامنے آئے۔ آج کے ادب میں ان موضوعات کی یہ نوعیت اور نگارہ کی یہ آسانی دیکھی جاسکتی ہے۔ نعت کے شعراء ہر مسئلے کی مدح
 توصیف کے۔ آپ ﷺ کی ذات، حیات، غزوات، ہجرات، اسرار، تعلیمات، احکامات و معمولات کے تذکرہ بھی
 ”و نہایت کے بیان قومی و ملی مسائل کے ذکر و رہنمائی، اتفاقی محسوسات، انصاریات کے مختلف پہلوؤں کی ایک قرینہ اور سیرت سے

[illegible]

مست چہ ترقی کے عیب وقت پر ہے

مواہن حلی نے اس نعت میں اسلام کی شوکت و عظمت اور اپاروزوالی کی دوکانہ استقامت نہایت مؤثر انداز میں بیان کی ہے۔
خدا ہی نعت کے مترشح سرمد، قدس سرہ اللہ تعالیٰ فریقین حقان نے اپنی عتیقہ نقاش میں قومی اور سیاسی واقعات بیوت کئے ہیں اور قومی شعراء نے
بیات نامہ رزحصر رسالت صاب ^{صفت} کی ذلت و اسماں کو بنایا۔

”آج کی نعت میں مرکزی موضوع (مذبح رسالہ) سے ہمیں کائنات
 پر اس مسلک پر غور نظر آتی ہے۔ نعت کا موضوع بدشعبہ ارتقاء پر اور تدریج پر ہے اور
 موضوع ہے۔ اس کے مضامین میں عہد بہ عہد اہمیت پیدا ہو رہی ہے۔ جیسے جیسے زمانہ
 ترقی کر رہا ہے اور نئے نئے سائنسی کشفیات رونما ہو رہے ہیں۔ وہی وہی حضرات اور
 سائنس کی سیرت عیب، ان کی تعلیمات اور ان کی تدریب معاشرت اور ان کی سیاست پر ان
 کے بڑھتے ہوئے اثرات سے پیدا ہونے والے نئے نئے موضوعات کا موضوع بن
 رہے ہیں۔ جدید طرز احساس رکھنے والے تخیل کی شعراں نے نعت کے عہد، امکانات
 سمجھے ہیں۔“

مراد حنائی نے اس میں مثالی صفت لکھی ہے۔ نعمت کا موصوفہ بننا ہی بڑا آسان کام اور قریب کا موصوفہ بننا ہے۔ عیناً
اس نعمت ہی بارگاہوں کا خیر ہر آدمی کا ہے تو یہ جیسے گاہ اس موصوفہ کا عہد و راجہ ہوتا ہے اس نہیں۔ نعمت کے بارے میں کسی کی
جس میں ہر محنت و کامیابی مضمون میں نعمت کے موصوفہ (فہم کے اس قسم) کو لکھا ہے، گاہ کہ ضروری کیا ہے۔ مثلاً
موصوفہ کا ہر مضمون لکھتے ہیں۔

’خوشنیت ترین دنیا سے تعلق کا رہے۔ جس کو سب سمجھتے ہیں۔
اس میں تواضع، سادگی، پختہ ہونے اور (شمار) بڑھوتہ ہے۔ وہیت میں پہنچ جاتے ہر

مُرتا ہے تو تنگی میں مبتلا ہوتا ہے۔ بہت کم آدمی اس سے کہہ سکتے ہیں کہ میں مستحق ہوں، بہت کم آدمی
 بڑھ سکتا ہے۔ غرض ہم میں ایک جانب سے کوئی مدد نہیں ہے، نہ تالیف میں، نہ
 جانبِ سخت حد بندی ہے۔

بہارِ محترمہ قطرہ طریقی

انہی نہایت مثال صنف میں ہے۔ لغتوں، نازک مد، کوہ نصرت، جتنے نام کے
 کسی قابلیت کا مرکتہ آسمان کا نہیں ہے۔ وہاں علم عیسائی کی تان میں
 ارباب عقیدہ، وراثی حق خورشیدیں، افکار، ارباب، مثال، عمارت، ترقی ہے۔ ۳۲

مجید امجد س شمن میں نہتے ہیں

حقیقت یہ ہے کہ جذبہ سہواً بے شک و قریب میں ذرا انغزشِ نعت کو دیکھ کر نہیں اُٹھ سکتی ہے۔ ذرا ہی دیکھ کر دل میں بدعتی سے ذرا سی شاعرانہ حسد مت کے زمرے میں آسکتی ہے، ذرا سا تجربہ یوں بات کا باعث بن سکتا ہے۔

ہایٹ صدیقی کہنے میں،

[illegible]

4-2-1-2-3

نعت مونی کا راستہ میں سرحد — از بابہ حسن ہے۔ اس پر برکی تھیجہ و رشک
— چھن ضرورت ہے اس نے اکثر شرموں — نعت نے میں بنی ہے ان کا حسن زبا
ہے، اس آئی پر خدا و نور — تہیات، انسان کی یہاں کہ میں قریب — خدا
رہے ہیں

سرفہاں فتح پوری کے بقول:

’نعت کا موضوع ہماری زندگی کا ایک نہایت عظیم، وسیع موضوع ہے۔ اس کی
’نعت و وسعت کی حدیں ایک طرف اُپد اور دوسری طرف معبود سے ملتی ہیں۔ شاعر کے
’بائے فکر میں ماری خوش ہوئی وروہ نعت کے بیانے یہ حمد و مسرت کی سرحدوں
’میں اس نے اس موضوع کو ہاتھ کاٹنا آسان نہیں جتنا مہطور سمجھ جاتا ہے
’مستثنیٰ نعت کا رستہ اس سے زیادہ باریک اور تھوڑی دھار سے زیادہ تیز ہے۔ عرفی نے
’اپنے ایک نعتیہ قصیدے میں، جس کا مطلع ہے:

اقبل کرم لی نزلہ ارباب ہم را
ہمت نہ خورد لشتر ” و نغمہ را

’بہت سچ کہا ہے:

عرفی مشتاق ہیں رہ نعت است نہ شعر است
’سہستہ! کہ رو بردم تیغ ست قدم را ۳۵۱

’یہی سبب ہے کہ نعت کا فن دوسری بہت سی اصنافِ فن کے برعکس جس خصوصیتی، مواضع اور متعلقات سے منہوا ہے۔
’فنِ نادرین کے نز، ایک موضوعاتی شاعری کی حیثیت رکھتی ہے اور غیر موضوعاتی شاعری ان کے نزدیک شاید یہ ہیں
’مہتر ہے ان کے نفسِ مضمون کا دراک ہم آسانی سے نہیں کر سکتے اس کے برعکس موضوعاتی شاعری خالص واقعات کا ایک
’محصہ ہے۔ پچھلے نظریے کی ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ چونکہ یہ مخصوص موضوعات سے متعلق شاعری کا اصل کاروائی یہاں نہیں
’قد اوتا ہے جس کا حلقہ شمول کسی خاص حلقہ، طبقہ یا وقت و قوم تک محدود ہوتا ہے اس سے اس کا دائرہ اثر زیادہ وسیع نہیں

’ہے۔

’’یہاں کے شعری کارناموں کا ذکر میں کیے، تو نہ تو زمانہ کا کہ ان کارناموں
’میں سے بیشتر کا تعلق غیر موضوعاتی شاعری سے نہیں، ان اس موضوعاتی شاعری سے ہے۔
’’ان اس کے موضوعات، رے، بیوہ مری، یاز، اویسی، دیوں کی مہارت، آسمانی اس کی
’’روان، افرواہی، شاعرانہ، علمی، لکھنوی کا مہ اور سن کی لکھنوی، سن کی مریوں، منہ، ان کے کا
’’سریہ رہاں، مروے کی قوت اس موضوعاتی شاعری سے ذیل میں آتی ہیں۔ ائین یا
’’مضامین کی نیر، کئی ان ان خصوصیات کو مہر تہ نہیں کرے گا۔ اردو زبان میں سے ناکہ
’’اس نوع کی دوسری نظموں کو ہم مایہ اور بے وقعت خیال کرنا مناسب بات نہ ہوں
’’بلکہ نیش کا مریہ، بیاد کی کامدیں، میر حسن کی مثنوی، سحر بیگم، بیاد شکر، سیم کی مثنوی، گلزار

نرم پاشی، اقبالی تاریکی نہیں ہوں یا تھیرا حسن نے عقیدہ تسلیم کیا۔ ہمارے دماغ میں دھنیا کا
 شادمانہ یہاں ستوری کی صورت، قدی، گنہگاروں کی گنہگاروں کو تین سو، عہد اہل بڑا خاندان
 ورتہ چاہے میں سے ہی وہ بھی شامیہ وہ شاعر نہ ورم بریوری ترقی، محض مضمون کی
 مومے کی بنا پر نظر نہ رکھنا، خیر فاسق ۲۲

اور حقیقت شاعری میں مضمون کے انتخاب کا مسئلہ تو ہم نہیں سے جتنا کہ مضمون کے سے جان ہم میں دماغ والے کا ہے۔
 یہاں مضمون کے نثر میں پسو میں بھی کہیں نہیں پھینکی گئی ہے۔ لیکن جو چیزیں کو پوری قوت کے ساتھ برائے کا رہتی ہے وہ اصل ہی
 شاعر کی حدیث اور شاعری ہے۔ مضمون و برتے میں یہ قدر اس ہیئت کا حاصل ہے۔ جس کا وہ نام اسلوب بیان ہے اور یہ
 مضمون کا وہ کہیں نہ کہوں اور فی مراموں کے سپارے ظہور پذیر ہوتا ہے۔ ہاں ممد اس کا یہ مضمون نہ نہیں کہ مضمون کے واقعات ہم
 غیر ہم ہوتے ہیں۔ یہی جن مضمون سے ہم بعض اہم اور بعض اہم تر ہوتے ہیں۔ صرف یہ کہ شاعری میں ان کی ہیئت کا شعریہ م
 سریر دانش فنی اسلوب یہ ہونا ہے اور اسلوب، فنکار کے منظر امتیاز اس اور شخصیت کا مظہر ہوتا ہے۔ اسلوب کی انفرادیت کی بدولت
 یہ مضمون مضمون ہمیں ہوتا ہے۔ لیکن اس شخص میں ایک بات اور محنت اور دوش عری بدہائی حد قوت ہے۔

مضمون کی وغیرہ مضمون کی شاعری کے بارے میں اس صائق کے باوجود ہمارے میں اکثر شعراء کا دماغی و انتہائی مضمون ہے۔
 مادی تعلیمات و پیغامات اور خلاقی مضمون پر صلیج کر دینی کرنا سرشار نہ جھکتے ہیں۔ بعض مضمون کو شعر و سخن کے مضمون قرار
 دیتے ہیں اور بعض کے نزدیک شاعری میں مذہب کا نام لینا ٹھک ٹھری، اس کے بقا کو مام کرنا رجعت پسندی اور فتنہ سے بھاگنے کی
 راستہ ہونا یا سوکا جانے کو شعر کا مضمون بنانا غیر تاحل نہ بات ہے۔ انی بنا پر ایک اوشا طوں کو چھوڑ کر ردو میں کسی سے نہ ہمارا اس
 سے مضمون پر مام راویا۔ نہ نہیں کیا۔ ان کے مضمون کا انتخاب انہیں یہی مضمون کی شاعری ایسے ہندو مضمون ہے۔
 کی پہاں مذہبی و فتنہ باقی ہے۔ اس سے کسی کا یہ ضل کرنا کہ مذہبی شاعری یا نعت مانی کو قتل مام میں ہمیں ہونے کی وجہ سے اسلوب
 نثری کے اور انہیں نہیں۔

۱۱۔ اس وقت کے مضمون کو بعض شعراء کے بارے میں جھگڑا ہوتا ہے۔ اس سبب سے نہت میں ایک دو شعراء کہیں نہیں جگہ
 نہ ہمارا شعری وغیرہ چلتا یا ہوتا ہے۔ اس سے مام راویا کہی ہو کہ ہر کسی نے تنہا سے جذبہ سے شاعر مام راویا جو انوں
 کے لئے آئے ان میں اسلوب میں اضافہ ہی کیا۔ ان میں موم کے فتنہ و شعر، بھی شرات سے یہاں سے ہاتھ نہیں تھکتے ہوتے۔
 مضمون یا نہیں جس پر اس کی قلیل اندازی اور فاسق کرتے۔ اس سے میں شاعر کا جگہ جگہ کا نہیں پیش آتی ہیں۔ ایک
 مضمون کا احراق مام راویا کرتے کہ وہ اپنے اندر جن فتنہ و فتنہ میں ان سے نہ تھکتے تھکتے کی تھکتے سے مام راویا ہوں۔
 مام راویا کرے کہ وہ مام راویا کرے کہ انہیں کی پورا انہیں نہ مقدمات تک نہ پہنچا۔ ان سے صاف ایسی پر دھن آئے اور تہ
 نعت نعت نہ رہے۔ یہاں جس بارگاہ میں ہوا، زبندہ تھکتے ہوئے اب تر پائے اس بارگاہ کے آداب کا اندازہ نہ ہاگتا ہے

یہ میدان وسیع بھی ہے اور تنگ بھی۔ وسیع اس لحاظ سے کہ ممدوح کے فضائل جس قدر بے حد و حساب ہوں گے تاہم ان میں ممدوح کی وسعت ہاتھ سے کی۔ اس کے تخیل کی بند پروازی کا سامان ہونے کا۔ یہاں شاعر حسن و خوبی پیدا کرنے سے ممدوح زحمت سے بھی بچ جاتا ہے۔ اور چہرہ جہاں منقوت (ممدوح) کے فضائل مبالغہ کی حدود سے آگے گزرے ہوں، ان میں کی پوری زبان ممدوح کی ممدوح سے پس منہ نہ ہونا پڑتا ہے۔ فضائل نبوی ﷺ کے بیان میں شاعر زمین سے پرواز کر کے افلاک کی سر راہ سے ممدوح سے آگے گزر کر متعسطن فی کا مشہدہ کرتا ہے۔ یہاں تک کہ تمام افلاک اس کی تخیل کی راہ میں آجاتے ہیں اور وہ ممدوح کو عرض کر ہی پر جو فرم پاتا ہے۔ اس لحاظ سے سخت کوشش مرکب و سجع آزمائی کے سے ایک وسیع میدان ہاتھ آتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اس کی منزل سے بھی باہر رہتا ہے۔ اور اپنے متفقدات کو چاہے نہ چاہے بر تقدیر سے کامیاب کر جاتا ہے۔

”یہ میدان تک نہ رنہ سے ہے کہ ہا جو اس فضا کی شادابی اور تخیل سے،
 دھونسوں کو اس ہندی کا ساتھ دین پر ا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کے لئے شاعر میں آوازوں
 صد عینوں کا پایا جان ضرور ہے۔ اس سے کہ یہ فضا عشق و محبت کی، سامان نہیں ہے کہ جس
 نے جیسا چاہا الاپ لیا۔ اور اسل یہ ایک ایسے ممدوح کی مدح ہے جس کی پارگاہیں مبالغہ
 قربت ممدوح کا دیدہ نہیں بن سکتا ورنہ ہی یہاں اس بیان کو ہاریلی حاصل ہے جو صادق
 البیانی کی ترجمانی سے محروم ہے۔ پھر صدق و صدا کی زندگی کو سمجھنے کے لئے صدق و صدا کی
 حقیقت اور اس کی نشانی کو قلب و ضمیر میں ہمارے بغیر بھی کام نہیں چلتا۔ غرض کہ حقیقت
 محمدی ﷺ کو سمجھ کر ان — مرے گا بیان علم و فضل، بصیرت اور سادہ منہ نہ نہایت جوتہ
 سے۔ اور ہر ہے کہ ان فضائل کا ایسا جملہ قیام ہونا آسان نہیں ہے اور نوجو مکار و مت
 کے ممدوح سے عجب ہر آواز ہی مشکل ہے“۔

اور میں فتنے کوئی کاٹن عربی و فارسی کے زرا اثرات سے پرہیز ہے۔ عربی کے ممتاز ترین فتنے کو شاعر حضرت ابن زبیر نے
 سر تاج بن زبیر میں۔ دونوں کو حضرت عائشہ کے حضور میں نعت سناتے اور آپ ﷺ کی زبان مبارک سے ان کو عین حال میں
 عربی و فارسی نصیب ہوئی۔ اس لحاظ سے کہ حضرت عائشہ کے حضور میں نعت سناتے اور آپ ﷺ کی زبان مبارک سے ان کو عین حال میں
 یہ سنی منش نہ مٹتے۔ جن کا قصیدہ مدیہ یا قصیدہ بیدار شریف بہت مشہور ہو۔ عربی میں اس نعتیہ قصیدے کی تصانیف کی تعداد تیس
 ہیں کے تین جو قول عام ہو مگر ان کے قصیدے اور سب مودعی اور — میسر نہ آیا

”معنی ثبوت ہے اور نعت وہی ہے عربی سے کہیں زیادہ فارسی کا اکتوں کا
 ہے۔ یوں تو فارسی کے نظم شعرا کے یہاں نعت کے نمونے ملتے ہیں، لیکن اور نعت وہی
 پر شاعر عربی، حضرت مہر خس، مسناوی، جامی، اردکانی وغیرہ نے ہجو، افسانہ، تراویح

سعدی کی فقہ شریعی امام نے سمجھا رہے ہیں بہت تباہی ہوئی۔ حضرت امیر خسرو کی
 عقیدہ شریعی نے ان کو اماموں میں ان کی عقول کو ملتا قریب ہے اور ان کی فہمیں آج
 بھی بڑے اوق و شوق سے پڑھی اور سنی جاتی ہیں۔ ان صرح مولانا عبد الرحمن جامی اور
 حضرت مدبران قدسی کی نصت کوئی نے بھی اردو کی عقیدہ شریعی اور نصت کو شعرا پر گہرا اثر ڈالا
 ہے۔^{۲۷}

انہیں کوئی امامی کتاب ایسی نہیں ہے جس کے بارے میں یہ دعویٰ اس کے ماننے والے بھی کر سکیں کہ، تحریف و تحریف سے منور
 ہے۔ آج جو اوراق اس کے موجود ہیں، چھپنے والی اور بالکل دی ہیں جو سماں سے نازل ہوئے تھے۔ بہت قرآن نیک امامی کتاب
 ہے کہ اس چھاپہ و محاسن کی مثال عدت میں خود انگریز، اجاب و اعداد کا اعتراف ہے کہ اس کے ایک حرف، کلمہ، نقطہ اور ایک شے میں بھی
 کوئی غلطی نہیں آئی ہے۔ آج جو قرآن نیا میں مل رہا ہے، بالکل وہی ہے جو خدا کی طرف سے جبرائیل میں کی وساطت سے سرور کائنات
 کے لیے پہنچا دیا تھا، وہ تحریف سے پاک اور برحق ہے۔ کسی طرح نیا میں کوئی نئی اور رسول ایسا نہیں ہے، جس کی زندگی
 سے آپ درو پوری فہمیں و روح، امتداد و جزئیات تک کے ساتھ مل رہے ہیں۔ حضرت مہدی اور حضرت عیسیٰ کی امتوں کے پاس کوئی
 کتاب ایسی نہیں ہے، جس میں غیب، کائنات، سماں، جامع طور پر نہ کسی غلطی، رجس، صحت پر کسی، مرتب اور محفوظ ہو۔ نہ کہ وہ انبیاء کی
 بہت ساری کتابوں کی نیک دن بھی ضروری تھیں، ان کے ساتھ مل رہے ہیں بلکہ یہ دعویٰ ہے کہ جانتے کے کوئی یہ واقعہ بھی نہیں ہے کہ سند مسلسل
 ہے ساتھ ہی کیا جاسکے۔ اور جس کی صحت شک و شبہ و اختلاف و نزاع سے بالاتر ہو۔ ہر محمد بنی، حضرت عیسیٰ کی حیات ماضی کا ایک نیک
 واقعہ ایک ایک حدیث، آپ ﷺ کی گفتار و کردار، امر و نہی، وضع احادیث اور اعمال و اقوال کا پورا مجموعہ بلاشبہ رب و ملک کے مسلسل
 ساتھ مل رہا ہے۔ اور ہر طرح کے اختلاف و نزاع سے بالاتر ہے۔ جس کی صحت و صداقت، وہ کوئی بھی تسلیم کرتے ہیں جو نہ کہ ان کے
 کی تسلیم کرتے ہیں نہ آپ ﷺ کوئی برحق، قرآن کے بارے میں اللہ تعالیٰ کا اور کتاب

وہ انہی فطرت

چنانچہ خدا نے اس کی حفاظت کی، وفاق تک مبرور ہے اور ہمیشہ موجود رہے گا۔

رسول کریم ﷺ کی حیات نبویہ و مدنی نے اس کو حسنہ قرار دیا۔ اس کو چھپنے پھیلنے میں وقت تک نہیں دے گا۔
 پانچ سو سال تک انہیں کے ساتھ نظر سے رہے ہوئے ہوئے۔ انہیں کوئی کہ آپ ﷺ کی زندگی کے ساتھ درو پوری فہمیں و روح، امتداد و جزئیات تک کے ساتھ
 ساتھ ہمیشہ ہمیش کے لئے منور ہو جائیں۔ نہ آپ ﷺ کے محاسن و اقوال کا ایک ایک کلمہ اور ایک ایک شے نہ ہونے
 کے لئے اس فہمیں و روح کی جان حق و صداقت کے لئے اٹھ رہے رہتی، آسمان، باہمی۔

حواشی باب اول

- (۱) عبدالقدوس ہاتھی ندوی، سید، مولانا، در فتن ملک ذکرک، مشمولہ رمضان نعت، مرتبہ شفیق بریلوی، مہبوبہ نیس، انڈیا، سرائی، ۱۹۷۹ء، ص ۵۔
- (۲) ابولکس محمد بن حبیبی ترمذی، بحوالہ رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں فقہ شاعری، مہبوبہ کرچی، ۱۹۷۶ء، ص ۲۹۔
- (۳) عبدالسہمندوی، ڈاکٹر، شعر، ہندوستان، مہبوبہ، ملی پریس، سور، ۱۹۶۵ء، ص ۳۳۔
- (۴) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں فقہ شاعری، مہبوبہ اردو اکیدی، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۳۰۔
- (۵) استاد شاکر اعوان، عبدالرسول میں نعت، مہبوبہ نیس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۹۳ء، ص ۷۔
- (۶) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو فقہ شاعری، مہبوبہ، آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۲۱۔
- (۷) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی مہبوبہ اقبال اکڈمی لاہور، ۱۹۹۰ء، ص ۴۳۔
- (۸) عبدالقدوس ہاتھی ندوی، سید، مولانا، در فتن ملک ذکرک، مشمولہ رمضان نعت، ص ۵۔
- (۹) ریاض مجید ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۴۔
- (۱۰) عبدالقدوس ہاتھی، سید، مولانا، در فتن ملک ذکرک، مشمولہ رمضان نعت، ص ۱۶۔
- (۱۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۸۔
- (۱۲) یونس حسنی، ڈاکٹر، اختر شیرانی اور جدید اردو ادب، مہبوبہ انجمن ترقی اردو، پاکستان، ۱۹۷۶ء، ص ۴۴۔
- (۱۳) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو میں فقہ شاعری، ص ۲۳۔
- (۱۴) حنیف نسوی برق، ڈاکٹر، اردو میں فقہ شاعری، مہبوبہ، آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۵۔
- (۱۵) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں فقہ شاعری، ص ۳۰۔
- (۱۶) ترمذی، الشہدائے انبیا، شہرت رسید میر تقی میر کی سنیاتی مہبوبہ، اردو تحقیقات احمد رضا، کراچی، ۱۹۷۶ء، باب ۱۰، خلقِ رحمان مدحہ حضرت محمد ﷺ، حدیث نمبر ۶، ص ۱۶۔
- (۱۷) ریاض مجید ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۱۴۔
- (۱۸) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں فقہ شاعری، ص ۳۔
- (۱۹) ایضاً ص ۳۲۔
- (۲۰) ایضاً ص ۳۶۔
- (۲۱) ایضاً۔

- (۲۲) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۳۷۔
- (۲۳) ایضاً، ص ۳۸۔
- (۲۴) ایضاً، ص ۵۔
- (۲۵) مکی مدین قادری، زور، ڈاکٹر، روح نقید، مطبوعہ حیدرآباد دکن، ۱۹۳۰ء، ص ۵۰۔
- (۲۶) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۵۳۔
- (۲۷) عبداللہ سہاس ندوی، ڈاکٹر، عمری میں نعتیہ کلام، مطبوعہ اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، ۱۹۸۲ء، ص ۲۹۔
- (۲۸) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۱۳۔
- (۲۹) ایضاً، ص ۱۹۔
- (۳۰) احمد رضا خان، مولانا، مکتوبات، مطبوعہ مدینہ بہشتیہ، ممبئی، کراچی، ص ۴۳۔
- (۳۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۱۹۔
- (۳۲) ایضاً۔
- (۳۳) ابو الیثمدینی، ڈاکٹر، بکتنو کا دبستان شاعری، مطبوعہ فن فنظر اکیڈمی، پاکستان، کراچی، ۱۹۶۷ء، ص ۵۴۔
- (۳۴) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۱۹۔
- (۳۵) فرمان حق پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۱۳۔
- (۳۶) ایضاً، ص ۲۳، ۲۴۔
- (۳۷) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۵۶، ۵۷۔
- (۳۸) فرمان حق پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۳۶۔

باب دوم

اردو میں نعت گوئی کے محرکات اور ابتدائی ارتقاء

حصہ الف

نعت کی تخلیق وترتیب میں شامل حال محرکات کے جوڑے سے نقشہ کرتے ہوئے ریاض مجید لکھتے ہیں
 ’نعت کے اس تاریخی محرکات میں حضور اکرم ﷺ سے عقیدت، محبت اور
 اصالت کا جذبہ اور اس جذبہ کے اظہار کے حوالے سے حصول ثواب اور برکت جیسی
 کوششیں شامل ہیں جبکہ تاریخی محرکات کا تعلق نعت کی تخلیق کے ساتھ ساتھ اس کی ترویج و
 فروغ سے ہے۔ ان محرکات میں سونائے کرم کا نعت سے خصوصی تعلق، مجسم میاں،
 محافل عام اور مجلسی نوعیت کے دوسرے محرکات مثلاً نعتیہ مشاعرے اور سیرت رسول ﷺ
 کے جیسے وغیرہ شامل ہیں۔ تاریخی محرکات کا ایک بڑا حصہ ذرائع ابلاغ عام سے متعلق
 ہے۔ جس میں اخبارات، رسائل، فلم ریلیڈیو، آرٹسٹوں کے حوالے سے نعت کی ترویج و
 شاعت شامل ہے۔“

’حقیقت تو یہ ہے کہ حضور نبی کریم ﷺ کی حیات حبیبہ، مذہب اور ہر عہد کے اہل بصیرت اور اہل فکر و دانش کے ترقی پسندوں کی
 جواب نظر اور موثر رہی ہے۔ انہوں نے نصاریٰ،

’آپ ﷺ کی تعلیمات، مومنوں کی زندگی کا ایک سماج کی قریب بینی
 جس نے روبرو مسلمانوں کی آفاقیت کو مقصد انسانیت پر مبنی بن کر فرما دیا۔ آپ ﷺ کے مومن،
 عقیدے سے بن گیا، بروہی تعلق نہیں، وہ جیسا کہ حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ آپ ﷺ نے
 عنایت بشر کی رہیں، مہمانی ہیں جو اس سے پہلے چشمہ رحمت سے تامل تھیں۔“

مذاہب، اہل انصاف اور شرف زمانہ کے انسانیت اور محسن کائنات کے سوا پر آپ ﷺ کی ذات و برہان نعت گوئی کا ایک
 محرک بنی و مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں نے بھی آپ ﷺ کے حضور نعت کی شکل میں خراج عقیدت پیش کیا، اور ان کے پاس آپ
 ﷺ کے اہم ذات، آپ ﷺ کے حسن خلاق، رحمت و شفقت، مومن، کافر سے مساویانہ حقوق، عدل و انصاف، انسانیت پرستی

۱۔ صدف حمیدہ کے حوالے سے نہجی عقیدت کے آپ کی مدح اٹھائی یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آنحضرت ﷺ کے جہالت اور اعلان جتنا پختہ اور راسخ ہوگا، اسی درجہ اللہ تعالیٰ کی معرفت، شریعت، سلامیہ سے وفاداری، عقیدہ کو دہیر میں رکھنے اور ایمان میں بہت قوی نیلے ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ حضور اکرم ﷺ سے عشق کو مذہب و ہوب کا درجہ حاصل ہے اور اللہ تعالیٰ کے ساتھ ساتھ آنحضرت ﷺ سے "بیت کوئی جزو ایمان قرار دیا گیا ہے۔ قرآن کریم میں ارشاد ہے،

"سب دلوں کو مت دے کہ اگر تم کو ماں باپ، بیٹے بیٹیاں، بہن بھائی، رشتہ، شہر، قوم و عقیدہ اور ماں جو تم نے جمع کیا ورتنا رت، جس کے غم کے غم کو نہ کر کا۔ رہا ہے، اور جس جن میں تم کو بسنا اپنی معصوم سوا ہے (دوسرے) زیادہ پیارے ہیں، خدا اور اس سے در راہ خدا میں جہاد کرنے سے، تب تم منتظر رہو کہ خدا تمہارے لئے ان کو فی سمرات لائے" (سورہ قوبہ ۲۴)

ایک اور جہاد اللہ تعالیٰ فرماتا ہے،

"بہا شہید نبی تو اس ایمان کے لئے ان کی پی دت برآمد ہیں۔" (سورہ

حزاب ۶)

چنانچہ تنبیہ نعت کا محرک اصلی، اہمیت رسول ﷺ کا جذبہ ہے، جو درحقیقت محبت رسول ﷺ ہی کا نتیجہ اور اس کا عملی مظہر ہے قرآن کریم میں نہ صرف یہ کہ متعدد بار آپ ﷺ کی پیروی اور نعت کا ذکر آیا ہے، بلکہ آپ ﷺ کی اتباع کو اللہ تعالیٰ کی ساری نعت کہا گیا ہے۔ نیز آپ ﷺ کی اطاعت پر انبیاء مکہ کا اندھ و آپ ﷺ کی حکم دہی پر سخت پرانہ ناک مذاب سے ار کیا ہے۔

مذہب کا نہیں،

"نہ نبی (ﷺ) انہوں سے کہہ دیا کہ تم حقیقت میں اللہ تعالیٰ سے بہت

رہتے ہو میری پیروی اختیار کرو" (آل عمران ۳۱)

اس ضمن میں انہوں نے یہ بھی قلم اٹھا ہے

"محرکات نعت میں جذبہ اہمیت رسول ﷺ کو نبی کی حقیقت حاصل ہے، نعت کوئی نیا رنگ کام نہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ باقاعدہ نعت کا آغاز آپ ﷺ ہی نے ختم کیا ہے۔ تب یہ معنی میں رکھی تفصیل پہنچو گے کہ آپ ﷺ سے کسب شہادت ﷺ پر قریشیوں کی جھڑپوں نے آپ ﷺ سے صحابہ کے فرمایا "ہمیں وہاں سے لے آؤ اور رسول ﷺ کی مدد پہنچا دیں" سے کہی ہے انہیں یہ چیز دے کر کہ اسے نہ وہ دینی زبانوں سے نہ مدد کریں"۔ گذارش ہے اور مدد دہانی کے خلاف شعر کے سہم

نی صرف سے مائی جہاد کی باقاعدہ تہذیبیں سے ہوئی اور دہار و امت کے شاعروں
نے ان دن جو ارمان کے معانی میں آپ ﷺ کی مدح و توصیف کے بیان کو اپنا شعار
بنایا۔ عربی زبان میں نعت کا ابتدائی اثر آپ ﷺ کے ان شعریں سے ہے۔

آپ ﷺ نے نہ صرف یہ کہ شاعروں کو کار نبوت اور محمد رسالت کو ان کے
بڑھانے سے ان کے مائی جہاد کا حتم دیا، بلکہ شاعروں کی مناسبت موصوفہ انسانی بھی
فرمائی۔ حضرت حسن بن ثابتؓ نے ان کے مسجد ہوئی ﷺ کے خبر رکھنے والے اس پر شعر لے کر
مسند کرم ﷺ کی طرف سے مندرجہ ذیل فرمایا۔ حضرت کعب بن زہیرؓ کو یہ امر مبارک
ہوئی فرمائی۔ اسی طرح شاعروں کو حائیں بھی دیں۔ مثلاً حضرت حسن بن ثابتؓ نے ان کے
فرمایا،

’جی مان کو روئے اقدس سے مد فرما‘

حضرت عباسؓ نے ان کے کہا،

’ماتھارے منہ کو سامت رہے‘

یوں آپ ﷺ کے حکم کی پیروی اور موصوفہ انسانی، تخلیق نعت کا یہ سادہ
محکمہ قرار پائی اور دہار و امت سے وابستہ شعراء کرام نے کثرت قریش کی جگہ کے جواب
میں آپ ﷺ کا دفاع حرکت ہوئے اپنی تہذیبی تخلیق کی جس میں دعوت اسلام سے
ساتھ ساتھ آپ ﷺ کے شاعری و ادب، حسب اسب، خلاق و ادب، تبلیغ دینی و امتداد
مرتبہ کو اب فکر و فن کا مناسب بنایا۔ یوں عربی شاعری کے یہاں سے ان کے آثار و سوانح
تخلیق میں صریح ماحول ہے۔ اس آئینہ دار سے بعد بھی اصحاب کرام ﷺ کا جذبہ نعت
کوئی کا محرم رہا اور مسند شاعرانہ کو ان کے کئی نعت (خصوصاً سلام و صلوات کے
نذر کو) بنایا کہ آپ ﷺ نے اپنے دارِ حیات میں اپنے پیروں کو سلام پہنچانے کا قصود کیا
ہے۔“

نعت و نثر کا یہ بڑا محرک حصول ثواب کا جذبہ بھی ہے۔ اس طرح مسعودیؒ نے ﷺ کی محبت اور اطاعت اور ائمہ ایمان سے الٹی
مسند آپ ﷺ کا تذکرہ کیا اور آپ ﷺ پر ۱۰۰ مسند پر نبوت و نبش سے آپ ﷺ کیونکہ شافع محشر ہیں ان سے
شمارت صحیح بھی نعت کی تخلیق اور فروغ کا باعث بنی۔

بتوں، سفر ناموں، چٹری،

فوت کوئی کام میں نہ کرے گا یہ عقیدہ ہی رہا ہے کہ خلعت کا اثر
کرن، ان کی بہت، تقویت سے عوام الناس بددستوں کی زبان کی پیروی، عقیدہ کی قرب
یہاں ان کے کام پر وہ واحد مہیا بنا کارثا ہے اب اور یہ بات ہے۔ اس کا جواب اور
فارحانہ کی خاطر ترقی و ترقی و ترقی میں ہر شخص نے اپنی بساط پر سیرت رسولی کی ہے
جدید بنی و شش کی۔ عقل منکر نے تقریریں اور حادہ نے خوب یہ چار نامہ ہے۔ عقل نے
سیرت نبوی پر بند پایہ تھا میں نایاب آدمی۔ عقل نے مذراۃ سعادت کے حوالہ پر میں
درجے کے عقیدہ عقیدہ اور امر کی نہیں کہہ دیتیں۔ لیکن یہ کاموں کے کے سعادت و
محبت کے ساتھ ساتھ وسیع مطالعہ اور تحقیقی مصداقیت بھی رکھنا تھیں۔ کہ ہے کہ ہر شخص میں یہ
مصداقیت نہ تھیں۔ اس کے سبب کی آسان صورت یہ تھی کہ جو مائت تھوڑی بہت قوت تھی رہتا
میں وہ سیرت نبوی کی عقل پر چھوٹی مانی آسانی تھی۔ میں یہ علم، ترقی و ترقی و ترقی و
ممنوں کے کے آسانی مرتب کر دیں۔ اور جو کتب شعروشاعری سے لگا کر لکھتے ہیں وہ ایک
آپ عقیدہ غرض ہوا میں۔ چونکہ شعروشاعری کے میدانوں اور موزوں صبیحتوں کے کے سب
سے آسان اور ایک آخری صورت تھی اس سے فوت کوئی کام نہیں چھوٹے اور
عورت، مرد اور بڑے، جوان سب کی توجہ کا مرکز بن گئی۔

حاصل ثواب، حسب شفاعت کے ساتھ ہر تھ حصول خیر و برکت کے لئے بھی امت ایک مقبول و مہار جی بنی۔ شعر کے روح نے اپنی نگارشات کے آغاز میں ”حمد“ کے ساتھ اس کے بھی اقدیاں اشعار سے کہ اس سے درس حوالے سے ہند کی رہنما و رسمہ رسمہ شیعہ ملی خوشنویس کا حاصل ہو۔

[illegible]

انہوں نے ویرت کے ان تصور ان اثرات باعث تہذیب و ترقی کے آواز میں حمد کے بعد نعت کے ایک شعر و روایت کی نثایت اختیار کر دی۔ رسم و رتبہ کا ہی کسی کم و بیش ہر مسلمان شاعر نے نعت کے موضوع پر صریح آگاہی ضرور کی۔ اگرچہ بعض نے یہ شعر بھی باجماع اپنے غریبہ و دین و مشائخوں کے آواز میں حمد کے ساتھ نعت کا اضافہ کر دیا۔ اور اس طرح محفلِ نعت و ویرت کی اصل و اساس بن گئی۔ اور وہ نعت کے اثبات میں بہت حد تک اضافہ ہوا۔

نہایت تحقیق و دروغ میں یوں تمام بیعتیں ہم مسلمانانِ بلند جنس غیر مسلم شعراء نے بھی حاصل کی ہیں اور ہر مکان و دین و تہذیب سے یہ

تغیر رکھتے تھے۔ ان میں ہمیشہ نمویا رہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ صوفیوں نے کرم کے نزدیک روحانی امور کو نہایت ہی اہم قرار دیا۔ مقدمہ مرتبہ عام مسلمانوں کے خیال سے کہیں بڑھ کر ہے۔ اہل تصوف کے ہاں جس طرح نور محمدی ﷺ کی عظمت اور فیضان محمدی ﷺ کا گہرا اور موثر احساس و اظہار ہوتا ہے، وہ عام مسلمانوں سے کہیں وسیع، وسیعہ اور منفرد حیثیت اور اہمیت سے آگے ہے۔ ان کے ہاں ذات محمدی ﷺ کا ادراک کتب میر و مرقری اور مکتوبہ ہائے احادیث کے مطالعہ کے علاوہ ان روحانی واردات و مشاہدات پر مبنی نظر ہوتا ہے، جن سے آنحضرت ﷺ کے عام حیرت انگیز کلمات و تحریریں ناسخ ہیں۔ ان روحانی واردات و مشاہدات کی رچہ کوئی خارجی سند ہو سکتی ہے۔ پس موجودہ کتب مرصوفیہ کرم کے مختلف سہاسل سے وابستگان کے مغفوت و نگارشات میں آپ ﷺ کی تہیت و نور اور فیوض و برکات کا جو انداز، کیفیت اور اثر ہوتا ہے وہ انہی کا خاصہ ہے۔

حضور اکرم ﷺ کی ذات القدس کے مطالعہ کے اس منفرد انداز کے سبب اہل تصوف نے نعمت کی تسلیت و رفعت پر جس قدر توجہ دی۔ ان کے حلقوں میں نعمت ایک شعری صنف سخن کی نہیں بلکہ اس کا بہت بڑا حصہ اور سزاوارتہ ہے۔ یہ تہذیب جس مراد میں تہذیب اور بیداریوں کا ایک رہنما ہے اور ملک کے سے مختلف درجات و مقامات معرفت میں حضور اکرم ﷺ سے رجوع و رجوع توجہ ایسا ہم آہم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صوفیوں نے کرام کے مختلف درجہ و وظائف کی صراحت خواہی کو بھی اپنے اشتغال و جمہورت میں شامل کیا۔ نہ صرف یہ کہ عقیدہ تسمیہ کے منطوقات اور مودونہ سے کہے بلکہ اپنے حلقوں اور رشتہوں میں انہیں پڑھنے کے خاص اسلوب اور طریقے وضع کئے۔ ان کے فرمان و قیودی رقم طراز ہیں:

نعمت کوئی کا، و مرا بڑا محرم بعض علماء و صوفیاء، تمام شاہان و بزرگواروں، بیدم شاہ و ارثی اور مولانا احمد رضا خان صاحب ریوی وغیرہ کا وہ شغف و توجہ ہے جو انہوں نے نعمت پر صرف کی ہے۔ ان بزرگوں نے اہل درجہ کی نعمتیں بھی کہیں، اپنے عقیدہ کلمہ کے نمونے بھی مرتب کئے۔ چونکہ سب اپنے خاص درجوں اور واردات میں کامیاب و احقق بھی رکھتے تھے۔ اس لئے ان کی عقیدہ شاعری کو نہایت شے میں درجہ کی نہ تھی۔ بعض شاہان و مریدوں نے اپنے مرشد اور استاد سے متاثر ہو کر، اپنی نعمت کوئی و نعمت خواہی کو اپنا شغل بنایا۔ ان میں سے جو کئی متعدد تھے، وہ مریدوں سے تعلق جن میں میں کچھ کتب تھیں، وہ اپنے رشتہ میں کسی نہ کسی صرح کامیاب ہوئے۔ مگر ان میں نہایت میں نے کسی صرح کی نعمت نہیں دیکھی۔ ان کا نام و نشان کوئی نہ تھے۔ تحقیق رشتہ کے شعرا، مریدین نے عقیدہ مشاعروں کی بنا دی۔ ان مشاعروں میں، مرید شعرا اپنی حرکت کرتے کرتے یہ مشاعرے چونکہ صریح و غیر صریح دونوں طرح کے ہوتے تھے، اس لئے ان کے شاعر کو پتہ نہ تھا کہ ان پر تعلق پھر ان عقیدہ مشاعروں کے نکلنے کے شایع ہونے کے مراد و مقصد میں کس طرح

”قیس پاكستان سے نکل مسجد ادریس بن میں غنیہ متحرکے لئے الفتا کی پل
موترویت موجود ہے جبکہ قیام پاكستان کے بعد ریڈیو ادارتی دی۔ عوام و مومنین ہر شہر
میں بزم حران“ ”انجمن خدامان رسول“ ”مجلس غنیہ“ یا یہ کسی اور نام سے
کوئی نہ کوئی ادارہ اور مجلس موجود ہے جو کہ وگا ہے غنیہ مشعر میں کا اہتمام کرتی رہتی ہے۔
اخبارات و رسائل (منسوسی مذہبی رسائل) میں بھی کبھی کبھار مناسروں کی روداد و شایع
ہوتی رہتی ہے۔ ان مجلسوں انجمنوں کے وہ کسی اسلامی تہوار، تہذیب، موقع محل و
مناسبت سے دب و فن و تہذیب و ثقافت سے متعلقہ انجمنیں، ادارے اور کامیاب بھی
غنیہ مشعر سے منعقد کرتی رہتی ہیں۔ زائد یہ سو سالوں سے کالجوں اور یونیورسٹیوں کی
سالانہ تقریبات میں مباحثوں کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں ”طرح مسعر“، ”غنیہ مشعر“ کی
رویت بھی چل نکلی ہے۔ جس سے غنیہ کی ترویج و تشہیر کا ازونی نسل تک بھی پہنچے گا۔

[illegible]

۱۰ سفر و سیر و گشت و گزین

”وقت کوئی ہر حرکت میں شریک کی سنتوں کا خدا ہے۔ میں امانت، شریک کی سنتیں پہلے بغیر منعقد ہوتی تھیں۔ آج ان میں پانچویں واقعہ کوئی ہے۔ وہ دینداران کے حقوق سے یہ غلط فہمی تھی اور انہی پر رہی ہیں۔ مہنہ سے زنی

کے حقوق میں بہ منگیں آن گئی ہیں اور ان مفسدوں میں نیت کے ساتھ درود اسلام بھی
 مرے جوش و خروش سے باور بند پڑھا جاتا ہے۔ دوسرے مفسدوں میں میرا و تریف کے نام
 سے نہ ہی میرت انبی کے منہ کے جیسے ہر حال کے دن منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ ان میں
 نہایت ہی کوئی ایسا جسد ہوتا ہو جس میں توات کا ہر پاک کے بعد نیت نہ رہتی جاتی ہو۔ نتیجہ
 یہ ہے کہ شریعت کی کسی اور منصف کے عام مسلمان واقف ہوں یا نہ ہوں کیسے نیت کا نام اور
 اس کا اطلاق مفہوم سب جانتے ہیں۔ بچے بچے جو جوان اور بوڑھے سب ہی ہمہ یوں میں
 نیت پڑھنا اور سنا پند کرتے ہیں اور اس پسندیدہ نیت کوئی اور نیت کوئی کے حقوق
 کو مانع کرنے میں بہت نمایاں کردار دیکھا ہے۔

نیت کے سب سے پہلے تو ان پر ساری غفلتیں بھی قوی تر حرکت کی حیثیت رکھتی ہیں۔
 خصل ساری میں متعلق حقیقی کی ترجمان غز میں در غفیس کا کی جاتی ہیں۔ ان غفیس میں شریعت
 کرنا اہل طریقت و رن کے حقوق سے متعلق رکھنے والوں کے لئے بمنز۔ مبادت سے
 نہیں اہل شریعت بھی ان مفسدوں میں شریعت ہوتے ہیں۔ عقیدت کے ساتھ نہ ہی تفریق کے
 لئے کسی۔ صوفی بزرگوں کے سارے مفسدوں کے موقع پر، ع کے بڑے اجتماعات منعقد کرنے
 باتے ہیں۔ اور دور سے تو اس کی پوائیاں آتی ہیں۔ جرائم اور انکھوں کا مجمع ہوتا ہے۔ اور
 اسکی حسب اوق غفیر غفیلوں سے اٹھ اٹھاتے ہیں۔ پڑھے لکھے حقوق میں یہ منگیں
 تہو کے پیچھے پڑے دشواری و مفسدوں کے ساتھ برہا کی جاتی ہیں۔ ان میں پانہون مفسد کے
 عز واقف رک بھی صرف مذہبی کے لئے شریعت ہوتے ہیں۔ ان حقائق کی روشنی میں اگر
 غور کریں تو اندازہ ہوگا کہ نیت کوئی کے عروج و تہا بیت میں جتنا دخل صوفی شعر، ارتصاف
 کے خفاؤں کا ہے کسی درکار نہیں ہے۔

—

تعلیمیں ایران پہنچیں اور وہاں کے رہاب شعرو سخن نے نظم کوئی نہ صرف توحید کی نوعیت میں تو میں قدر غلطی نہ کی ہیں۔ ان صاحبانِ حریت و
نہریم میں شاعری، مدحی اور جلی جوں مدقہ قلمی کے نامزدیا اور شہن ہیں۔ خصوصاً قدسی کی ایک غزل ان صاحبانِ ہرمانیت کے آئینہ
کی زبان پر سے جس کا مطلع ہے

مردمِ سدکی تن مدنی عربی
اں و جاں بافتدیت چہ عجب خوش تھی

یہ مطلع ہی دل جوشِ محبت و عقیدت میں ترپے لگتا ہے۔ یہ عقیدہ غزل تکی متبوں ہوئی کہ روا کے اکثر نعت و شاعرانے میں ان شعریوں کی
ہیں۔ ان قصیدوں کا مجموعہ ’صدیقت قدسی‘ کے نام سے شائع بھی ہو چکا ہے۔ ایران سے شاعری کا یہ سبب منداستہ نہ آیا۔ تمام مسلمانانِ سخن
سے ساتھ ساتھ نعت کوئی میں بھی حق سخن داری دانیہ کیا۔ اور مسلم اہل فکر نے مستحق بھی اور جزو انجی، مگر منسوب سے سہ تھانے کوئی میں
بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

”جس طرح اردو زبان کی ابتدا کا مسند برغیر میں مسندوں کی آمد ایران سے
یہاں نوہن اختیار کرنے سے وابستہ ہے۔ اسی طرح اردو نظم و نثر کے اولین نمونوں کی تخلیق
انہی صوفیائے کرام کی مرادوں منت ہے۔ رد و ادب کی دوسری اصناف کی طرح اردو نعت
کے اولین نمونوں کی تلاش میں بھی ہمیں سب سے پہلے جنوبی ہند کے صوفیائے کرام کی
تحریروں سے رجوع کرنا پڑتا ہے۔ عربی و فارسی شاعری کو نعت کوئی میں آغاز ارتقا کا شرف
حاصل ہے۔ یہ زبانیں نعت کوئی کے آغاز کے وقت نظم و بیان کے ابتدائی مرحلوں سے
نزدکر پہنچے ہو چکی تھیں۔ اس نعت سے اردو نعت کی ابتدا کا جائزہ لیا جائے، آئیں مختلف
صورتحال نظر آتی ہے۔ یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ یہ صنف اور زبان ساتھ ساتھ اپنے ارتقائی
مرحلے سے گزرتے ہیں۔“

دقی (نثر) کا پانی حد آغاز و مسند پر حضرت مولانا ابوالحسن علی دہلوی نے یہ بیان کیا ہے، مختلف رسائل میں رد و ادب کے ابتدائی
نمونے تلاش کیے جاتے ہیں۔ اگرچہ جدید تحقیق نے ان رسائل کی حجت کو مشکوک قرار دیا ہے۔ ان رسائل میں آپ کے نام ”میر“ کی طرف
نعت کا یہ نمونہ ملتا ہے۔ مولوی عبدالحق درنمیر مدنی ہاشمی نے اپنی کتاب میں یہ ”میر درویش“ کے ہیں،

— محمد تاج محمد جبر بنوہ۔ ہند
ذاتِ نجی باقی ہیں سپور نہ یہا
وحد اپنی آپ تھا ہیں آپ نجمبا
ر۔ جدا۔ کرنے انہ میر سوتیہ

مست رحمت بخشش عدیت تشریف پا۔
 مثنوی موشاق رکھ ہم شہزاد۔
 عشق کے جیانی چندر بند پئی آب اک۔
 دین کہ کان ہر تہیں سچ نہ۔
 تین لاکھ تیس ہوی نے س پارے میں محقق۔ نوازے سرحت کی ہے۔
 ’’جو پہلے سواراز دین کی را، تصنیف نہیں۔‘‘

اس دور کی سب سے پہلی تصنیف جو بہ تک اور بہت مثنوی کے مثنوی کہ مراد، ”ید مراد“ ہے۔ ”ید مراد“ نعت کے مثنوی
 باقیہ اور مستند مثنوی میں پیش میں ہمیں سب سے پہلے اسی مثنوی سے رجوع کرنا پڑتا ہے۔
 مثنوی دور میں نعت مثنوی کے حوالے سے جناب فخر صدیقی امر، مثنوی رقمہرازیں کہ۔

’’رد، مثنوی سب سے پہلی منظوم تصنیف جس کا باب تک مثنوی کا ہے، فخر مدین
 نھامی کی ایک مثنوی ’’کہ مراد و پدمر د‘‘ ہے، جو مثنوی دور میں تصنیف ہوئی، اور جس تک
 قرن کا تعلق ہے اسے ۸۲۵ھ سے ۸۲۶ھ تک کے زمانے کی تصنیف کہا جاسکتا ہے۔ اس
 مثنوی کی زبان ٹیڈہ ہندی ہے، جس میں سنسکرت اور پرکرت کے سنگٹھوں الفاظ استعمال
 ہوئے ہیں۔

نھامی نے اپنی اس مثنوی میں مراد و پدمر د کے مثنوی اور مثنوی ہے، اس کے
 بعد مثنوی شعری لکھے ہیں۔ درج ذیل میں چند شعریہ پیش کیے جاتے ہیں،

تو ہیں یہ سب اس میں
 سر کی آئی نہیں جگ تو رہ
 یتیم امواک رقی نور دھر
 کہ تی دل مدد کن رقی
 مومک ملک سس شمار کا
 رہے کام نواز کرنا کا

بقیہ انصاری

’’مراد و پدمر د‘‘ کے درمیان یہ جزو نفاذ حاصل ہے کہ یہ اپنی پیدائش
 کے وقت سے ہی مومنہ و رکھنے ہوئی ہے۔ مثنوی کے مراد و پدمر د کے مثنوی

”نہیں تھی تو ترقی و ترقی و ترقی کے لئے یہ پروان چڑھی اور یہ، اس کی اس قلمی زبان پر ہوشیار اور حسرت رسوں میں جاری ہوئی“۔

ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں

”لٹریچر کے بعد اردو کے سب سے زیادہ شاعر قلمی قصبہ شہر کی درمیان میں تھیں۔ بہت سے سوانح نگاروں کے نام ملتے ہیں جنہوں نے ادب، جہیز اور اپنے مہدی مقبول شعری میدان میں اردو شاعری کو ترقی دینے کی فکر کی۔ ان سوانح نگاروں کے خطوط و تصانیف میں دوسرے سوانح نگاروں کے ساتھ ساتھ انہیں نہیں بھولنے کے غرض بھی لکھتے ہیں۔ اردو ادب کے سوانح نگاروں کے سلسلے میں سوانح نگار کا یہ انانیت ترقی میں ترقی دینے کی حیثیت کے بہت بہت ہیں۔“

فرصتی کے مطابق

”مثنوی کے مروجہ پدمر، دس کے بعد ۸۳۸ھ سے ۹۰۰ھ تک کی اور منجم کتاب کا سرغ نہیں ملتا۔ ابتداً سوئیں صدی جہیز کے سوانح نگاروں کے لئے شاعر نے ایک مثنوی تصنیف کی تھی، جس کا نام ’نور‘ ہے۔ ۹۰۰ھ میں تصنیف کیا گیا تھا۔ نور میں محمد کی ۱۵ آیات کے بعد غزل کی ۱۲ آیات ہیں۔ نور کے سوانح نگار کا جو خطوط ہے وہ ناقص، اس لیے اردو ادب میں بدنامی اور اشعار شامی تھے۔ اس کے بعد کائنات میں پیش نہیں کیا جاتا۔ اس صدی کے دوسرے سوانح نگاروں میں سے۔ خوب محمد شاعر ہی تھے، رشتہ نگاری۔ ۹۱۶ھ میں انہوں نے ایک کتاب لکھی، جو خوب ترکانہ کہلاتی ہے۔ اس میں ۱۲۰۰ محمد کے مثنویات غزل کے ہیں جن کا تعلق معارف محمدیہ سے ہے۔ مثنوی ’عوب ترکانہ‘ شاعر بھی خوب محمد نے ۹۱۶ھ میں لکھی جو فارسی نثر میں ہے۔

خوب محمد پوششی آخری باب میں لکھتے ہیں

جوس	میری	حدت	جوس
جوس	میری	حدت	جوس

ایک	ش	س	و	ج	س
قرب	م	ک	ہ	س	س
یک	س	ہ	ایک	م	س
بکی		و	و	ک	ک
مشل	م	س	س	ن	س
سب	اس	ن	ت	س	س
ذات	س	و	و	س	س
جسم	م	ج	س	س	س

جوں ڈا سڑ جا ہی

”غروبِ محمد پرستی اس نئے زمان کے دینِ معمار ہیں، جس کے بعد یہ راتِ ن
 دکن پہنچی کر اور دوزخِ ن و شاعری کے دھارے کو بدل دیتا ہے اور فارسی رویت آہستہ آہستہ
 ہندی روایت کی بڑے سے بڑے“۔

۴ سر ریاض مجید لکھتے ہیں،

”اردو کے قدیم کے دس بے صوفی سے سرم اور بزرگان، ان کی تصنیفات میں
 بھی ایک نوعیت کے شعریں ہوتی ہیں۔ اس سرسری انداز کے علاوہ اگرچہ اردو ادب ان
 بتائی ماحولیات میں وقت کا، بحیثیت صنف یا جدا کا دین کے کوئی نمونہ دستیاب نہیں ہوتا لیکن
 ان بزرگوں کے ماحول سے یہ ضرور سمجھنا کہ اردو کی مذہبی شاعری کا باقاعدہ آغاز، غویار
 شریعت و طریقت کے بہت سے ماحول منظم ہوا شروع ہوئے جن میں حضور اکرم ﷺ
 کی احادیث کی تشریح اور یہات کے جملے، اوقاتِ نماز کی حصہ بننے لگے۔“

پندرہویں صدی ہجری کے آغاز کے قریب جب تہذیبی عظمت کے زوال کے بعد انصاری سہولت کا قیام میں آیا تو وہ
 اب سے ایک انتہائی رے قد، اقیع، رتہ رشتی، اور کا تھار ہو۔ قصب نماں سہولت قریب قریب دو سو سال تک قائم رہی۔ اس سہولت
 کے باعث ان کی ایک مشترک خصوصیت یہ تھی کہ وہ صرف آپ کی میزبان تھے بلکہ مہربان کے فروغ سے بھی انتہائی دلچسپی لیتے تھے۔ ہر
 شاعر و شاعری کی قد، ان کے مدد و فو، بھی اس کوئی کا مدد و فو، رہتے تھے۔ یہ دور جس قدر اردو شاعری کے سارے سازگار، بہت سی قد نعمت و فی
 کے لئے بھی مہربان رہا۔ اس دور کے پہلے نماں تر مر مر قصب نماں، (۱۷۹۷ء تا ۱۸۰۲ء) ہیں۔

بقول، فسر میر غنی

”اس کا حلیہ جس میں آخر ہاتھ مارا نہ تھا، سن ہو میں بڑے استیصال سے
 نہ تھوڑا سا سوچتا ہے۔ مگر قی کو، ایک ایسا دم، جسے کھینچنے سے راتھو ب نہ ہوتی تھی۔ وہ
 پہلے وہاں کا شاعر سے جس نے نعت و غزل کے معیار کے مطابق تھا۔“

بتوں، ڈائریز، شمس مجید

”مگر قی قصب تہہ رات کے پہلے صبح اب یوں شاعر ہیں۔ سناں کے زمانہ
 وہ معاصر تھیں، لیکن ارم و پیش بھی مرہبہ اصناف شاعری میں اپنے محسوسات و مشاہدات
 کا خیر رہا۔ موصوفات کے نون اور مناسبتیں و رنگارنگی کے اعتبار سے نہیں، مگر
 کہانی کا پیسنہ و کہا جو سوتا ہے۔ ان کی شاعری میں مذہبی موصوفات پر بھی متعدد ہمیں ملتی
 ہیں۔ روانہ کی مارتن میں یہ شرف بھی قی قصب شاعرانہ سب سے کہ انہوں نے نعت و
 ایک جگہ کا موصوفات کے طور پر برتا۔ غزل کی ایک میں سب سے پہلے انہوں نے نعت
 کہی۔ ان کے ہاں حقیقہ کی کہتیں نہ زمیں آتے۔“

۱۔ حقیقہ غزل میں۔

۲۔ حقیقہ موصوفات پر نہیں۔

۳۔ متفرق حقیقہ غزل میں۔“

مجموعی اعتبار سے قی قصب شاعر کا حقیقہ کل ماردانہ کا پہلا اہم مرتبہ ہے

بتوں، ڈائریز، شمس مجید

”نعت و موصوفات کی سنی حیثیت متعین کرنے میں پہلا اہم دور قی قصب شاعر
 ہی کا رہا ہے۔ رات کے قدر پر کی نعت و نئی میں قی قصب شاعر کی ہیئت اس سب سے آتی ہے
 کہ انہوں نے فیروز کی بیوہ کا کی سے رات و زبان و بیون کے ارے و نعت کی اور نعت و
 فیروز کی حروف و بحر کے آتے ہیں۔“

۱۔ اور کے اور سے بڑے شاعر۔ مدد و جنتی ہیں۔

بتوں، ڈائریز، شمس مجید

”انہوں نے قی قصب شاعر کا زمانہ دیکھا۔ اردو غزل کی پہلی ہم تصنیف
 سب سے ”اور ایک فیروز و دیوان سے“ وہ ایک دستار حقیقہ کی ہیں ”قصبہ مستری“ کی
 یہاں سے جو اس کے آتے ہیں۔“

قطب مشرق کی ابتدا میں مدد کے بعد نعت تریف میں ۲۶ بیات قاسمہ کی ہیں۔
 ۱۰ معراج کی ۲۴ بیات ان کے حدود ہیں۔ اس حساب سے نعت کی ۶۰ بیات ہوئیں۔
 دہلی کے زبان بہت صاف ہے۔ دہلی نے سیدھے سادے الفاظ میں عقیدت و اراات
 کے خیالات پورے جذب و کیف کے ساتھ قلم بند کئے ہیں کہ بے ساختہ داد دینے کو بھی پاتا
 ہے۔ ۲۰۰

فسر میر غنی کی تحقیق کے مطابق۔

”نعت کو یوں کے تیسرے دور کے شعر میں مقسم، بلاقی، عامر، احمد اور مختار کے
 نام نمایاں نظر آتے ہیں۔ معظم بن پور کا تاثر ہے۔ ”وشاد امین الدین اسی متوفی ۷۸۶ھ
 کا مرید تھا۔ ”معراج نامہ“ کی تصنیف ہے جو ۷۸۵ھ میں ختم ہوا، اس نے معراج نامہ
 کے عنوانات شعر میں کہے ہیں، جن کو کجا کرے سے آٹھ شعر کی ایک قطیعہ ظہیر بن جانی
 ہے۔ ایک شعر درج کیا جاتا ہے

گئے حق سے مقرب ہو جس تو سین سے نزدیک
 مت کے باب کا حق سے ہیں عرض محشر کا
 ان سال بلاقی حیدر آبادی نے بھی ایک معراج نامہ لکھا تھا۔ اس کے متعدد قافی
 سنئے و سنیاہ ہیں۔ معراج کی تمام تنسیبات درج کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

اس تھا گہمت میں سو پرست
 محمد خدا صاف کھنگھٹ
 اس نامہ اند بڑوں پر
 تھا ہو صفت تہ کرں بے حد
 ثناء اس پڑت ہر رات
 اس بار قدرت میں رہا رب
 ۷۸۵ھ میں نعت نامہ تصنیف ہو جس کے مصنف کا کوئی صاحب نام نہیں ہے
 نمونہ ”خندہ“ ہے

ایہ چہاں میں تھا جس کو
 نزدیک رہا میر کوئی

خدا تمہوں کو نہیں دے
نہر مہر کی وہی ہے
اس کو تم کوں مہر میں
حافظ مصر دنیا میں

وفات نامہ کے اوسر بعد یعنی ۱۹۹۹ء میں محمد نے نور مہر لکھا۔ یہ ۵۳۰

ایات کی ایک کتاب ہے۔ تاہم میں کہتا ہے:

کی نرین، رن کاروں
نرا دھار، آدھار، کرتا رس
ناس قدرت سہاں پیدا کیا سب جہاں
کہ ان سہاں پانی، زمین آسمان
زمین آسمان، یہ رب زینت سموت
ہر یہ اس میں کئی بہر نعمت بہوت

اس سدی نے ختم ہوتے ہوتے دوست ہیں اور گھسیٹیں۔ ایک مختصر کا معراج
نامہ، دوسرے قحطی کا ممدود نامہ۔ قحطی خالی پیدا شاعر نے جس نے اپنی کتاب کا نام مولود
نامہ رکھا، جو بعد کے شعر میں کافی مقبول ہو۔ چنانچہ مولود سعدی، مولود شہیدی ورمیا
سودی وغیرہ متعدد کتابیں جمع ہو چکی ہیں اور ممدود پر دستیاب ہوتی ہیں۔ خود اس کے عمر
مصر مختصر کا بھی ایک ممدود نامہ موجود ہے۔ مختصر قحطی شادی اور کا تا مختصر۔ کتاب کے
آخر میں ہیں التماس ممتا ہے

ممد پختہ کوں کر فد
نہاں اس کو پختے کا مد
یہ معراج نامہ میں یادگار
نبی کے کرم کا اس ہے ممد
جو کئی یوستے ممد اس کا
ممد کا رحیم ہے ممد

قحطی کا ممدود نامہ ایک نظم مختصر کتاب ہے جس میں تین ہزار کے زائد ایات ہیں۔

س نے اپنا نام رفعت اور رفعتی بھی لکھا ہے درفتی بھی

یوقاتی تیر لمبہ نام
تیری سانچ ال بلندیا ہے دم
یہ رفعتی یونہی رہا چن
نبوت سے کئی کھن رہا چن
سو قلم مولود کر سب تمام
نئی پر ہزاراں سو کچھ نرم
مدا نہیں رہا اس میں کچھ تے و تاب
وہ رفعت کا جس کو دانتوں حساب

یہ دھویں سدی کے نعتیہ ملک ہمارے سامنے جتنی کہ میں اس وقت کی آئیں
وہ سب دکن شعراء کی تھیں۔ ممکن ہے کہ شمالی ہند میں بھی اس دور میں لکھی گئی ہوں
لیکن بھی تک ان کی کوئی قبرست ہمارے علم میں نہیں آئی۔ اس دورے دور مورثر
نصرتی اور ہاشمی ہیں۔ نصرتی بھی پور کا ساں اور علی گڑھ کا مسند بہت تھا۔ اس نے بہ
موصوف کے ساتھ زندگی مثنوی کی صورت میں قلمبند کئے ہیں۔

نصرتی نے علی گڑھ کے ایچ بی میں تصنیف کیا۔ مد کے بعد اس نے نعت اور ہاز
معراج میں ۲۰ بیات لکھیں ہیں۔ چند یہاں اس کی باقی ہیں

تھیں اے شہنشاہ دنیا و دین
شامت کی سے سف کا نری نہیں
شرف کوں دیری کی تاج سید صدر
ہست کیر تن کوں تاج قدر
تیرے کاج جس حق سے پیدا کیا
نور کا شرف تان ہوید با
تیر دہلی ن سے فوتی است ہ
رہیں یہ نہ سارے قدم است کا

بانی کا نام سید میراں ہے۔ وہ بھی یحییٰ علیہ السلام کے تھے اور علی گڑھ کا مورثر۔

سفر میں ارکات چلے گیا تھا۔ سب نے بھی معراج نامہ لکھا ہے۔ کہتا ہے:

نبیوں میں جسے سب نے انصاف

ہے اے محمد رسول نبیہ

اور کر محمد کوں پروا دگر

بڑا ہے خدا کی آستین

اول نور آتی ہو پیدا کیا

بڑا ہے سب پر مہم مویدا کیا

دیکھو کیا ہے قدرت خدا کی نول

قودا ہے سب سر پر تر کو نول

نبیوں کا دار ہے آدمی

و رسول کا دار ہے خاتم نبی

بارہویں صدی میں شمس نامہ نامہ سے بھی دوست ہیں تصنیف ہوئیں۔ ایک

مصنف عبدالمحمد ترمین ہیں۔ دوسری تصنیف صاحبان تہان کی ہے

تہان کے شمس نامہ میں ہے آیات ہیں۔ نئے پردہ کہتا ہے:

کھا تہان بہ حق ہو شمس

ہمیشہ کر رکھا نکل میں مائل

محمد سے زماں نہ سوں ملکوں

درن کی آں پاک پائشا سوں

عبدالمحمد ترمین کے شمس نامہ کا یہ تصنیف ہے جو طور پر تحقیق نہیں کیا جاسکتا۔ مبین

ہے اس سے پہلے کی تصنیف ضرور ہے۔ کا نام نہ دیا ہے:

ای سی توں ہے پروا دگر

اور جب میں قدرت تیر آستین

پاں سے سبھی چ توں رہیم

یا توں ہے دار پ توں نعیم

سرمیں جے میں بد یاد کر
مردے طے میں سار
محمدؐ پہ رعبہری کر خیر
یہاں پہ سہر نبوت کر
شاکل نبی کا مٹوں ہوئے
کریمؐ کر نہاں کھوئے
کیا قصہ مہدئہ ترین
شامل نبی کا کون بہترین

اس صدی کے ایک کامیاب ترغیب تہذیبی جد و جہد حضرت محبوب سبحانیؒ کی
ادویں سے تھے۔ انھوں نے فارسی نثر کا ایک رسالہ "فی تہذیب و تنقیح" کیا (۱۱۱ھ)۔ اس
میں ۵۴۰ بیات ہیں۔ عنایت شاہ کی وفات ۱۱۵۵ھ میں واقع ہوئی۔

حق تو ہی نور اور تجھ سے نور
کیا نور تیر نبی میں حضور
ترے نور کی کوئی صفت کیا کرے
رس سے بدگ کہوں سرے
نور نور علی نور سے
ترے نور سے بک نہ معمور سے
ترے نور کے نامہ نے تیں
ہی مفلوں سے انی ما میں

بارہویں صدی میں عراق، شام، مصر، ایران میں پانچ معرّج ناموں کا شمار
کچھ تک ہو رہا ہے، جن کی تفصیل یہ ہے۔ ایک معرّج امامہ عاتقہ خاتون کے ایک شاعر نے
میں جو فارسی کا شاعر بھی تھا۔ یہ ملاحقہ تہذیب سے اس نے "ملاحقہ" (مختومہ) کے
آخر میں تین فارسی غزلیں بھی درج ہیں۔ انھیں سید محمد یوسفی کا مرید بھی معرّج امامہ کے
تخریص میں جتا ہے۔

نبیوں میں سے نبی نامی ہے تو
 "عام کوں محشر میں نامی ہے"
 پتھر بس سے ہوئے روزِ شر
 رسول میں ہے شہِ خیر ابشر
 ملکِ اعظم توں ایسے سوں جس ہو رس
 میں جن صیحت کے فارس کو جس

دوسرا معرِق نامہ محمد بن یحییٰ مہدوی کا ہے جس کا نام بحر المعانی بھی ہے ۱۱

۸۸ میں تصنیف ہوا

محمد جو کہ بنِ نبی ہے
 جو سارے مہدویں کا ناک پ ہے
 اُسے معراجِ حضرت کا پیمارا
 نصرِ نبی میں ہوا ہے اتارا
 بزرگِ نئے تھے ہیں جو رسالے
 افاق اور اتاقِ ن میں ڈالے
 عاتق نے پختِ تسمت دیا
 پچارے بن جو کھڑی تھی سو کھول
 نامی بندِ نبی میں عبارت
 سہ مے میں کوئی میں عبارت
 تیسرا معراج نامہ شادمان مدینِ مہدویں کا ہے۔

یہ تیسرا معراج نامہ صاحبِ ارمِ آبادی کا ہے، جس کا نام بھی مذکور تھا۔ اس میں
 بھی خاص اُترتے تھے۔ برے نام و فاضل نام، ارق اور اکامش حرمہ میں۔ اس
 معراج نامہ میں سب سے بڑی کیفیتِ اسوہیت یہ ہے کہ ایک غیر علمِ شاعر کا کہنا ہوا ہے۔
 لفظ کا انتخاب، مسرعوں کی برکتی اور زبان کی سلائی، کتنے سے لائق ہے۔ ادبِ معراج
 کی کیفیت سے چارے لفظ میں بیان ہے۔ ملاحظہ ہو:

بَابِ رات نہی وہ نور افشاں
 کہ مرگے سب تھک مہر افشاں
 ہوں آج رات اس کو ہے تامل
 ہوں آج دن تو عام میں پڑے غل
 غرض غفلت، آجوں پر چہ رہی تھی
 کہ، دروئے حیرت کہ رہی تھی
 سنیر نیک پہ پیغام آیا
 سلام حق کہا، ار یہ دنیا
 در تجرہ پہ "مجوز" بات
 کہا "در" رہے پہ حق کی سموت
 جل اٹھ اے شاہ کوثر کہ ہے معراج تیرا
 مئی بھی آج ہے معراج تیر

پانچواں معراج نامہ سوانہ باقر گاہ کے استاد شاہ ابوسعین قربی بھی پوری کا ہے۔
 یہ سفر کنی میں ویڈیو آئے تھے جہاں رشد ہدایت سے مسیوں کو متفیض فرمایا۔ ان کا انتقال
 ۱۱۸۲ھ میں ہوا۔ قربی نے معراج کے حالات بھیج ان ایٹ کے حوالے سے لکھائے ہیں۔
 اس و آخر کی باتیں یہ ہیں:

سر خدا کا سوار ہے
 کہ ہے در اس کا نمودار ہے
 یہ فقر میں ذر معراج کا
 یہ مہم مہم مہم مہم مہم

معراج ناموں کے بعد رافقت ناموں پر نظر دیا جائے تو صرف "نامزدیہ"
 نمایاں نظر آتے ہیں۔ ایک وفات نامہ علی بخش مراد کا ہے (۱۱۸۵ھ)۔ "سر میر فاضل
 ویرونی کا ہے، جن کی "مجموعہ" مشہور ہے۔ ولی کا وفات نامہ درویش کے وفات کے تقریباً
 ۵۵۰ سال بعد تصنیف ہوا۔ اس کے انہوں کی زبان میں فرق ہے۔ "دریائے آغا" میں

اوں تہوں تہہ خدا میں
 رہوں ہو پر اس کی تہہ میں
 یہ قاتل میں خلیفہ اپنی قدر سے
 بنا کر جب احیاء اپنی حد سے

اس وقت نامے کی ایت کی قید ۲۲۰۰۰ ہے۔ اوں کا وقت نامہ اس بہت سے
 شروع ہوتا ہے۔

مہم ہدایت از اسرار حیدر
 عشق کے فرمان کا طغری قدیم

اس امر کی تفسیر کرتے ہیں طبرانی اور ہمدانی در بہشت بہشت ہی ہیں۔ انوار احمدی کا
 ان تفسیر ۱۸۶۲ء ہے۔ اس کے لئے ہر دو کتابوں میں خالی شہداء کے تفسیر کیا جاتا ہے
 دوسری تفسیر کتاب روضۃ الصالحین ہے۔ اس مثنوی کے چار حصے ہیں۔ حصہ اول میں
 نور محمدی سے آغاز کر کے چارویں ص ۱۰۰ تک ہے۔ اس قسم کے ہیں۔ دوسری جلد میں
 بہشت سے ہجرت کے کا ہے۔ تیسری جلد میں ہجرت کے وقت کے کوائف اور چوتھی جلد
 میں معجزات وغیرہ کا بیان ہے۔ چاروں جلدوں کی آیات آغاز یہ ہیں۔

اوں تہہ مولوں میں سکولوں رہوں
 کہ مہم ہدایت از اسرار حیدر
 اسی میرے دل کا پناہ گزین
 مہم ہدایت اپنی معمور
 اسی تو سر انفس کا لقا ہے
 مجھے میرے صاحب سے رہا ہے
 ہی تر نام ہے گا عجیب
 مہم ہدایت کی مرے کر عجیب

بہشت بہشت کے مسند محمد باقر کا، رکائی، جو تہہ بہ کن قریبی فیض یافتہ
 تھے، ان کا اٹھنا ۱۸۶۲ء میں ہو۔ بہشت بہشت کے کچھ حصے ہیں۔ ان حصوں کے نام
 ایک، مہم ہدایت، اسرار، رحمت جوں جن جن ہیں۔ یہ لفظ اور لفظوں کا

یوں زیادہ ہے۔ ابتدائی بیات سے ہوئی ہے،

میں قافوں سے غزل سے پہلے یہاں
مصحف کی سے سر سے تو ہیں زبان
نثر سے ہیں جو ادیب و عاص
مشتق کی بات پر ہیں باب ہاں

سب تک جو مثنوی پیش کی ہیں، وہ مثنوی کے نمونہ سے متعلق تھیں۔ غزل
تسبیح و اردیر سنانہ کی کے پیر کے میں تحت لکھنے کا خیال شاید بھی تک کسی کو نہیں آیا تھا۔
نئی عہدی میں، ایسے شاعر نظر آتے ہیں جن کے ہاں غزل اور قصیدہ کی صورت میں بھی
نعت کی مثالیں ملتی ہیں۔ ایک لدوی سر، فدوی، دوسرے میرٹھ شریف مفتون ہیں۔
لدوی، آدی کے منبع اور باغی کی تخلص سے ہی خاطر سے مراد تھے۔ ان کا دیوان (مختصر)
جو تقریباً ۱۱۵۰ھ کی تصنیف ہے، راہِ ادبیت ردو، (حیدرآباد) کے کتب خانے میں موجود
ہے۔ دیوان شروع کرنے سے قبل انھوں نے ۷۷ اشعاروں کا ایک مجموعہ دیکھا ہے، جس
میں حمد و نعت و منقبت سب آتے ہیں۔ ابتدائی دو شعر مدح خطہ فرماہے۔

پرد کے نام پاک سوں میں اتداء کیا
بعد از ثناء و نعت رسوں خدا کیا
تے نامہ نبوت و سرِ نواجہ مرسل
سے ناموں رسوں پیدا جس کا فد کیا

مفتون کا نام محمد شریف تھا۔ ۱۱۰۰ھ تک آباد کے تھے، پھر نثر میں حیدرآباد منتقل
ہو گئے۔ اور نعت سب (۱۱۶۹ھ تا ۱۲۱۰ھ) کے متوفیوں میں شامل تھے۔ مفتون کا
دیوان قلمی موجود ہے۔ اس دیوان میں نعت کے نین تصدیق ہیں۔ سیرتین سدی نے
اس میں بڑے اچھے نعت لکھے۔ جن میں شیر محمد بن دیوان کا نام سرفراز ہے۔
ن کے ۱۱۰۰ھ مراد بن نان نامی متوفی ۱۲۴۰ھ، خواجہ فیض الدین بک متوفی ۱۲۵۰ھ، خواجہ
معین الدین شاہ نامی متوفی ۱۲۸۸ھ، خواجہ عبد اللہ بن قیام، محمد حسن خان سبکت
نیکوئی، فیض الدین خان سبکت، محمودی، ناصر الدین، باقی، آقا، مداح، نواب، راجہ،
نصرت سے متعلق معروف ہیں۔ مشاعر مداح رسوں، مادی کا ماسہ شہید، سی اس

دوران میں دید رہا ہے۔ ان دھرتی کی مستقل تہذیبیت نعت میں ہیں۔

اس باب میں بدلتوں صدی کا آغاز ہوا جس کی نسبت نثر اور ادب میں نثر آتا ہے۔ سب سے زیادہ مقبول نعت کا نظم علی شاکر ہیں جن کی وفات غالباً ۱۳۳۲ء میں ہوئی۔ یہ اس سرزمین آسمان سے خلق رہتے تھے۔ بیرون آسمان سے آئے داسے ہر آسمان پر اور میں دھرتی امیر پناہی اور ان کے چائشیں دھرتی جیسے ہر ایک پر ہر پناہ ظہور باب میں مقبول ہو رہا ہے۔ جنوبی ہند کے نعت کو شعر میں جناب خدیب بادشاہ مدراسی (وفات ۱۳۴۳ء) اور پٹھان محمد اعجاز معتمد مدراسی (وفات ۱۳۴۸ء) کے کلیات جمع ہو چکے ہیں اور فقیہ ہیں۔ اسی دور کے شعراء میں قریباً پانی سے علم ہستی رائج (صاحب چمکتا رائج) کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ اس دور میں دکن کے درجنی بے شعراء اس طرح گایا جاسکتا ہے، جن کے کلام میں شعری پختگی تھی اور مدحت رسولی تھی۔ ہر نوع اس میں شک نہیں کہ ہر نثری و شعری سرمایے میں درجہ رمان ضابطہ پر کافی مواد موجود ہے اور اس کا بیشتر حصہ بڑا قیمتی اور ایمان افروز ہے۔ جس کا محفوظ رکھنا سارائی وادبی فریضہ ہے۔ ۳۵

دکن کی صاحب دیوان نعت کو تاثرات کے حوالے سے اسٹیمپید بیدار ایک مضمون میں لکھتے ہیں، ”حیات محمدی ﷺ اور سیرت رسول ﷺ کے ساتھ اسبجکٹ کا شعر میں ذکر اور حقیقت نعت کوئی کافن کہتا ہے۔ ہر درجہ رسول ﷺ کے باب میں حضور اکرم ﷺ کی زندگی کے تمام گوشوں کا بیان نعت کوئی میں کیا گیا اور اس فن کے ادریب دب رسوں ﷺ کے علاوہ عقیدت کے پیش ہر چہال نئے ہے۔ ہر چہ نعت کے ذریعے مدح و تعریف کی بنیاد پر ہی اس صنف شریف کے ذریعے مدح اور مبالغے سے مراد تھی ہر آسمان کے۔ ان تمام عوامل کی کار فرمائی کے باوجود نعت وانی کافن اشیاں زبانوں میں بڑے ہی آسان و آسان کے ساتھ ترقی کرتا رہا اور وہ رسالت باب ﷺ سے آج تک ان پورے سادوں میں نعت کی صنف میں شعر کے کرم نے بیت ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی نعتوں کی مشائی اور صنف شاعری میں اسباب کوئی ناممکن نہیں تو متکاں ضرور ہے۔

روزبان نے قصیدے و غزل کی ہیئت میں نعت کوئی کی صنف کا آغاز کیا اور دو نعتیہ تقریباً ہر صاحب دیوان شاعر نے تہ کا جہاں نعت کے ساتھ مقبلیت و نعتیہ دیوان کا

بزاؤں دیا۔ کن کی مہجورہ، درخیز مہجورہ شعری تصانیف میں تو کس کے تصور پر نعت کو، بین
مصنوعات میں جدا کیے کا اقتدار مہیا ہوا ہے۔ اور قدیم میں یہ نعت کا روح رواں نہیں،
ضرر میں آزاد نظم و رباعی بند نظم کے روپ میں بھی نعت شائے کا تصور پایا جاتا ہے۔

اردو زبان کی تاریخ میں کن کو ہی یہ انتمیست حاصل ہے کہ سب سے اولین
تصانیف اسی زبان میں لکھی گئیں اور اس زبان نے ادبی تحفظ سے قبل ہی خواتین نے شاعری
کے جو ہر دکھائے اور اپنی حیات میں، زبان مرتب کر لی۔ شاعری میں اردو کے آغاز،
ارتقاء کے حوالے سے بعد کی خواتین شعر کا، جو، اکہ کی نہیں دیتا۔

کن کی خواتین نے سرف اصناف شاعری میں اپنے نئی کام، کات کا ٹھہرا نہیں،
بلکہ نعت کی صنف کو بھی پورے دارما کے ساتھ استعمال کیا، انہوں نے بطور تہ نعت
نہیں لکھی بلکہ علم جذب، رگویت نے ساتھ ساتھ حب رسول ﷺ کی بنیاد رکھی۔
موجودہ تحقیق اور دستیاب شدہ متن کے لحاظ سے صرف النساء تیار، مرتقا چندا پالی، اور شرف
نساء شرف ایسی شاعرات ہیں جنہوں نے اپنی نعت کوئی کے ذریعے کن کی شاعری
میں خواتین کے حصے کی نشاندہی کر دی۔ قدیم تحقیقات کے رو سے مرتقا چندا پالی کو روئی
بیلی صاحب، دیوان شاعر تصور کیا جاتا تھا لیکن موجودہ تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ مدلی
خان تہن صاحب تذکرہ "گل مجاہد" کی شریک حیات صرف النساء اعیانہ، اوں بھی
صاحب، دیوان شاعر ہیں۔

صرف النساء اعیانہ نے سندس کی بیعت میں نعت رسول ﷺ کا حق کیا جو اس
نذر میں ادا کیا ہے کہ حب رسول ﷺ اور عقیدت کا جذبہ کھل کر سامنے آتا ہے،

میں اس سے مصطفیٰ کا چاند ہوں

محبت شیریں ازاں ہوندا ہوں

میں میں بندہ خیر النساء ہوں

یہی ہوں میں کا اور کہا ہوں

محبت میں بیت مصطفیٰ ہوں

نام خاندان مرتضیٰ ہوں

تمہارے شرف راہی میں نہیں بلکہ غاروں میں بھی نفیس نہیں ہوں۔ اردو

دیون میں شامل ہیں۔ .. نعت بھی اس دور کے لئے توانائی کے ساتھ لکھی گئی ہے جس کا پسوا شعر ہے:

سے بھی مصحفی و صاحب اس کے
عمر پر ہیں جن اس نسل دور سے نکلاں افلاک کے

صنف نمبر ۱۶ دیون ۱۵۶ اسنحت یہ مشتمل ہے جس میں ۸۶ غزلیں، بندرہ رہا میں اپنی کچھ قطعہ، چند گزلیں، مثنوی، نعت و رد ہے۔ من قب، ایک فارسی نعت، کھدھی خان کی مدح میں اس قطعہ، پھر قصیدہ ۲۲۱ شعر پر مشتمل ایک مثنوی اور ایک فارسی عمر ورائی پر دیوان کا ترجمہ موجود ہے۔ اختتام پر لکھتے کہ فارسی مخطوطہ سے ۱۲۱۳ھ تا ۱۲۱۴ھ تک برآمد ہوئی ہے جو دیون کی ترتیب کی تاریخ ہے۔

تیسرے پنے سانچے سے مثنوی، گزلیں، شعر، ناول میں تحریر ہے ہیں۔ جس کے الفاظ سے ادسوں کی تئیں رہا، کائنات ہو گیا۔ قرینہ سے مطابق چھ غزلوں کے شہنشاہت یزدی سے محرم ہوئیں۔ غیروں کے گھر میں پرورش ہوئی۔ تیرہویں و سوس کی عمر میں امتیازی شادی مدلل خان قمنہ ہوئی۔ بیابان زندگی کے چھبیس سال بعد امتیاز کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد تیسرے پنے کلام کو حروف تہجی سے ترتیب دے کر ۱۲۱۲ھ میں اپنا دیوان مرتب کیا۔

ان کی صاحب دیوان شہزادہ۔ اس طرف منشا شرف کا بھی شمار ہوتا ہے جو ریاست میرواری رہنے والی تھیں۔ وہ چھوٹے نسل مشہور پیدوار میران سید شرف کی پوتی و سید محمد شیر قاری کی زوجہ تھیں۔ اس دور کی تحقیق کے مطابق ۱۲۰۵ھ میں یہ ۸۶ برس کی عمر میں ۱۳۳۰ھ کے قتل و فسادات ہوئی۔ شرف منشا شرف کے دیوان کا مجموعہ جو ان کی تحریر میں ۱۲۰۵ھ و ۱۲۱۳ھ کے درمیان شیعہ مکتوبات میں مندرج ہے۔ اس دور کے صحابی دیون میں ایک نثر، شعر، جن میں غزلیات، مثنوی، غزلیہ، ناول کے ساتھ ۱۱۰ نعتیں بھی ہیں۔ کا مکمل نمونہ درج ہے۔

مذہب سیر نہیں مانتا
مذہب نہیں نہیں مانتا

جان صاحب پر ہے اثر میں جس سے
 وہ میسر نہیں ہوتا
 رب سے جو مانگا وہی تھوڑے سے
 اور یہ حق کا یہود کون ہے
 جان اب سخنرانی سے مشتعل ہیں
 مرزا شرف مستحق رہا کون ہے

یہ حقیقت ہے کہ روئے بتائی اور میں ان سے اکثر شاعروں کی قہقہوں و
 کی صرف رہی۔ ان کے صرف شاعروں نے نعت کوئی نہیں کی بلکہ صاحب ایوان
 سہرات نے نعت کے فن کو بتورخاں بنایا۔ جس سے یہ نعت بھی مٹا کے نعت کوں
 نے مع سے میں ان کی خوانین مرادوں سے کسی طرح بھی پیچھے نہیں رہیں ۱۲۱۔

اولیٰ دکنی (م ۱۱۱۱ھ) اور شاعری نے، مین معمروں میں سے ہیں۔ ان کا شمار یہ ہے کہ انھوں نے تہذیبی زبان
 اور ادبی ادب کی طویل روایت سے مل کر ایک کر دیا۔ ان تک آنے سے، حتیٰ شاعری کی روایت تین سو سال سے بھی پرانی نہیں ہے۔
 بقول جنمیں جا ہی،

”اولیٰ نے فارسی ادب کی رچاوت سے دھنی شعر و ادب کی طویل روایت میں تہذیب
 رنگ و رنگ آوازیں شامل کر دیں اور امکانات کے ستاروں سے روشنی حاصل کرتی رہی
 ادب کی شخصیت میں ان ورژنوں کی تہذیبوں کا متوازن عمل میں آیا۔ اور زبان ادبیات کے
 ان نئے معیار کا آغاز ہوئے برصغیر کے نام سے مامور کیا جا رہا۔ ریختہ،
 بندوی، نظری، دکنی (یہ زبان کے علاقائی معیاروں کے نام تھے اور انھیں ان سخنرانی
 نثری تھی) کی وہ رشتہ فانی تھی جس نے سہو و زمان و جان کا کافی ادب شکر ہو گیا،
 زبان نے ملک اس طرح کا یہ معیار تلاش کیا ہے۔“

روئے قدیم میں یہ نثری مزید اور سمجھائی نے اور نعت کے خد و خصل کو بھی متاثر کیا اور وہی نے فقیر شاعر روئے نے
 میں ایک نئی منزل کی نشاندہی کرتے ہوئے محسوس ہوئے ہیں۔ ان کا تعلق سرمایہ کی غزلیوں، نصیحوں سے رہا۔ ان منظموں
 جنس، دستر، پر مشتمل ہے ان کے مخصوص رنگ کی ترجمانی کر رہے ہیں۔

ان کی عیادت میں نعت سے متعلق و قصہ ہے۔ پہا قصہ۔ میں نعت کی حیثیت یک جزو ہے۔ یہ قصہ نہ اور نہ ہوتا،
 نعت اور نعت ہے۔ اب کہ اور قصیدہ، نعت پر ہنر چھٹے نے عنوان سے ہے۔ پہا قصیدہ ۲۳۰ شعر پر مشتمل ہے۔ اس

ہاں کہہ رہا تھا، اعلیٰ سے ہوا ہے۔ اس کے بعد وہ فوت کہتے ہیں۔ ”کوئی نہ دیکھتا ہو“

بعد حمد خدا نے یہ ہمت
یا کر اہت سید مرسل
جس کی ہمت کی ہے ترازو میں
وہ جہاں میں نہ خروں
اس کی مجلس میں تھا اے کھڑا
عفت آخر میں جوہر اہل
رہا وہ آفتاب گرم تپ
سمیں جا میں منں موم نیکوں
بعد اس آفتاب نور کے
چہر میں اہل علم و اہل عمل^{۲۸}

دوسرا قصیدہ جو محفلِ نقیہ قصیدہ ہے، پہلے سے مختصر (۲۰ اشعار کا) ہے۔

اس کا مطلع یہ ہے:

مشتعل میں ارم ہے اوں فوت میں فانی کرے
ہر فانی سے یہ نگر یار فانی کرے
یہ نگر دو جہاں کی عید ہے تجھ ذات میں
خلق کوں ارم ہے یہ کون تمہ پہ قربانی کرے^{۲۹}

اس نقیہ قصیدے میں اپنے ہوتے خیالات، شوکتِ غنہ اور زورِ بین کے اوصاف موجود ہیں۔ اس کے ہر شعر میں نئے نئے تخیلات

بے حد غنمی کا قریب نہ ملتا ہے۔

اس شعر میں انگریزوں کی جہد نکلتے ہیں

”یہ دن کا منہ نہیں اہل سے کہ وہ شہر کے دوں مسعودوں میں نفی و معنوی
منہ سبوتا کہہ کر کے اپنے قریبی پر یک خوشی اوارتا ترچھوڑتے ہیں۔ راونت کا یہ باب ہے
آں سے پہلے نہ یہ نگر۔ یہ اس بیرونی قریبی کا شر ہے جس میں وہ کی ساری شرم کی رگی مانی
ہے۔ آں کے نقیہ قصیدے کے زبان و بیان کی مایوں خوبی ان کی تہمیت میں جو نے
ترسیں فکر و ادب کا اعفہ ملے کرتی ہیں اور انہیں کو قیام و رستہ ترتیب نشانی ہیں۔“^{۳۰}

دن و عیادت میں سرف و مستویں مٹی میں اس میں سے یک کا متنوع حمد و ثناء درمیان ہے۔ کہتے ہیں کہ نمونہ ایسے

مرد وہ کہ جس نے حق میں ہمارے

کہا ہے حلق ادک و قاک

ن کا ذکر ہے یہاں مومن

ن کا یاد انہیں مومن

روحیات میں، اعتقاد بامیال بھی کھائی، یقین ہے اور محاسنات میں بھی نعتیہ منہ صرتے ہیں۔ اور غزلوں میں اسی نعت نے متعدد

نعرے ہیں

اسٹریٹوئی برق جیتے ہیں

”شان بند میں دن و رات آپ کی حمد کے پاس ہے روش طری آواز ہوتے

ہے۔ مستندین میں شاہ و سبک آبرو، شرف الدین شمعوں، شکر آتی، محمد حسن حسن،

سراج الدین آرزو، اشرف فغانی ان سب کے کلام میں، سونڈے نے نعتیہ تعویذ

ہا میں ہے۔ نثر فنی صورت اہل و کسب کی طرح ن مضمرات نے نعت کوئی نہیں کی ۲۳۱۔

بقال: اسٹریٹوئی شبید

”اس دورے نعتیہ نمونے سبویٰ غلط سے بھی متنوع ہیں۔ غزل، دوہرے،

کیت، اوہے سے لے کر متنوع مذہبی رسائل اور مثنویوں تک میں نعت کے سارے چہرے ہوئے

ہیں۔ ان میں ہند کی آمیز سبب اور بحر میں سے سارے عربی و فارسی و ہند کا رنگ بھی ہے۔

نماؤں کوئی کے مقابل استعمال میں آج بھی درویشی و بی باہندیوں کا اثر نہیں ملتا،

مرجوں میں بھی سچاں باادب و تامل کے الفاظ کے ہاں مختلف زبانیں خیاں تہذیب شعری

میں ہیں رکاوٹ یہ نہیں مٹتی ۲۳۲۔

اہل میں شاعری کا زمانہ آہستہ آہستہ گزر رہا ہے۔ جن کے ہاں میں، یہاں چوٹی اور روایت انہی کی سہولت مری

نہیں ہے۔ ان اور میں شعرائے قیامت کوئی کے ہاں کے یہاں کوئی پر رتی۔ کی معیار شاعری تھی۔ نعرہ بعد میں جب آج، مرزا کے دور میں

تہذیب میں روش طری کا ہر قلمدان، سوجان، دروہان، اب کے سبب نسبتاً واضح اور پختہ ہونے شروع ہو چکے ہیں تو آج

تہذیب کے یہاں نعتیہ منہ صرتے ہیں۔ اور اردو کے معروف شاعروں کے ہاں نعت کوئی کے چھوٹے نعرے، رز، ہاں

تہذیب

مرزا محمد رفیع خواں (۱۹۱۱ء) شان بند کے شاعروں میں پہلے معروف تہذیبی ہمنوں نے مختلف اور متنوع نمونے

منہاس کی رہنمائی بھی پائی جاتی ہے جو ان کے زور بیان، فنی چٹائی اور تھوڑا دکھائی کا ثبوت ہے۔ قصیدہ نگاری ان سے نکلتی ہو رہی تھی۔ میدان سے۔ اردو قصیدے کو صحیح معنوں میں تخلیقی نہ مندی انہوں نے ہی بخشی۔

بتوں عید سلامندوی

’اردو قصیدہ نگاری میں سہ اسب کے نہیں ہیں‘ ۳۷۔

انہوں نے حضور اکرم ﷺ کی نعت میں بھی قصیدے لکھے۔ ایک قصیدہ قصیدے کا مطلع درج ذیل ہے:

ہوا جب کثر نہایت ہے وہ تو نہ مسمانی

نہ بولی سخ سے زمار سن سیمانی ۳۵

یہ قصیدہ ۴۸ اشعار پر مشتمل ہے۔

بقول ذکرتہ رضوی برقی:

’اس قصیدے کو شان بند میں اردو کی ہاضمہ نقیہ شطری کا ابتدائی نمونہ ہے‘

چاہتا ہے ۳۶۔

سودا کے اس غیر معروف قصیدے کی زمین درسی سے مستور ہے اور اس کے اسلوب پر بھی فنی قصیدے کے ثمرات نمایاں ہیں۔ اس قصیدے کی تشبیہ اخذاتی مضامین سے مہارت ہے۔ شاعر عشق مہاروی سے بیزاری کا انداز رکرتے ہوئے، عین مہاروی کے انداز میں اصل ہونے کی یقین کرتا ہے۔ اس کے بعد حسن محمدی کی تحریف اور نعت رسوں مقبولی کے بیان شروع ہو جاتا ہے۔ درج ذیل اشعار دیکھئے:

زے میں محمد پیروی میں اس کے جو ہدویں
رہے خاک قدم سے ن کے چشم عرش نورانی
مک سجدہ نہ کرتے تہم خانی کو اس کی
مانت اور نور احمدی ہوئی نہ پیشانی
خیال خلق اس ہا شیع کافران سوا
رہیں بخش کے سر منت یہودی اور سرنی
دکھا جب سے قدم مند پہ ن نے شریعت کا
کرسے ہے موج آخر معدت تب سے یہ صفائی

غزل مہاش میں ہوتی کہ یہ رُکے ایسے کو

خدا ریا نہ فرما نہیں کوئی مرا مانی۔۳۸

ان شعروں کو گہرا سمجھنا یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سوانہ کی نگاہ اتنی بند تھی۔ اس قصیدے میں مدت نبویؐ کا ذکر ہے۔

۱۔ رُک مہاش و مقامات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ مگر اس حقیقہ کے ساتھ کہ قرآن و حدیث سے میں بھی عدم تحقیق نہ ہونے پر

تقول: افسوس! یہ ضعیفہ

”یہ قصیدہ اپنی معنوی و فنی خوبیوں کے سبب نہ صرف سودا گاہ اردو کے فقید

قصائد میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی مندرجہ خصوصیت اس کا اسلوب ہے جس نے

۲۔ غزل کے بہترین قصیدوں کے برابر لاکھا گیا ہے۔ سوانہ نے یہی بار بار دو قصیدے کو

زور دیا۔ تنویر الخفا، احسن الخفیل، معنی سفر فی الزمان، مضمون ارجح سے تیار کیا۔

یوں سودا گاہ کے ذریعہ اردو نعت کو صحیح معنوں میں قصیدے کا پیکر مل، جس طرح مصحفی نے نود و

”نقاش اولیٰ نظم قصیدہ و زبان ریت“ قرار دیا ہے۔ اسی طرح ثانی ہند میں نعتیہ قصیدے کے

باقاعدہ آغاز میں سودا گاہی کو اہلیت کا فخر حاصل ہے“ ۳۸۔

۳۹۔ اکادوسر نعتیہ قصیدہ ۱۳۰ شعروں پر مشتمل ہے۔ یہ قصیدہ نعت و منقبت میں ہے۔ سودا گاہ نے حضور اکرم ﷺ کی مدح کے ساتھ

سنت میر مومن بناب علیؑ کی نسبت کو اس قصیدے کا موضوع بنایا ہے۔ یہ قصیدہ موضوع کی طرح اسلوب واد میں بھی پس انداز کی

شان رکھتا ہے۔ اس کا مطلع درج ذیل ہے

چہرہ مہر میں ہے ایک سہل مشک خرم ۱۱

حسن بتا کے دور میں سے نثر ایک ترنم ۳۹۰۱

۱۲۔ قصیدہ ۱۳۰ وہ نئے نئے غزل میں بھی نعت کا نمونہ نظر آتا ہے۔ ان کی طبیعت و پستی غزل میں حمد و معرفت کا ہیں اور

۱۳۔ غزل نعت کے موضوع پر ہے۔ اس کی روایت ”نقد کا“ ہے۔ مصحفی سے متعلق تمام روایات نے ساری غزل کے سر میں

”نعتیہ قصیدہ“ ہے۔ دو شعر میں خلا فرمایا ہے

۱۴۔ میر نے رمت قہر سے آپ محمدؐ کا

جو چہ بتا دیا ہو بیڑ ہو صاحب محمدؐ کا

۱۵۔ اس کی زبان سے سوائے شکر اس کی نعت کا

۱۶۔ مہر و بیڑ جیسے حق نے یہ لقب محمدؐ کا

میں کے مدد و سہارا کے مشکوٰۃ میں بھی نعت رسول اکرم ﷺ کا ذکر مرہا۔
 روایات سے تو یہی میر کے یہاں نعت کا نمونہ دیکھنا چاہیے

اب نہ رہا۔۔۔ طلبِ عظیم سے
 خلقِ سب و ربِّہ خلقِ عظیم ہے
 تھیں تے جو یہ نے نرم پتا تم آتم سے
 نعتِ نبوت مند ہیں تم تو ربِّہ ہے
 رحمتِ رحمانی یا رسول اللہ
 ہم شفیقِ مدد بھی یا رسول اللہ

میر کا یہ نعتیہ مسدس ”دور رسالت مآب ﷺ میں ایک ماضی و سب کا رکانہ نام“ ہے۔ پارہ بندوں پر نعتیں یہ مسدس
 ایک مندرجہ شکر کا حاصل ہے۔ میر منور اکرم ﷺ کی رحمت، رحمتِ عظیم، خلقِ عظیم اور دوسرے اوصاف کا ذکر کر کے اپنے کئی جوں جوں محراب
 کا نظر کرتے ہیں۔ ٹیپ کا شعر بار بار رحمتِ صلی اور حصولِ شفاعت کی شدید ترپ کا گہوارہ۔ اور ایک ”نعتِ نبوت“ کے ہوئے تے
 ”مؤیشِ قدم بند اسی ٹیپ کے شعر کی وضاحت و تشریح کرتے ہیں۔ میر کی نعت میں رسول اکرم ﷺ سے عشق کے اظہار کے بجائے
 اپنے کئی جوں اور خطا کاروں پر ندامت کا اظہار اور رحمتِ صلی کا ترنمایاں ہے۔ میر کے کلام کی خصوصیات جس میں درجہ بندی، نظام و
 مؤردہ زکوٰۃ صحت حاصل ہے، اس نعتیہ مسدس کے ہر بند میں نمایاں ہیں۔ میر کی نعت میں مناجات اور اچھا گارڈ یہاں ہی مقرر
 خصوصیات ہے جو اسے شانِ بند کے ولیکن نعتِ پاروں میں ممتاز مقام حاصل کرتی ہے۔

سُطمن میں ڈسٹر ریاض مجید کہتے ہیں:

”میر نے آریہ اس نعتیہ مسدس سے جادو و محنت میں کوئی قافیہ نہ کر شعر نہیں کہا
 (ن کی مشکوٰۃ میں بھی روایت مت کا انہ مضامین متا) مگر یہ ایک مسدس بھی ایسی فکری و فنی
 نویسی کے باعث اس قابل ہے کہ شانِ بند کے ”میں نعت و شعراء میں میر کا اگر بھی کیا
 جائے۔“ میر کی یہ خوبصورت روپائی بھی کیجئے۔

چغیرِ حق کے حق کہیں اس کا
 معراج سے کھترین بیابان کا
 سایہ جو سے نہ تھا یہ باعثِ سہا
 کلِ مشاکو سب یہ سنا کا سایہ اس کا

خامہ ہدائی مصحفی (ص ۲۴۰) میر کے ہم عصر ہیں۔ انہوں نے اعلیٰ کے رشتہ دار شاعر کی روایت میں ”میر کی“

مرنا، لیٹے درون کی تہذیبی شکست اور بھت سے بعد یہاں سے تس مہکائی کر گئے۔ سن کی عمر کا تخری حصہ لکھنؤ میں لکھا۔ یوں انہوں نے لکھنؤ کے بہت بڑے شاعری کا رنگ بھی دیکھا۔ مصحفی کا کلام اس دور کے دوسرے مشاعروں سے منفرد ہے۔ غزلوں میں انہیں بہت نعت و سحر نظر آتا ہے!

نہ سوگی جان کنی کے وقت ہر گز تنہی غائب
کہ تے اے مصحفی مدح ہے ساقی کوثر کا۔۔
ایک مجلس کا آغاز بھی مدح پیغمبر ﷺ کے ذکر سے ہوتا ہے۔
ایک رباعی میں حمد، نعت اور منقبت کا ایک ساتھ بیان ہے۔

مصحفی کے اردو قصیدہ میں ایک فقیدِ قصیدہ کی صورت پر مطالعہ کے قابل ہے۔ اس میں مصحفی نے اپنے تمام انداز و مہک پرستی سے بڑے اس زمانے کے شاعروں کے لسانی و عروضی رویوں و ضرورت سے زیادہ زبان و محاورہ کی صحت اور اساتذہ صاحبزادوں کے نظریہ بیان سے قصیدے کا خاکہ کیا ہے۔

ایں عہد میں ایک طویل العمر قندر تر نظیر اکبر آبادی اپنی یہ چند شاعرانہ صلاحیتوں کے لئے مشہور ہے۔ نظیر یف صوفی منش فقیدِ غلت اور آواضح انسان تھا۔ اس کی قندرانہ شان، عبرت و نصیحت کا خزانہ ہے۔ نظیر نے طویل عمر پائی اور نئی دور کے شعراء کا زمانہ دیکھا۔ ایک مدت کی مشقِ فن اور ریاضِ فن نے اس کی زبان کو سلاست و روانی، فصاحت و بلاغت اور شائستگی و روحانی گجا جو ہر محتایہ ہے۔ یہ کہ ختمی مرتبت کی مدح میں نظیر اکبر آبادی کا حسبِ دلیل قصہ ہر ادا کا مستحق ہے۔

تم شہد دنیا و دیں ہو یا محمد مصطفیٰ
سرورہ مسکین ہو یا محمد مصطفیٰ
عامہ دین میں ہو یا محمد مصطفیٰ
قبیلہ اہل بقیہ ہو یا محمد مصطفیٰ
رحمت لہ میں ہو یا محمد مصطفیٰ
جہں ہو یہ دونوں جہاں کی سفرینش نے چن
جس میں کیا کیا چاہ میں صنمِ نالقی کے فتن
بہشتِ خلق ان کے ہو تم یہ حبیبِ ذوالن
اور اک مطلعِ یزیدوں میں یمن سے جس نے ن
م سعادت سفریں ہو یا محمد مصطفیٰ
تم حضورِ اویں ہو یا محمد مصطفیٰ

قمری خیر، تشریں ہو یہ محمد مصطفیٰ
 ہمہ جاں و سب ہو یہ محمد مصطفیٰ
 احمد قرآن میں ہو یہ محمد مصطفیٰ
 رست بہان ہیں ہو یہ محمد مصطفیٰ
 نہ مختار ہو قمری نہ ہر اور سر
 ہے تمہارے نعم کے تابع قدر بھی اور فضل
 خلق میں جو نہیں ہے تم جس امر کی کو بنا
 میرا اک ہیں درمیں آئے ہیں ممکن ذرا
 جس کھڑی چاہیں ہو یہ محمد مصطفیٰ
 آپ کے نقش قدم سے جو متصرف ہو زمین
 انجھتا ہے اس کی رفعت رات دن عرش پر ہیں
 راز تو خلقت کے قمر کو ہی ہے ہیں تہہ دیں
 اور جو کچھ کہ اسرار رب اہمیں
 سب کے قمر برحق ہیں ہو یہ محمد مصطفیٰ
 مخبر صادق ہو تم یہ حضرت خیر وری
 سرور ہر اور اور شافع روز جزا
 ہے تمہاری ذات را معنی طلب و مع
 کیا نظیر اس اور بھی سب کی مدد کا سرا
 یا بھی قمر وں بھی تمہیں ہو یہ محمد مصطفیٰ

تفسیر نے جس سستی و سرشاری کے ساتھ اپنی عقیدت پر یوں و ملتق رسالہ **حقیقۃ** کا انبہار کیا ہے۔ اس دور میں اس کی مثال
 نہیں ملتی۔ حضراتِ نبی کریم **علیہ السلام** کے متعلق جن میں برقیقت عقیدہ ان کا خیر و مدد نبوی سے ملتا آ رہا ہے، ان سب کا انبہار ہمیں یہ مثال
 دہمیں **حقیقۃ** کی مثالوں میں دیکھتے ہیں۔ سب کی عقیدہ بخش کے فرقہ۔ رائیہ ختاف کا سبب بن گئے ہیں۔ مشہور ان تبوی
حقیقۃ کا شائع ہوا نہیں ہوا، خاتم العزمین ہوا، عالم غیب ہوا، بعد تحقیق کا نات ہوا، نوران نور مدد ہوا، مختار و گل ہوا۔ نتیجہ یہ ہے۔
 عسرا ضرر میں ان مسائل عتد میں خدائی رواد سے متاثر حضرت جب فتنہ قمر فرماتے ہیں تو ان کے شعور سادہ و جذبہ انہیت سے
 جاری نہرتے ہیں۔

اگرچہ محفل و نظیر کے مہرے اردو میں نہت نویسی فنی و عقلی حیثیت اختیار کرتی ہیں مگر انشاء و ادوار کا ہر باب اس میں اور اس کے باغ و چراغ اس کی جو فنی طبع اس کی تخیل و اس کی قادر کا بی اس کی سادگی میں کے کا ہر جہاں ہے۔ انشاء کے تحت ان میں یہ کوئی قہر نہ دیکھیں اس میں اس سے زیادہ اس کے، اس کا تصور ہے۔ ناہم نشا کا وچن را ایتی صور پر چھوخت و مستی ان کے نغمہ و نغمہ کے۔ اس کا رد و ایل یہ نعت مدح خطبہ:

اے عشق مجھے شہد سہمی کو دیکھی
 قمر خند بیدی و وقتک سے اتنی
 ہے تھ کو جنوں کی لہر سے جذب محبت
 اس نور نجی کی جھلک مجھ کو بھکا
 اتنا تو پیر داؤں محبت میں کہ میرے
 ہے یے نضر میں بھی پرا شک کا تھما
 سہجے ہے مجھے عام صادق کی منزل
 الفت سے تنقید کی منزل سے نکلا
 ہر چند کہ ماضی میں پر امت میں ہوں اس کی
 جس کا ہے قدم عرش معلیٰ سے بھی ہال
 مولے بہاں رہبر عشق، محمد
 سب مقدمہ مشکل کا مرے کھوسے کا ہے

اسی عہد میں میراث و میر حسن نے اپنی مثنویوں "خواب و خیال" و "سحر الہیان" میں نعتیہ شعور کو مہند ہے۔ ہر حسن کے یہاں پہنچ کر رد و اپنے پورے شباب پر آگئی ہے، اس کی رعنائیاں کش و رادائیں لہنتیں ہیں۔ مثنوی مولیٰ صاف و سلیقہ رہاں کا ہے، اندازت کا نمونہ ہے:

ہی کون تخی رساں کریم
 نبوت سے دریا کا در تھیر
 سو کہ کہ جاہ میں الی غیب
 یہ مہر مدنی کھولیں یہ سب
 کیا حق نے جیوں کا سردار ہے
 یہاں نبوت کا حق در ہے

موانع ہر اسن ساق نیوی نے جی مٹوئی اسد زائد زائیں اس صرح نقیہ شجر قلم بند لے ہیں

جو اب ہر مسکنی ہے
زبان حصار پر سسل می سے
نہ کیوں کر شکر با نسل می کا
تسمیر سے کتاب مسکنی کا

عبد شوق نیوی نے بڑی فنی و بھاری عقیدت، جس شاعری اور ادبی مسلمات کے ساتھ ساتھ قد و اقامت میں
اولے راتیں، کھاناں، لب پہاں بخش، ارادناں، اندر تہم ریب رنڈاں بھر، سینہ بہت کی تصدیق اور سر پر نگاری کی پیک اشیاں
تشریف ہے۔ اس کے بعد فرماتے ہیں

بہ اس سے روح کے پائے نہ کیا تھے
وہ ک آئینہ احدت نہ تھے
وہ معراج کے ذکر میں فرماتے ہیں

ہو قرب خداوند دوام
ہو کیا یہ نیاز و نیاز ہام
اب نہ مانع صوں سخن ہے
خیال این و اس مرادین ہے

واق و غالب مومن کے اور میں، لی کے آخری مضمون، چاروں، شوق شکر عرف نے باقی عدد نقیہ مشعر کا اہتمام ہونے کا
تقریر، مومن، مجروح، حبیب، مودی، علامہ ام شہید، شیخ ملک رمزا، احمد میر سخی عزت علیہ عرض و سندرس، نقیہ مٹوئی۔ اس
شعر مومن کی جان مٹوئی ہے۔

اسی رومن میں میر کے مشہور رئیس میں منور نان منور، انجی کی مٹوئی سے
پادشاہ کی خدمت میں بار بار ہوئے در پنا کا مٹوئی مٹوئی زبان میں مذراں۔ پادشاہ دیر
کے کام سے حلف نداء ہوئے۔ خدمت سے فوائد اور دیہاتی زبان میں دیوان مرتب
کرنے کی فرمائش کی۔ فرماں کہ "کیا وہی ہے" "نہی مٹوئی اور آں لڈس بہ
نکست مٹوئی نہ ماندا، ہر حال بتوں مٹوئی" "میر سے تفسیر کی ہے ایہا قی زبان
"دو آج در ہریاں" "مٹوئی میں دیوان مرتب نہیں یا جس میں تدوینت غرض اور
تجدد صنف مٹوئی ہوں۔" "میر کی ایک نکت سے اس کی زبان میں۔" "حکماں"

نجی مُردِ رب کے وارے
 کھ یو کے دانِ ارب
 رب کے پیچھے جہاں سے
 ہماری کھل کر دیا ہے
 کُن سر پہ کھدا کی بانی
 ہمیں سنکی یوہ کے جہانی
 پاپ کے اور پن سنوارے
 ہوئے مہربان گلِ نثار
 چل دُور دے ڈُور
 تہوڑ بہت کے رُزِ بکھرے د

اس مہدی میں کچھ مومن خان مومن (م ۱۸۶۸ھ) نے بھی اردو نعت کے سرمایہ میں واقع اضافہ کیا۔ انہوں نے نعت میں ایک زوردار قصیدہ لکھا جو ۵ اشعار پر مشتمل ہے۔ مثنوی میں نعت کے ۸۲ شعر آئے۔ قدسی نذری غزل پر تقبین کی اور چند نعتیہ رباعیاں لکھیں۔ اس کے علاوہ غزلوں میں اور حمد و منقبت سے متعلق قصیدوں میں بھی نعت کے شعر آئے۔ جو ان کے ہم عصر شہداء کے لحاظ سے بحد و قیاس راقم نظر کرتا ہے۔

”مومن کی نعت کا انداز اردو نعت کے مثنوی اس سبب میں ایک خوشگوار نمونہ

ہے“ ۳۲

انہوں نے قدس کی مشہور نعت پر ۵ بندوں کا ایک قصہ بھی لکھا جس میں حضور اکرم ﷺ سے حد درجہ احترام و عقیدت کے ساتھ پیغمبتِ نبوت ﷺ کا ذکر کیا گیا ہے۔

مومن تو عاشقِ سرِ ادا حق یہ ہے وہی
 میں غلامِ مرادِ صاحبِ بہ میں امت وہی
 یہی کی یہی جبہ شہد بہ کی وہی
 مرحبا بید کنی مدنی عربی
 اس وہاں ہا فدات چہ لبِ ملاقاتی ۳۳

مجموعی طور پر مومن کے نعتیہ اشعار عقیدت و ایمانی رموز کی ساتھ ایک عالمِ نثران کے مظہر ہیں۔ مومن نے نعت میں رچہ چاند نمونے کی پیش کی مگر حدیث و شعریت کے امتزاج کے سبب ان کے نعتیہ سبب کا یہ منظر دلکش ہے۔ ان کے نعتیہ کام میں

آخر ہر عقیدت کی شدت کے باوجود، اظہار کا ایک سنجیدہ انداز ہے اور نتیجہ میں مذہبی نفس کی اپنی تاریکیوں کا رنگ نہیں ہے۔

اس مہد سے بعد کرم علی شہید کی موت کا عقیدت علی کافی، مولانا غلام محمد
شمسید، مولانا ظفر بریلوی، مولانا قاسم علی قاسمی، مولانا قاسم علی قاسمی، مولانا قاسم علی قاسمی
سے نہ صرف یہ کہ نعت کوئی کی ترویج و تفسیر میں قابل قدر خدمات انجام دیں بلکہ نعت کے معنی
نمونے بھی تحقیق کئے ہیں۔ یہی وہ دور ہے جب پہلی بار روایت و تفسیر و عقیدہ و ایمان مرتب
کرنے کا آغاز ہوا۔

اس دور کے پس منظر میں سب سے بڑا تھوڑا سا مصری، معاشرتی و مذہبی رویوں اور
تحریکوں کا ہے جن میں سرفرازیت سید احمد شہید کی اصلاحی تحریک و اس کے خلاف اندیزہ
عمل کی تحریک ہے۔ اس سلسلے میں ہم اور مولانا قاسم علی قاسمی کی معرفت کتاب
”تقویت الایمان“ (سن ۱۲۵۳ھ) ہے جس کے خلاف شدید ردائیں اس دور سے
تحت کوشا عروں کے ہاں بھی ملتا ہے۔

انہوں نے حضور اکرم ﷺ کی انشلیت و مدح اور عشق رسول کے اظہار کے ساتھ ان مصری انداز میں مسائل کو بھی اپنی نعت کوئی کا
موضوع بنایا۔ اور ان مضامین کے علاوہ تشکیلی دور کی نعت کوئی میں مولانا قاسم علی قاسمی کی شہادت ہے۔ اس وقت انھوں نے
تاریکی کے زیر اثر روش طری میں سرای نگاری کا راجحان عاقل تھا۔ اس کے اثرات نعت کوئی پر بھی بڑے اور انھوں میں حضور اکرم ﷺ سے
نہایت محاسن اور اعتقاد مبارک کے حسن کے تذکرہ پر بھی توجہ دی جائے گی۔

مولانا قاسم علی قاسمی کی (التوفی ۱۲۵۶ھ) مہدائوں نے ان کے بیٹے اور ان کے بیٹے کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے
بڑے ہوئے اور وہیں پہلے صحیحی سے صدائیں ورنہ کے بعد شہید، مولانا قاسم علی قاسمی کی شہادت ہے۔ ان کے معنی ان شہادت سے بہت
تھے اور ان سے اختلاف کرتے تھے۔

نواب شہنشاہ ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ انھوں نے
”اور عروں کے ساتھ ساتھ عقول را“

دعوت میں رہے، یہ اور اس میں ایک قصیدہ لکھ کر جو اس میں ترمیم ہوتا ہے۔

قلم پیدا کیا، صرف ہر مذہب کا

مردوں کے لئے ہے، جس نے مصلحت سے

یہ قصیدہ صرف ۳۳ شعر پر مشتمل ہے اور یہی قصیدہ (مولانا قاسم علی قاسمی کی شہادت ہے) میں ان کی تذکرہ

نہیہ ہے جو مشیت الہیہ سے اس کا اندازہ صرف اس بات سے ہوتا ہے کہ جب بھی اس کی نصیحتیں شریعی کا ارتداد سے قیام پزیر ہیں۔
 کا نہ عزت سے یہ جاتا ہے۔ حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ اس نصیحت کے میں فن کے لحاظ سے زیادہ خوبیاں نکلتی ہیں۔ انہی اشیا ہیں:

اور تن زں میں وہ معلم نفس کل کا تھا
 نہ تھا نام، نشں جن روروں اس لوح زبرد کا
 تین پیرائے کن فراش کن ن ہزم نہیں میں
 بہار آفرینش یک یوں اس کی مسند کا
 بزم میں زلزلہ نوشیرواں کے قہر میں آیا
 عرب میں شور اٹھا جس وقت اس کی آمد آمد کا
 شرف حاصل ہوا آدم در ابراہیم کو اس سے
 نہ تھا فخر عام، فخر ہی اپنے ب و جد کا
 اہر اللہ سے، وصل اہر مخلوق میں شامل
 خوش اس برزخ کبریٰ میں ہے زلف مشہود کا
 نر و حدت سے کثرت میں نہ موتا ذات مطلق کو
 نہ بنتا عنصر نر نقض احمد پر میم احمد کا
 رہا کعبے میں تیرے روضے کے در پر نہ جانی
 اسی ندوہ سے ہے رنگ تیرہ سف اہود کا۔

۱۔ شعر فرمان فتح پوری کے بارے میں کہتے ہیں:

”کرمیت میں خان شہید کی حقیقی معنوں میں عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔“

ان کا ایک قصیدہ درنہ قدیم کی شریعی کا قابل ذکر ہوتا ہے۔ یہ قصیدہ، تقابلیوں سے
 کے بعد کے متعدد شعرا، اس کی تقلید میں تصدیق ہے درخشاں نہیں۔ اس قصیدہ
 میں انھوں نے کہا تھا:

تم نے ہر باتوں پر ترے روضے کے چائے
 نفس جس وقت نے حیرانج متید کا۔

نہیہ انھوں نے کہا۔ شہید کی ۵۱۲ھ میں بیت اللہ کو گئے، پھر پڑے، وہاں بڑی ٹینڈ * ہے۔ ان کے شہر، قصیدہ

قصیدے کے چند اشعار دیکھئے،

سوئی ہے سمت ماں مرن معراج کی جانب
میسر ہو صواف اے کاش مجھ کو تیرے مرقد کا
کبھی نزدیک جا کر آستین پر مول سکا
ابھی ارور بینوں میں کراں نثارہ کنبہ کا
تری تحریف سے میری زباں میں آئی ہے تیری
صافیاں تک مسخر ہو گا میں تیغِ مہند کا ۵۹

’شہیدی کا یہ قصیدہ خاصا طویل ہے اور ان کے اردو دیوان مطبوعہ نوناٹورکستان
۱۸۵۶ء مطابق ۱۲۹۳ھ شامل ہے۔ اس دیوان میں ’واقعہ ذکرِ نعش‘ ہیں۔ یہی نعت
پر مطلع ہے۔

مرا جہنم ہے بیشہ بود و پست تیر یزداں کا
فضائے مکان سے قرب ہے میرے نیساں کا
یہ نعت ناسخ کی مشہور زمین میں ہے اور زبان و بیان کی صنایع کے لحاظ سے
ملکنوی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ دوسری نعت اس طرح شروع ہوتی ہے:
ہے سورۃ و الشمس اتر روئے محمد
و نائیل کی تغیر سوئی موئے محمد
علاوہ ان دیوان شہیدی میں مواءجاتی کی ایک نعتہ غزل کا ٹنڈ بھی قابل
مطالعہ ہے۔ ۶۰

’اکثر ریاض مجید کہتے ہیں۔

’اس شعر سے مراد یہ نعت کے علاوہ مولوی کریم علی شہیدی نے ردِ نعت
میں کوئی چیز یادگار نہیں چھوڑی مگر ان کے مختصر سے نعتیہ کام میں نے نہیں وہ مقتصد
مرتبہ بخش۔ اردو نعت کی تاریخ کے اولین اہم شعرا میں ان کا نام عزت سے یاد
ہے۔ میر بھائی نے نعت کبش حرم شہیدی نے جس ڈنڈ کی آرزو کی ہے۔

ن کے کوچے میں اصل کا تہ جہ سوئی

میری تربت بھی شہیدی کے پر برآئی ۶۱

’مشہور مدح رس مولوی غلام احمد شہید کا مرتبہ ان نعتوں میں سب سے

سالی میں انتقال کیا۔ تاریخ و وفات معلوم نہیں۔ فارسی میں قصائد غزلیات وغیرہ کا ضخیم دیوان کلیات شہید کی یادگار ہے۔ اردو میں انشائے بہار ب خراں کے خطوط و مضامین کا مجموعہ ہے۔ بہتر بابرقدرتوں ہوئی اور تکی مرتبہ چھپی کہ س کی شمنوں کا شمار اشرار ہے۔ آج تک انجاء شائع ہے۔ اس کے ایک ایک فقرے، ایک ایک روایت، ایک ایک شعرے شہید کا عشق و دودھ، جوش و شوق، عار و دردمترشح ہے۔ نہ سے جب شہید نموس و محفل میں پڑھتے تھے تو عجب ہاں بندھ جاتے۔ اسٹریٹس محفل پر وفور رقت سے غش طاری ہو جاتا تھا۔ اس صرزار اور اس مقصد کی یہ اردو میں پہلی کتاب ہے۔ ۱۳۳۰ء

علامہ ام شہید شالی ہندوستان کے اولین معروف نعت نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ انہوں نے پہلی بار راء نعت کا ایک غزلی رتبہ دیا اور نعت رسمی دائرے سے نکل کر حقیقی اور تحقیقی الفاظ و اسلوب سے آشنا ہوئی۔ بلکہ اس میں کیف و تاثیر کا عنصر بھی داخل ہو گیا۔ فارسی نعتوں کے علاوہ اردو میں علامہ ام شہید نے غزل، مثنوی، ترجیع بند، و مہرئی مثنویوں میں بھی نغیہ شعر ہے۔ مختلف مذاہب کے علماء و انہوں نے مختلف بحور میں بھی نعت کی ترویج کی۔ مگر طویل میں ان کی نعت کا نمونہ دیکھئے جوشید ردہ میں پہلی مثال ہے:

باغ جہاں آباد ہے، یاس سرو بھی گزار ہے
قمر کی نہایت شاد ہے، نہ سید نہ سید ہے
ہاں خلل سیلا د ہے، وقت مبرکباد ہے
جبریل کو رشاد ہے، مشہور کرد ہے یہ سخن ۱۳۳۰ء

اسٹریٹس قمر طراز ہیں:

”غزل کی سیت میں بھی انہوں نے مہر، نعتیں لکھیں جو اندام بیان کی شہنشاہی سے سبب ایک منظر، حسن اور تاثیر کی حامل ہیں۔ ان میں غزل کے رنگ کے ساتھ ساتھ نعت رسوں مقبول مکتبہ کا کیف بھی شامل ہے۔ علامہ ام شہید کی نعت غزلوں نے نہ صرف یہ کہ معیاری اور شہنشاہی نعت کی رویت کو آگے بڑھایا بلکہ اسے ایک معیاری سبب سے آشنا کیا۔ ۱۳۳۰ء“

ن کی نغیہ شمر کی کا غالب مصدود شریف میں نظر آتا ہے جو موضوعات و صرزار اخبار کے مہارست مثنویوں اور رنگارنگ کیات انہرے کا حاصل ہے۔ و است، علام اور مزاجات کے علاوہ ان کی نعت مانی کا ماس، تین منظم مضامین جو ان کی مولود شریف کے آخر میں ہیں۔ یہ تینوں تھے مثنوی کی ہیئت و منظر، بحر اس میں ہیں۔ اور ان میں مثنوی رسوں مکتبہ کی کیات و اردات کا بیان سے یعنی قصہ مسرت بلان

۲۔ قصہ معنرت جبرائیل

۳۔ رویت اسلمن مناند۔

غزلیں اور قصیدے اس کے بارے میں بولوں نامہ میں سنا نہیں ہیں۔ قدما کے دور میں مستاز شاعرانے نعمت کی طرف توجہ نہیں دی۔ جو چٹھہ لکھا برائے کام نہیں۔ صرف سوائے اس کے یہاں کچھ قصیدے لکھ مانے۔ تنہا در باقر آقا کی کاویں اس دور میں ہایت اراں قدر میں ہیں ان کی ضخیم منظوم سیرت میں شاعری انسر مہے اور ربان کے راج سے دکن کی مشوئیوں کا مخصوص حقیقت کا تسلسل میں جن میں مہرانی نامے، اوقات نامے، غزلیں وغیرہ، سب کی پہلو شامل ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ شیدا کی ”انجلیز احمدی“ اور آغا کی ”جست بہشت نامہ“ کے کارناموں کی نہایت حسین عادی صورت ہے۔ لیکن نامہ مستحید کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اس میں شاعرانہ رنگ آمیزی سے نئے حسین ترین کرپیش کیا۔ تنہا ہات اراستہ سے کلام کا سعد والا اور اس کے بیانیہ انداز میں شاعرانہ سرز اختیار کیا۔

”شہید کے یہاں حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں شوق، جذبہ اور مستی کی مثالیں جہاں جاتی ہیں۔ شاعر ہر کچھ کا قدانی قرار دیتا ہے جس کا تصور اس بھی رشتہ پرور کائنات سے ہے۔ جہاں فخر و عاف مدینہ میں ضعف کا عنصر بہت کم ہے۔ جو چاہے جس ساحر کے اپنے والہانہ داخلی جذبات کا، سہا ہے۔ اس کیف، مستی میں جہاں شہید و عاف کا مضمون بہان کر جاتے ہیں تو ”شرط طور“ اور ”یہ نہ“ کی رقصاں اور تاباں نظموں سے ان نفسی واردات کا ثبوت دیتے ہیں جن سے یہ مسمان پیدا ہوا ہے“

یہ نہ ہے میر دوست سحر کے مدینہ
اس ہے جس کی مکمل سیائے مدینہ
دشمن سے پیدا ہے تمنا کے مدینہ
اس رنگ سے نکلتے ہے صد اہل مدینہ
ہوئے کی تمنا ہے جو یہاں نے فہم کو
جھکتا ہے سارے شہر خضر کے مدینہ
وصف مدینہ میں شاعر کی رقصاں کثرت اور دلچسپی ہے

۔ منب میں اس کے شاعر بپاں
۔ انشت کو کہنے بدیہ کے مدینہ

حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی فزغشت کا یہ نام ہے کہ وہ نہ صرف مدینہ پر
وہاں تہ قرہان سے جگہ ہزار بان سے اس پر فہم ہے جس کی تکمیل مدینہ کے دیدار سے

مشرف ہوئی ہیں۔ اس بذب و کیف میں اسرت کا ملمون بھی ہے۔

قسمت یہ اُکھاتی ہے کہ حسرت کی نعر سے

ہم اُکھتے ہیں دس کو جو اُکھتے مدیہ ۱۳

غرض یہ کہ شہید نے نعت کے مقدس موضوع میں اپنی شعری صلاحیتوں کا استعمال نہایت خوبی سے کیا ہے، اور کامیابیات، تزیین، کیف، مستی اور جذب، شوق سے تراستہ کر کے اس میں بے پایاں ترجمہ دیا ہے۔

شہید کو اس بحث سے عقیدہ شاعری میں اہمیت حاصل ہے کہ انھوں نے سراپا کے بیان میں ترانہ سرزینیں اختیار کیا ہے اور انھوں نے شہید کو درہیانہ بنا کر پیش کیا ہے۔ ہاں ہمدان کے یہاں دونا ہمواری کہیں نظر نہیں آتی، دو بعد کے شعر نے سر رنگ سے ناگام تتبع کی خوشش میں اپنے کلام میں پیدا کر لی۔

”موسوی غلام امام شہید کا مقام نعت کو شعرا میں نہایت بلند ہے۔ بلکہ یہ ہمدان

زیادہ صحیح ہے کہ ان کے کام کی گونا گونی خصوصیات اور اس کے رنگ و رنگ میں انھیں اس

صف میں امام کا مرتبہ بنتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک مرتبہ کی رنگی شاعری کے بعد ہم

پہلی مرتبہ ایک نعت گو شاعر کا اس جہتاد اور انفرادی رنگ میں ہر مثنوی میں جو وہ سراپا ہے

ہیں۔ جس نے نعت رسوں مقبول حلقہ کی بے ہی بدل دی اور اسے داؤں کے لئے ایک

ایسا نمونہ چھوڑا کہ جس کی تقلید میں اردو نعتیہ ادب منشا میں اور اردو سرزینوں سے عالمی

ہو گیا۔“ ۱۴

”شہید کی طرح غلام امام شہید نے بھی معیار کی ہمت کی رویت کو بڑھایا

ہے۔ شہید نے اردو ذریعہ و انوس زبانوں میں بلند پایہ نعتیں کہی ہیں۔ ان کی تصنیف کے

کتاب ”میدان شہید“ بھی بہت مقبول بنی ہے، یہ آج تک مولانا شریف کی تحفوں میں

پڑی جاتی ہے۔ اس میدان شریف میں بعض اہل درجہ کی نعتیں بھی تھیں ہیں۔

امام شہید کے فہرستی کلیات مطبوعہ و منشورہ ۱۳۵۰ھ میں دو نعتیہ چیزیں خاص طور پر اس میں ذکر

ہیں۔ ایک نظم اور ایک بحر طویل میں تصید و تحفہ حضرت میر خسرو کی تصویق نعتیہ فرائض

پر کیا گیا ہے۔ تصید و تحفہ حضرت علیؑ کی پیدائش کے موقع کے لئے ہے۔ اس

تصید میں تھیں تھیں یہ ”اربر مسرع مرصع و تفع ہے۔ بحر یہ بھی نہیں کہ مثل شاعر کا ہر

اُکھائیے کہ یہ تحفہ زبان و بیان کا عجب نمونہ ہے اسے ترصیع و تفع کے لئے ہمدان عزت

مع کے لئے ہوں۔ یہاں نہیں ہے بلکہ پورا تصید و ہوش محبت سے بریز ہے اور حقیقت کی آمد

دہلیہ دیا ہے۔ درہم کی جتنی اور رقم کا اگلی درہم ان کے یہاں آتا ہے۔ اس بھی نصرت
آتی ہے۔ چھوٹی بچہ بڑی دونوں میں ان کی طبیعت درہم کی طرح بہتی ہے۔ چھوٹی
تر کے ایک قصیدے کے چند اشعار دیکھئے:

چمن میں آج کیوں نہار نکلا ہے
کہ گل مند ہے بہل و نہار ہے
سرب انیز ہے پیو کی خوشبو
نشاہ انیز رنک ہوتا ہے
نہ بنت ہے نہ ہے عرق معلق
محمد مستطی کا یہ مکتا ہے
محمد ہاتھ درجہاں ہے
محمد قند کاہ مستطی ہے
محمد شمع ہے یزید قدم کی
محمد ملک کون، مکتا ہے
محمد ہے دوا سے در مند
محمد جادو ہے چارہاں ہے
محمد سے ہوئی تومن کوئین
محمد مدد کے سن فکاں ہے

روا میں نعت کوئی کامیاب ترانہ درگاہ کا کوری در میرینا سے شروع ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنے عقیدہ کا مہم بھی
رے میں استقامت شائع کیا اور اردو میں فقید شاعری کی ترتیب و تدوین کی نئی شرح دی ہے۔ در حقیقت انیسویں صدی کے وہ
کے آج تک اردو شعراء نے غف کے موضوع سے جس گہری دلچسپی کا اظہار کیا ہے در جس تنگ کے ساتھ اپنے کلام میں اس
تجربہ و جدائی ہے اس اور شاعری کی بلند نگاہ پہنچنے میں میرینا کی درجہ کا کوری کا ہی ماحول ہے۔

میرینا کی کاغذ نعت کسی نمبر پر قید کا نتیجہ نہ تھا۔ انہوں نے نعت کوئی کی طرف بطور خاص توجہ دی اور اسے ایک اہم شاعری
صنف کے درجہ اور معیار پر پہنچانے کی کوشش کی۔ نعت کے موضوع کا ایک مکمل نمونہ بنانے کے علاوہ نعت کے گہری پس منظر کے سمجھنے
میں بھی ان کی مساعی قابل ذکر ہے۔ ان کے سامنے میرینا کی ایک طویل روایت تھی جن میں جو مہم صحت و نعت کا نشانہ بنیں
رہا ہوتا تھا۔ ہذا میرینا نعت کی طرف خصوصی توجہ دی۔ ان کی نعت کوئی میں اندازاً سبب واضح صورت میں دیکھتے ہیں

یہ بلا اندازہ و جس میں بحسن انداز نمایاں ہے۔ انسان نے مینا کے قلم، راج اور میناں کا مجموعہ حالت پر فطرت لکھی ہیں۔ اور تاریخ ہند کا نذر و پیش ہیں۔

کرادو خبر یہ مغل مینا و سہا ہے
یہ آمد جناب رسالت بنا ہے
مست بیے رسول کی یہ بیوہ کا ہے
سید تھی یہی، پشت میں پانے کی راہ ہے
ارہا مہر مہر ہو اتہار دو
میں و بشر سہم کو آس میں پھر ۱۰

میر مینائی (م ۳۱۸ھ) ایک مذہبی سر نے سے فصل رکھتے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب شاہ مینا تک جا پہنچتا ہے۔ خود بھی سلسلہ صدر یہ میں امیر شاہ سے بیعت کی۔ صیعت درکرم میں تصوف، توکل و استغناء، اندر و زہاد و عشق رسول ﷺ کا مہمان و بی بی بن کر خدائی دین ہے جو بعد میں ان کی فقہی شاعری کی تخلیق کا محرک بنا۔ انہوں نے نعت کوئی کہ بطور خاص اس وقت پندیا جب ۸۵۵ھ میں انہوں نے کہنہ چہرہ کر کا کور میں پناہ لی جہاں ان کی ملاقات مشہور نعت گو شاعر حسن کا کوری سے ہوئی۔ درحقیقت ان کے فقہیہ کا چہرہ بڑا اور قیام ہے۔ ان کے قیام کا کور اور اس کے بعد کے زمانے میں تخلیق ہوا جس میں حسن کا کوری کے اثرات کی جھلک واضح طور پر نظر آتی ہے۔ ان کی متعدد تصنیفات میں سے محض دو تمام انہیں مشہور ہوئی اور انہیں ابر کرم، فقہیہ مسدس، بیخ ازل، سہ ماہ، لینہ، قدر اور شاہ امیر، نعت سے متعلق ہیں۔ شاہ و ان کے تین حقہ تصدیق بھی ملکت۔

”نیبان آفرینش“ ان کا ۱۰۰۰۰ نامہ ہے جوثر میں ہے۔ ان تصنیفات کے علاوہ ان کے متعدد فقہیہ اشعار ہیں جو ۱۰۰۰۰ کے شعر کی مجموعوں میں ملتے ہیں۔

ان کے مشہور ترجیع بند پر تبصرہ کرتے ہوئے ذاکر فرماں خان پوری کہتے ہیں:
”ربون و پیاں کا بہت اتنا نمونہ ہے۔ جعفر، مقدمات، پراس مسدس کا حسن و زوائیس و وہ کے مرثیوں سے جاتا ہے۔“

۱۔ دست مبارک کا بیان بھی اہم موضوع ہے۔ اس کا اندازہ خط لکھنے،
رہے رحمت کہ خیر علیہ کی آمد آمد ہے
عجب خاص محبوب بند و آمد آمد سے

زمانہ سرو و نازیک تھا اب روٹنی ہوئی

میں کی خدمتیں شمعِ جد کی سدا سدا ہے۔۲

”محمد خاتم النبیین“ (مجموعہ صحت) میں دوسری قسم ان غزلوں کی ہے جو حضور اکرم ﷺ کی معراج کے موضوع پر لکھی گئی ہیں۔

جن کے بارے میں قلمبرخیال کرتے ہوئے ڈکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں:

”ہر دور کے نعت نگاروں نے عرفان نامے، معراجیہ منظومیاں یا تنزیہ غزلوں میں

معراج سے متعلق کچھ نہ کچھ ضرور لکھا ہے۔ امیر مینائی نے معراج کے واقعہ کو قلم بند کرتے

ہوئے سیرت رسول پاک ﷺ میں اس کی اہمیت کے ساتھ ساتھ جس نفاذِ بندی کا التزام

کیا ہے وہ ان کی شاعری کا کمال ہے۔“۳

چند مصعے ملاحظہ کیجئے:

رم حضرت کا یہ بازار تھا معراج کی شب

کہ خد آپ خریدار تھا معراج کی شب

کس نے آنے کی فلک پر ہے خبر آج کی رات

تکھ سورج سے سدا ہے تم سچ کی رات

اللہ نے ضوت میں بایا شب معراج

کیا رہا محبوب بوجہ شب معراج۔۴

غزلوں کے علاوہ ایک ترجیع بند میں بھی معراج کا موضوع یوں رقم کرتے ہیں:

راہی ہوئے سرورِ دوح

خورشیدِ علم ستارہ پرچم

جبریل رکاب میں شہاباں

پرواز میں سرکبِ سبا

سے سوئے کعبہ قبلہ میں

وئی ہوئی سروے زم زم

کعبے سے جو بڑھ چلی ساری

اتنی میں تھے انبیاء فراہم

بھی جب اور سے ساری

تغیر کو زائیں ہمیں تم
 کرنی پر کے جناب و
 ہر ملک آج فوج ہونے ہم
 نیچے جو قریب مرش حضرت
 اتنی یہ حد کے مرش انتم
 ر ہر سر ، چشم من نشینی
 نارت ہشتم سے نازنین ۷

ی صراح شیخ سعدی کے مشہور غزلیہ قصیدہ کی تفسیر میں آج کی نظم میں معراج کا نقشہ کس طرح چھپا ہے۔

شب جتن ذوق بہ ، ہر
 جو طلب ہوئی تو ہمدی سر
 علف نبیاء تھی دستر احمر
 ہم نجوم میں صفت قمر
 چہن جنال سے کہتے تھے ہر
 کے تہو منے تہر و نہر
 ہوئے بہر کس جو راہیہ
 تو سوار ہو کے برق پر
 مع الہی بکنا
 ہر سے نفاق عا
 تو ہر سے شاق عا
 ہر احباب ان سے جد
 ہر قصہ میں بنا ہو
 ایک ایک سے نہ ہر تا ہوا
 تہر رچہ ہر سے ہر ہو
 نہ کروں من کہ یہ

سرِ عرش ہے یہ گنبدِ
بغِ اعلیٰ بکمال

”یہ پوری تعلیم یک کیف آرائش سے مہیا ہے۔ اس سے پہلے
تجسسِ مصرعوں سے امیرِ مینائی نے کئی سو فیاضانہ کتب پیدا کئے تھے۔ مفسرِ نگاری جو کات،
معنی آفرینی اور غنائی آجنگ اس بحث کی جان ہے۔ یہ نعتِ معراج کے بیان میں میرِ مینائی
کا شمار کرتے۔ اس میں مفسرِ نگاری ورفضِ علی محمدی، دونوں کا مین متن ہے۔“

لکھنؤ کے دہشت شکن شاعری کے سراپا نگاری کے راجہ جن سے میر بھی متاثر ہوئے۔ مینائی کے یہاں کسی برہم و مہر
سراپا کے بجائے محض نقیہ غزوں میں تحفہ تھے۔ چنانچہ ان کے چھوٹے چھوٹے مہر و ک کے اصناف ملتے ہیں۔
جن و بشر تسخیر میں اب دورت تصویر ہیں
مازاع کے سرے سے ہیں، تمکین تری غاقی جہری

یا

درد پڑھتے تھے لدی جو، لکھتے تھے وہ رن
بہ آپ کے تھے وہ مقرر نہ کہ سہ علی

یا دعوت

بہ نو بہر تہجد مہارک
مصور قرار شہید مہارک

تر پر میں تھ جان سے قرباں یا رمن
برائیں میرک ولی کے بکری رمن یا رمن
یوں اس یہ میں قدر۔ کہوں جان یا رمن
رستے ہیں اس میں آپ کے رمن یا رمن
اس شوق میں کہ آپ کے رمن سے بات
میں پاک کر رہا ہوں سرین یا رمن
اب کہیں چین خبر دی مرے نے مجھ کو
کہ دین میں بہا ہے بی نے مجھ کو

جئے ہیں رملوں کے وہ مدنی ہے
کیا چاند کی تویر ستاروں میں چھنی ہے
مشق سے بڑھے نہ کئے شش میں
یہ بھڑی ہوئی ہوت محبت نے بنی ہے
کہتا ہ مسافر سے یہ ہر شخص مدینہ
آرم اراب و یہاں چھاؤں تنہی ہے^{۸۳}

بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”امیر بینائی نے نعت گوئی کی تاریخ میں قابل قدر اضافہ کیا۔ انہوں نے نہ
صرف نعت کی روایت کو آگے بڑھا، بلکہ نعت خوانوں کے حقوق اور عالمہ اناس میں نعت کی
ترویج و تشہیر میں بھی ن کی عقیدہ غزوں کا خاص عمل دخل ہے۔“^{۸۴}

سید محمد محسن کا کوروی کے یہاں پہلی بار ردو نعت کا فن آئندہ ہوا نظر آتا ہے۔ اس کی نعت اس وقت تک آئی نعت گوئی کا مسلسل

ہے۔

بقول ریاض مجید:

”تشہیدی روش، تنقیدی مراحل کے بعد محسن کے پہلی بار ردو نعت فن کا ایک
مثان معیار اور ایک جد، گانہ صنف سخن کا اعلیٰ درجہ حاصل کرتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی
وجہ محسن کا شغف نعت ہے۔“^{۸۵}

ن نے بارے میں کہا جاتا ہے کہ نعت گوئی تو سب سے بڑے محسن کا وادی نعت گوئی کے لئے ہیں
ڈاکٹر بدلیت صدیقی لکھتے ہیں

”محسن کی نعت میں تنقیدی شان پائی باقی ہے۔ محسن کا کام جذبہ ہمت کی بغیر
فانی بیروں پر، ستوار ہے۔ خلوص و محبت، شہنشاہی اور عقیدت جو محسن کی زندگی کے من سر
تھے، انہی سے ان کی شاعری نے تریب پائی سے ورہیلی ہوجا ہے۔ اس میں صوری و
معنوی دلکشی پائی جاتی ہے۔“^{۸۶}

”سڑ شوق کی راہ یہ ہے۔“

اس ناط سے محسن ایک بے ہمتی رہتے ہیں کہ انہوں نے (۱۹۵۷ء)

ماہوں کے اس ہکا بکا میں اسدج کی بھڑکنیں راہیں پیدا ہیں۔ نہ صرف عشق کے محسن کے
 کھوکھڑے کو دھڑکیا بلکہ ان میں اور چار پانچ گنا ایسے محسن ہیں جن کے قبار و یک میں
 موضوع کے لئے وقف کر دیا جو خود سراپا بن گئے۔ ۸۰۔

محسن نے مختلف صنف میں غنیہ تحریر کی۔ مثنویوں میں سچائی اور چراغِ حیدر کا زیادہ مشہور ہونے اور قصیدوں میں مدح نے
 مرعین (جسے قصیدہ، مہیہ بھی کہتے ہیں) زیادہ اہم بنایا۔
 ۱۰: اسٹرفرمان فتح پوری ان کے بارے میں لکھتے ہیں،

’ہایاتِ نعتِ مہدی محمد حسن مرعین دران‘ یہ شعر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے۔
 محسن کا کوہی کونست کے موضوع سے شروع کی سے انجپی رہی ہے۔ انہوں نے نہایت
 قسیدہ جس کا مطلع ہے

بھر بہار کی کہ جوئے سے صحر ہشت
 غنچ ہے نامِ خدا نازِ آہوئے نعت

سودہ سال کی عمر میں کہتا۔ اس قصیدہ کا نام ”کل وسنہ زمت“ ہے اور یہ
 ۱۲۵۸ھ بمطابق ۱۸۴۲ء کی تصنیف ہے۔ یہ شعر ایک سال کی عمر کی تحقیق ہیں اور
 ان کی اٹھان بتائی ہے کہ اسی قصیدے کا نوجوان شاعر آئندہ عظیم شاعر ہوگا۔ واقعی یہ سو کہ
 محسن کا کوہی اردو نعت کوئی کی تاریخ کا روشن ستارہ بن گیا۔ ۸۱۔

پہلے محسن کی مثنویات کا جائزہ دیتے ہیں۔ ہیاتِ سن میں ”سچ تھی“ سب سے مہم مثنوی ہے جس سے اشعار کی تعداد قریب
 دس سو ہے۔ یہ مثنوی ۱۲۸۹ھ میں ۱۸۷۲ء میں تصنیف ہوئی۔ ۸۲۔ گلزارِ نسیم کی بحر میں بھی یہ مثنوی مسندِ اکبر کے قریب ہے۔
 ۱۰: رہبرِ مک پر مشتمل ہے، اس میں، قلم معراج کا بیان بھی ہے۔
 بقول: ”مرفرمان فتح پوری“

”ہمبخت، سعادت، شہبخت، درمخت، لفظی کی، مہدی فضا جو گلزارِ نسیم میں
 نظر آتی ہے، محسن کی مثنویوں پر بھی چھائی ہوئی ہے۔“ ۸۳۔

بقول: ”سرخ پاش مجید“

”محسن کا کوہی کے فن کا ماں یہ ہے کہ انہوں نے مومن کی مناسبت سے
 الفاظ کا انتخاب کیا ہے۔ یہ نکتہ غور ہے کہ انہوں نے بیخ استعارت اور پیکر

تشبیہات کے باعث شروع سے آخر تک مثنوی کی فضا میں صراحت و تحدید کا عنصر برقرار رہا ہے۔ تشبیہات کی قدرت و کثرت نے ان کی مثنوی میں بھی تفسیدی شان پیدا کر دی ہے۔^{۹۰}

رعایتِ نظم سے زیادہ محسن نے رعایتِ معنوی کو نظر رکھی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ ان کی تخلیقی صلاحیت و مقوت ہے، جس نے ان کو اسٹریٹجک مجید

کا مثنوی شاعری کی تصانیف (رعایتِ نظم، مراعاتِ نظیر، اور صنائعِ بدائع کی بحر مار) کو فنِ شریف بنایا۔^{۹۱}

نعتیہ مثنویوں کی تاریخ میں محسن کی یہ مثنوی اپنے اسلوب کی انفرادیت کے سبب ممتاز اور رفیعہ ست ہیں۔ مثنوی شاعری نے محسن کا سب سے منفرد اور مہر رک استعمال انہیں مثنویوں میں کیا ہے۔

محسن کے نعتیہ قصائد میں سرفراز و تفسید کا لایا ہے جس کا مطلع ہے،

سمت کاٹی سے چہ جانبِ مستحضر بال
برف کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گنگا جل^{۹۲}

محسن کا یہ نعتیہ قصیدہ اردو میں اپنے نوع کی باک نئی چیز ہے۔ اس کی تشبیہ بہ یہ ہے۔ اس کا رنگ روپ روغنِ نر کے نعتیہ قصائد کی تشبیہوں سے بہت مختلف ہے۔ انہوں نے اس میں ایسے مقامی رنگوں سے کام لیا ہے جو اس سے پہلے اردو کے نعتیہ قصائد میں نہ ملے۔

نہوں و سرفرازانِ حق پوری

”یہ تشبیہ نعتیہ قصائد کی تاریخ میں باک نئی چیز تھی۔ مختصر مثنوی

میرت و محبت کے بیان میں بد دوستی، تہذیب اور تہذیبی اصطلاحات کا اہل اس سے پہلے میں نے نہیں کیا تھا۔ یہ قصیدہ پر تفسید کی تشبیہ کی بدھ کے لئے نادر و رستہ جات، تفسیلات میں کی جاتی تھی جو عربی، فارسی شعر کے رعبے اردو میں راجع و مستعمل تھے۔ اس نے محسن کا کوروی نے تفسید کی تشبیہ میں جس مقامی رنگ سے کام لیا تھا، بعض متشاعرانہ حلقوں میں ناپسندیدہ کی نگاہ سے دیکھا گیا اور طرح طرح کے اعتراضات نکلے۔ یہ محض تکلفِ شعری و ریاکاری تھی۔ یہ تشبیہ کو بد تفسید کے ریزے کا ساتھ دے کر جاتے تو مارے اعتراضات خود بخود ختم ہو جاتے ہیں۔^{۹۳}

میر بینائی نے کلیاتِ محسن کے دیوید میں اس شعیب کا مدسّ دواعِ باب ۹۰۔

شعیب سے ہوا یہ اترا رہیں

حر میں شون کریں سرو قد ان مقل
جاکے ہمن پانہا بھی ہے کس طویل اہل
خبر رقی ہوئی آتی ہے صحن میں ابھی
کہ چلے آتے ہیں تیرے تھکے ہوا پہ پاؤں
کا۔ کوسا نظر آتی ہیں کھائیں کان
بند کیا ساری خدائی میں۔ توں کا ہے نکل
نہ کھو تھک پہر میں ابھی دو چار گھڑی
پندرہ روز سوئے پانی کو منزل منہل
، کیٹھنے ہو کا سری کرشن کا کیونکر رات
سینے تک ہیں دل گویوں کا سے بیک
راہیں ۔ کے سونوں کی ہر ہمن نکلیں
تار بارش کا بونے کوئی سمعت کوئی ہیں
اب کے میل تھ بندوے کا بھی سراپا ہوا
نہ ہیں کوئی محفہ نہ کوئی رکھ نہ بہن
ڈوبتے جاتے ہیں گڑکا میں دوس وے
نہ بوموں کا بچہ ہے یہ بلا ہوا منگل
تجربہ ہا کے دیتے ہیں سو کے تھوٹے
جائے بھوں کے نکتے ہیں ہرے بک ہیں
نہی ہوئی ابھی ایسی مدد کی کشتی
سرخس میں تارے پڑی ہے میں چل
قمریاں جتنی ہیں صبا سے مزج مار
۔ چرخ سے بندوے نکل سکیم کسل

شاہد کفر ہے خدا سے مجھے کتنا نکلیت
 دہم ہاڑ میں یہ ہے جوئے کا فراہ جل ۹۰

اس قصیدے کے اشعار میں اور غزلیں بھی شامل ہیں۔ قصیدے میں غزل کی شہسویریت کی چیز نہیں غزل کا مطلقہ پر قید ہے۔ میں
 شامل غزل میں، قصیدہ ہی کی مدد سے، قافیہ میں سوئی ہیں۔ غزل میں نے وہاں غزلوں میں کہاں کہاں کیا کیا ہے اور ہمتھر "ا" کو قافیہ
 یہاں غزل میں قصیدے کی معنی فصاحت سے اس طرح مرید ہیں کہ یہی کا تعلق حسہ غزل کی ہیں۔ انوں غزلوں کے شعروں میں غزلوں کے

سمتے ہاٹ سے چاہا چاہا ہاٹ
 تیرا ہے جی کنگا کبھی جہا ہاٹ
 تہہ کل کاے ساتھ ہے ہاٹ
 برق بقی سے مہرک تجھے سہا ہاٹ
 میری گھوٹوں میں آتا نہیں یہ جوتی و غزوت
 کسی ہے اور کو اٹھ کر ہاٹ
 اپنی گھڑیوں سے اکھٹک ریڑھ جگے
 میری گھڑیوں کا ہے اتر سوا صدقہ ہاٹ
 جوش پر رمت ہاڑی ہے چڑھا و خم سے
 چٹمک برق سے کرتا ہے شاد ہاٹ ۹۱
 کیا جسے جیے کی جانب کو ہے قہد ہاٹ
 عجبہ کرتا ہے سارے بیڑب و چٹا ہاٹ
 تپوز آکر سے کدو بند و ختم نہ برق
 کئی کچھے میں چھلے ہے مستطی ہاٹ ۹۲

قصیدے میں ان میں نوت کے شعروں کیے

ہاٹ خوشترک رہاں مدنی عربی
 زیب امان بہ صرہ استوار اس
 نہوئی اس کا مشابہ ہے نہ ہمسر نہ نصی
 نہ ولی اس کا مماثل نہ مقابل نہ بدل

اق رامت کا قمر، غل اوامہ کا شمر
نہرِ احدت کا نہر، چشمہ کشت کا کمال
مرجِ دوا میں، سداۃ عیش بریں
حاجی دس مٹیں، نایاب اوران دس ۹۹

قصیدے کے آخر میں مزاجات نے سار پر بھی پانچا شعراء تازہ مطلع کے ساتھ کہے ہیں جو کہ دراصل قصیدے کے رومن کی حیثیت
رہتے ہیں۔ چند شعرو کیلئے

سب سے اعلیٰ تیری سرکار ہے سب سے فضل
میرا ایمان مفلس کا بھی ہے بھل
سے تمنہ کہ ہے نعت سے تیری خاد
نہ مر شعر، نہ قصہ، نہ رہائی، نہ غزل
دیو و دنیا میں کسی کا نہ سہارا ہو مجھے
صرف تیرا ہو بھروسہ، تیری قوت ترا بل
ہو مرا ریشہ امید دو نخل سرسبز
جس کی سرساق میں ہو چوں ہر اک پھول میں چل
آرزو ہے کہ رہے دھین ترا تادم مرک
تکل تیری نظر سے مجھے جب سے اہل
صفِ محشر میں تیرے ساتھ ہو تیرے مدح
باتھ میں ہو یہی متانہ قصیدہ یہ غزل
میں جبریل شاردت کہ ہاں ہم اللہ
سمت کاش سے چھ جانب مقرر ہاں ۹۹

”محس نے اس قصیدہ میں انیسویں میں بہت سے شعر لے کر مرنے
سب سے کامیاب انیسویں میں عہدِ مجید ترم جوم کی ہے۔ اس قصیدہ کا
تاریخی ماحول یہ ہے کہ ۱۳۶۱ھ میں کئی ورکیات محسن کے حاشیہ میں قصیدہ میں
کے ساتھ ہی شائع ہو چکی ہے ۹۹

یہ حیثیت مجموعی اس قصیدے کو نہ صرف محسن کے تحفہ قصائد بلکہ رد و قصائد محسن کی تاریخ میں ممتاز مقام حاصل ہے۔

قصیدے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ

روا کے نعتیہ قصیدہ میں سببیت و شریعت اور فنی معنی کے اعتبار سے صرف
ایک قصیدہ منتخب کیا جائے تو باخوف تر یہ ممکن ہے کہ قصیدہ "امیہ کا زمانہ" میں آتا
ہے۔ ۲۰۔

اس فرماں فتح پوری جیتے ہیں،

آخری مصرع بتاتا ہے کہ قصیدہ جس مصرع سے شروع ہوا انھیں ہی پر آ کر ختم
ہو گیا۔ یہی صورت قصیدے کے معنوی پہلوؤں ہے۔ پہلے شعر سے حسن، غلط، حسن معانی
کی جو خوشنود رفتہ قائم ہو گئی تھی وہ آ کر تک برقرار رہی ہے اور ایسے رد و تسلسل سے ساتھ کہ
انہیں سب کی عمر کاں نہیں کتے۔ اس لحاظ سے یہ نعتیہ قصیدہ فنی قصیدہ ہے کے بڑھ کر
معنوی اور غزل سے فنی معیار پر بھی پورا اترتا ہے۔ ریل گاڑی اور ٹرین کی جان کے لحاظ سے اس
میں معنوی کا سہ طیف ہے۔ قادر کا می، زبان و بیان کے شہوہ اور تسلسل پر روز و کلام کے
اعتبار سے یہ اتنے سے اتنے قصیدہ کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ محبت کے والہانہ
ظہور، رندانہ اپکار نہ خدائے اور متغیر اندہ بیان نے اسے مومن و حسرت کی غزلوں کا
حریف بنا دیا ہے۔ لیکن لفظ "معنی" کی اس ہم آہنگی و رنگارنگی میں نعت کے حدود کو چھو کر
بنے کی کوشش نہیں تھی۔ بدھ حسن متغیر ندوے ثابت نہ اندر رکھنے کے باوجود عموماً موطور پر آیات
قرآنی اور حدیث نبوی ﷺ کی ترہمان رہتے ہیں۔ ۲۱۔

منویات و قصائد کے مدح و تحسین نے رباعی کو بھی فنِ نعت کے سب سے بڑا اور اس خوش اسلوبی سے بڑا کہ بحیثیت رباعی محسن کا وراثی
نے اردو نعت کو فنی معیار سے ہمکنار کیا۔ رد و نعت کی وہ روایت جس کے ابتدائی نمونے جنوبِ سند کے شاعروں کے ہاں ملتے ہیں، یہی
ارتقاء کی آہستہ آہستہ سے زرتی ہوئی گئی کہ غزل و وابستگی نعت، قنارہ کی اور اس تخلیقی صلاحیتوں کے سبب ایک مستقل فن بن گئی۔
منوی۔ انہوں نے نعت کو وہ انفرادیت ملی کہ جو سے ان سے پہلے حاصل نہ تھی۔

منوی کی نورش نہیں بھتی ہے
حزت مری پیش قدمیاں بھتی ہے
مرد و کسے ملک کوش بر آواز رہیں
مداح جیہر کی زبان بھتی ہے۔

بتوں و سر فرمان فتح پوری، "اردو شاعری کو بلند سج تک پہنچانے میں بشتا بہ بھوان کا سے کی اور انہیں ۱۰۵۱۔

حواشی باب دوم

- (۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”ردو میں نعت کوئی“، مہذبہ اقبال اکادمی، پاکستان (لاہور)، ۹۹۰ء، ص ۷۔
- (۲) پیش غفہ ”باب حرم“، نکاح الہ ریاض مجید، ڈاکٹر، ص ۷۲۔
- (۳) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، ص ۷۶۔
- (۴) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، مہذبہ آئینہ ادب (لاہور)، ۱۹۷۴ء، ص ۳۹۔
- (۵) ”اردو میں نعتیہ شاعری“، رفیع الدین شتاق، سید، ڈاکٹر، مطبوعہ اردو اکیڈمی (سندھ، کراچی)، ۱۹۷۶ء، ص ۷۸۔
- (۶) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۵۹۔
- (۷) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، ص ۸۱، ۸۰۔
- (۸) سیمان ندوی، سید، مولانا، ”سیرت انبی علیہ السلام“، مطبوعہ معارف (نظم گڑھ)، ۱۹۲۸ء، جلد ۳، ص ۶۶۴۔
- (۹) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، ص ۹۰۔
- (۱۰) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۴۱، ۴۰۔
- (۱۱) رئیس چالسی، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“، مہذبہ مخمس ترقی ادب (لاہور)، ۱۹۸۴ء، جلد ۱، ص ۱۰۔
- (۱۲) تارا چند، ڈاکٹر، ”تمدن ہند پر اسدی اثرات“ (ترجمہ)، مطبوعہ مخمس ترقی ادب (لاہور)، ۱۹۶۴ء، ص ۲۲۸۔
- (۱۳) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، ص ۱۲۷، ۱۲۸۔
- (۱۴) جمیل جالبی، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“، جلد ۱، ص ۱۶۰۔
- (۱۵) افسر صدیقی، امر ویسوی، ”اردو کے قدیم اور نعت کوئی“، ”شہسوار“، سیرت رسول نمبر (۲)، ۱۹۶۳ء، مرتبہ ظفر قریشی، ص ۱۱۱۔
- (۱۶) ظفر رضوی برق، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، مہذبہ مخمس ترقی ادب (لاہور)، ۱۹۷۴ء، ص ۵۔
- (۱۷) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، ص ۱۷۱، ۱۷۰۔
- (۱۸) ”اردو کے قدیم اور نعت کوئی“، ”شہسوار“، سیرت رسول نمبر (۲)، ص ۱۱۔
- (۱۹) جمیل جالبی، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“، جلد ۱، ص ۲۲، ۲۱۔
- (۲۰) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، ص ۱۸۵۔
- (۲۱) ”اردو کے قدیم اور نعت کوئی“، ”شہسوار“، سیرت رسول نمبر (۲)، ص ۱۸۶۔
- (۲۲) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، ص ۱۸۶۔

- (۲۲) "نیش" ص ۱۹۰، ۱۹۱۔
- (۲۳) "روئے قدیم، رنعت وئی" نمونہ مدونہ، سرت رسول بہار، ص ۱۔
- (۲۴) "نیش، تہذیب، ص ۱۱۲، ۱۲۳۔
- (۲۵) مجید بیدار، "ڈاکٹر کی صاحب، یوں نعت و شاعرانہ" "شمسہ نعت رنعت"، شمارہ نمبر ۴، (کراچی) مرتبہ صحیفہ رحمانی، ص ۳۶۔
- (۲۶) "معدیہ" ص ۲۲۹۔
- (۲۷) "ون"، "ہیات"، "مرتبہ نور انش" ہاشمی، مہجودہ وقت ربی کیشور، (۱)، (۱۹۹۶)، ص ۳۳۱، ۳۳۲۔
- (۲۸) "ایضہ" ص ۳۳۸، ۳۳۹۔
- (۲۹) "ریاض مجید، ڈاکٹر" ردو میں نعت کوئی، "ص ۲۳۔
- (۳۰) "وئی"، "نکیت" ص ۳۶۹۔
- (۳۱) "حدو شوی برن"، "ڈاکٹر" ردو کی نعتیہ شاعری، "ص ۳۴۔
- (۳۲) "ریاض مجید، ڈاکٹر" اردو میں نعت کوئی، "ص ۲۸۰۔
- (۳۳) "ندوی عبدالحق"، "شعر البند"، "جدو مہجودہ مطبع معارف"، "عظیم گڑھ" بن ندر، "ص ۹۲۔
- (۳۴) "۱۰۶"، "نکیت"، "جدو مہجودہ"، "مرتبہ عبدالحق" سی، "مطبوعہ فوکلشور"، "نگار" (۱۹۳۲)، "ص ۲۲۲۔
- (۳۵) "اردو کی نعتیہ شاعری"، "ص ۲۵۔
- (۳۶) "سارہ"، "ہیات"، "جدو مہجودہ" ص ۲۲۲، ۲۲۳۔
- (۳۷) "اردو میں نعت کوئی"، "ص ۲۸۲۔
- (۳۸) "سارہ"، "ہیات"، "جدو مہجودہ" ص ۲۲۲۔
- (۳۹) "سارہ"، "نکیت"، "جدو مہجودہ" ص ۲۸۰۔
- (۴۰) "میر"، "ہیات"، "مہجودہ سنک میس" "نکیت" (۱)، "ص ۹۸، ۹۹، ۱۰۰۔
- (۴۱) "ریاض مجید، ڈاکٹر"، "اردو میں نعت کوئی"، "ص ۲۸۹۔
- (۴۲) "مستحق"، "ہیات"، "جدو مہجودہ"، "مرتبہ نور انش" ہاشمی، "مہجودہ مہجودہ" (۱)، "ص ۱۹۶، ۱۹۷۔
- (۴۳) "یضہ"، "یوں چارم" (مہجودہ ۱۹۷۷)، "ص ۶۹۔
- (۴۴) "ایضہ" ص ۸۳۔
- (۴۵) "نظیر اکبر آبادی"، "نکیت"، "مرتبہ عبدالحق" سی، "مہجودہ" (۱)، "ص ۳۸۲، ۳۸۱۔
- (۴۶) "نکیت"، "ہیات"، "مرتبہ نور انش" ہاشمی، "مہجودہ مہجودہ" (۱)، "ص ۹۶۹، ۹۷۰۔

- (۴۸) میر حسن، "مثنوی بحرالبیان" مرتبہ ڈاکٹر نصیر محمد صدیقی، مطبوعہ علی ٹرڈ، ۱۹۶۶ء، ص ۵۳۔
 (۴۹) دیا شنکر، "مثنوی گلزارِ نسیم" مرتبہ ڈاکٹر نصیر محمد صدیقی، مطبوعہ علی ٹرڈ، ۱۹۸۰ء، ص ۵۹۔
 (۵۰) صبحِ رضوی برقی، ڈاکٹر، "اگر وہی نعتیہ شاعری" ص ۴۲، ۴۱۔

(۵۱) ایضاً، ص ۴۲، ۴۳۔

(۵۲) ریاض مجید، ڈاکٹر، "رو میں نعت گوئی" ص ۲۹۵۔

(۵۳) مولانا خان مہسن، "کلیات" مہجوعہ منتخبہ شعر و ادب، (پہرہ)، نذر، ص ۲۲۴۔

(۵۴) ریاض مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" ص ۲۰۲۔

(۵۵) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، "اردو میں نعتیہ شاعری" ص ۲۲۵۔

(۵۶) شبیر، "دیوان" مطبوعہ مطبعہ نومی، نوکتور (لکھنؤ)، بن مدار، ص ۳۔

(۵۷) شبیر، "دیوان" ص ۳۔

(۵۸) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، "اردو کی نعتیہ شاعری" ص ۵۰۔

(۵۹) شبیر، "دیوان" ص ۳۔

(۶۰) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، "اردو کی نعتیہ شاعری" ص ۵۱۔

(۶۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" ص ۳۰۷۔

(۶۲) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، "اردو کی نعتیہ شاعری" ص ۶۴، ۶۳۔

(۶۳) محمد حسن قادری، "آستانِ تاریخِ اردو" مطبوعہ اردو اکیڈمی (سندھ)، ۱۹۶۶ء، ص ۲۶۹، ۲۳۹۔

(۶۴) غلام امام شبیر، "کلیات" مطبوعہ مطبع نظام المطابع (مدرا)، بن مدار، ص ۹۔

(۶۵) ریاض مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" ص ۳۱۶۔

(۶۶) رفیع الدین شفق، سید، ڈاکٹر، "اردو میں نعتیہ شاعری" ص ۲۶۹، ۲۷۰۔

(۶۷) ایضاً، ص ۲۷۳۔

(۶۸) غلام امام شبیر، "دیوان" ص ۱۶، ۱۷۔

(۶۹) امیر مینا، "محمدیہ تم انجیلین" مہجوعہ میر مطبع (حیدرآباد، دکن) ۸۷۲ء، ص ۶۶۔

(۷۰) ریاض مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" ص ۳۶۸۔

(۷۱) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، "اردو کی نعتیہ شاعری" ص ۶۹۔

(۷۲) "محمدیہ تم انجیلین" ص ۱۴۹۔

- ۷۳۔ (ریاض مجید، ڈاکٹر، ۱۰۰ میں نعت کوئی) ص ۳۵۲۔
- ۷۴۔ (”مخدوم النبیین“ ص ۳۳۔
- ۷۵۔ (”مخدوم النبیین“ ص ۱۰۷، ۱۰۸۔
- ۷۶۔ (”مخدوم النبیین“ ص ۵۰۔
- ۷۷۔ (ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“ ص ۳۵۴۔
- ۷۸۔ (”مخدوم النبیین“ ص ۱۳۳۔
- ۷۹۔ (حوالہ ریاض مجید، کٹر، اردو میں نعت کوئی ص ۳۵۵۔
- ۸۰۔ (”مخدوم النبیین“ ص ۷۲۔
- ۸۱۔ (ایضاً ص ۶۰۔
- ۸۲۔ (ایضاً ص ۹۶۔
- ۸۳۔ (ایضاً ص ۱۳۷۔
- ۸۴۔ (ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی“ ص ۳۶۳۔
- ۸۵۔ (ایضاً ص ۳۴۳۔
- ۸۶۔ (”اہلبیت صدیقی، ڈاکٹر، ”لکھنؤ کا بیت شاعری“، مطبوعہ غنیمت اکائی (کرچی) ص ۵۴۸، ۵۴۹۔
- ۸۷۔ (فریح الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، ”ردو میں نعت شاعری“ ص ۳۲۔
- ۸۸۔ (فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”ردو کی نعت شاعری“ ص ۵۶، ۵۷۔
- ۸۹۔ (مولوی محمد حسن، ”کلیات نعت“، مرتبہ، دو کی مکمل نوکسن صاحب، مطبوعہ، خرپرہ، جوگ لکھنؤ، ۱۹۱۵ء، ص ۷۵۔
- ۹۰۔ (فرمان فتح پوری، ”نثر اردو کی نعت شاعری“ ص ۶۶۔
- ۹۱۔ (ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۳۶۶۔
- ۹۲۔ (ایضاً ص ۲۹۔
- ۹۳۔ (مولوی محمد حسن، ”کلیات“ ص ۵۵۔
- ۹۴۔ (فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعت شاعری“ ص ۶۰۔
- ۹۵۔ (مولوی محمد حسن، ”کلیات“ ص ۵۵۔
- ۹۶۔ (ایضاً ص ۹۵، ۹۸۔
- ۹۷۔ (ایضاً ص ۱۰۴، ۱۰۷۔

(۹۸) ایضاً۔

(۹۸) ایضاً، ص ۸۰۔

(۹۹) ایضاً، ص ۱۱۳، ۱۱۴۔

(۱۰۰) ایضاً، ص ۱۳۱، ۱۳۲۔

(۱۰۱) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی فقہیہ شری“، ص ۶۹۔

(۱۰۲) ریاض المید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۳۷۔

(۱۰۳) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی فقہیہ شری“، ص ۶۴۔

(۱۰۴) مہاوی محمد حسن، ”کلیات“، ص ۱۹۰۔

(۱۰۵) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی فقہیہ شری“، ص ۵۶۔

باب سوم

اردو نعت گوئی کا عہد زریں؛ حالی سے اقبال تک

۱۸۵۷ء کی جنگ آراؤی، ہندوستان مسلمانوں کی تہذیبی، مذہبی اور سیاسی وادبی زندگی کا سب سے اہم واقعہ تھی۔ مسلمان عورتوں نے سرف ۱۸۵۷ء کے زمانے میں ہند اس سے بہت پہلے مسلمانوں کو جہاد کے لئے کھاتے رہے تھے۔ مسلمانوں نے تمام دھرموں کے باوجود جنگ آراؤی میں ہندوؤں سے زیادہ دوش و غروش کا مظاہرہ کیا۔ اپنے مشاں حقیقت مست کھائی اور بے شمار جانی و مالی قربانیاں دیں۔ ہند جنگ آراؤی میں ناکامی کے بعد زیادہ تر مسلمان ہی غریزوں کی تسمی کا رویا کا نشانہ بنے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آراؤی کو سرشی، نواب کا نام دے کر اس کا نامہ دار مسلمانوں کو پھرایا گیا اور اس بدعت میں ہندوؤں کی شرکت کو محض ایک عارضی لغزش سے تعبیر کیا گیا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد کئی برس تک غریزوں کی حکمت عملی اس اصولی پر مبنی رہی کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو زیادہ کمزور و ناکارہ اور محتاج بنادیا جائے اور ان کے حوصلے بے پست کر دیے جائیں کہ وہ چر بھی غریزی حکومت کے خلاف بغاوت نہ کرنے کا خیال نہ کر سکیں۔ چنانچہ جنگ آراؤی کے کام ہونے کے بعد انہوں نے مسلمانوں پر منحہ مٹوان کر دیے۔ وحشیانہ قتل عام متاثراتی اعزمت برقی بھٹپڑی، قرقیاں، خانہ برہمن اور جوہ و ظیوں اور ضمیر و تعدی کا بڑا ہدف مسلمان ہی تھے۔ ۱۸۵۷ء کے شاہی اعلان موتی سے باوجود مسلمانوں نے شہید اہل وادہ وادہ کش کا زمانہ نہ تم نہیں ہوا۔ چڑ و غلڑ پھر بھی جاری رہی اور پچاسیوں وادہ۔ یانی کی سرانیں چہرہ کی ان کا متدہ بنی رہیں۔ اور اس سے بجا تہ ملی جنگ آراؤی میں مسلمانوں میں تو مے کا بھڑکا ہوا شاعر کی نمایاں کردہ ایک شمل تھی۔ مسلمان دین سے شغف رکھنے والے شامل نہ صرف یہ کہ اس میں پیش پیش رہے ہند اس نے میدان بدق صعو تیں بھی تسلیں ورجا متہ است بھی نوش کیا اور اذیت ہا مسر ہدیہ نبی نعت گو شلوں کے ذکر سے شروں بہا تہ۔

اس ریاض مجید پٹی کتاب میں لکھتے ہیں:

”معمو، انبیاء ملت علی۔ آسمانی کی مشہور نامہ اجہادیہ“ جنگ آراؤی کے سلسلے کی ایک اہم ترین روایت ہے۔ معراج انہوں نے اپنے خلاف ہمارے پروردگار سے لے کر ہندوستان صرف یہ صحت پائی جاتی بلکہ دیواروں پر بھی چسپاں لگائی جاتی۔ لوگوں کے محبت سے محبت اسے حرا سے ہو کر پڑھتے اور دین دین کے لئے لگاتے تھے۔ آراؤی کی راہ میں مرنے کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔ اس جہاد میں قرآن و حدیث کے حوالوں کے ساتھ مسلمانوں کا

روایہ کیا۔ اس کا پہلا شعر ہے،

بعد تمہید نہ، نعت رسول سرمد

یہ رسالہ ہے جس دین کو نعت ہے قلم

مولانا آزاد کی اس بعد برصغور کی صعوبتوں کے تاب نہ آتے ہوئے ۱۸۹۲ء میں جزیرہ ندیمین میں شہید ہوئے۔ ان کے علاوہ دوسرے شعراء میں مولانا رشی اندین بدایینی شہید، فضل محمد، عیسیٰ منیر شمس آبادی، مولانا فضل احمد اسیر دہلوی، میر میاں تھانی شہید احمدی، مولانا فضل حق خیر آبادی کے علاوہ مولانا کنایت علی کافی شہید، تحریک آزادی میں حصہ لینے کی پاداش میں شہید ہوئے۔ روایت ہے کہ جب مرد آباد میں آپ، برسرِ عمر پھنسی دی جا رہی تھی تو آپ نے ہاتھوں پر نعت کے شعر تھے،

کوئی کل ہائی رہے گا، اے جن رو جائے گا

پر رسول اللہ کا حسن رو جائے گا

سب فنا ہو جائیں گے کافی و لیکن حشر تک

نعت حضرت کا زبانوں پر سخن رو جائے گا

جنت آزادی کے دوسرے نعت گو شاعروں میں فضل حق خیر آبادی کی خاص عیت ہے۔ عربی میں نعتیہ اشعار لکھتے۔ آپ بھی اندیزان میں سخی و مسرت میں فوت ہوئے۔

ن کا نمونہ ماریے

نام کے تیش کے روشن یہ نگینہ ہو جائے

عجب اس مرے ہند مدین ہو جائے

اس کی تقدیر جو پاؤں ہو تیرے در پر

اس کی تقدیر کہ جو خاک مدین ہو جائے

ہاں کی صراحت تمنا ہے ہمیں دس میں رہا غش

مروں کعبہ میں تو مدینہ کے مدینہ ہو جائے

’ان کے علاوہ منیر شمس آبادی“ ان شعراء میں ہیں جن میں نے فرنگیت کے خلاف ’براستہ مذوق لکھ کر یہ۔ آپ مولانا فضل حق خیر آبادی کے ہمدرد میں سے تھے۔ آپ نے بھی یہ جہاں حریرہ ندیمین میں قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں۔ انہوں

نے اپنے یار، راجپوتی اور زہد نے مصائب کا رونا کھونہ اپنے قصہ بند میں قلم بند کیا ہے۔
 منیر نے عقیدہ قصہ بند بھی لکھے۔ ان طرح میر بیگانی، ابھی غریبوں کی طاقت میں
 رقی رہا۔ مفتی سید محمدوں (م ۱۸۵۹ء) مرزا صاحب نے شہرہ آفاق اپنے
 رہائش اسیری میں بزرگ ندیان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور ایک انجیل مرشد اٹھائی
 جس میں مصائب و آفات، رقبہ بندہ اندوینا ک بیان ہے۔ جزیرہ اندیشی میں ان
 کا نشان ہوا۔ سید محمدوں نے نعت میں اور خط میں بھی لکھا۔

جنگ آزادی سے آریا ستان تک ہندوستانی مسلمان جن سیاسی وجوہات پر
 مذہبی و اپنی تحریکوں سے نڈرتے رہے، روایت ان کا بھی شریوں کرتی رہی۔ برصغیر سے
 باہر جس مسئلہ، غلامیہ جن میں کل اور جنوں سے، وہاں رہی ان کی جھلسیں بھی برصغیر کی ردو
 نعت کوئی میں نظر آتی ہیں۔ بیسویں صدی میں سوئی کے آغا ز، خصوصاً پہلی جنگ عظیم کے بعد
 کے عقیدہ کلام میں یہی تصور زیادہ نمایاں ہے۔ ۱۹۱۴ء میں ترک جنگ عظیم والوں میں شریک
 ہو گئے۔ ۴ نومبر ۱۹۱۴ء کو برطانیہ نے مسلمانوں کے متواتر مفہوم حرمت برقرار رکھنے کا
 وعدہ کیا مگر انہوں نے (۱۹۱۶ء میں) وعدہ شکنی کی۔ ۱۹۱۸ء میں شریوں سے مصلحتی
 صرف پتلی قدمی کی اور قسطنطنیہ پر قبضہ کریں۔ ۱۹۱۹ء کو یونانیوں نے ایشیائے کوچک
 اور قبرص کی زمینوں کو پاؤں کرنا شروع کر دیا۔ ۱۹۱۹ء میں آل انڈیا خلافت کمیٹی کی بنیاد
 پڑی۔ مسئلہ تحفظ ناموں کی نکتہ نے ہندوستانی عدالتوں کا بائیکاٹ، واپسی کا
 مقصد، والٹیر کوری تحفیں، سون نامہائی کا آغا ز ایک اجتماعی کڑے تھی اور ایک ایسی
 انقلابی تحریک تھی جس کی بدولت ہندوستانی مسلمانوں نے سیاسی دنیا، تان و سرنوتشکیں
 سونی اران کے قومی مزاج میں ایک ہمہ گیر سیاسی نظریہ رونا کرنا۔ تحریک خلافت کا تذکرہ اس
 وار کی نعت کوئی میں بھی نہیں آتا ہے۔ اس دور میں ردو کے نعت کو شاعروں نے ارباب
 رسالت، آج کل میں ایسی ہی عرضداشتیں پیش کیں جن میں امت مسلمہ کی زیوں کی،
 انگریزوں کے مفہم اور آپ سے ہندو کا اکراما ہے۔ بیسویں صدی کی بیسویں کا پہلا ربع
 نعت میں ستون اور استمد کے موضوع کا زمانہ ہے۔ اردو نعت میں ان اثرات سے اس
 سے پہلے بھی استفادے نہیں کیے تھے۔ ستونوں کی یہ نعت نعت و شاعروں میں بڑھتے
 ہوئے ملی شعور کی علامت ہے۔ ۳۰

۱۸۵ء کے بعد تقریباً ایک صدی کے سلسلے میں رونما ہوا۔ ان آدمیوں کی تحریکوں نے اردو نعت کے موضوعات اور اسلوب و لہجہ متاثر کیا۔ موضوع نعت میں دربار رسول کریم ﷺ میں عرض حال اور مستند ادو ستغاثہ کا انداز اس سہری میں ہے۔ پہلے اردو نعت میں انفرادی مصائب و آلام پر آنحضرت ﷺ سے عرضداشت اور نجات جیسی کی مشا میں تو کہیں کہیں نظر آتی تھیں مگر قومی وطن شوب پر قومی صورتیں کا تذکرہ ۱۸۵۰ء کے بعد ہی نعت کا موضوع بنا۔ عہد جدید کی نعت کوئی کا بڑا دھارمی قومی موضوعات کے ہائے ہے۔ اس میں رسول کریم ﷺ کے سادہ سنہ کے بیان کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ تہ کا میرت رسول ﷺ سے نعت کوش عرواں نے اس طرح عرواں کا کام لیا اور تجزات و درجہ ل محمدی ﷺ کی بجائے آنحضرت ﷺ کے پیغام اور میرت رسول ﷺ کا مضمون بنایا۔ ان شاعروں میں مولانا حالی، شبلی، نظم صہبائی، عہدہ قبل، مولانا خفرقی خان اور حفیظ جندھری کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس نے ملاو نعت کوئی کی ایک دورہ ایت صوفی نے کرام اور بزرگاں دین کے تھوں پروان چڑھی۔ ان میں مولانا احمد رضا، حسن رضا خان، امتی، عامر سرور، موری، مفتی دیدار علی، سادہ و بیہم و انہی کے نام قابل ذکر ہیں۔ نعت کو نعرہ کا ایک بڑا اردو نعت کے رنگ قدیم واپس نے رماہ ان میں شام حیدر آبادی، مظفر خیر آبادی، جلیل، مکتب پوری، کبر میرٹھی، بیان پردانی اور ممتاز زکھوی وغیرہ خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ انہوں نے نعت میں ملی قومی مقاصد کے بھائے حب رسول ﷺ کی کلیات و مشابہت کو موضوع بنایا۔ اس دور میں مینا و نعت بھی بہتر تصنیف ہوئے اور انہوں نے بھی ایک نئی طرز کی نعت کی ترویج و مقبولیت میں حصہ لیا۔

اس پورے عہد کے ادبی تحریکی اور لسانی تجزیے کے بعد یہ بات سامنے آتی ہے کہ ۱۸۵۰ء کے ہائے کے بعد زندگی نے ایک نئی صورت بدی۔ آزادی کی جدوجہد میں یہ (بظہر) ان کا می ایک اتحاد کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ یہ اتحاد ایک نئے دھارمی میں نمودار ہوا اور اس نئے نیری نے عہد و ادبی دنیا کو بھی کھیرا۔ اس دور کو ہم سادگی و حقیقت کا دور کہہ سکتے ہیں۔ اب ادب و شعر میں مختلف اور تصنع سے پرہیز کیا جانے لگا۔ اظہارِ نفس کے نئے آسان راستے تلاش کئے گئے۔ درمیان میں کئے و موضوعات پسند آئے جانے جو زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ اب یہی نغموں سے اردو ادب کا مال ہو گیا جن میں ناری، یاسی، خالقی اور انچرال مضامین ہائے جات ہیں۔ غزل کا رنگ بھی وقت کے مدق کے انداز پر ہوا۔ اب فطری جذبات کا اظہار و اعمال میں قرار ہوا۔

نئی فن کا زیر قوس اور کے خلیہ دب نے بھی ماضی سے ایک ایک نئی لے پیدا کی اور خلیہ شاعری میں نئی روح چھائی۔ دراصل اس دور کی بركات کا، شعر و سحر بھی ممنون ہے کہ جس نے اب میں ایک نئی نصیبید کر کے حقیقت پند کی ثابت کیا۔ اب خلیہ شاعری صرف جذباتی، ان میں مضمون، نثر نہیں آتی۔ مہار محمدی ﷺ پر فرشتگی کی رخی، جہان کییت نے سوز و حسد پر فرشتگی کی جہان و دین نے اسرار نور ﷺ کے وصف میں میرت پاک و زندگی سے ہم آہنگ دکھایا۔ یہ ایک اتنا بی دور ہے جس میں زندگی کی حقیقی قدروں کے شعور نے زندگی کو بختاب کیا۔ اب سن پرستی کا وہ معیار نہ رہا جو خرمیں صنم پرستی کا رنگ اختیار کر لیٹا، بلکہ سداقت پسندی کی بیدار بننے، اس جذبات و درجہ لیا کے قلع قمع کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ اس سے پہلے ریادہ تجزات نے بیان سے رسول ﷺ کی قسمت بیان کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ یہ کہ تصوف کی زبان میں اپنے مہارمین ہاندھے جاتے تھے جن سے آپ ﷺ کی قیمتی نصحت کی مہاربت

پرتاب آتا۔ اس دور میں شوقِ مہدی حضرت خلیفۃ المسیحؑ کی برکات کا حیر چا گیا تھا۔ مسلمانوں کو اس بدلتی حالت سے ابھرنے کے لئے، وہ مسلمانوں کو شکستہ معانی میں آگے لے کر صریح عقیدہ اب میں سیاسی اور معاشی مضامین بھی لکھ کر لے گئے۔ اس دور سے چند نہایت اہم شعریں نکلتی ہیں جو کہ مسلمانوں میں جوش و خروش پیدا کر رہی تھیں۔ جن سے مدد و دوسرے گروہوں کے اثرات پر عمل درآمد کے لئے حصہ لیتے رہے۔

بتوں و سرحدِ رضوی برق،

”میسور صدی کا سنا یہ سی آوازوں ارتح کیوں کے ساتھ ہو۔ ہندوستان کی آزادی کا خواب دیکھ جانے کا تھا، اس کی تیسرے شعبے کی چیز ہوئی تھی۔ تمام مذہب امت کے افراد ایک ہی جذبہ حب وطن کے ساتھ ساتھ جدوجہد میں لگ گئے۔ سرشعبہ زندگی میں بیداری کا اس سر شدید ہو گیا۔ کیا سیاست، کیا صحافت، کیا تعلیم، تعمیر ہر جگہ یہ کارگزاری جاری رہی۔ اس حالت میں، ناسمجھوں جو سرمد، ناسمجھوں، ہوانا، اقبال، سہیل، مسلمان، مسرت موہانی ورمو، مالو، کھم، آزا، ایک ہی چند سچیں تھیں، جن کے قلوب ان رسد اناسیت و شمع ہدایت سے روشنی پاتے رہے۔ ان کی انفرادیت مسلم ہے اور بتوں اقبال:

تہا اب الفاد برویت نظر

ار اب و سرحدِ رضوی برق

مولانا حنفی حسین جالپانی پت میں ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر میں ہوئی۔ قرآن بھی حفظ کیا۔ سید حفیظ علی فاروقی اور صاحب یزدی۔ سترہ برس کی عمر میں رشہ ازدواج سے منسلک ہوئے۔ پھر تھریہ، یازدہ برس دلی میں روکر مووی نوادش علی سے شرف، نوادہ منشی کی بدنامی سنا میں پڑھیں۔ یہاں مرزا غالب سے ان کی شاعری سنانی ہوئی۔ پناہ بھی انہیں غزلیں سنایا کرتے تھے۔ خرابوں کے سردار پرانی کو پانی پت پٹنہ پڑ۔ لیکن ان کا دلی کی سکی صحبتوں میں رہا۔ ۱۹۱۶ء میں ضلع جھڑ کی کلگری میں مصلح خدمت پر مامور ہوئے جو ۱۹۱۷ء کے سٹاکس میں جاتی رہی۔ پھر غریب پور، سال تک تفسیر، حدیث، منطق، فلسفہ، تائیں نوادہ پر رہے۔ انہیں نوادہ منشی نے نوادہ منشی کی شیفٹ سے آٹھ سال تک وابستہ رکھا۔ پھر مدد جالپانی کی اصلاح کے سے نہایت مفید ثابت ہوئے۔ شیفٹ کی وفات کے بعد جالپانی کو غم و غمشت بکھڑا پڑا، دور میں مدد ہوئے۔ یہاں ۱۹۲۰ء انگریزی سے دلی میں ترقی ملی تھیں کی جرات و راست کرتے تھے۔ یہ دور بھی ان کے ادبی رجحانات کو تعمین کرنے میں بڑا کاروبار تھا۔ شافعی کی سحت میں نہیں قدر نظر۔ شعر میں ایک نئی صورت نظر آتی تو سور میں ان کی جدید شاعری کی بنیاد رکھی تھی۔

اب جالپانی کی زندگی کو ایک دور تک دیکھنا تھا۔ ان کا تالیاں دن بولیا اور بیٹھو بک سکس میں وہ ترقی خدمت پر مامور

ہوئے۔ یہاں سرسید احمد خان سے شناسائی پیدا ہوئی۔ مسدس مدو جزاں مڑا اسی صحبت کی برکت کا نتیجہ ہے۔ تینوں ہوں نے اپنی شہرہ
 "تائیں" حیات سعدی، "حیات جاوید"، "یارگار غالب" اور "مقدمہ شعروشعر عربی" لکھیں۔ ان کا تعلق ۳۱ دسمبر ۱۹۰۳ء کو ہوا۔
 دیوان حلی میں یہ قصیدہ قلمیہ ہے یعنی،
 "بنے ہیں مدحت سلطان دو جہاں کیے"

اس کے حقیقہ میں حلی نے لکھا ہے

"یہ قصیدہ ۲۸۱۰ھ یعنی ۸۶۴ء یا ۲۸۲ھ یعنی ۱۸۶۵ء کا لکھا ہوا ہے۔ اس سے

پہلے نعت میں کبھی کچھ نہیں لکھا گیا۔"

لیکن مجموعہ کلام حلی میں ایک قصیدہ بھی ہے جو نحوں نے تقریباً ۶ سال قبل مر میں (۱۲۷۱ھ یعنی ۱۸۵۶ء) قدس کی مشہور نقابہ
 نرس لکھی تھی اور اس وقت حالی کا قلم خستہ تھا۔ آخری بند یہ تھی

خستہ خاموش یہ مشکل ہے بہن و صدف نبی

ہاتھ اٹھ سوئے مدینہ م حاجت تیری

پڑھ زبان سے زور صدق یہ شعر قدسی

سیدی نت جیسی طیب قلبی

آمدہ سوئے تو قدسی پہ دربار بھی

اس قصیدہ کے بعد حلی کا دُختیہ قصیدہ قریب دس سال بعد لکھا گیا اس کا مطلع یہ ہے،

بنے ہیں مدحت سلطان دو جہاں کیے

نخن زباں کیے اور زباں وہاں کیے

اس میں ۳۳ شعر ہیں اور حلی نے بنائے خاصہ بری محاسن کے، جو م نہت کو شعر کا معمول تھا صرف انہی اصاف کا ذکر یہ ہے۔

صدر انارکلی کے تامل قرآن، جبرائیل معراج، خلق عظیم، ذات کریم، غیر مقلدی اصاف و معنات کا بیان ہے۔ بعض شعراء یہ ہیں

وہ مظہر نظم تفتد وہ مہدم جلف

رضا کے خاطر یارن جانش کے تے

وہ کوند کوند مدارات و بات بات میں مہر

شائش کرہ کہیں شمنان کے تے

کہیں بد کہ میں تاخیر قوم سرکش کے
میں نماز میں قیام نہ تو اس کے لئے

اسی قمر کے حقیقی و صاف بیان کئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ دنیوی مددگوں کی طرف رجوع ہوئے تو محض حقیقت نگاری کو
موسم بنایا۔ ۱۸۶۸ء میں غائب کا مرتبہ اور ۱۸۷۷ء میں نواب گلشن علی خان کا قصیدہ اسی حقیقت نگار قمر نے تیار کیا کہ ایک اصناف میں
ہوں کہ تصنیف در تکلف ایک جز لاینفک ہے، حالی نے محض حقیقت نگاری کو رکھ کر کیا اور سہل و سادہ اور والی کو اختیار کیا۔ حال کا ۱۰۱ واں انتخاب
قصیدہ ۱۲۸ھ یا ۱۸۷۰ء کا لکھا ہوا ہے، جس کا مطلع یہ ہے:

میں بھی ہوں حسن طبع پر مغرور
بھو سے غمیں نے ان کے ناز ضرور

س قصیدے کے حاشئے پر حلی لکھتے ہیں:

”اس قصیدے کی تمہید ۱۲۸ھ یا ۱۲۸۸ھ کے ہدایات میں سے ہے۔ یہ وہ
زمانہ ہے کہ دن میں نامور شعرا کا نام نہ ہو چکا ہے۔ موتی، ذوق، زردہ غائب اور تیفقہ
ایک کے بعد ایک رخصت ہو چکے ہیں اور میدان بالکل خالی ہے۔ انہی دنوں میں قمر رام کے
ہزار (دہلی) میں مشاعرہ قمریہ کیا۔ مسرع طرح پر نمن غزلیں بڑے دعوے سے لکھیں۔
جن لوگوں کی داد کی توقع پر وہ غزلیں لکھی تھیں وہ کسی وجہ سے بہرہ جو دھرار کے مشاعرے میں
نہ آئے۔ بیوا اپنے خربار کی بے استقامت سے شاید تنہا کسی بی بی نہیں مانتی جس کے شاعرانہ
لوگوں کی بے انتہائی سے جن کو وہ سچ محاسب اپنے شعر کا قدر دان سمجھتا ہے۔ اسی نام نہانوں کے
جوڑ میں اس قصیدے کی فخریہ تمہید لکھی گئی تھی۔ مصعب یہ تھا کہ اگر وہ ہمارے قدر نہیں
کرتے تو ہم آپ ہی اپنے منہ میں منسوب ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس زمانہ کے خیالات کے
موتی اس بات کا یقین تھا کہ جس طرح آج کل تبارت کی رسم ہزاری کی اشتہارت کے
ذریعے ہوں ہے اسی طرح شاعری بھی منوں سے ہونی چاہتی ہے۔ لیکن جب تھ خیرہ
سے زنا و بڑھ بیا تو انعامی پٹی پر متنبہ ہو۔ ہا قصیدے کا نام نہ لکھنا اشعار پر یہ تھی،
تاکہ فخر کے سے ایک وجہ پیدا ہو جائے۔“

پہا نچو یہ قصیدہ بنی تمہید میں محض تعلیق و تاحر سے متعلق ہے اور ان تعلیق کے ساتھ مزید کیا ہے۔ چند اشعار یوں ملتے ہیں

چائیر دس سر نسا نہ فرما
دس خسرو میں اس دس نسا نہ

کرتے جاؤں جو حق کے مژدہ نہ
 لے کے تاروں نوید غنہ کسار
 دس مدد سے وہ حسن کام
 ہر لکھنوں نعت سرور جمہور
 وہ شہنشاہ متقی جس کا
 یوں آئندہ ہر دور وں مظلوم
 وہ خدوند خد متقی کس کا
 یوں سکسار ہر دور وں مجبور
 مزدور الہ امت ضعیف کے یوں
 سخی ساقی ہے ہے کے مشہور

مدح غائبانہ میں حضور انور ﷺ کے خدق، نفوس و برکات وغیرہ کا ذکر ہے پھر اس صرح خطاب ہے:

اے ترا پادشاہی فہم سے برتر
 اے ترا نام عزت پر مسطور

اور خطاب کر کے اپنی تعلیق کا رد عمل یوں یہ ہے

صبح غائب ہے در میں مغرب
 کس قہر ہے در میں مستعار
 بحر غفلت میں ہوں ہر اس غرق
 نشہ کبر میں ہوں ہر گل چادر
 تپوڑتی دھن نہیں غواہی، امن
 میں بہت پہنچے ہاتھ سے مجبور

یہ صرح شعر میں اپنی بے بسی، بے بضائق اور دیگر خامیوں کا اظہار ہے، آخر میں کہتے ہیں

ماں کمر دھو میہ بندھتی سے
 تیرے دم سے میں ہوا محشور
 بس ترے جاؤں میں جا پہنچا
 پھر رہا ہوا خند کشتی اور

وہی کہ آج کل

ہے بہت کم حد تک

اِس قصیدے پر بہرہ ور تھے سرے دُشمنِ ربّ مجید لکھتے ہیں،

”یہ قصیدہ حالی کے سہجے اور بعد کے فقیہ کلام کی درمیانی کیفیت اور روش کلام

کا آئینہ دار ہے۔ اس میں قہیدے کا شکوہ ہے، مگر اے کے اذتہ را اور زینتِ عدم موجودی

کے سبب اس میں انکار کا رنگ نمایاں ہے۔ مہسوعیت کی پیش کش میں بھی حقیقت پرانی،

سادگی اور غلوں کے وہ عناصر لودیتے ہیں جو بعد میں حالی کے نعتیہ کلام کی اثرناوی نصصیت

و اوصاف قر رہا ہے۔ (پیر) نعتیہ، شعر غیر ضروری ضد عیوں در مبالغے سے پاک ہیں اور

اس میں اس غیر ضروری معنی آفرینی اور رعایت فتنی کا شائبہ نہیں جس کا اس دور کی شعری

نصوہات میں شمار ہوتا تھا۔ مگر حالی کی اُفت کوئی تا کس ان کی یہ سادگی اور حقیقت پرانی

نہیں۔ اردو نعت میں ان کی انفرادی حیثیت کا تعین اس نکتہ کلام سے ہوتا ہے جو انہوں

نے بعد میں لکھا اور جس میں مسدس اور تک مناجات خصوصی ذکر کے قی ہیں۔^{۱۳۱}

اُس کے تقریباً نو سال کے بعد مسدس شائع ہوا جس کے جوشِ راثر کی کیفیات کسی سے پوشیدہ نہیں۔

مدرسہ حالی (سن تصنیف ۱۸۷۹ء / ۱۲۹۶ھ) اردو کی پہلی طویل نظم ہے جو ان ایب مخصوص قومی دلی نہیں منظر رشتی ہے۔۔۔ میں نے

یہ تمام سرسیدوں تحریک پر لکھی۔ اس میں مہم نوس کے عربوں و زواہاں کا سادگی اور دردمندی سے نقشہ کشا گیا ہے اور اس کا واحد مقصد یہ تھا کہ

برخی کے رواں پذیر مسلمانوں کو ان کا شہداء و ماضی یاد دلا کر ان معاشرتی و سماجی اور مذہبی و ایسی تائیں و مددگار کی نشاندہی کی جاسکے جو ان

سے زور کا حاصل سبب ہیں در اس صرح انہیں نے کے قومی، ملی، فرنگش، باور، امارت، مذہب، واک، وطن اور قیصری مستقبل میں صرف کا مزن کیا ہے۔

سہ ماہی اور موثر نظم جو اردو شاعری میں قومی و ملی جذبات کی پہلی موثر اور ہمہ جہت و تاریخی حیثیت رکھتی ہے جس کے میں منظر میں شاعر کی

سہولت خریک اور اس کے مقصد جھک رہے تھے۔

مسجدِ حلیٰ میں جہاں مسلمانوں کی مذہبی، تہذیبی و عقلی زندگی کا ارتقا دکھائی دے، وہاں ضرور اہل مسیحیت کی موجودگی، تہذیب

مذہب وراثت کے حاملین، اصلاح و معاشرت کے سلسلے میں کسی مسلحی جہد و ہر کی خواہ ہے آپ کی علامات و بیماریاں

تاریخ نگار کہا کرتا ہے۔ مسعودی کا یہ حسنِ راویانیت اس قدر جدید تھا کہ اسے یہ اندیشہ نہ تھا کہ سرفراز کا یہ سہرا وہابی کا ہے۔ بخاری ہی ہے اس دور

میں بھی ندامت ہے تبھی مختلف میں

واقعی مشروبات سے ہم آہنگ سارا ان کی پیش کش میں سادگی اور حقیقت پائی ہاضمہ نہاد۔

مسئلہ حل کی گئی، لیکن انہوں نے نو تیرہ نوے کے دو حصے میں سہا صدی کا منہ ہوا، ورنہ شہوت پر مشتمل ہے جو ہر درخت

حضرت اہرم رضی اللہ عنہ کی مدین تو سب سے مراد جس کا نعت لے لی ہو وہ نہایت سے ہزار میں کوئی نہ کوئی رہ رہا ہے۔ اور اگر اس میں شمار ہو
تو یہ نعت کی براہ راست نعت سے نہایت ہے۔ اس میں نعت کے وہ چند بندہ تھے ہیں جو نہایت نعت سے شگفتہ تھے اور ان کے ساتھ اور بہت سے
ہو گئے ہیں۔

حان نے اپنی نعت کوئی میں متعدد ہی نعت کو کافی قرار دیا ہے، اور حضور اہرم رضی اللہ عنہ کے کلمات کے بجائے آپ رضی اللہ عنہ
شرعی اوصاف و فضائل کو اچھا کر لیا۔ آپ رضی اللہ عنہ کی نعت مبارکہ کے سننے میں وہ نعت کا بیان وہ مراد ہے جس میں جو بے گناہ شاعروں
سے نہیں بیان میں جن میں غیر معتبر روایات بھی قلم بند ہوئی ہیں مراد ہے یہاں بھی حد درجہ احتیاط سے کام لیا ہے اور میلاد نگاروں نے اسے صوب
کی جانب سے اہمیت بخاری کا علمی و شرعی انداز اختیار کیا ہے۔ مثلاً

ہوئی پسوئے آئندہ سے ہویدا

ہوئے ضلیل اور نوید مسیح

حان کی عمر زندگی کی شیرازہ بندی کی صورت اتباع رسول رضی اللہ عنہ میں دیکھتی ہے۔ اس نے وہ کیف اور ندرت میں آتوے
اور جہاں کی یادوں کو دوسوں میں تازہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ اس کو حسد کا ایسا سال باندھتے ہیں کہ سننے والے صاحب سوجان سے در تہات
معدی رضی اللہ عنہ اس کے قلب و نظر میں روشن ہو جاتی ہے۔ اس کا دل محمد رضی اللہ عنہ کی محبت سے لبریز ہو جاتا ہے۔ آنکھوں سے بے اختیار آنسو
جاری ہو جاتے ہیں اور جذبات، کیف و سرستی زندگی میں حرکات اور قلب میں جلا کا کام کرتی ہے۔

حان کے عقیدہ کا کام کی یہ ایک قیاری خصوصیت ہے کہ سیدھے سادے انداز میں غزل کی طائفت سے شاعری ہو کر بیان کی ایک ادبی
افتخار کرتے ہیں کہ سننے والے کو بے اختیار رگڑا دیتے ہیں۔ شاعر کی طبیعت کا تشبہ مولانا سید محمد ندوی نے بس لطیف انداز میں پیش کیا
ہے وہ اس کی اس اثر فنی کو نہایت نعت سے واضح کرتا ہے

شاعر کی طبیعت نہایت کداز تھی وہ اس سے اور مندوں لے کر آتی تھی۔

اس کا مزاج رکاوٹ کا دوس تھا۔ وہ شاعری نیرنگی، زمانہ کی سازگاری اور چہرہ پنی قوم کی ہستی

کے منظر و دید کو اچھی کش رہا تھا اور دوسروں کا بھی رہا تھا۔ پیغمبر اسلام رضی اللہ عنہ کی

نعت میں ہمارے خوش خیال شاعروں نے کیا کچھ نہیں کہا اور اس کس طرح مدح و توصیف

نہیں کی مگر سندس میں نعت نے جو چند بندیں وہ اپنی اوقیعت اور سچائی کی بنا پر جس تر سے

بہاں میں، و تلمذ و مبالغہ سے بھی کوئی کٹ نہ توں سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ شاعروں

نے اپنی نعتوں میں شاعر کی جادو سے اثر پیدا کرنا چاہا ہے اور مانا حق نے سچائی اور

و محبت سے اچھا کر لے۔ اس نے ان کی نعت کے یہ چند شعور دوسروں کے بارے میں

بہتر ہیں اور بعد میں نے شاعروں نے اسی حیران کن عقیدہ کی اور کامیاب رہے ہیں۔

یوں مولانا جان لے، دوسرے پہنچے بھی فوت کو تعزاً، کے کام میں سواۓ حسنہ کے بہت سے پہنچتے ہیں دوسرے لے شخص ۔
 بن سکتے ہیں لیکن جان لے اس میں ضبط اور نظم قائم کر کے نعت کے سبب متعدد رنگ کو زیادہ جاسوینا ہے اور لے سواۓ حسنہ کے ساتھ جو سوا
 لے۔ اس میں ان کی بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ نعت میں انھوں نے ایک نیا رنگ پیدا کیا اور مسلمانوں کی خالق و معالک کو تعزاً اور
 یوں زبانوں سے سواۓ حسنہ کے قریب کہ تعلیمات نبوی ﷺ کو ملکی طور پر زندگی میں زمرہ جاری و ساری کیا ہے۔ اس طرح ان میں نعت
 کوئی کاپس منظر و عامی کراہی اور نوحہ ہے۔ جس کی اصلاح کے سامان چار رسول ﷺ لے گئے۔ حقیقت میں مسلمانوں لے۔ ملکی
 کی ساری عظمت آج لے نامور ﷺ کے نام برقرار ہونے کے سبب لے تھی۔ لیکن شکر کا ایران ہے۔ اور یہی اتنا نعت لے گئے
 بھروسہ لے۔ اس کی نظر سے تھوڑے سے اس لے لے تھیں کی را میں ساری زندگی آجاتی ہے۔ زمانہ جاہلیت کے نارنگ اور کافرانہ کے
 بعد نہ مرنے اور رحمت کا تشہ اس طرح پیش کرتا ہے۔

ایک ایک سوئی غیرت حق کو حرکت
 بلا جانہ جانب بوقمیس اور رحمت
 " خاک بھی لے کی وہ ودیعت
 چلے آتے تھے جس کی دینے لہذا
 ہوئی پہلوئے آمنہ سے ہویدا
 دے فیصل اور نوید مسکا
 ہوئے محامد سے آثار خلعت
 کہ صالح ہوا ماہ برج حیات
 نہ لپٹکی مگر جاندنی ایسا مدت
 کہ تھ بر میں مہتاب رحمت
 نہ چاہیواں سال ظف خدا سے
 کیا چند نے کھیت نہ حرا سے ؟

رحمت مہم ﷺ کی تعلیمات کی برکات نے نہ صرف عرب کی پرندہ زندگی کو سنوارا بلکہ دوسرے ممالک لے رہتے رہتے رہتے
 ممالک کی برکات جو دنیا کے مختلف گوشوں میں پہنچیں گے بھی جان لے دنیا کی ہر کی کے یوں کے بعد ان کی پیش رہت
 کسٹھ ک پیاروں سے بظاہر کے ابھی
 پڑی چار مہ یک بیک دہم جس کی

مُرزوں اور ملک دور دور اس کی پہنچی
جو ٹیکس پہ ریتی تو کھکا پہ بری
رب اس سے محروم تھی نہ خاکی
بری ہوئی ساری کبھتی خدا کی

تو عرصہ تک ساری دنیا کا چکر لگاتے ہوئے برصغور رحمۃ اللہ علیہ کی مدح میں طرح طرح کے مسناتین پیدا کرتے تھے۔ بین برہنہ جو ایک مرزوی خیال کام کر رہا ہے وہ آپ رحمۃ اللہ علیہ کا بانی نہ مہو نہ ہے۔ اس نے وہ خلق محمدی کو کسی ایک رنگ میں پیش کرتا ہے۔ جیسی یہ کہ آپ رحمۃ اللہ علیہ نے دنیا کو کمراسی سے نکال کر رشد و ہدایت کی راہ پر گامزن فرمایا۔ غلو کا یہ نام ہے کہ کلام کی اثر آفرینی ہر جہہ سے جاری ہے۔ رسول کریم رحمۃ اللہ علیہ کے جس معنوی پر شمار اس طرح لدا ہے کہ ذکر حبیب رحمۃ اللہ علیہ جہاں بھی آتا ہے تو صفات محمودی رحمۃ اللہ علیہ کے دس اور پانچ میں روشنی ہو جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ جب وہ برکاتہ زہدی میں حضور رحمۃ اللہ علیہ کا وصف دے کر دے کے نے ہاتھ اٹھا دیتا ہے تو ان کو چھوڑ کر اپنے آقا کی دس راہی میں کھوجتا ہے پھر جب ہوش میں آتا ہے تو دعا کا مضمون بیان کرتا ہے۔ لیکن عام نفع کو شعرا، گے رنگ سے بالکل جدا۔ وہ اپنے لئے دعا نہیں مانتے بلکہ آقا کے نام دار رحمۃ اللہ علیہ کی امت کی زماں حالی سے ہے تاب ہو کر اس کی اصلاح حال کی درخواست کرتا ہے:

ہی بخت رسال نہای
ہر اک فرد انسان کا تھا جو کہ حالی
جسے دور نزدیک تھے سب نرالی
بربر تھے نئی و زنی و شامی
شریوں کو ساتھ اپنے جس نے بابا
بروں کا ہمیشہ ہمہ جس نے چاہا
منشیں اس کا اور اس کی عزت کا یہ رب
بجز ساتھ بند اس کی امت کا یہ رب

بیان کی سادگی سے ساتھ اس کی قوت بھی اس کو دیکھنے والے ہے

.. بچی کا رُک کا تھا یہ صوبت ہادی
حرب و زماں جس نے ساری بددی
نئی کٹ مٹی اس میں سب کے بکاوی
کے آراء میں سوتی بہتی بکاوی

یہ سہرا دل میں یہ پیغام حق —
 کہ "ان ارٹھے دشت و جبل نہ حق —"

زبان اس سے وحدت کا بیت اپنی ساری حق اور جمالی کیفیتوں کو آشکار کر رہا ہے:

یہ سنتے ہی تھرا کیا گھم مار
 یہ رانی نے ہنکار کر جب بکا را
 کہ ہے ذات واحد مہابت کے حق
 زبان و ریں کی شہادت کے حق
 حق کے میں فرماں صاحت کے حق
 حق کی ہے سرکار خدمت کے حق
 کاؤ تو اس سے اپنی کاؤ
 جو کاؤ تو سر اس کے آئے بھکاؤ
 حق پر ہمیشہ بھروسہ کر، تم
 حق کے سد عشق کا ہم بھروسہ تم
 حق کے غضب سے ڈرو نہ ڈرو ہم
 حق کی صوب میں مرو جب مرو ہم
 مبرا ہے ترکست سے اس کی خدائی
 نہیں اس کے آئے کسی کو بڑائی ۲۲

حق خلیہ کلام میں حیل اور جذباتی و مہذبہ کیفیت سے بھی ان فہم پیدا نہیں کرتے۔ اس میں ہمیشہ وسف و سحر و تازیانے کے ان

منصاعین کا ہیں مانا ہے جو کتب و رسالت ہیں چنانچہ زبان حق سے توحید کے پرزور بیان سے بعد اب رسالت اور حق مہم غلطی کی تلافی کی
 حقیقت کو واضح کر رہے ہیں۔

تم اراں کی مانا نہ کھن
 کسی کو خدا کا نہ میں مانا
 مرقی حد سے رتبہ نہ میرا بڑھانا
 برحق کر بہت تم نہ مجھ کو صفا

سب انسان ہیں وہ جس صرح صرفندہ
 اسی صرح ہوں میں بھی اک اس کا بندہ
 بننا نہ تربت کو میری صغر تم
 نہ کرنا مری قبر پر سر کو خم تم
 نہیں بندہ ہونے میں کچھ مجھ سے کم تم
 کہ بے چارگی میں برابر ہیں ہم تم
 مجھے دی ہے حق نے بس اتنی بزرگی
 کہ بندہ بھی ہوں اس کا اور اپنی بھی ۲۴

نقدیہ نگار کی یہ خصوصیت ہے کہ جس میں اسلوب بیان کی ندرت و رمضان میں اپنے حسن و انداز میں ہر چند جلوہ گر ہے
 اور انتہیہ ادب میں یہ حسن و خوبی بہت کم ہوتی ہے۔ مسدس کے نقیہ بند اپنی سادگی اور پرکاری کی وجہ سے ہمیت اعلیٰ خدایت رکھتے ہیں۔
 مسدس کی ایسا اور خصوصیت زبان کی سلاست، روانی اور سادگی ہے۔ بتوں مولانا سلیمان ندوی مرحوم،
 ”معلوم ہوتا ہے کہ کوئی صاف شفاف نہر کسی بھڑائی میں آجسکی سے بہتی چلی
 جاری ہے نہ ہیں رکاوٹ ہے، نہ لفظ میں گمراہی ہے، نہ قافیہ کی تنگی ہے، زبان میں
 ٹھنڈ، بیان میں صداقت، فطرت میں فصاحت اور ترکیبوں میں لاف ہے۔ ہماری
 زبان میں سہل ممتنع کی یہ بہترین مثال ہے“ ۲۵۔

وہ نبیوں میں رحمت لقب پائے ،
 مرادیں غریبوں کی برائے وا
 مصیبت میں غیروں کے کام آئے وا
 وہ اپنے پرے کا غم کھائے وا
 قتیوں کا بھی غریبوں کا راہی
 قتیوں کا ان ناموں کا صالی
 خدا کار سے دروازہ کرتے وا
 بد مذہبوں کی میں کھڑے کرتے وا
 منہ کا زیر ، زیر کرنے وا
 قبائل کا تیر ، شکر کرنے وا

ترکِ حرا سے سوت قوم آیا
 اور اک نسخہ ایسا ساتھ لیا
 جس خیم کو جس نے کند بنایا
 اس کو الگ سر دکھایا
 عرب جس پہ قرونوں سے تہِ جبل چھایا
 پٹ دی بس اک آن میں اس کی کھایا
 رہا ڈر نہ بیٹے کو موجِ ہلا کا
 اترے اتر پھر کیا رخ ہوا کا ۲۶

اس انداز میں سیرتِ حبیبہؓ کو ایسے دہشتیں بھرا۔ میں بیان کیا کیا ہے کہ ہر بار پڑھنے میں یہ سفا آتا ہے برہنہ سے مختلف
 حضرات۔ ان اشعار کی بڑی قدر کی۔

’رسانہ معلوی‘ وہی نے ایک مرتبہ جی کے ایسے تہ مصرعوں کی تعمیر میں مباد
 نمبر بھی (غالبہ ۹۳ء) شائع کیا تھا ۲۷۔

مسدس حالی کا عقیدہ بیانِ خصوصِ محبت، درد، تڑپ اور جذب و شوق میں ڈوبا ہوا، شاعر کی اس ایمانی کیفیت کی آواز ہے جس نے
 ادبِ نبی ﷺ میں خود کو بھی فراموش کر دیا۔ اس کی نظر میں خود ﷺ کا دین محمد ﷺ کی امت غرض کہ جو چیز بھی اس کے آقا
 ﷺ سے نسبت رکھتی ہے محبوب ہے اور اس کا خیال اسے ہر گھڑی بے چین رکھے ہوئے ہے۔ حقیقت میں جی کی قومی شاعر کی اصل یہی
 جذبہ ہے۔ یہی انہیں فائدہ کے لئے ابھارتا ہے۔ اور یہی خود کو دوا حسدِ زندگی سمجھتے ہیں۔ چنانچہ ہم ان کی زندگی کی عملی مساعی میں ہر جگہ اس کی
 کارفرمائی پاتے ہیں۔ جی نے ۱۸۸۸ء میں ’تہذیبِ ہند‘ لکھا جس میں اسلامی محاسن اور اوصافِ فخر ہو جانے کا ذکر ہے۔ آخری بند میں ہے: ’

ہیں یہ ہمیں ہول جانے کی مکر آہوں کر کوں
 بھوں جانے رات کا سب صبح ہوتے ہی ہوں
 کو جیتیں ہے رفت رفت ہوا یم سلف
 اس سے چھوڑے کی مگر ریش اور روں
 پر رہنے میں رہیں گے تا قیامت ہمار
 جو گئے برتاؤ تو نے ہم سے بے ہندوسوں
 برتیں چھوڑ کر ہم اپنی جاگیں بہت
 ہم نہ ہوں گے پر نچھت ہم سے پائیں بہت ۲۸

دین کی نئی برکتوں کے چسے جانے پر جان نے ایک مناجات، سرور کائنات ﷺ کی جناب میں پیش کی ہے۔ دینی شہادت،
مہربانیت میں خاص طور پر منت زہد ہے۔

مے خاصہ خاصہ رسل وقت، مے
مت پر تری آئے، بلب وقت پر ہے
جو دین بڑی تہاں مے کا تھا وطن مے
پردیس میں وہ آج غریب الغریب، بے
ہم دین کے مدد تھے بھی میزبان سہری
خود آج وہ مہمان سر کے فخر، بے
وہ دین ہوئی بزم جہاں جس مے پر غاں
اب اس کی محسوس میں نہ تھی نہ یہ ہے۔

آگے چل کر کہتے ہیں،

جو غرقے اقوام کے آئے تھا موت
ن دین میں خود تفرقہ اب آئے بڑے
ہم دین نے تھے غیروں کے دس آنے مدد
س ابن میں خود بھائی مے اب سہنی ہر ہے۔

پھر دھکے دے درخواست کی ہے کہ اس قوم کا جہاز خطروں میں گمراہ ہوئے،

مت میں تری تک بھی میں مدد بھی میں یمن
اس درد ترا ایک مے یک ان میں سا ہے
کل، دیکھئے چشیں آئے غلاموں کے ترے کیا
اب تک تو ترے مہم پر یک ایک خدا ہے۔

اسی کے آخر میں کہتے ہیں،

ہاں باقی سماخ نہ بڑھ حد دہ سے
ہاتوں سے پکڑا تری بے ساف گھم ہے۔

شاید شکوہ بند کے علاوہ ایسے شعرا بھی "قبائل" کو شکوہ دینے پر آمادہ کر سکتے تھے۔ تاہم حجاز و عرب کے ان شعرا میں بہت فرق

ہے۔ حاتی نے حضور نورؐ سے اپنے عشق کی یہ تہ صیہ کی وجہ سے عشق کیا لیکن اقیانوس نے محض محبوب بجا اور یہ محبوب بہن کے بندہ مریدانہ وجہ سے وہ در راہ بننے میں فخر محسوس کرتا ہے۔

”موا حاتی کے اس اصطلاحی رنگ کے تراش بعد کے نعت کو شعر پر نہایت کبر سے، خوشگوار اور صحت مند نعت ہوئے۔ کثر شعراء نے اس لے میں حضورؐ کی مدح سرائی شروع کی، درختیہ دب کو مقتصدی صغرت بخش کر، خالق مضمین سے ماہر کر دیہ۔ اب بین میں فقط جذب و کیف ہی کا اظہار نہیں رہا بلکہ اس کے ساتھ اسوؤ و رسوم کریمؐ کے حیات بخش نمونہ کو جاندار بنا کر پیش کیا جانے لگا۔ اس کی مثال آنے والے شعراء کے کلام میں باب باقی ہے“ ۳۳۔

ڈکٹر فرمان فتح پور صاحب رقمطراز ہیں:

”واللہ یہ ہے کہ موا حاتی نے جس درد مندی و رنصوص نیت کے ساتھ امدادی قدروں کو اپنے فکر و فن کا محور بنایا ہے۔ اردو کے بہت کم شاعروں نے بنایا ہے۔ پرانی نغروں کو چھوڑ کر ان کی شاعری کا شید ہی کوئی جزو ہو جس میں آنحضرتؐ کی سیرت اور پیغمبرؐ کا مکمل صاف نصرتہ تا ہو نیک نعت کے موضوع برابر و راست بھی انہوں نے بہت آچھوٹا ہے۔ ان کا مجموعہ کلام دو جلدوں میں ”تکلیات نظم حاتی“ کے عنوان سے ۱۹۶۸ء میں جنس ترقی ادب بورسہ شائع ہوا ہے۔ اس کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حاتی نے ہر صنف میں کچھ نہ کچھ کہا ہے“ ۳۴۔

در حقیقت حاتی کے نعتیہ اشعار ہر قسم کے تکلفات سے پاک ہیں۔ ان میں نہ تو فکر و خیال کی جدت اُکھانے کی کوشش کی گئی ہے، نہ کسی قسم کے مبالغے یا غلطی و اہتمام سے کام لیا گیا ہے۔ نہ نہ ضروری معنی گزری کو جلد دی گئی ہے اور نہ ہی اشعار کی تعبیر و تفسیر کو شاعری کا طریقہ امتیاز سمجھا گیا ہے۔ نہ زبان و بیان کے لحاظ ہی شکوہ کو ہمیت دی گئی ہے اور نہ تنسیل کی بجا ان میں نصرت کی ہے۔ حاتی نے جو چھوٹا چھوٹا بے درجہ ہے اس کے ساتھ ہر درجہ معصوم، سادہ و سادہ زبان میں پیدا کیا ہے۔ صاف انداز و بوجہ تا ہے کہ صوفیہ کو چھوٹا درجہ ہے اس کی گہریوں کے ساتھ تہہ بہہ رہے ہیں۔ چنانچہ وہ آنحضرتؐ کی زندگی پر روشنی ڈالیں یہ ان کی سیرت کا بیان کریں، ان کی سادہ سادہ نیت پر ان کے الفاظ و اشعار کا جو درد میں ان کی ذات ساری ہے ایسے سے مناجات کی صورت میں قوم کو ذات و روحانی ست نہایت اُکھانے کی دعوتیں نکلیں۔ سب سے سب جذبات و تاثیریں ڈوبے ہوئے ہیں۔

”موا حاتی کے اس سادہ و پرکار و بھجے نے اپنے معاصرین و بعد کے شعراء پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ سرسید کی علی تحریک اور یہ سادہ انداز میں مسلمانوں کی بعض دوسری

تحریرات نے بھی بعض مذہبی موضوعات خصوصاً نعت کوئی کی جواب دہ رہے تھے، مگر وہی توجہ
مبذور نہ رہی ہے۔ چنانچہ بیسویں صدی میں ان کے متعلق لکھتے ہیں اور رایت
نعت کوئی سے بہت کچھ لکھنے والا ہے کہی ہیں۔ بعض نے نعت کے مضمون و بوم،
مک و مدی و تمدنی زندگی سے ہم آہنگ کر کے اسے ایک زیار و بے بیٹے کی خوشی کی۔
بعض نے مسدس و مثنوی کو نثر اخذ کر کے نظم کی جدیدیتوں کو نعت کے موضوع کا قلم
بنا دیا ہے۔ بعض نے مختصر نعت کہنے کی بجائے مختصر نعت کے پوری زندگی اور ن
کی سیرت کے سارے پہلوؤں کو طویل نظمیں صورت میں سمیٹ دیتے۔ بعض نے پوری
تاریخ اسلام کو کئی جہدوں میں نظم کر دیا ہے۔ اور بعض نے اور مناجات و دعا میں صورت
میں نہایت مؤثر اور پکڑ لکھتے لکھی ہیں اور زور و صورت میں یہ نکتے نکتے کے شعرا،
معری اور زائرانہوں کی شکل میں ایک نئی عنایت کے ساتھ نعت کے موضوع کا پیش کر رہے
ہیں۔“ ۳۳

مکی آشوب اور مکی مصائب پر دربار سائب ^{۳۳} میں عرضداشت و زرق، تجاویز و راستگاہ و سمد و کا انداز و نعت
میں شیخ سعدی اور مولانا جہانگیر کے یہاں ملتا ہے۔ مگر اس کا مؤثر و بہرہ پر اندر و حق کی اسی طویل نظم (عرض سار) سے ہوتا ہے۔
حالی سے پہلے کی نعت میں انگریزی مسائل و مصائب کا ظہور و عام ہے مگر کسی بنیادی مصیبت یا آشوب کی جھلک نہیں نظر آتی ہے۔ جذبات
و تیرے میں ادبی ہوئی یہ مناجات حالی کے غلوں جذبات و رمت اسلام کے بارے میں ان کی اسوزی و اومندی کا مرقع ہے۔
مناجات ایک طویل نعتیہ قصیدے کے بہت سے نمونے۔ اس میں امت مسلمہ کی مذہبی، معاشی و اقتصادی بدحالی کا شعور و
کیا ہے۔ حالی کے لب و لہجہ میں تیزی اور بندہ آہنگی ہے۔ بحر کی صوتی کیفیت نے حالی کے لب و لہجہ و رے کو نہایت مؤثر کر دیا ہے۔
موضوع کے اعتبار سے یہ ہم اردو نعت میں ایک نئے باب کی حیثیت رکھتی ہے۔ بعد میں آنے والے شعرا، خصوصاً علامہ قہار و اختر علی خان
کے نعتیہ کلام میں قومی مسائل و مصائب کا جو وسوسہ بین ماتا ہے اس کا آئینہ زار کی اسی نعت ہے۔ اس اعتبار سے روا نعت میں حالی کی
اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ انہوں نے خلیفہ شامی کی روایت کا نمونہ لیا۔ ان کی حقیقت پسندی، انداز و رومندی و قومی مسائل سے
و دور نظر و اظہار نے فکری و فنی طور پر اردو نعت کے دامن کو وسیع کیا۔

نعتیہ تاریخی کے دور میں مولانا حالی کے ساتھ علامہ قہار کی گہرا تعلق تھا، حال اس کی ہے۔ ان کے یہاں قہار و مولانا
نہیں ملتا۔ نعت میں ان کی جو نظمیں ہیں ان میں مذہبی اور اخلاقی، انسانی و پائے جاتے ہیں۔ اس کا انداز و انہوں نے نعت کے معنوی و
جائے ہا۔ مثلاً

”ہجرت نبوی ^{۳۴} تعمیر مہذبہ کی ^{۳۵} ایک خالق کی آزادانہ تالیف و سال کریم ^{۳۶} کا مجموعہ ان نعتوں میں

نبیؐ کی زندگی، ان کی اہل ترین مثال و مصداق اور مثال۔ ان میں وقت کے تقاضے کے لحاظ سے سیرت رسول کریمؐ کے پندرہ سو پہلوؤں کو دکھانے کے علاوہ دس برسوں نبیؐ کے اعلیٰ نمونے بھی نمونے ہیں جو اس سیرت رسولؐ کی زندگی میں ملتے ہیں۔ مومن کی حیثیت سے مددگار کی سب سے بہتر مثال رسول کریمؐ کی سیرت تھو کہ وہ اور تاریخ کی ایک بے مثل تصنیف، انہوں کو عطا کی وہاں شاعر کی حیثیت سے نعت نبیؐ میں جو چہرہ کہاں سیرت نامی کو پیش نظر رکھ کر ہے۔ ہر مدنی نعت کو صرف وہاں تصدیق، جذب اور شوق کے اظہار اور فوریت نہیں بنایا بلکہ اسے خدائی و راتنگی رنگ دے کر اس میں انتہائی خوبی اور بندگی پیدا کی۔ یہ رشتہ اور اخلاقی تعلیمیں اس پیر کی ہیں کہ جس کا نام سلیمان ندوی

”جن میں ہر ایک اپنی خوب اور بندگی کے لحاظ سے بڑے بڑے ختم
دیوؤں سے متعلق ہیں بھاری ہیں بند یہ دنیا سے کہ وہ اب میں نہ کی کوئی مثال نہیں
ورنہ بے تک ان کی تصدیق جاسکتی“ ۳۳۔

نبیؐ کے کلام کی تاخیر کا یہ ماحول ہے کہ پڑھنے اور سننے والے اس میں جہت رسولؐ تھو کہ جاتی ہے۔ سیرت رسولؐ سے متعلق روایات کو جمع کرنے میں مبالغے کی قضا کوئی گنجائش نہیں ہوتی اور نتیجتاً عمر کا تخیل نہیں بند ہوا۔ انہوں نے اس سے محروم نہ ہوا۔ ان پابندیوں کے ساتھ کلام میں خوبی اور اتر پیدا کرنے کے لیے اعلیٰ درجہ کی شاعرانہ حسیت درکار ہے۔ نبیؐ نے اپنے زمانے سے اس کا ثبوت ہم پہنچایا ہے۔

نبیؐ کے لنتیہ کلام کا تجزیہ کرنے سے پہلے ان محرکات کو پیش نظر رکھنا چاہیے، جن کی بناء پر نبیؐ کی شاعری نے یہ رنگ و نعت پیدا کیا، جدید مذہبی اور اخلاقی تعلیمیں عام نہ تھیں ۱۹۵۸ء اور ۱۹۱۳ء کے درمیان انہیں۔ یہی دوران کی شاعری کا آخری و راقیاری دور ہے۔ مسلمانوں کی سیاست سے موہنا کو اتنا غیر متعلق رہا اور یہ وہ زمانہ تھا کہ اسلامی دنیا کی بڑی بڑی قومیں میں ہوا تھی۔ ایک طرف مسلمانانہ بندگی حکومت و راجہ سے کشش باری تھی، دوسری طرف فرق وارانہ توازن اور تقسیم ہوا کی تفتیش میں مسلمانانہ بند جیسے ہوئے تھے۔ ساتھ ہی جتن کی جنگ نے مسلمانوں کو مضطرب کر رکھا تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی سیاسی مسکرت تھے اور جذبہ ایمان بھی۔ اس آرا شب زمانے کے حالات نے ان کے اسام کو ایک نئے انداز سے چھوڑ دیا۔ درشت و ترکی شاعرانہ تفریق میں نے اور شاعری کے سے جدید مذہبی اور اخلاقی تعلیم کا سرمایہ فراہم کیا۔ ان انھوں نے قوت اور اثر کی حیران فریبی سے اس کو تزیین کیا اور ایک نئی زندگی کی سرور دی۔ اسی دور میں وہ مسلمانانہ عقیدہ کلام سے ارتقا پر ہے کہ اس میں بھی شاعر کے مسلمات کا رنگ ہونا چاہیے۔

زندگی کی سختیوں کا ختمہ پیشانی سے استقبال کرنا مسلمان کا بدنی و روحانی ہے۔ فی س کی بدلی سے گھبراہٹ، ایسا کے معنی میں ہے۔ ثروت و دولت میں ڈوبی ہوئی اس کی باطنی جی اور رسول اللہؐ کی خدمت کی خدمت ہر باطن کے حضور میں ایک درخواست کے گمراہ ایک میں اور امید کے ساتھ پہنچتی ہے۔ شاعر نے اس سادہ و گہرا سادہ، شان و تعادوانی سادگی اور زور بیان کے ساتھ پیش کیا ہے۔ نبیؐ کی تمویذ میں کس من و خوبی سے کی ہے۔

افس سے تھا سیدہ ہرگز کا یہ سار
 حرم میں وہ بغیر نہ کوئی نام تھا
 ہنس کھس کی تھیں باتھونوں ہتھیلیوں
 پینے کے پینے کا جو دن رات کام تھا
 سینے پہ مشک جہرے جو انی تھیں ہر بار
 کو نور سے بھر تھا سر نیل فہم تھا
 ات جاتا تھا ہاں مبارک غبار سے
 جہازو کا مشغلہ بھی جو ہر صبح سرگم تھا
 سحر کیں جناب رس خدا کے پاس
 یہ کہو توفیق وہاں اون عام تھا
 حرم نہ تھے جو تک تو پہن کر سکیں نہ مرض
 وہیں نکلے کہ پاس دیا کا مقدم تھا
 پھر جب سکے دوبارہ تو پوچھیں حضور نے
 کل کس نے تم آئیں تھیں کیا خاص کام تھا
 غیرت یہ تھی کہ اب بھو نہ ملے منہ سے کہہ سکیں
 مہر نے ان کے منہ سے کہا جو پیام تھا
 رشاد یہ ہو کہ فریبان ب و سن
 جن کا مسئلہ نبوی میں قیام تھا
 میں ان کے بندہ بست سے فارغ نہیں ہوا
 سر چند اس میں خاص مجھے بہتہم تھا
 جو جو مہینیں کہ اب ان پر زرتی ہیں
 میں ان کا نام دروں میرا یہ کام تھا
 کچھ کم سے بھی زیادہ مقدم بہان کا حق
 جن کو کہ بھوک پاس سے ہوا حرم تھا۔

شہنشاہی سر میں و سلف نبوی ﷺ کا مقصود ان کا کام اخلاق و تعلیم ہے جن کے سرکار کی غیر موتی سے ارزانی کو اختیار نہیں

ہوتا ہے۔ وہ بہت بھذب و شقی کے بعد بھی اور، کو حد تک کوئی بہت سردار میں نظر نہ آتی تے ہم سے متعدد، انہیں فہم و اندکی سے
تعمیر کریں۔

ہجرت نوی مکتبہ کا نقش بھی ملاحظہ کیجئے:

بعد اس کے کہ اس شخص نے اپنے قریب
ہجرت سردار عام سے کیا جو عام طور
پولی تو کر نہ تھا نام سے سردار نے مزید
نہر سے لگے بھی تو اس میں سے لگے سردار
کے فتنے حضرت یوہنا سے سردار رکاب
اس کی خاص شہادی تھی جو منظور نظر
تین دن رات سے ٹار سے غاروں میں نہیں
تو جہاں غریب و فقیروں حکومت کا اثر
نہر چلا، خوف عدو، ترک غذا، فقی، رہ
ن مصائب میں ہوں اب شب ہجرت سے سردار

مدینہ طیبہ میں رسول کریم ﷺ کے استقبال کا جوش و خروش اپنی انتہائی ساری میں بھی محبت، انھوں نے ہر بھذب و شقی کا کیا
توانہ رمضہ ہر ہے کہ جس پر قیصر و کسری کا جوش و خشم بڑ رہا، تصدیق ہے۔ شہنشاہ کو نہیں۔ استقبال کے لئے ہندو سے دس وہاں کا ہم یہ لگے
ہوئے مضطربانہ کیفیت کی قیمت نیز سامانوں میں تصدیق کے لئے آئیں پچھلے سو ہیں۔ حقیقت میں سامانی میں سے ہوتا ہوں
پر نہیں ہندوؤں پر سہرائی کرتے۔

دب رسوں ﷺ میں ڈوبی ہوئی استقبال کا شان ملاحظہ کیجئے:

ہاں مدینے میں سو غلہ رسوں سے ہیں
راہ میں تکویر بھیجئے نئے رہا اب نہ
طریاں کاتے نہیں ذوق میں سردار شہر
نور مائے صبح بدر سے کوٹھ سے نہ
ہاں کی آغوش میں بچے بھی نہیں چائے کے
نازنین مائے حسی نکلیں آئیں بدر

اس نچر چپے شہر سے ہوا کر تیار
 زرد و جوشن و چار آئینہ و رخ و سیر
 دانتا کوکہ شاہ رسل آہانی
 غل سو صل علی خیر اناس و بشر
 جہوہ صحت القدس جو ہر عکس فدن
 افق ہر شعلی تہ ہر اک ہر ہر
 طور پر حضرت موسیٰ کی صدا آتی تھی
 آج ک ہر ہفت سی مجھے سنی ہے نظر
 سب کو تھی فکر کہ انہیں یہ شرف کس کو ہے
 میہاں ہوتے ہیں کس ہر نشیں کے سرور
 سینے کہتے تھے کہ صحت کے دل حاضر ہے
 سمجھیں کہتی تھیں کہ دو اور بھی تہا ہیں کھر
 ہاں مہرک کہ اے خاک حرم نبوی
 آج سے تو بھی ہوگی خاک حرم کی ہمسر
 صن یارب علی خیر نبی و رسول
 صل یارب علی افضل جن و بشر ۲۹

رسالہ کریم ﷺ اپنے اصحاب کے ساتھ مزدور کے لباس میں تعمیر مسجد کے کام میں مصروف کاریں۔ خلقِ محمدی ﷺ کی یہ شان

شاعر نے نہایت اختصار اور حسن و خوبی سے دکھائی ہے۔

نصیر پاک اور مہاجر تھے جس قدر
 مرور بن گئے کہ خدا کا یہ کام تھی
 ک ہر نفس پاک بھی ان سب کا تھا شریک
 جو آب و گل کے فضل میں بھی شاد کام تھا
 کدھوں پہ سینے کے تا تھا منہ و خست
 بند غبار خاک سے اب کرو خام تھی

مجھے کچھ آج کون تھا ان کے شہدائے
 یہ خواجہ ایک رسوں نام تھا
 بو ابہ - فریش فاک - مرش اب
 جس کے جبریکس بھی دلی غلام تھا
 سوسو علی غنی - سحیح کرم
 اس گھم گھم کا یہ ملک نام تھا

حب رسول ایمان کا اصل سوس ہے۔ یہ وہ مقام ہے کہ جس ساری دنیا کی محبتیں اب جلی ہیں۔ وہاں باپ،
 واپس، مرد، ماں، مرد، جان و میر کی قربانی حب رسول کی خاطر گوارہ ہو جاتی ہے۔ تو سمجھنا چاہئے کہ یہاں نے ان میں جد پائی ہے۔
 ان کی تاریخی علی ترین مثالیں ہم صحابہ رسول کی سیرت میں جابجا پاتے ہیں۔ نبی نے اس کا ایک ہی اقتدیان۔ اس محبت کی اس نیت۔
 نہایت دشمنی سے لایہ میں پیش کیا ہے جس میں ایمان و تازی کے لئے مستحکم پایا ہے۔ جبکہ احد میں سرور کائنات کی شہادت کی ہر مدینہ
 ہر تپختی ہے جس سے ہر قیاس و تم مدہ بن جاتی ہے۔ جو میں مرد، جان و میر کے لئے سب سے پریشان اور مضطرب گھروں سے نکلتے
 ہیں۔ ان مضمون کا اضافہ شکی نے اس طرح بیان کیا ہے

وہ بھی تمہیں کہ جو تمہیں پر وہ نشین مضاف
 جن میں تمہیں سیدہ ایک بھی ہادیہ نم
 ایک خاتون کہ نصار کو نام سے تمہیں
 سخت مضطرب تمہیں نہ تھے ہاں وہاں سے ہم
 موقع جنگ پہ پہنچیں تو یہ دونوں نے کہا
 کیا نہیں تمہیں سے کہ جتے ہوئے شہادتیں ہیں ہم
 تیرے بھائی نے شری میں شہادت پائی
 تیرے وہ بھی سوائے کشتہ تمہیں تو
 سب سے بڑا کر یہ تمہیں کی سہارا سید
 کمر کا کمر سب سے بڑا کو ہم
 اس عقیقہ نے یہ سن لے جو کہا تو یہ کہا
 نہ تو ہمارا کہ جیسے ہیں شہنشاہ ہم

سب نے وہی س کو بشارت کہ خدمت میں حضور
 رچہ زخمی ہے سرو سینہ و پہلو و تنہ
 زہر اس نے رخ قدس کو دیکھا تو کہا
 تو خدمت ہے تو پھر پیچ ہے سب رخ و م
 میں بھی اور باب بھی توہم بھی، برابر بھی فد
 اسے تر دیں ترے سوتے ہوئے کیا چیز ہیں ہم

علامہ شبی نعمانی کی نعتیہ شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے: اسٹریڈر فیض الدین الشافعی لکھتے ہیں،

”حقیقت میں وصف نبوی ﷺ کی یہی تن ہے جس نعت کو شاعر نے غزل
 کی سحر فریبی سے قلمب کے لئے رقت کا سامان کرتا ہے اور نگینیں فرط محبت میں آئینہ
 بہائے نعمتی ہیں۔ صحابہ کرام کی زندگی کا حقیقی سرمایہ حب نبی ﷺ کی ایسی بیش بہا دوست
 ہے کہ ان کی سیرت میں ہم اسی کی جھلک فرمایاں پاتے ہیں۔ نعت کے یہی مضامین ایمان
 کی تازگی کا سامان بھی کر سکتے ہیں اور جب یہ حاصل ہو جا، ہے تو شاعر کی کاوشیں ب
 مقصدی کی تہمت سے بچ جاتی ہیں۔ علامہ شبی روایات کے ترجمے میں بھی شاعری کی ساری
 خوبیاں نمودار دیتے ہیں۔ شعر کی جان اگر اترے تو ہم چٹائی کے شعر کو جاند رہے بغیر نہیں رہ
 سکتے۔ یہاں میں نہ تو فنگلی رعایت اور نہ کوئی یک ضاعی کہ مطلب کے سمجھنے میں دھماکے
 کے لہجہ کا سامنا ہو۔ بیان سادہ و سلیس ہے جو اپنے جوش و رگوت میں کارم خدق کا
 بلا سامان رکھتا ہے۔“

ان کے نعتیہ کلام میں نہ کی سرت نگاری کے اثرات غالب نظر آتے ہیں۔ انہوں نے نعت کا جو اسلوب اختیار کیا وہ رنگ و بون
 کے باوجود سادگی اور حقیقت پر مبنی ہے۔ انہوں نے حضور اکرم ﷺ کی سیرت طیبہ میں سے جملہ واقعات پسند کیے ہیں۔
 ان میں منظر مراد ہے اور یہی زندگی کا ماحول ہے۔ ان نظموں میں حضور اکرم ﷺ کی زندگی کے ان پہلوؤں کا
 تعلق ہے جو آپ ﷺ کی ہر بات اور ہر عمل خلاق سے متعلق ہیں۔ مولانا شبلی نے اند زنگت پر بھی حالی کی سیرت کا ترجمہ کیا ہے۔
 یہ وہی مغربی کی جوہر جدید شاعری کا پیش قدمہ بنی اور اس نے اردو شاعری کو سادگی، حقیقت نگاری اور اسیمت وغیرہ بنی بنی اساسیات
 راستہ سید کی جھلک شمس کی نہ کو رہا، انھوں نے نظر آتی ہے
 اسٹریڈر فیض الدین الشافعی نے خوب میں،

شبلی کا یہ اند زنگت نہ صرف قیمتی اندرونیات کا حامل ہے بلکہ حسن و شیریں

بھی مؤثر ہے۔ تاریخین تک راتیں، ائمہ کے دشمن میں یہ نڈاز بہت بین اور کارگر ہے۔ شیخی کے اندازِ نعت میں اندر اس کی تاثیر، دیتی ہے۔ وقتِ سیرت رسول ﷺ منظم کرتے ہوئے وہ ایک مؤرخ اور سیرت نگار بھی نہیں، حسبِ رسول ﷺ سے بھرا عودِ رائخہ والا شاعر بھی نظر آتے ہیں۔ بحیثیتِ مجموعی ان کا اندازِ نعت مقصدی اور اصلاحی ہے۔ انہوں نے سیرت کے جتنے منور گوشوں پر انھیں لکھ کر نعت میں سیرت نگاری کی روایت کو مضبوط بنایا۔ ۶۳۔

مولانا اسماعیل میرٹھی کے کلام میں خصوصیت کے ساتھ نعت کے عنوان سے زیادہ مہم، موجود نہیں ہے۔ پھر بھی اس کی نعمتوں میں بہت حد تک باری تعالیٰ اور یہاں رسول ﷺ کی تحسین کی جاتی ہے مثلاً، ان کی نظم ”شعرِ ہدایت“ جو حمدِ باری تعالیٰ سے شروع ہوتی ہے، اس کے پیل کر انبیاء کرام کی فضیلتیں بیان کی ہیں، اسی میں کہتے ہیں

ماں یہ بھی سن رکھو علم دیتا سوں میں کوئی
ہادی مرا محمد ہے بندہ ہی
تاج رسالت اس کے سر پر خدائے رکھ
اوروں سے رکھو تر صدق و صفا میں رکھ
اس کو خدا نے اپنا پیغام دیا
پہلے تم و کاست اس نے جو حکم تھا سنو
وہ خاتمِ نبوت وہ سرورِ دو عالم
ارکاءِ ابراہیم کا تھا کعبہ خیر الخیر
حمد و اقرار ہرگز خوش نوازی مہربانی
خیر خیر کی اس میں تھی یہ کلمی نشانی ۶۴

زبان کی سادگی و ربیع کا ہے سادہ پس ن کے کلام کا منظر و سبب ہے جو کہ اس عہد کی دین ہے جس میں دانشور کہہ رہے تھے۔

ن صرح یاف و انھم ”رحمۃ اللعالمین“ کے عنوان سے کلیات میں موجود ہے

اس نظم میں انہوں نے بڑی نوبت اور انتہائی سادگی سے تمام عالمِ انبیا کو انوارِ یہ ثابت کیا ہے۔ اس کا مروجہ حق غرض و نیت

نی دراصل ذلّتِ محمدی ﷺ ہے۔ اگر وہ نہ ہوتی تو پتہ بھی نہ ملتا

محمد ہے وہ تاجِ عالمِ ہر
مددِ نبوت رسولِ خدا

تیر ، نذیر ، روف ، زیم
 امین ، تفتیح ، حبیب ، ریم
 وہی ہے شمر نخل خبیر کا
 وہی ہے سہر کھنوار کا
 وہی نہ جمن راگی ہے یوں
 اسی کے سے تہ بزم جہاں
 تمنا ہی کا منہر ہے وہ
 کماں خدائی کا منہر سے وہ

اپنی 'مشکوئی ناعہ' میں بھی اس حلق کی برائیاں اور ایموں کے اجزاء اپنی سرسے کے بعد کہتے ہیں:

خاتمہ انبیاء محمد ہے
 جس کا احسان ہم پہ بحد ہے
 اس نے حکم خدا کیا حقیق
 تھا وہ اللہ کا رسول مبین
 اس نے تعمیل حکم کر دی ہے
 نیک ہے اس نے جو نبردہ ہے

رونی اور لطف بیان کے ساتھ خبیر مداح 'حان کی مقدمہ شعر و سحر' کی دین ہے۔ دراصل یہی میر غنی آبادی کی زبان ہے۔

علمیہ مشاعرہ میں شامل ہوتے رہے ہندوستان کے کلام میں ایسی خوبصورتی کی موجودگی کوئی حیرت کی بات نہیں۔ ایب مشاعرہ درپیش ہے:

خیل حق کی جو تھی شہادت
 بن مریم کی جو بشارت
 نبی ہدایت کی مہارت
 سمجھ گئے صاحب ہدایت
 صدقہ اس پر تمام اس پر
 اور اس کے سب اس باطن پر
 وہ فخر تمام اس پر
 مین مکتبہ اس پر

یہ مدینہ کو ہجو خرم
دراد محمود کیج پیغمبر

ی صریحی ادبی کی ویشٹوں میں تاثر کی مدد کرنے والے ایک اور ہمیشہ عرقمطبہ صہبی بھی ہیں۔

’مدینہ حیدرہ مارا‘ ترجمہ نضیر۔ ۱۶ صفر ۱۲۷۷ھ میں ۱۸۵۳ء کو پٹنہ میں پیدا ہوئے

انتقال ۳ مئی ۱۹۳۳ء کو ہوا۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ’صوتِ خزاں‘ کے نام سے

ترک ہوا۔ ’نصیبوں کا مجموعہ اس کے علاوہ ہے‘ ۳۸۔

’نظم اس ماحول کی آخری یادگار تھے۔ جہاں دیگر ادیبوں کے ساتھ مدد و لب اور اربابِ فنس کی جی برن قدر و منزلت تھی۔

انہوں نے یہاں ’اجدعی‘ تہذیبی صحبت میں اردو شاعری کے قدیم رنگ کو پرکھ کر دیا ان کی حویل عمر نے یہ مواقع بھی دیا کہ وہ مدینہ مری

تجلیات سے کھٹکتے رہیں اور متحرک رہیں۔ چنانچہ اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں یہ پید اور آخری شاعر ہیں جنہوں نے بعد از علامہ نے

غزوات و قصیدے کا موضوع بنایا و رسوں طویل قصیدے لکھے۔ وہ حدیث کی روشنی میں واقعات بیان کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ سرفروشی،

درجہ بازی کی تصویر کشی کرتے ہیں اور قوم کو یہ عمل ایسے ہیں۔ حدیث و تاریخ پر ان کی اتنی گہری نظر ہے کہ وہ سب کچھ ان کا خاص بیان

کرتے ہیں تو سی۔ حوں میں پہنچ جاتے ہیں اور جزویات نگاری کو پناہ شعور دیتے ہیں۔

’انہیں وادیر نے اپنے معتقدات سے فائدہ اٹھا کر مکتوبی ماحول پر اپنا ہر اثر

بمیا۔ شہیدانِ مریاں مرتبہ کوئی نے اہل بیت سے محبت میں رنی و رسولان کا سامان یا

ورس سسے میں مضامین کے درجہ بہاریے۔ ضرورت تھی کہ آلِ رسال صحت کی شام

خوالی میں ہی شعراء اس جہادِ سدھیت کا ثبوت بہم پہنچاتے۔ چنانچہ بعد سلسلہ ہم اس انشا

میں حسن کا وروی، امیر مہنکی اور نظم صہبائی کو اسی شان میں جلوہ رہوتے ہوئے دیکھتے

ہیں۔“

صہبائی کی عظمت کا دار و مدار ان کی قصوں پر ہے۔ و جدید اردو شاعری میں ان کا ممتاز مقام جی اسی بنا پر ہے۔ انہوں نے

میں نثر قدرت و دیگر موضوعات پر کثرت سے نظمیں لکھی ہیں۔ جن میں ان کی شاعری کا مقصدی پہلو بھی واضح ہوتا ہے۔ ’نظم کی شاعری

سایت مستحکم بنیادوں پر قائم ہے۔ ان کے کاہم سے علم و فضل کی گہری وقت نظری اور علی حسن مذاق کا ثبوت ہوتا ہے۔ زبان اور ادب پر

قدرت حیرت نیز ہے۔ قصیدہ کوئی جتن مشکل کن ہے تباہی نصوں نے سے آسان سمجھ کر برتا ہے۔ ان اشعار کا سہرا کات جاتے ہیں و

انہوں نے بہتر الفاظ سے مضامین کو سنوارتے جاتے ہیں۔ پڑھنے والے کو انہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ ان کے الفاظ و بیانات نے ان کے

ذہن کی واقعہ ہونی ہے۔ تشبیہات کی قدرت اور شگفتگی جہد نمایاں ہے۔ ہمت و تحریر انے قصیدے لکھتے ہیں اور ان میں زیادہ۔ اور

یہی صورت مارا و شاعری میں بھی پائی جاتی ہے۔ میں نظم نے لختیہ مضامین کو متر قصیدوں میں پختہ کیا ہے۔ ان کے صوت خزاں“

میں تعلقہ کو مبرا ہے۔ ”مجموعہ غزل“ میں تعلقہ تسلیم کی تعداد سات ہے جن کے عنوان درج ذیل ہیں۔
 ”اندر بہشت و فتح مکہ، بہشت و غزوہ بدر، تسبیح احزاب، تسبیح نصیب، تسبیح
 معراج، قصہ بامیہ کا کسر و فریب، مجاہد، قصیدہ نصیب“۔

”ظہر کا شمار ان نعت گو شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے حضور راہِ مرسلؐ کے اسوۂ حسنہ کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ لیکن ان
 میں بھی نظم کو اس لحاظ سے ممتاز حیثیت حاصل ہے کہ انہوں نے اس بیان کے لئے سب سے زیادہ مشکل صنفِ سخن کو اختیار کیا۔ قصیدہ ہے۔
 اس قسم کے مضامین کے لئے مثنوی کو زیادہ موزوں مانتا ہے۔ سبیلِ بہار کی سہولت جو مثنوی میں ہے اسی اور صنفِ سخن میں نہیں ملتی۔ اس
 ضمن میں تامل پسندی کہنے والوں کی قدر کا اسی ہے کہ وہ انصاف سے اس صنفِ سخن کی حیاتِ مقدس کے حوصلہ صوفیہ مضامین کو قصیدوں میں نہ دیکھ سکیں۔
 مگر اگر یہ یقین کرتے ہیں اور قصیدہ کوئی کفنِ زمزم سے نہیں پہنچتی کرتے نظر نہیں آتا۔ محسن کے قصائد کو اس معیار پر جانچنے کے
 لئے دیکھیں کہ ان کے اندر کتنے خوبصورت اور دلکش مضامین ہیں اور مدح سے اس کی مناسبت میں کوئی کلام نہ آتا ہے۔ نہ
 رزق کی صورت میں کوئی قہرمت برائی جاسکتی ہے اور نہ اس کے مضمون پر حرفِ بیری کی جاسکتی ہے۔ حق تو یہ ہے کہ تعلقہ قصائد میں تراویح
 فکر اپنے انتہائی کمال پر نظر آتا ہے۔ کام میں آئی، بیری ملی۔ اور تعریفِ مدحیت نظم کی اسی قابلیت کا پتہ چلتا ہے۔ ان کی تعریف میں
 نہ تو رمانہ جاہلیت کا رنگ ہے اور نہ کاشی و زخرف کی نیر کا حال۔ تنصیب کا مضمون اخلاقی اور فلسفیانہ ہوتا ہے جو زندگی کے حقائق سے پورا۔
 ان کی اہمیت کو ثابت کرنا ہے۔ نہ تو وہ اپنی حواالت میں مدح سے سہولت لے جاتا ہے اور نہ مدح کے مضمون سے نام نہ نہ
 میں قصیدہ کا بے جوہر تصور ہوتا ہے۔ اسلامی ادب میں تنصیب کا رنگ جو جتنی نے زمانہ جاہلیت کے قیود کو توڑ کر پیش کیا۔ مگر ظہر کے
 قصائد میں جوہر پاتا ہے۔ ان کے تعلقہ قصائد میں فنی اعتبار سے ”ذکرِ بیعت و فتح مکہ“ اور ”قصیدہ احزاب“ انہیں سمجھیں۔ ان میں
 دینی کی مشہور تعلقہ قصیدے یعنی ”قصیدہ درود“ اور ”قصیدہ غزالی کے قصیدوں کا تیار کیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ان کے تعلقہ قصائد
 ایک نیا رنگ پیش ہے۔

ذکرِ بیعت و فتح مکہ کی تنصیب کا مضمون

”میں نے سب کو دیکھا کہ وہ اپنی جگہوں پر
 میں ہوں۔ اور نہ اسے اور جہاں بازارِ رمانی
 کوئی سمجھتا کہ یہ بھکاری نہیں صدائے
 اس نازک تہ نیت اور پھر تہی نیکبائی د

شرع و جود سے مجھ مند ہے کہ اس نے رتبہ و بوی زندگی بخش کر زندگی کی جھلکوں میں بتا دیا۔ انسان کے اس دنیا میں قدم رکنے کو
 اس سن و خوبی سے بیان کیا ہے کہ غنہ و بیکار آتا ہے۔ ”احسن کل لاسان“۔

بڑے ناز و غم سے ہر دم میں قدم رکھ
جس نے عتیں مانیں، قفس نے اور چھوٹی د

یہ فریب زندگی کا بیان ہے

تہاب آتے ہی سر سر روتوں نے آسمان تار
زمین قدموں سے نیچے سے اس منہ پر نے سر کاٹی
بہمی پہلے نہ اتنی نہ اپنے تن کے سینے پر
بھلا ہو مہم پر کی کا کہ گردن ب تو بھوڑی د

شرع نہایت دس نشین پیرائے میں اسرار حیات کو سنا چلا جاتا ہے اور اخلاقی منہ میں پیدا کرتا ہے۔ شعری، آریزیوں کے ساتھ
زندگی کی تین حقیقتوں کو نہایت سنبھلے ہوئے اور متین انداز میں پیش کرتا ہے۔ حب دنیاؤں سے کاٹے کے لئے نہایت حوصلہ کی حقیقت کا
بیان اس سے بستر اور کیا ہو سکتا ہے۔

حقیقت سے فراہم جہاں کی رند واقف ہیں
کہ نوحہ جیسے اہم محفل سے — کر ایک انگڑائی د

باز کی صورت ملاحظہ کیجئے جس میں غم نے حسرت کے مضمون میں زندگی کی روح پھونک دی ہے۔

یہ حسرت تھی قدر مقدم خیر ابشر کرت
حیات جوداں افسوس ہے ابھ کو نہ ہاتھ آئی د

ٹائے تائے مہماریں کا یہ رنگ ہے

ظہور اس کا جو آخر میں واس سے یہ خبر ہے
کہ ذات اس کی ہے ایسا جہاں کی حالت غامی
یہ اس سید کے نعم المصلین ہونے سے ثابت ہے
کہ یہ قربت رسوں سلف نے بھی نہیں پائی
یہ سید — — — ہیں عتیں قدم سے
زمین کچے کے نیچے جب یہ قدرت نے پھیلائی
یہ کس رستے سے تا اب رہنم ہوتا ہوا آیا
ہزاروں ہی برس مہم کو تو لے رہا دکھائی

نہ اتے مجھ سے بھی لرز گیا شک تھا رسالت میں
شریت تیری ہے فطری نبوت تیری کہانی
ترا باز قرآن میں ہے سامنے جس کے
اصحیٰ بن عرب سے سچ تک ہے سب کو پائی ۱۹

نظم کا بیان منطقی، منشیمن اور خصوص میں ہوا ہوا سونا ہے۔ وصف نبی ﷺ کا مضمون قرآن اور حدیث کی تربیتی مروت ہے۔
سمری معصومیت کی وسعت پر تہہ ہے۔ نظم کے کلام میں اثر تفریق کے جوہر کی کمی بھائی جاتی ہے اور اس میں سوائے زبان کے چٹکارے
کے اور کسی طرف کے نہ ہونے کی شکایت ہے۔ کلام کے نمونے سے سم ان کے شعری محسن کا خوب اندازہ کر لیں گے۔ نظم نے اس انداز
میں جنت کی تمہید باندھی ہے وہ بیک وقت ان کی سمری کے گونا گوں محسن کی آئینہ داری کرتی ہے۔ کی بھی طرز بیان اور آہستہ بہ آہستہ
بغیر و تسبیح مضمون صاحبانی نے جدت اپنی شاعری کے نثری آمال کا ثبوت کیم پہنچایا ہے

حر پر یہ تجلی اس کے جوہے ن نثر آئی
بائی گل - نقش ررشت شمع حور شرمائی
جو پایہ ستاس مل جہاں کو شہرہ سے
تا بس سینہ راؤ سے پیدا ن شرمائی
رے خار ح میں سر ہزنو ایک مات تک
سند صبح نخی عزت شریف مل تہائی
نہ تھا جزا ر حق اپنی د مضمنا سے پہلو صاحب
ن م م میں نزر عالم ضعی و بزمائی
قدم چاہے میں منوں میں م باصف نے جب رہا
تو پہنچے کاروان دی اور جس اتنی
جب آس ن م سے ہوا نئی م م م
کہ در تاس ن م م میں نعت بند و نیائی ۲۰

سمر پہنچے مارن کے عزیزوں کا شعب لبی صاحب میں قیام نہ رہنے سلام کا ایک ہم واقعہ ہے۔ جہاں غیتوں کی راس فرما
کیفیت حقیقت میں عزم، یرن اور مہبت کی آزمائش تھی۔ شاعر کے تخیل نے اس راوی کرتے بچن کو طر رہا کر پیش کیا ہے جس میں رنگ
آئینہ کی الجاڑ احمدی کے بیان سے کی گئی ہے۔ حضور ﷺ کے مجرے کا یہ بیان نہایت دلچسپ جماعت تحفہ لطیف اور کافی شاعری کا دار
نمونہ ہے۔ جس میں الفاظ کی رقص کیفیت زلت ہوا اور فراموشی بن کر راج کی تار کی کے سے کیفیت نیز صفتاں حاصل ان گروں سے

تھکان مہر تلی جب رسیوں صبح نے کھو
 تھکے ہمارے شب بھر نے جب زلف بکھری
 ہمارے ہاں چاندی رانیں صبح نے بھر کر
 نہ ران جو ہر اکٹھوں نے ۔۔۔ سے انگوٹھی
 سوئے صد کوشش تک یہ جہاں نہ کی صدا پہنچی
 بچے کڑس لے ساتھتے جدھر کو تھکے دوڑائی
 جو ہنسم ترستاں کو یہ نصف نے گھو
 تو رہ مہلتیں پٹھے مڑھوں نے سمجھائی
 یوں کی یہ میں تہیج پڑھ کر خوش گلوں نے
 مڑوں کو کھادی کفر نئی کتے بیرانی

شروع سے آخر تک بیان کی تسلسلگی کا یہی عام ہے۔

نظم کے بیان کی بڑی نصیبت اس کا یہاں ہے اور حقیقت میں یہی شاعر کا اہل ہے۔ وہ ایک حویل منہمان کو دوچار شعرا میں
 مہلت فرار رکھ دیتے ہیں۔ کہیں نہیں تو ایک ایک قلمے کو ایک ایک نظر میں نہایت حسن و خوبی سے بیان کر دیتا ہے۔ اہل میں مضمون کی
 وسعت، سچے اور بیان کا ایسا زنجیر ملاحظہ کیجئے

یہ وہ آواز تھی جو امت ، در میں ہو گئی ساری
 یہ وہ آواز تھی جو کدو سے بھر کر نہیں تلی
 میں ، صدا ، ناسخ کہا کرتے تھے جو پتے
 وہ سب بٹے گئے ب شاعر ، مجنون و سانس
 سب دے ، جہاں پر مشتاق سب قندار سحر
 پر ہاں کر سستیاں تے ، عزی کی قسم کہانی
 کمر ہندی شربوں نے کٹا ، لعل ر چہ
 کئے بیون بھی تجویز اور کہہ میں کہانی
 یہ بامت تھا کہ جب خار خرا سے نور حق کا
 رہی شعبہ بی صاحب میں رسوں رونق فراخی

تشبیہوں اور مقارن کا استعمال نظم کے ہر میں نہایت حسن و خوبی سے پایا جاتا ہے۔ اور ان مقامات میں مسلسل ہے۔

دیر کی کئی اشعار میں برابر اسی آب و تاب سے ملتی ہیں۔ رسول کریم ﷺ کی ہجرت کا بیان ہے جس میں اس قدر تر پیدا کرنے سے شاعر نے تشبیہوں و راستیوں سے کلام کو سنوارا ہے۔ قصیدہ ”ابرجرت وغزوہ بدر“ کے مندرجہ ذیل اشعار اس بیان کا عید ملاتے ہیں

آتش فروزی جو کی مشرق میں پہنچنے
 ہو کیا مغرب میں پنہاں سار زار
 آسمان سے بدو رنے یہ دلیں
 مہر مشرق میں اُگل کر چھپ رہا مغرب میں
 سیکھ بھی جو تماشہ تھی کہ بھگ کر رہ گئے
 یہ ہی جہود انجم تھا یہ قتل شرار
 صبح ہوتے نیمہ زہار کون کیا نظر
 تھا نسیم سیپائی مند کوہر نگار
 حصن خوار میں سوئی فوج کو آب جازیں
 ہو گیا شہر پہ غائب ایک ترک بیزہ دار

نعت میں بندوستانی رنگ پیدا کرنے کی اکثر شعراء نے کوشش کی ہے۔ نظم نے بھی محسن کا کوروی کے ہاوی وے قسے کی زمین میں ایک نعتیہ قصیدہ لکھا ہے جس کا عنوان ہے ”ذکر جلیلہ وجہا آنحضرت ﷺ“ ہے۔ اس کی تشبیہ میں بندوستانی عنصر کو شامل کیا گیا ہے۔ اس میں کنول، ہریں، لکشن، لکٹل، انڈر، ارجن، گھیا، گڑگا، گل و غیرہ کا ذکر ہے۔ لیکن بندوستانی لفظ کے قمر کرنے میں نواسن شاعر کے قصیدے میں پایا جاتا ہے وہ نظم کے یہاں نہیں پایا جاتا۔

بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”انھوں نے نعتیہ قصیدے میں نعت و شعریت کا امتزاج کیا ہے۔ انہوں نے رسول کریم ﷺ کی نعت کے موضوعات، واقعات، حیرت فصول، غزوات سے احاطہ کیا ہے۔ اس موضوع کے انتخاب کا سبب بندوستانی مسلمانوں کا درپیش مسائل و حالات تھے۔ انہوں نے سماجی قصے و سرگرمیوں میں سعی و عمل کا جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ تخیلوں میں اخلاقی و صوفیانہ مضامین قلمبند کر کے زندگی کے حقائق سے پردہ اٹھایا ہے۔ اصنافِ نعتیہ کے یہاں میں انہوں نے قرآن و حدیث کی ترجمانی کی ہے۔ اور حقیقت نگاری کو فروغ دیا ہے۔ یہ حیثیت مجموعی نعت میں غزوات کے واقعات رقم کرنے میں انہوں نے جس صراحت و رنگینی اور ایمانی شعور کا خیال رکھا ہے یہ نکتہ قابلِ فخر ہے۔“

حافظہ پندرہویں ردوے ممتاز ترین شعرا میں سے ہیں۔ ان کے موشوعے مختلف نکتوں کا — مشرق و مغرب، شہ و سرزمین، شاہنامہ، مردم کے موشوعے پر اردو کے بعض شعرا نے بھی بنو خاص تہذیبی و تاریخی مجموعی غور و فکر کیا ہے۔ ان نکتوں کا پندرہویں ردوے میں مختصر آتی ہیں اور اس کے یہاں لکھیں۔ اس بعد ہے کہ جو کلام حافظہ پندرہویں ردوے میں درج ہے۔

شاہنامہ اسلام کی پہلی جلد ۱۹۲۹ء میں پہلی بار چھپی تھی۔ اس میں تحفہ شمس الدین کی بیہوشی سے قبل کی آیات و حدیث سے لے کر ہجرت نبوی تک کے حالات ہیں۔ دوسری جلد ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی۔ یہ معرکہ بدر سے لے کر معرکہ احد کی تاریخوں تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔ تیسری جلد معرکہ احد کے واقعات سے لے کر اس کے اثر و نتائج کی تفصیل پر ختم ہوتی ہے۔ یہ جلد پہلی دفعہ ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ سترہویں جلد شاہنامہ کے حالات سے لے کر جنگ حزاب کے خاتمے تک کے واقعات پر محیط ہے۔ یہ سترہویں جلد ۱۹۴۲ء میں قرآن مجید، ہمارے چھپی ہوئے شاہنامے کی پہلی نین جلدوں میں سرشتِ محمدیہ کے جامع مقامات کی کتاب میں۔ آخری جلد میں صرف مسند کا دیباچہ ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ حافظہ نے تاریخ اسلام کو اس واقعیت اور جوشِ محبت کے ساتھ ہم لیا ہے ردوے میں کسی اور کے یہاں اس کی مثالی نہیں ملتی۔ انہوں نے ردوے "شاہنامہ" نام سے ایک ایسی حویل اور پاکیزہ نظم لکھی ہے جس سے اردو کا امن اب تک خالی تھا۔ صورتِ مشنوی یہ ایک طویل مذہبی قصہ ہے جو اپنے اندر جہاں غیر معمولی شعری محاسن رکھتی ہے۔ اور عام و خاص دونوں میں مقبول ہے۔ شاہنامہ اسلام کا ایک نمایاں صنف یہ ہے کہ حافظہ نے اس کے بارے میں جزا کو بڑی امنوں اور بڑے دلوں کے ساتھ جہاد و صاف تقریری زبان اور آواز و زبان و لہجہ میں ہم کرنے کی کوشش کی ہے۔ نتیجتاً اس کے بہت سے نکتے نہایت خوبصورت اور پر زور و اثر تاریخی کا نمونہ بن گئے ہیں۔ دوسری خاص بات یہ ہے کہ حافظہ نے اصل واقعات سے تجاوز نہیں کیا بلکہ زیادہ تر وہ روایت صحیحہ و درست ہیں۔ حافظہ کا کام یہ ہے کہ انموں سے اصل واقعات کو سننے کے بغیر ان میں شاعری کا باوجود نکالتے۔ اس میں باوجود بہت فوہ صورت نماز کے مل جاتے ہیں اور حقیقت کو یہاں بند پیدائش ثابت کرتے ہیں، ان کے زور و زعم کی تصویر کشی و منظر و جذبات کی مصوری، ان کے جہاں قدرت کا عمل ہے۔ اس سلسلے میں پہلی جلد کے دو اشعار خاص طور پر توجہ میں لیں جن میں حافظہ نے تحفہ شمس الدین کی سترہویں جلد کے پانچ سو سات قبل کا منظر چھپی ہے۔

یہ کس کی کہ جو میں مہر عام تاب پیرا، ق
 اس کے اندر سے چنپ تھا بے خوب چھتا تھا
 یہ کس کی کہ جو میں جہاد نے چھنی سبھی برسوں
 زمین پر چھنی برہاد اسے سورہ ربی رحمن

یہ کس کے ستارے میں پتھر نہیں نکلیں ستاروں کی
 زمیں کو شعلے شعلے نکلیں نکلیں ستاروں کی
 کروں کہیں کس کے لئے ایم نے مائیں
 یہ پ کرومیں کس دھن میں صبح و شام کے ہرے
 یہ کس کے واسطے مٹی نے سیکھا کل فٹن سو
 نور کر لیا پھولوں نے پاس گزرا ہوا
 یہ سب کچھ ہو رہا تھا ایک ہی امید کی خاطر
 یہ ساری کاشیں تھیں ایک صبح عید کی خاطر
 مشیت نفی کہ یہ سب کچھ تہ افواک ہوا تھا
 کہ سب کچھ ایک دن نذر شبہ و ک ہوا تھا

ان اشعار کے بعد مختصر تاریخ کی بحث کے سلسلے میں نیا، عیہ اسلام کی دعاؤں اور آسمانی صحیفوں میں بشارت نبوی ﷺ
 کا نہایت خوبصورت ذکر ہے۔ بعد ازاں حضور ﷺ کی ولادت کا بیان ہے اور اس کا آخری حصہ سودا کے عنوان سے اختتام
 پس شعر ہے:

سودا اے آمنہ کے ال اے محبوب بنی
 سودا اے فخر موجودات فخر نوع انسانی

”و ادوت اور سودا سے متعلق ہمارے شعرا جذب و تاثیر میں ڈوبے ہوئے
 ہیں۔ اور مقبول خاص و عام ہیں“۔

حقیقت کی شاعرانہ سادائیتوں کے ساتھ حقیقت ممدی ﷺ کی نظروں میں
 یہ ہمہ جہت کی طرح کی ہوئی ہے اور جان اور کسے ساتھ چہرہ سمیت ہے۔ محبت کا اہل ہے،
 خلوص کی فردا ہے، اسوداد کے میسن پنی رنگینوں کے ساتھ شاعرانہ تخیل و تصور کے
 ہوئے ہیں۔ یہی مہر ہے بیان و قلم میں بھی شعریت اپنے نہیں پاتی ارشاد مہر کا جوش و
 جذبہ کہیں تھکتا نہیں۔ اور میرت مہول ﷺ کے اندر مہین کی محبت رہا ہے ورنہ مہین سے
 چشمہ اچلتے ہوئے، اچلتا ہے۔ اس کے حلیہ کے بیان نے ایک مہمی سورت اختیار کر لی
 ہے۔ ”کل مہم کیا ہے میرت مہول ﷺ کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ اس کے ساتھ شاعر
 اپنے مقام کی نزاکت کا احساس بھی رکھتا ہے اور اس لئے وہ ایک ہذب و ذوق میں نیا ہے

”میں نے ہوا، انسان کو تو نہ دیا، آپ کو تو ظاہر دکھ کر دیا، محبوب مر گیا، حقیقت کے جذبات سے بار بار
 نبوی ﷺ میں عقیدت کا جذبہ پیش کرتا ہے۔ بیان میں وہ جاہلیت اور قرآن کے رقت
 جاری ہو جاتی ہے۔ دل اندازتا ہے اور شکوکوں سے تسویر کی ہو جاتے ہیں۔ حقیقت
 میں یہی شاعر کا کما حقہ ہے“ ۱۵۔

’حفیظ جاندھری نے اپنی شاہکار مثنوی ”شہنامہ اسلام“ لکھ کر دینے سے صبر
 عرفان سے خزانہ میں حاصل کیا۔ شہنامہ حفیظ کا ہر زندہ کار نہایت جس میں حفیظ کے
 نقیہ شعور کے حبوس و شوق، عشق و محبت اور دروگدازوں کے نماز ہیں۔ حفیظ کے
 جذبات مطہر کے تقدس کی تمہ کھائی جا سکتی ہے۔ شہنامہ میں نئی کرم حقیقت کی ولادت ما
 عوارث کا بیان دیدنی ہے“ ۱۶۔

شعر کی اس صنف میں اکبر وارثی بھی شامل ہیں۔

اکبر وارثی میرٹھی کا نام سن کی تالیف ”میلاد اکبر“ کی وجہ سے محتاج تعریف نہیں رہا۔ وہ
 عام طور پر ان کے نام سے واقف ہیں۔ بات یہ ہے کہ مولود شہیدی کے بعد میا اشریف کی
 کتابوں میں جو قبول ”میلاد اکبر“ کو نصیب ہوا، وہ کسی دوسری کتاب کو نہ ملا۔ ”میلاد
 اکبر“ کی تصنیف میں نئی سہلیں لکھی گئیں، لیکن ”میلاد اکبر“ کی بات کسی میں پیدا نہ
 ہوئی“ ۱۷۔

”میلاد اکبر“ کی مقبولیت کا اس سبب یہ ہے کہ اکبر میرٹھی نے اپنی کتاب میا اشریف کی مہم محنتوں کے سے نامی ہے اور یہ اور
 نامی ہے کہ ان کے مخاطب خاص سے زیادہ عام ہیں۔ اسی کے انہوں نے نثر و نغمہ دونوں میں مہارت و روانی کا حدود چھ لٹا رکھا ہے۔
 میں چونکہ ان کی حیرت کوہ کے موضوع سے خاص مہارت کے ساتھ ساتھ زبان و بیان پر بھی خاصی قدرت ہے۔ اس کے ان کی سادگی
 بھی ایک طرح کی پرکاری کے ہوئے ہے۔ یہی پرکاری جو سہلی بنتی ہے حسن بیان کا اور بھی حسن خیال کا اور وہی گواہی طرف متوجہ
 کرتی ہے۔ غرض کہ اکبر وارثی میرٹھی میں دوسرے میلاد نگاروں کی طرح نفس موزوں صبح نہیں ہیں بلکہ وہ ایک خوش فہم اور خوش مذاق
 تاجر ہیں۔ ان کی خوش فہمی اور خوش وقتی کی اصل جو ان کا دعوت کا موضوع ہے۔ اس موضوع سے نہیں ہراٹکا رہے۔ بلکہ وہ
 نہیں شعر کوئی پر مجبور بھی کرتا ہے دوران کے کلام میں حسن و تاشی کے رنگ بھی بھرا دیتا ہے۔

سروارثی میرٹھی صاحب دیوان شاعر ہیں اور نعت میں انہوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ ”میلاد اکبر“ میں اہل بیت اور اہل بیت کی نعت
 نہیں انہیں اور تصنیف درج ہیں۔ ان کی مدح کہا جا سکتا ہے کہ اکبر وارثی میں نعت میں نہیں ہدیٰ قیمتی معنوں میں نعت کہتے ہیں۔
 ان کی شاعری کی بنیاد تصنیع و تکلف نہیں بلکہ جذبہ انجائی اور حساس کی پاکیزگی پر ہے۔ مثال کے طور پر ان کی نعتیہ غزلوں سے چند اشعار

وہ جسے کیسے خوبصورت و ریاضی ہیں۔

جو نہیں کیا تو خواب میں وہ جہاں بنا دے
وہ ملک بہت تھی کہاں میں کہ مکان سارے
کہیں حسن بن کے قہر میں میں میں بن کے وہ پہوں میں
کہیں نور بن کے رسم میں وہ کہاں بنا دے
تانی تر کوئین و کشور میں نہیں ہے
بس مد ہے کہ سایہ بھی بدر میں نہیں ہے
سو کیوں نہ ندائی و گدائی کی تمنا
کیا چیز کے جو ن کے ہرے سر میں نہیں ہے

تعمیر سے لیتا ہے خدا نام محمد
کیا نام ہے اس عمل علی نام محمد
اللہ کرے اس پہ حرام قتلش دونوں
جس شخص کے ہو اس پہ لکھا نام محمد

اس قسم کی نعتیہ غزلوں کے مدد اکبر درٹی کی وہ نظمیں بھی قابل توجہ ہیں جن کا تعلق حضرت مسیحؑ کی زندگی کے بعض جزا اور واقعات سے ہے۔ ان نغموں میں بھی انہوں نے اپنے رنگ سخن کو برقرار رکھا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ جو کچھ کہا ہے غزل ہی کے پیرائے میں کہتا۔ ان کی اس قسم کی نغموں میں سے ایک کامیاب نظم وہ ہے جس کا پس شعر ہے:

آمد مصطفیٰ سے ہے چو پل چمن چمن
تکی بہار سر حرف گھٹنے گا چمن چمن

یہ نظم حضرت مسیحؑ کی پیدائش کے موقع کے لئے جو روحانیت کہی گئی ہے۔ مزید بات سرت میں اس غزل کی سنی۔
کے رازی کائنات کی سرخوشی کا موقع بن گئی ہے۔ دوسری قابل ذکر نظم وہ ہے جس میں نسوں کے آئینہ کا ذکر ہے۔
تیسری قابل ملاحظہ نظم وہ ہے جس کا تعلق وعدہ معراج سے ہے۔ یہ نظم تیسری کے روپ میں ہے درخت صبیح عویل ہے۔ اس میں ناز عریں
معراج کی رات کا حال بڑے دلیانہ انداز سے ہم کیا ہے۔

ن کے سر کا آئینہ اس صریح ہے

یا	نبی	م	حکیم
یا	رسول	سید	حکیم
یا	حبیب	سید	حکیم
صوت	اللہ		حکیم
فخر	آدم	فخر	حوا
فخر	نوح	و	فخر
فخر	ابراہیم	و	موسیٰ
فخر	سمعیل	و	عیسیٰ

اس سلام پر رائے دیتے ہوئے ڈاکٹر فرمان رقم طراز ہیں

”یہ اردو کا مقبول ترین سلام ہے۔ اس سے زیادہ کوئی سلام سچ تک پہنچا نہیں
نہت کیا۔ پاک و ہند کا شاید ہی کوئی مسلمان ہو جس کے کان اس سے آشنا نہ ہوں۔ درودِ
سلام کے عنوان سے اردو میں درجنوں نظمیں لکھی گئی ہیں۔ خواہ اکبر و ارغون کے سلام کی تخلیق
میں سینکڑوں سلام منظر عام پر آئے ہیں لیکن سادگی و سفاکی، اثر و تاثیر در قلوب عامہ کے لحاظ
سے کوئی بھی کلمہ کلام کو نہیں پہنچتا“۔

رفیع الدین اشفاق لکھتے ہیں،

”اکبر چو غلامِ مہربان عمل میں اور خصوصاً، امتیازات الے بزرگ ہیں اس لئے ان
کے کلام میں بھی بہت ادراک اثر ہے۔ اور ان کی لکھی ہوئی میاں دشریف ان سے پورے ملک
میں سب سے زیادہ شہرت رکھتی ہے۔ وہ اپنی تسبیحات کی مقبولیت کے لئے دعا بھی کرتے
ہیں“

”کلمہ کے یہ بے خیرگی ارکاد میں مدعا
سوں قبول اکبر کی تسبیحات اللہ اعلم“

نعت کے حوالے سے مولانا خضر علی خان جلی نصوحیت کے ساتھ قابل ذکر شاعر ہیں۔ ان کی شاعری ان کی زندگیوں سے عبارت
ہیں پروان پر تکی جو ملک کی مہم سیر کی بیداری کی بنا، یرایک مسلسل جدوجہد صورت میں نمودار ہوئے۔ مگر جب آزادی کی آمد تو تحریک کو
نعمی وار پر آئے بلحاظ میں نمایاں صورت پیش پیش کرتے۔ ان کا اثر ان سربراہانِ اردو و مدین میں ہے جن کی تحریرات پر مولانا کی ساری

کے ساتھ حرکت آموز قرہ بنیوں نے ایک ایسا ماہوں بیدار کیا جس میں اندرون کے ایک دوتے سے دوسرے دوتے تک ایک خاص راستہ بیدار ہوا۔ مائیں ٹھنڈت کا دھار، اس کی سمت سے پیر کی مرستہ کس کے شہد کی مید میں برب، انصر ب، بچھنی اور پٹی اور آرمو معاہدہ اس اور برکت میں جن کے قوم میں زندگی کے مار کا پتہ دیتا ہے۔ مو، انصر علی اس نے اس مقصد کے حصول کے لئے سوسا سمہانوں کو ان کی مذہبی رویت کو پورا کر دیا۔ یہ فہمی اس طرح تھا اس لئے کہ ان کی زندگی کی صلاحیتیں اپنے اندر بہ نہ رکھتے تھے۔ ان کے جسمانہ نظر اور مذہبی فہم نے سوئے تھیں۔ اس کی رو سے ان پر ان کا ان ہمیشہ ترقی ہے۔

مولانا خضر علی کی شاعری میں سحران کی زندگی سے یہ سارے تراات پاتے ہیں، جن میں مذہبی تہذیبیت نمایاں ہے۔ اس سے کہ ان کے کلام میں سادہ نہ ہذب نہ فراموشی پائی جاتی ہے۔ ہمد کی نصحت کے منہ میں سے نکال کر میر ہے۔ ہمد پڑتے ہمد سے برائے نام بھی کاؤ ہے انہیں عزت ہے۔ جس کلمہ کے رک دپ میں اللہ و اس کے دین سے اس درجہ انت کی سوانی ہو، اس کے س میں ہمد رسول ﷺ کا ہر نقش ہونا ایک زمی سر ہے۔ چنانچہ مولانا نے سرکار دہم ﷺ کی جابجائی نہ ہوتی کرے اس عقیدت مند کی کثوت ایہ ہے۔ ان کا یہ جذبہ "فریا، انشورہ و رومین ﷺ"، "مسعودیہ و"، "ردہ امین"، "تسب حراج"، "انوار تصور سرور کا کثوت ﷺ"، "اندر تیر"، "مخدات امت"، "امین بند کی فریا"، "اندر عقیدت"، "دش میل دا بھی ﷺ"، "سب قاب تو میں او ادنی"، "عرش سے فرس تک"، "مقام نمود"، "ہمدار حرب و ہمد ﷺ"، "فخر رطل ﷺ"، "مشق رسول ﷺ"، "نور حقیقت ﷺ"، "صاحب حراج ﷺ"، "نویہ مسیح ﷺ"، "ہشمہ آب لق"، "اللہ والے"، "الک انت الایلی"، "عالمو عالم"، "طاعت و استقامت"، "شان احمد مجتبیٰ ﷺ"، "شان مطہری ﷺ"، "من کان اللہ کان المذل"، وغیرہ میں جلو کرتے۔

مولانا نے حضور ﷺ کے حقیقی اصناف بیان کئے ہیں۔ اس کے کلام میں جابجا قرآن اور حدیث کی حکیمات ملتی ہیں۔ یہاں تک کہ بعض نظموں کے جو عنوانات قائم کئے ہیں وہ قرآنی آیات کے کڑے ہیں۔ مثلاً رسول ﷺ، عظمت رسول ﷺ، بیان کے لئے جو واقعیات علم کئے ہیں وہ بھی حقیقت میں حدیث کی منہ میں ہیں۔ مثلاً حضرت زید کے جرم عشق نبی ﷺ میں قرآن کا روں فرس و احمدیت قوت سے بیان کیا ہے۔ مولانا خضر علی نان کی نعت کوئی نے متعلق جناب شورش کا تیری کا خیال ہے۔

ن کے مدد میں کی مہرست قلم لیکن مدد میں کی فہرست حویل ہے۔ جن ہستہ کہ انہوں نے حراج او کیا ان میں تہ پار کی قوی اور عت رسول ﷺ تو مستعد ہیں۔ سب میں رسول نے سکا اٹ سے سکا، خ زلمیں نقب میں اور شاد سے شادینہ شعر کا ہے۔ ان کے عقیدہ کا مانی بنیاں نسیمیت یہ ہے کہ وہ سرے شعرا کی طرح نلوے کا منہ میں بیٹے ہمد مضمر ﷺ کی سیرت کا نقشہ اور ان کے مکان کی تصویریں کما سے بچتے ہیں کہ انہوں کے سامنے میرت الہی ﷺ چلتی پھرتی تھی ہے۔ چنانچہ نوبہ سن لائی کے ایک نقد آپ نے قلمی چہرے میں لکھا تھا کہ قیامت نے رازی

نعتوں سے باعث بننے یا میں نے۔ خواہ نہ تمل نان اپنے کلام و تشکر آخرت تک
ہیں۔ ۱۱۔

مولانا خضر علی نان نے حضور ﷺ کی ثناء خوانی میں آپ ﷺ کے وہ اوصاف بیان کئے ہیں انہیں زندگی و تہذیب کے م
آئینہ دکھایا ہے۔ آخرت و راجا ایٹ کے ان مضامین کو خاص طور پر واضح کیا جن سے مہمت رسول ﷺ کے ظہور کے ساتھ ان میں
نعمتِ حیات کا سامان پایا جا رہا ہے۔ مولانا حق کے یہاں بھی ذکر نبی ﷺ کا مقصد یہی ہے کہ وہ سب حقائق کے سامنے پیش ہو۔ لیکن
حالی کی لئے مسلمانانہ، داعیانہ اور دیندارانہ ہے، جس میں آہوں کے ساتھ قوم کو اس کی کبوتری سولی صحت کے احاطہ میں لایا گیا ہے اور ہرگز
دورانِ غم میں بس کر اس کے درجہ صحت کو مکی میدانِ زندگی کی ہے۔ مولانا خضر علی نان نے بھی اسی مقصد کو پیش نظر رکھا ہے۔ انہیں اس کے
حصول کے لئے جمالی سے ریہہ جہالی روش اختیار کی ہے۔ انہوں نے یہ وجہیں ﷺ میں بتو آؤں ورنہ تالہ و فریاد سے کام لیا، بلکہ ان
کے لئے غم کے بند کئے و ایک خوش و رونوے سے دلوں کو گرم کیا کہ کامیابی کے لئے حضور ﷺ کے نام لیا اور فرشتوں کی تمنا کے لئے
وہ آپ ﷺ کا نام لے کر جیسے کے بنائے آپ ﷺ کے نام پر مرنے کی تڑپ اور پناہ پیدا کریں۔ اس سے مولانا نے نیت کے لئے
وہی مضامین منتخب کئے جو ان کے مقصد کو پورا کر سکتے ہیں۔ بیات کی سبب زور اور روان فطری و خدوہ ہے۔ مولانا کی صراحت خضر علی
نان نے بھی نعتیہ مضامین کو عام فہم، سادہ و صاف بنا کر پیش کیا اور نتیجتاً اس کی ادبیت و سادہ و خاص دونوں کے لئے یہاں ہے۔ جس
مولانا کا نعتیہ کلام ادبی خوبیاں سے مالا مال ہے وہ اس کی عملی و دعوائی افادیت بھی غائب ہے۔ اسی قسم کی شاعری نے ملک سے تامل و غرض
میں احساس اور بیداری کی ایک عام ہر دور ادبی جس نے میرا دل آہ وادہ و جذب و مستی کی اُلفت سے مل کر باکل مختلف رنگ بنایا اور زندگی
میں ایک ایسی حرکت پیدا کی جس نے فخر و خیر کے رجحانات میں ایک قیصری انتخاب برپا کیا۔ سب کو حضور ﷺ کی زندگی و زندگی کے بھروسے
دیکھنے لگے۔ عام قدس کی رونق نہیں بلکہ عالمِ مہمان کا حاصل، زندگی کا مدعا و تحملِ سستی کی جانِ جا رہا۔ لیکن جب ہے کہ مولانا خضر علی نان کی
نعت و بی کا صدیقی اور مقصدی رنگ انتظاہِ رسول ﷺ کی سرسستی کا ظہور نہیں ہے۔ یوں کلام میں جذب و کیف اور عشق کی شدت کا یہ
مست کے لگن محمدی ﷺ کا یہ لہذاں اس نعت کے کانوں سے بھی بیرون محبت ہاندہ کرانہ کی جذبہ سرفروشی سے سرشار و مہم و تہ ہے
لیکن متعدد نظر رکھنے کی بنا پر شاعر کا یہ جذبہ بے مقصد نہیں ہے۔ وہ اس محمدی کا فریضہ بن کر سادہ محمدی ﷺ کی تجلیوں کے لئے بے
تاب رہتا ہے۔ وہ صفاتِ محمدی ﷺ میں زندگی کی تعمیر کے سامان کا متناثر ہے۔ اس کے نزدیک محمد ﷺ کا نام میراثِ شانی ہے
سے نہ منظم کا حتمہ رہتا ہے۔ رسالہ محمد ﷺ سے ایسا ہی رشتہ درحقیقت محبت کا رشتہ ہے جس سے بغیر ایمان کی تکمیل ممکن نہیں ہے۔
تجلیاتِ حری میں ہی ایک جذبہ کی کارفرمائی شاعر کو لہجہ کے لئے اجڑاتی ہے، دوسرے دست سے ہر فرزندِ آسمانی وہ درحقیقت انہوں پر مہمان
نعتوں سے مستغنی ہو گیا۔ مولانا، اہانت رسول ﷺ و لطف خدا کا نتیجہ بنتے ہیں۔

مجھ کو رسولِ اللہ کی اہانت صرف خدا سے ملتی ہے

اے اے نان اس سے لڑیا، تجھ کو کس دوست کا حصول۔۔

ان کے یہاں عقیدت کی فراوانی و وسعت ہے انتہا محبت کی وجہ سے ذرہ ذرہ ان کے منہ میں بہتے ہیں۔

ہے گو ہوں آج میں موت رسول کریم
میری زبان کیوں نہ سو رشک زبانِ بھیم
مے نازش مجھے سے مری فکر رس
وجہ قحط مجھے ہے مری صبحِ سلیم ۷۸
مجھے دین و دنیا کی استغنی ہے
کے ہے میرے ہاتھوں میں دامنِ احمد
میری مدح کرتی ہے ساری خدائی
داناہوں میں جب سے ثناء خوانِ احمد
ترانے مرے عرش پر کو بجتے ہیں
میں سوں عناد لب لگاتنِ حمد ۷۹

بارگاہِ ایزدی میں شاعر کی وہ بھی انی کیفیت کی آئینہ دار ہے:

تاواں کا کہ خاک بند یوں کسیرِ بختی سے
میری چلوں کہ جاہِ دوہِ حریم مصطفیٰ ۸۰

اسی نئے تصدیق ہیں ڈی ورنیا رمندی کے جذبات کی ترجمانی کثرت سے پائی جاتی ہے:

میرے ہزاروں ہوں تصدیقِ حضور پر
میری ہزاروں جان ہو قربانِ مصطفیٰ
رشتہ مر خدا کی خدائی سے ٹوٹ جائے
مجھے کفر نہ مانجھو سے دینِ مصطفیٰ
کے نہ یاں یہ قدم مک کو وہد میں
ہاں ہے جس کو پہل سنتِ مصطفیٰ ۸۱

مارے جہاں کی جہتیں تیرے کدم پر غار
مارے جہاں کی دانتیں تیرے کھم پر غار

م تیری ذات پر فدا ہم تیرے نام پر تار

تیری علی میں ہیں نہیں تیرے مقام پر سار

تا عرض تن بھی کرتا ہے تو آقا کے نام پر۔ حضرت کے حضور میں۔ اپنا دروازہ کی پارکھ میں پیش کرتا ہے اور دوسرا بھی۔
 کے آستانے پر اُتر رہا ہے۔ چنانچہ خلیفہ عنوان کو دیکھ کر اس کا اندازہ بخوبی ہو گیا۔ گاہ میں فریاد و گھمراہیوں میں مبتلا تھا۔
 حضور سرور کائنات ﷺ کا عرض کرتا امت بخیر و برکات اے ہاں ﷺ اے مسلمانین! نہ کی فرما پارکھ اور کائنات ﷺ میں۔
 وغیرہ۔

ہم ہیں نکلے سر، ادا اے شانِ عرب۔ آن بٹ

اور پہن اے ہمیں پھر ستوت تیری کا تاج

ب۔ دوا سے کام لیتا چتا نہیں ہمارا

ب۔ تو تے تیری علی تیری امت کا علاج

معاذ کی نظر میں زندگی نہ صرف، وقت تیس ہیں۔ ایک حقیقتِ مدیت اور دوسری حقیقتِ مہدی ﷺ۔ وہ بھی وقت تیس کائنات
 کے قیام کی ضمانت میں۔ رسول کریم ﷺ کے مقام کے بیان میں شعراء نے نہایت بیغ مضامین پیدا کئے ہیں۔ جن میں تصوف کی آمیزش
 سے گونا گوں خفتیں بھی پیدا کی گئیں۔ لیکن ان میں حدود و اکثر قلم نہیں رہا۔ اگلی اور بین نے وہ صورتیں اختیار کیں جن میں تعلیماتِ سری
 کو کامیاب سے ورہ و جو دناویات کے کھل متغزل ہوتی رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نہت کو متغزل نے ان نازک مسائل سے ہمیشہ امن چھین
 ہے وہ بیان کے لئے کہنے اور مضموناً نہ اندازت پر ہیڑ کیا ہے۔ موانہ کے یہاں عقیدت کی فراوانی ہے، وہ خود عقیدتِ مہدی میں غلو کا
 سہارہ بھی نہیں دے جاتا۔ مہم مہم ﷺ کے اظہار میں بہت کچھ ہا بھی تو صرف اس قدر کہ:

فقد دو حلق یہ دینِ قائم ہے

بتائے خدا و دوا مہم

حضور ﷺ کے مقام کو پہچان کرنے میں مستحق نہایت صاف، سادہ اور مفہوم کلمہ کیا ہے۔ موانہ کے یہاں جو مقام برہنہ علی اوصاف

کا بیان پایا جاتا ہے:

نہ چہنیے وہاں جہر میں کسی

ہندس قدم ہے مقامِ مہم

مرمت لیا پوم روح " میں نے

یہ میں نے جس وقت نہ مہم

ہماری مظلوم سستی کی ساری سرکشی خفا ہے جس کی کے و مقدم سے ہے۔ نذر عقیدت میں شاعر نے مضمون کا نکتہ آواز اور
 ٹرانسپیر ہن کر پیش کیا ہے۔ اس شان کی فحش را، ادب میں بہت گہم ہیں کی۔

سے کہ سرش ہماری داستان کی تجھ سے ہے
 اس کے فرائض ہماری غناشن کی تجھ سے ہے
 محبت بیضا کی رونی تیرے دم سے برقرار
 تمکنت میں پانچوں گرواں کی تجھ سے ہے
 تیرے آب ارنک سے نکلیں ہے ایراں کا تہن
 جود ریزی ہشت بندہاں کی تجھ سے ہے
 سایہ برادر ہری رحمت کا حرم بھی ایر بھی
 سودا اور بہبود مسکن و فاس کی تجھ سے ہے
 امت مرحوم نے درد جگر کے چارہ ساز
 ساری تاثیر اس کی فریاد و غول کی تجھ سے ہے
 ساری دنیا بن گئی حکامہ زارشت و فون
 آنکھ اکر مید ہے امن و ماں کی تجھ سے ہے ۹۲

رفیق ہزم جہاں اوداؤ تودہ
 خوبہ کیہاں سرور عام
 سب سے اونٹن سایہ ہے اس کا
 اور ترے سر پر سایہ ہے اس کا
 محبت ایسا پھر تجھے کیا غمسا

سے نور تجار کے دانشمندہ مقاب
 صبح زں سے تیری جلی سے حبیب
 شایں ہے تجھ کو سرور نامین کا قتب
 نمازاں ہے تجھ پہ رحمت دارین کا نصب
 برسا ہے شرق و غرب پہ بر نور تر
 آدم کی نسل بر ترے حسن میں ہے حسب

یہاں ہوئی نہ تیری مہمانت کی نغمہ

با نہ کوئی تیری مسرت کا جوہر

یوں رسول کریم ﷺ کے خونِ کرم سے مت ٹھری ﷺ کا بہرہ ور ہونا بھی نعمت و شہرہ کے کلمہ میں متا ہے۔ مصدرِ حقیقت کے

اس احسان کے جوہر میں ٹکڑا کر ادا کے مضامین مختلف طور پر شعراء نے بنا رکھے ہیں۔ موان کی نگرانِ حدود سے ناز کر دیکھ کر منہا میں پیدا
کرتی ہے۔ وہ آپ ﷺ کی رحمتِ سماویٰ و قویٰ کی ارمغانی حد بندیوں سے نکال کر عالمی رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ اسٹ فیضِ حقیقت کا
یہ پہنچتی اور کرتی ہے۔ درحقیقت یہ است کے مراد میں نہ توئی کی حیثیت سے موان نے حضور ﷺ کے فیض کو اسی نغمہ۔ ایسا ہے۔

وہ وقت آنے کو ہے جب ایشیا کی طرح یورپ بھی

رسال اللہ کے خونِ کرم سے ریرہ چیں بہا کا

عرب کے دانے رعبِ غم کے اسے رمت

وہ آئے ہیں آج رحمت اللعالمیں بہا کر

میں عرب غم ترک دوں پہ ہیں کرم تیرا

تھ سے حرم کی آہو تیرے قدم میں سونمات

شرابی ہے تجھ سے مست فیضِ غرب ہے تجھ سے نیستاب

دووں جہاں کا رحمتیں ہو سکیں تیری مرکاب

جو ترک در کی خاک تھے ہو گئے آسمانِ بنا

صف تر سے بہ شہرِ فہم تر ہے بہ سب

ہم سے بحرِ مو ہے یوں کوشہ چشمِ انفت

چین سے تاپہ ندلس مادہ فرہش تو ہی تھا

باد کشوں کے دھبے ہلکے ناشِ قویٰ تھا

شہدِ عمر، فضل کا حد کوشِ قویٰ تھا

سارے جہان کے نئے دیدہ ہوئے خوشی تھا

ہم سے پھرا بہا ہے یوں کوشہ چشمِ انفت

عام نقیہ رنگ کے برخلاف موان کے غلیہ کا اس میں تعزوں و زید و غل نہیں ہے۔ یہاں کو بھی نہ اوصاف کا بیان ہے۔

جددِ فعلی کیست کہ سیمز ش نے جذبات کی جانوں سے گلام و تعزوں کے ہی من سے بھی محروم نہیں رکھا۔ موان کے کام کی یہ خصوصیت نہ نہ

”ساحبِ قلوبِ قویں ادا کی“ سے چٹائی جاتی ہے۔

میں جس سے زندہ ہے وہ تو تپتی تپتی نہ رہے
ہم جس میں ہیں رہے ہیں وہ اپنا تپتی تو ہو
بھونکا جو سینہ شبِ تیرا ست سے
اس نورِ اویں کا ہاں تپتی تو ہو

جتنے ہیں جبریل کے پر جس مقام پر
اس کی حقیقتوں کے شاہِ سائنس تو ہو
جو ہمارے کی حد سے بھی سے نرگیا
— وہ نورِ بادۂ مری تپتی تو ہو
پیتے ہی جس کے زندہ ہواں ملی
اس کا غزا زاراں نے مینا تپتی تو ہو
اٹھ اٹھ کے رہا ہے وہ پہاڑ میں چٹائیوں
وہ دروہاں میں کر کے پید تپتی تو ہو ۹۳

اثرِ فریغی غفر علی خان کے کام کی خصوصیت ہے۔ اور درحقیقت یہ اثر فریغی کیا ہے؟ حضورِ خوابِ دا جہاں احمد جتوئی کہتے ہیں: ”وہاں نہ محبت میں وارفتگی کا کرشمہ ہے جو ہمارے عقیدہ کل میں جاری و ساری ہے۔“ مگر نا اثر میں، وہ شعر کہتے، ”میں نے نہ وہی شریں خوب باتیں ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ اتنا برفروشِ حُر جذب و ترپ، اس قدر رست و رشادت۔“ رُپ میں جاری ہونے والے عنصر یہ سحرِ نہ کیفیت پیدا کر سکتا ہے۔ ہمیں سوانا کے محسنِ تاحری کو دیکھ کر سن ۱۹۵۸ء میں کہنا پڑتا ہے کہ ”یہ سحر کی، مینا ہے نہ۔“ اور نگار کہتا ہے: ”اس خصوصیت پر ایک مثال میں تمام کام میں ہیں گی۔“ ہمیں یہ مثال یہ کہتا کریں جو کسی اور جہاں سے وہ مضمون میں درنہیں ہے۔

وہ خج خج سے جات کا میں سوکر
مگر ہزارِ خلقِ بن کر سپہ سالار میں سوکر
خدا نے اس کو اپنے حسن کے سانچے میں اس سے
چینا ہے اس کا پر تو نورِ صبح میں سوکر

خدا پر تھا یقین پہلے ہی یقین میں کہا اس سے
 کہ آنکھوں میں بغیر پھر نے گامین الیقین ہو کر ۹۶
 موان کی جو نہیں یہ غزلیں مقبول عام ہو کر محافلِ حال و حال کی رفتی نہیں بدھ جذب و شوق کی حرکت ہو گئیں اس سے پہلے یہ

ہیں

سے کہ ترا بیدار ہے ز منت مٹل حیات
 دونوں جہوں کی رہنمائی میں ترے حسن کی زکوۃ ۹۷
 وہ شمع اچھا جس نے یہ پائیں برس تک خاروں میں
 ک روز چمکنے والی تھی، سب انیا کے درباروں میں ۹۸
 سے کہ تری نمود ہے غارو روے کائنات
 جود فشاں میں ہر حرف تیری ہی سب تہیت ۹۹

ڈاکٹر برق موان کے فتویٰ کو کم کے بارے میں رائے دیتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”دنیا کے صفت میں ایک عرصہ تک مولانا ظفر علی خان کا ذکر کا بھٹا رہا۔ آپ
 نے زبان و ادب اور ملک و قوم کی جو خدمتیں کی ہیں ان کا زمانہ قائل ہے۔ مولانا ظفر علی
 خان نے نعتیہ شاعری کے نہایت عمدہ اور مقبول ماحمول نے چھوڑے ہیں۔ ”یہ نعتیہ شاعری
 عکس ریزیوں اور ظہار بیوں کی قدرت ان کے کام میں مدد دے سکتی ہے“ ۱۰۰

دیکھی نہیں کسی نے اگر شان مصطفیٰ
 ایتھے کہ جہر میں ہے ارباب مصطفیٰ
 صفِ خدا پاک کی تصویر بھری
 چہرے کے لب تکوین میں حسنِ مصطفیٰ
 سید ہوا ہے سدا و امر کے واسطے
 صحنِ عرب میں تپا نجمِ خوانِ مصطفیٰ ۱۰۱

مولانا کی نعتیہ شاعری پر اٹھارہ خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں

”شاعری میں انھوں نے زندگی کے بے شمار موضوعات پر صبح و شام کی ہے۔
 ان موضوعات میں سے بیشتر کا تعلق چونکہ وقتی سیاسی بناموں سے ہے۔ اس سے ممکن ہے

اے نئی شاعری کا یہ دہائی، وہی راز ہے ریاضہ بند پائیہ میں مذہبی مضمون کی خصوصیت
نعتیہ شاعری میں یہ نیز ان کا خاصہ حسن بنی ہے۔ چنانچہ ان کی شاعری میں یہ
مضمون ہے کہ مہار کی شہرت و عظمت تھی وقتِ تقدیر کی کا تیار دیا ہے مومن کی نعتیہ
شاعری کا یہ جرو یہ ہے کہ جو ہمیشہ قدرت کی کاوش ہے، یہی جانے کا مومن کا نام و نند
رکھے گا۔

مولانا کی نعت میں بنی عناصر کا کیوں حقیقی، اراقبیل سے بہت متعلق ہے۔ خصوصاً ہندی مسلمانوں کی زبان میں جو وہ مولانا
نے یہاں نظر آتا ہے کسی دوسرے معاصر شاعر کے نعتیہ کام میں نہیں ملتا۔ انہوں نے اپنی نعتوں سے صدیوں کا کام یہاں اراقت میں
تجربہ کے ترانے کا کرمت اسلام کے اندر ایک وہ نہ تو پیدا کیا۔ ان کے نعتیہ کام میں شہرتِ رفیعہ کا احساس جو مولانا کی زبان میں،
مستقیم کے روشن اور پر شکوہ مہم کا نظارہ اور ان کے بہت تاثرات و احساسات بکثرت ملتے ہیں۔ ان میں سے ان کی شہرہ و رسم
نعت نے وہ جو ہمیں فریاد، استغاثہ کی ہے۔
فانٹرمینٹ میں مجید کہتے ہیں،

مولانا کی شاعریوں میں مرثیہ داشت، اتجاری کی یہ نمایاں ہے۔ تخلیقیت
مجموعی مولانا غفر علی خان نے حقیقی و قہری بنی، قوی روایات کو نعت میں آئے برحق ہیں۔ ان
کی نعتیہ شاعری، معاصر مذہبی اور سیاسی واقعات اور تحریکوں کا حکم لے سکتے ہیں
انہوں نے قرآن و احادیث کے حوالوں سے اپنی نعت کی تائید کی۔ (اس کے علاوہ)
ان نعت میں "نعتیہ و ختمہ نعت" کے تخیلیاتی، بیت کا پہلو یا قاعدہ مہم غفر علی خان کی
شاعری ہی ہے۔ ان سے پہلے قہری کے یہاں بھی اس تمثیل کے بارے میں متفرق
اشعار ملتے ہیں مگر اس مضامین کے تخیلیاتی و پہلو قہری کی شکل غفر علی خان نے ہی لے لی۔

مولانا محمد علی ۱۰ برس ۸۸ء اور انہوں نے ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام محمد علی
خان تھا جو کہ ۱۸۸۰ء میں فوت ہو گئے۔ والدہ نے مرثیہ کی۔ ان کی مرثیہ خدمات
تحریکِ نہایت سے سلسلے میں کسی تفریق کی وجہ نہیں۔ اصل حیرت کی موت بھی ان کی
شہر آزادی کی قہر ہے۔ اور ان سے حسد کی کاوش مقدس جہی شہر ان میں تدفین
نعت ہوئی۔ ۵ دسمبر ۱۹۳۱ء کو انتقال ہوا۔

معدن جوہری سا مرثیہ صدیقین مسلم تھیں۔ وہ اگر صرف ارادہ شاعری کے ہو رہے تو نہ معلوم شاعری حیثیت سے ان کا مہم ہوتا
بند ہوتا۔ نامہ جو کلام ان کا دستیاب ہے، وہی ان کی قادرِ انکامی اور فنکارانہ صلاحیت کی دلیل ہے۔ جو ان کے پورے عہد و وقت سے کہتا ہے۔

موانہ ہر کی حسب ذیل فہم ان سبذات وینیات کی پتی ترہم ان ہے

کھت قطع موزں سوئی کافور ہے آج
 ہے مدینہ سے جو نزدیک تو سب دور بآں
 اپنے پہ کوئی سونامی نہیں س کے ما
 تند ہاں نذر کرے دس بی دستور سے آن
 سف و ر تک تا بہر حال رسائی کشی
 انھوں یہ کیا مرے رکھ کر کو منظور ہے آج
 سرور ہائے امان تھیں ار اس میں کل تہ
 فتنہ کے تیری قمر سے دو مہر ہے آج
 س بھی ایدر سے محروم ہی رنے کا میں
 تھی جو اک حسرت پاؤں بدستور ہے آج
 جس سے چہرے دم اٹھے تھے کبھی یثرب کے
 دیکھو جو سر کی بھی آنکھوں میں وہی نور ہے آج ۱۳

اپنے کلام کی روشنی میں موانہ محمد علی جوہر صاحب رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشار ایک عاشق صادق کے روپ میں ہمارے سامنے آتے

میں۔ ان کی ج ذیل غزل، لکھنے کی محبت میں ڈوبی ہوئی تھری ہے۔

تہائی کے سب دن ہیں، غم کی ہی سب راتیں
 بھونے میں ان سے ملوت میں مداف تیں
 ہر خط تفتنی ہے، ہر آواز میں قسمی ہے
 ہر وقت ہے، ہر دم میں ہر دم تیں
 ہوتے تھاتے ہیں، تنہی کے وعدے ہیں
 ہر روز میں چہرے ہر روز ایک ہاتیں
 معرق کی ہی حاصل عددوں میں ہے بغیرت
 اک فائق و فاجر میں ہر ایک کراتیں
 ہر ما یہ سہی لیکن شاید وہ بد نتیجیں
 کہنی میں درودوں کی آہوں ہمارے بھی سوئی تیں ۱۴

نعت و تسنن میں نہیں قسمیں ہیں۔ یہ ایسے جتنے سے تعلق رکھتے ہیں جو محض میں بطور ریاء و ست کے سے دیوانہ میں پسند نعتیہ
 حریف میں یا تنبیہ کے لئے کہتے ہیں اور وہ ہے جو سیرت طیبہ کے سوا اوصاف کی وجہ سے سسرانا کہتے ہیں بہت اور تسنن بہت ہے۔
 نعتیں تیسری جماعت میں ہیں جو حسن و کرم و جلال و کمال کے لئے کہتی ہیں اور ان کے نعتوں میں مرے کو اپنا جینا چاہتی ہے۔ انہیں اس
 جماعت میں وہ سب کی جماعت سے بھی تعلق رکھتے ہیں، تیسری جماعت کے بھی نام ہیں۔ انہوں نے اگرچہ اردو نعت بہت کم کہی ہے لیکن جو کچھ
 کہی ہے اس کا جواب بہ مشکل نظر آتا ہے۔ ان کا عقیدہ مرنے میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ مگر بالکل ادا (سن اشاعت ۱۹۲۲ء) کی
 انہوں میں بھی چوڑی۔ درجہ بازی سے پائی جاتی ہے۔
 بقول ڈاکٹر راشد مجید:

”عالمہ قبلی اگرچہ نئی معنوں میں نعت کو شاعرانہ تھے۔ انہوں نے ہر وہ
 راست بہت کم بلکہ نہ مرنے کے برابر نعت کہی مگر متفرق منقوبات کے حوالوں سے اس نے
 نعتیہ شعر ضرور کہے ہیں کہ اردو نعت کی تاریخ میں ان کا ذکر ضرور ہونا چاہیے۔ عقیدہ ہر م
 میں مقدس کی کے باوجود ان کے یہاں فخری و فنی ہر دو اعتبار سے اعلیٰ و معیار کی نعت گوئی
 کے مرنے ملتے ہیں۔ انہوں نے اپنی عظیم شاعرانہ صلاحیتوں سے نعت کے ادبی اور تاریخی
 اسلوب میں ایسی نمایاں تبدیلیوں کی ہیں جن سے ابھی تک اردو نعتیں تھیں۔“

اقبال کی تعلیمات کا مرکز رسول کریم ﷺ کی ذات ہے۔ وہ آپ ﷺ کی سیرت پاک میں سیاست انسانی کے اعلیٰ نمونہ
 دیکھتے ہیں۔ ان کی شاعری اگر زندگی کی فحش ہے تو حقیقت میں وہ زندگی کی سب سے زیادہ حسد ہے۔ انہوں نے اس ایک سمون کو ہی نہ دیکھا
 اے کہ سو سو صحرے سے باندھتے ہیں۔ ان کا ہر مومن، ہر قائد اور ہر خواہش سے پاکہ کے تربیت یافتہ ہیں، جس کی کوئی ہی توجہ نہیں تو اس سیرت
 ملتی ہے۔ اگر قبیل کی شاعری اخلاقی و روحانی مقصد رکھتی ہے تو ان کی قدروں کو متعین کرنے کے لئے وہ اس نعت کتاب زیست کی درج
 راہی کرتے ہیں۔ وہ اس حسن صداقت سے نوا بھی سکور ہو جاتے ہیں اور ان کے بیان سے انہوں کو کمی شمار کرتے ہیں۔

ہر سطر میں شعرونی کے لئے حسن کا تصور، حسن پرستی کا بے پناہ جذبہ فطری مر ہے۔ اس نے سحر کا تخیل اس کی عاقبت میں
 دلی دلی کے چہر لگاتا ہے اور کٹر غریب حسن کا شکار بھی ہو جاتا ہے۔ ظاہر پرست فخر و تکبر و دیو میں بھی حقیقت رس تک نہیں پہنچتی۔
 میں وہ ہے کہ شاعر نے فخر کی سرری کاوشیں بہ مقصد کی کہ بہت سے نہیں پہنچ سکتے۔ لیکن جو حسن کے صدق کی بات ہے وہ اس کا بے پروا
 عادت ہے، جدا کے اندر ایک نر و کیفیت پیدا کرتا ہے۔ انہوں کا اس جمال محمدی ﷺ پر اس کے فریاد ہے کہ وہ اس صداقت سے
 سیر میں ہو رہے ہیں۔ انسان کی انسانیت اور اس کے کمال کی آخری منزل اقبال کو حقیقت محمدی ﷺ میں نظر آتی ہے۔ اسی نے
 سحرانوار ﷺ کا عشق ان کے گلوں میں جگہ جگہ کا فرمایا ہے۔ وہ زندگی کا مرنی حضوری ﷺ سے دلالتی میں آیتیں ہیں۔ چنانچہ ہر گاہ
 ایزدی میں مسلمانوں کی زبانوں کی عکاسیت کرتے ہوئے بھی اس عشق رسول ﷺ سے بہار کے اندھنوں سے امت محمدی ﷺ کی

یوں حضور چاہئے فکر عیاں بھی
تھے کا وہ عشق و محبت کا زہر
پرانے کو چرانے ہے ہیں کو پھول ہیں
صدق کے لئے ہے خدا کا رسول بس

اقبال جہاں بھی آئے نمدار ﷺ کا ذکر کرتے ہیں وہاں عشق رسول ﷺ کے مضمون سرور باندھے ہیں اور حقیقت میں
سہل بیان بھی یہی ہے۔ "جب یسویٰ کا ایک واقعہ جو ہر مردِ مروجہ نے سمجھ لیا ہے، وہ بھی حضور ﷺ کے ایک لہجہ کی یہی بات ہے
بر فرق سے بے چین ہو کر قلعے صہب کے لئے رخصت پیڑ کی درخواست امیر شکر سے کر رہا ہے۔ اقبال نے واقعہ اس ماحول اور ماحولی
سے موثر انداز میں پیش کیا ہے، دوشِ عربی داخلی کیفیت کی تائید داری کرتا ہے۔

اقبال کے لہجہ اشعار حقیقت، معرفت، توحید و رسالت، اسلام کے توفیقی پیغام، خاص مسلمانوں کو یقین دہانہ ہے کہ ان کا پورا دھار
ولانے اور محمد ﷺ سے وابستہ کرنے، اپنے مقصدی موضوعاتِ لغت پر مشتمل ہیں۔ ان کے نزدیک تحقیق کائنات کی غرض وحایت ذاتِ مصطفوی
ﷺ ہے اور سارا عالم امکان اسی ایک محور کے گرد گھوم رہا ہے۔ انہوں نے روایت گوئی کو فکری و فنی طور پر وسعت دی۔ لغت کے موضوع
کو قوم و ملک کی سیاسی زندگی سے ہم آہنگ کر کے اسے ایک نیا روپ دیا۔ لغت کے پرانے اسالیب و معروف اشعار و نظم انداز
نظم کے نظم کی جدید سیتوں و اسالیب کا لغت کا موضوع دیا۔ نظم میں لغت کہنے کی جو طرح حق نے ڈالی تھی، اسے فروغ دیا۔

علامہ اقبال کے نعتیہ کلام میں حکمتِ آفرینی کی مثالیں جگہ جگہ پائی جاتی ہیں۔ وہ ہر مضمون میں ہی فروغی ترجمانی کرتے ہیں
جو ان کے فلسفہ حیات سے متعلق ہے۔ "اقبال کے فلسفہ کی ہر بات کائنات میں انسان کی افضلیت کے مسئلے سے ملتی ہے۔ وہ اس خاک
کے پتلی میں حیرت انگیز ممکنات دیکھتے ہیں اور وہ اس ائمہ خلتا انسان فی احسن تقویم کی تعبیر کرتے جاتے ہیں۔ انسان کے ہندو مت
کے سامنے فرشتوں کی حیرت زدہ دیکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ مقامِ مصطفائی ﷺ تک پہنچ کر عرض و کرتی تک اس کی بیانی کی روشنی
دیکھتے ہیں۔ اس لحاظ سے تجزیہ کیا جائے تو اقبال کا سارا کلام اس زندگی کی تفسیر ہے جس کی سرچندنی آ، نواں کوئی سرنگوں سے ملتا ہے۔
فلسفہ خودی کے سان میں اقبال نے سب سے بڑی صراحت وضاحت کی ہے

خود کی جہتوں میں مصطفائی
خود کی کی مخلوق میں کہ یانی
زمین و آسمان، آفری، عرش
خود کی کی زد میں ہے ساری خدائی

حضور ﷺ کی لغت کا یہ ایک نرا اہم صفت ہے جو علامہ اقبال نے اپنے کلام
میں اختیار کیا ہے۔ اقبال کے کلام کو اس شعر سے لینی چاہئے تو اس کا سارا فلسفہ رنگ

سندھ کے شاعری کی عمر تو بڑی ہے، وہاں علامہ قہار کی شاعری کو بھی اندر
 سمجھنا ہی ناممکن ہے، پر حیات جاوید کی سس ہے، وہاں نئے کاموں کی نئی نئی خصوصیت بھی
 نہیں جھٹھانے کی ضرورت ہے۔ آفاقے کا انداز، علامہ قہار کی شاعری کا یہ انداز تو عربی
 شاعری کو قیاس ہے، ورنہ عربی میں یہ سہرا پائی جاتی ہے۔ اس کا سہرا علامہ قہار کا
 متاثرہ شاعر میں منظر ہے۔

اس طرح رضوں برقی اقبال کی منت گوئی کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”اس برسیغیر میں سرزمین جناب و مہرک جہ ہے جہاں صفوں افتیں اور
 اللہ اور کے علاوہ شاعروں میں بھی قابل رشک عاشقانِ رسولؐ کے پیدا ہوئے۔
 علامہ اقبال کی تحائف کے محتاج نہیں۔ اس محرم سرزدورانِ میخانہ کی شاعری
 نیز کے در ہے۔ ”بانگ درا“ ”انجمنِ جبریل“ ”رمضانِ جبریل“ ”ایم شرق“،
 ”زبورِ جبریل“ ”انجمنِ خوری“، ”رموزِ نوای“ ”سایہ“ ”جودِ نامہ“ ”ایا“ ”مقتوی“ ہیں چہ باید
 کرو؟ ”ہو، ہر جگہ اقبال کی والہانہ شانِ غروریت نمایاں ہے۔ اس و رفہ عتق رسولؐ
 حقیقت کی اداسی نرانی ہے۔ رنگ ہی جدا ہے، انداز ہی الگ ہے۔ علامہ اقبال کا بدسترد
 مشق رسولؐ کی جلیوں کا مظہر ہے۔ انہوں نے نعتیہ شاعری کو نئی طرز پر جدورت
 بخشی ہے، صوری و معنوی طور پر ہوشاکت و وسعت کا ہے، اس کی مثال نہیں ملتی۔
 اسلوب و آکائی فنی سن بھی روا میں دیاب ہے۔“

اقبال کی نعتیہ شاعری خود ایک ایسا موضوع ہے جس پر عفت کے عفت کئے جاسکتے ہیں۔ ان کے ہر دور کی شاعری اپنے
 تاریخی ارتقا کے ساتھ ساتھ مداحی و رسولؐ کی حاکم رہی۔

یہ امر اس کے یہ نعتیہ شعار سے امریکہ میں۔ محبت و سبب ہیں قیاس

جسے میں خود تہا آسمانوں میں زمینوں میں
 وہ نئے میرے صحت ندرتوں نے زمینوں میں
 سراپا حسن بن جاتا ہے، جس کے حسن کا متعلق
 ہر سے اس حسیں ایسا بھی ہے وہی سینوں میں
 پھر کہ نہ کوئی حسیں کے اسے مگر فانی
 ترتیب رہا بڑھ چڑھ کے سب ہر آفرینوں میں

قبائل کی فاری تصنیف و اردو میں خصوصاً ہاں جہریں کے من کو سے مشق رسول ﷺ میں ان کی وارثی اور والہانہ بہار عقیدت و محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان اشعار کی روشنی میں کہہ جا سکتا ہے کہ قبل فانی از سوس ﷺ کے مقام بلند و بیچا ہے۔ علامہ اقبال کی نعتیہ شاعری کے بارے میں انھار خیاں کرتے ہوئے ذاکر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں:

”یوں کہنا چاہئے کہ ان کی شاعری کا حقیقی محور سرت محمدی اور سوہ ربوں ہے۔ انھوں نے اپنے فلسفہ خودی کے عناصر ترکیبی میں بنیادی عنصر عشق رسول ﷺ ہی کو قرار دیا ہے۔ ان کے نزدیک جب خودی دوسرے ارتقا کی منزل سے زبردست محضرت ﷺ کی محبت سے سرشار و ارتقا و استغناء سے مستحکم ہو جاتی ہے تو کائنات کی ساری قوتیں ان کے قبضے میں آ جاتی ہیں۔ قبل نے ”خودی“ کے ذریعے جوفہ حیات پیش کیا ہے۔“
حقیقتاً دین مصطفویٰ کی شاعرانہ تعبیر و تفسیر ہے۔ خودی کی تربیت و تکمیل کے لئے اسباب و وسوسہ فطرت کی پابندی کی تمکین کرتے ہیں تو ان کی مراد اخلاق محمدی اور اسوۂ رسول کی پابندی و پیروی سے ہی ہوتی ہے۔ ان کی شاعری ہی انداز کی شاعری نہیں رہی بلکہ ذات و صفات محمدی کے بیان کے ساتھ ساتھ دین مصطفویٰ کے اسان پہلوؤں کی مظہر بن گئی ہے۔ ان پہلوؤں کی تشریح و توضیح میں اکثر جگہ محضرت ﷺ کے اخلاقی و سیرت کا ذکر کیا ہے اور اقبال کی صبح عاشقانہ و مزاج شاعرانہ نے ہر جہد میں ذکر میں خاص قسم کا لطف و کیف پیدا کیا ہے۔ چنانچہ اس ذکر میں اقبال کے یہاں بہت سے شعر بہت سے گلے در بہت سے ایسے قطعات مل جاتے ہیں جو اقبال کو ایک بلند پایہ نعت کو ثابت کرتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان پہلوؤں کے ذکر و نگار میں اقبال نے اردو سے زیادہ فاری سے کام لیا ہے جیسا کہ ان کے نعتیہ اشعار زیادہ تر فاری ہی میں ہیں۔“

اردو نام میں بعض مقامات پر غزوں میں بھی نعت کے بند پیہ شعر مل جاتے ہیں۔ مثلاً ہاں جہریں کی ایک غزل ہے:

خبر ملی ہے یہ معراج مستثنیٰ سے مجھ

کہ مہر بہت کی زد میں سے رہاں

دو کئی مقامات ایسے ہیں جہاں قبل نے حضور ﷺ کو مخاطب کر کے اپنی بات کہی ہے اور اس انداز سے کہ نعت کے سوانح

اشعار کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ ”ذوق شوق“ نے مثلاً دیکھئے جو نے نعتیہ فکر کی گنت ہے۔

میں بھی تو قلم بھی تو تیرا وہو کتاب

نہ تیرے رشت تیرے مجھ میں حب

حلم آب و خاک میں تیرے ظہور کے فراغ
 زوہد ایک کو دیا تو نے صوغ و قتب
 شکستِ شجر و سیم تیرے جاں کی نمود
 فقر جنید و ہارید تیرا جمال بہ لب
 شوق تیرا ار نہ ہو میری نماز کا اہم
 میرا قیام بھی حجب میرا وجود بھی تاب
 تیری نگاہ ناز سے انوں مراد پا گئے
 مثلِ نیا ب . جہتو عشق حضور و خضر اب

اقبال کے ظہور میں حضور کی شخصیت، کائنات کی تخلیق اور سلام کی چاروں ایک پر مبنی اور بیخ استعارے کے طور پر برقی ہے۔
 ان کے زریعہ حضور ﷺ کی ذات مبارک تخلیق کائنات کا سبب اور خضر علی خان کے الفاظ میں ”سب ذاتوں کی مائت اولیٰ“ ہے۔ نیز
 یہ کائنات کی تخلیق اور حضور ﷺ کی جنت تک ہی محدود نہیں بلکہ روح محمدی، دورانِ خون کی طرح جسمِ نظام کائنات میں ہر وقت جاری
 و ساری ہے۔ یوں عدم و وجود کے مظاہر، غیب و حضور کی پراسراریت و رکنِ لیلکون کا یہ سلسلہ حضور ﷺ ہی کی شخصیت متحرکہ کا ”عجز، زندہ
 ہے۔ ان کے نزدیک محمد ﷺ ایک غلط اور ایک نامی نہیں بلکہ ایک باہم، عظیم و رایک ایسی حرارت ہے جس کے سبب اس سیدنا نہ
 نہ صرف منور کیا جاسکتا ہے بلکہ اس کی قوت سے فہم و درویشی و ہلا کیا جاسکتا ہے۔ اقبال کا ہر زاویہ دیکھیں سب سے منفرد اور جداگانہ
 ہے۔ ان کے نزدیک آنحضرت ﷺ کی ذات و لامعناات ہی نوع انسان کے لئے نہ صرف سرمایہ فخر ہے بلکہ ان کی محبت ایک ایسی
 نعمت ہے جس کا عدم و جو انسان کو ”اضل“ کر دیتا ہے۔

”منصب رسول سے مٹی اور اہل انبیا رسول کی تلقین کے ساتھ ساتھ جو باقی یہ ترویجِ نضر قبول سے ارواہت و خضر و حضور ﷺ
 سے لینان کو ملت اسامیہ کے دائرے سے پیدا کرو سچ قرآنیت کے حوالے سے دیکھنے کا ہے۔ حضور ﷺ کی ذات سے سب انسان
 مقیدیت و وابستگی و رمت اسامیہ پر خضریت ﷺ کے فیضان و کرم کا کعبہ ہر دار میں نعت کا گورنر مضمون رہا ہے مگر رمت و مائتین
 ﷺ کی شخصیت پوری انسانیت کے لئے جن فووض و برکات کا سرچشمہ بنی اس کا پسند و ناخ اس اس اور خضر ہمیں قبول ہی سے یہاں تک کہ
 ہے۔ ان شعر میں جنہیں اقبال نے ”عاشق“ کے مزار مقدس کی زیارت کے موقع پر لکھا۔ بقول اقبال:

”یہ چند آثار پریشاں سن میں حکم ہی کے ایک نہایت قید سے کی چیز ہی کی تھی

ہے سہ روز سعید کی یادگار میں سہرا قلم کے لئے۔“

یہ شعر اپنے مضامین اور چمکشی کے اعتبار سے اردو نعت کی تاریخ میں ایک اہم حیثیت کے حامل ہیں۔ اس کی پورے سلسلہ
 تہذیب و ادب و جو ریزہ ہا جائے تو اس پر ایک نعتیہ قصیدے کا کمان نہرتا ہے۔ قصیدہ کی تاریخ میں بہت سے قصیدے ایسے مل جاتے ہیں جن میں

”تنہو کا حصہ غائب اور مدح کا حصہ بہت مختص ہوتا ہے۔ یہ اشیاء جتنی ہی انداز کا ایک تصدیق ہیں۔ اس نظم کے تین بند ہیں۔ سر بند میں ایک مرکزی خیال پایا جاتا ہے۔ پہلے بند میں اس حقیقت کو واضح کیا ہے کہ عشق و وقوت سے جس کی بدولت ماضی زمانہ میں یہاں سے یہاں تشریف لے کر آئے ہیں۔ دوسرے بند میں اقبال نے مسلمانوں کے اخلاقی و روحانی زوال کا بڑے مؤثر انداز میں بیان کیا ہے۔ تیسرے بند میں انھوں نے انھیں بتایا ہے لیکن آج کل مسلمانوں کے اندر یہ صدحیت موجود نہیں کہ وہ قوامہ لغو و تہذیب کا یہ بیکار ہو جائیں۔ سخری بند میں ان کے زوال کا سبب بیان کیا ہے جنہیں سبب نہیں نے اسد کو ترک کر دیا تو ان پر غلامی کی انتہا منہ نہ آئی۔ ہر غلامی سے نجات پانے کا نہ تجویز کرتے ہیں درود یہ ہے کہ مسلمانوں کو حقیقت کی بات دلا، حدت سے رجوع پہنچا۔ یہ مہم مسلمان کی معراج ہے۔

عجب کیا کُرم مرہ و پردیں مرے شیر ہو جائیں
کہ ہر فتراک سادب دوست ہستم سر خور
وہ داتاے سہل ختم اور سہل موائے گل جس نے
غبارِ راز کو بخش فروغِ وادی میں
نگاہ عشق و مہم میں دی اول دی آخر
دی قرآن دی فرقان دی بسیں دی طہ

بدلتے ہوئے تمدنی اور عالمی حالات میں ملت اسلامیہ کی زبوں حالی کا احساس جتنا شدید اقبال کو تھا اس کا پتہ ’’وہ من گھڑت‘‘ سے
میں ہوتا ہے۔ اس نظم میں وہ ذات رسالت سے توجہ اور امداد کے منتظر ہیں۔ کہتے ہیں۔

شیرازد ہوا مت مرحوم کا اتر
ب تو ہی ہوا تیر مسکن کدتر جائے
س راز کو اب دیش آراے رات محمد
آیت الہی کا نبوت کدتر جائے

علامہ اقبال کی ایک اور غزل ”بورسہ تمام“ میں ”سے عنوان سے ہے۔ یہ ایک صفائی مختصری شعر ہے جو اقبال نے ۱۹۱۷ء
میں جنگ طرابلس پر لکھی جس میں مسلمان نہایت بے جگرئی سے قتل و غارتگری ہوئے۔ پہلے دو بندوں میں ایک ذرا مٹی ٹھنڈے فوشتے
اقبال کو بزمِ رسالت میں لے جاتے ہیں حضور ﷺ قبل سے پڑھتے ہیں ’’ابھوں سے مارے اسے کیا تھم۔ یہ بے‘‘
اقبال کا جواب تیسرے بند میں ملاحظہ ہو۔

حضور! ہم ہیں آسما کی نہیں مٹی
تلاش جس کی سے وہ زندگی نہیں مٹی

نزار لالہ وگل میں رہا غل ہستی میں
 وفا کی جس میں ہو وہ لقی نہیں متی
 نگر میں مذکور کو اک آہیکہ یہ ہوں
 جو چیز اس میں ہے ہمت میں بھی نہیں متی
 بھلکتی ہے تری مت کی سہرا اس میں
 حراہیں کے شہیدوں کا ہے ہوا اس میں

جیسا کہ اوپر کی تفصیل سے ظاہر ہے، حیثیت مجموعی اقبال ایک منفرد انداز کے تحت گوئیں۔ منفرد انداز کے تحت گو اس معنی میں کہ
 دور کی طرز کے سکھ بندت کو نہیں ہیں۔ انہوں نے رد و ارفاق کے دوسرے شعرا کی طرح پوری پوری لغتیں مرمر بلانہم کے ساتھ بہت
 کم لکھی ہیں۔ شروع میں ایک آدھ غزل قدیم طرز میں متی ہے، بعد اقبال کے بیشتر کلام سے منور اکرم، شبلی شمس الدین، ران کے آدھ غزل
 سے جذباتی و اسٹیل کا عنصر جھکا چڑتا ہے، ان کی شاعری کا اصل مرز و محوری مضبور کی ذات اقدس ہے، انہوں نے لے و لیک جہاں آسمان نرا
 ہے میر کلام سرتاپا حدیث و قرآن کے حکامات کی قیاس میں ہے اور اسی لیے وہ تو مجھ پر تفسیر ہے۔

گر الم سہینہ ہے جوہر است
 ارہہ حرفہ غیر قرآن منہر است
 روز محشر خوار و رسوا کن مرا
 ہے نصیب از ہوسہ یا کن مرا

حواشی کتاب

- (۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، "روز میں نعت کوئی" مہینہ وار اقبال انڈی (۱۰ دور) ۹۹ء س ۳۹۰، ۳۹۱۔
- (۲) انعام پکتن ارسن نمبر ۹۶۳ء، سر-پشتیں بریلوی س ۳۵۶۔
- (۳) ریاض مجید، ڈاکٹر، "مختصر" روز میں نعت کوئی س ۳۹۰، ۳۹۱۔
- (۴) علیہ شہری برق، ڈاکٹر، "اردو کی نقادین شاعری" مہینہ وار، ۱۹۷۷ء، س ۶۳۔
- (۵) طہات حلی، جلد اول، مقدمہ از افتخار احمد صدیقی، مہینہ وار مجلہ رقی اب (۱۰ دور)، ۱۹۶۸ء، س ۱۸۱۔
- (۶) یض، س ۳۵۵۔
- (۷) یض۔
- (۸) ایض، ص ۲۸۹۔
- (۹) ایض، س ۲۵۶۔
- (۱۰) یض، س ۲۵۸۔
- (۱۱) ایض، س ۲۵۹، ۲۵۸۔
- (۱۲) ایض، ص ۲۶۲۔
- (۱۳) یض، س ۲۶۳۔
- (۱۴) یض، س ۲۶۴، ۲۶۳۔
- (۱۵) یض، ۲۶۵، ۲۶۶۔
- (۱۶) ریاض مجید، ڈاکٹر، "روز میں نعت کوئی" س ۴۰۱۔
- (۱۷) طہات حلی، جلد دوم، (۱۹۷۷ء)، س ۶۳۔
- (۱۸) مقدمہ مسدس حق زمرہ سید سیدان ندوی مرحوم صدیقی پیدائش، ناشران حق بیانات، ڈاکٹر (دبلیو) ۱۹۳۵ء، س ۴۰۱۔
- (۱۹) طہات حلی، جلد دوم، س ۶۳۔
- (۲۰) یض، س ۷۷۔
- (۲۱) یض، س ۷۷، ۷۸۔
- (۲۲) ایض، س ۶۶۔

- (۲۳) یضہ، جس ۶۶، ۶۷۔
- (۲۴) طبابت حاقی، جلد دوم، جس ۶۸، ۶۹۔
- (۲۵) مقدمہ مسدس حاقی، جس ۴۶۔
- (۲۶) طبابت حاقی، جلد دوم، جس ۶۶۔
- (۲۷) رفیع الدین الشافعی، ڈاکٹر، سید، اردو میں نقیہ شاعری، مکتوبہ راء، کیدی سندھو، ۱۹۷۶ء۔
- (۲۸) طبابت حاقی، جلد دوم، جس ۹۵، ۱۹۶۔
- (۲۹) یضہ، جس ۷۷۔
- (۳۰) ایضہ۔
- (۳۱) یضہ، جس ۱۸۱۔
- (۳۲) ایضہ، جس ۱۸۲۔
- (۳۳) رفیع الدین الشافعی، ڈاکٹر، سید، اردو میں نقیہ شاعری، جس ۳۱۹۔
- (۳۴) فرہان فتواری، ڈاکٹر، 'اردو کی نقیہ شاعری'، مطبوعہ سعید ارب (نور)، ۱۹۷۷ء، جس ۷۱۔
- (۳۵) یضہ، جس ۷۳۔
- (۳۶) سیدان ندوی، سید، 'امواں شبن اردو شاعر کے ہاں' جس ۱۰، طبابت شیلی، مطبوعہ کراچی، ۱۹۸۸ء، جس ۳۱۔
- (۳۷) کلیات شیلی، جس ۷۰، ۷۱۔
- (۳۸) ایضہ، جس ۶۵، ۶۶۔
- (۳۹) ایضہ، جس ۶۶، ۶۷۔
- (۴۰) یضہ، جس ۶۷۔
- (۴۱) یضہ، جس ۳۷، ۳۸۔
- (۴۲) رفیع الدین الشافعی، ڈاکٹر، سید، اردو میں نقیہ شاعری، جس ۳۷۹۔
- (۴۳) ماضی، رریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی جس ۳۰۸، ۳۰۹۔
- (۴۴) طبابت سما میں میر تقی میر، ترجمہ اسماعیل بنی، مکتوبہ راء، ۱۹۷۹ء، جس ۱۹۹۔
- (۴۵) یضہ، جس ۲۳۔
- (۴۶) ایضہ، جس ۲۶۔
- (۴۷) 'خاتون یا کشتان'، رسائل نمبر ۳۵۲۔

- (۴۸) بدایت صدیقی : سترخانستان کا بہت بڑا شاعری : مجموعہ منتخب سیدنی (کرپن) ۱۹۱۵ء تا ۱۹۵۷ء۔
- (۴۹) رفیع مدین اشفاق : اکبر، ہید، اردو میں نقیہ شاعری ۳۵۳۔
- (۵۰) ندرست : مجموعہ حمد، سیدنی بہ صومہ منتخب فقہانی (ایہ آج)۔
- (۵۱) مجموعہ نظم و طہانی، جزو اول، بس۔
- (۵۲) ایضاً، بس۔
- (۵۳) ایضاً، بس۔
- (۵۴) ایضاً، بس۔
- (۵۵) ایضاً، بس۔
- (۵۶) ایضاً، بس۔
- (۵۷) ایضاً، بس۔
- (۵۸) ایضاً، بس۔
- (۵۹) ایضاً، بس۔
- (۶۰) ایضاً، بس۔
- (۶۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، بس۔
- (۶۲) حفیظہ چاندھری، شاعرہ، اردو میں، مجموعہ منتخب، قیہ (نایت) (ہور) ۱۹۱۵ء، بس۔
- (۶۳) ایضاً، بس۔
- (۶۴) فرات فتح پوری، ڈاکٹر، اردو میں نقیہ شاعری، بس۔
- (۶۵) رفیع مدین اشفاق : اکبر، ہید، اردو میں نقیہ شاعری ۵۶۱۔
- (۶۶) صلیب شامی رقی، اکبر، اردو میں نقیہ شاعری، بس۔
- (۶۷) فرات فتح پوری، ڈاکٹر، اردو میں نقیہ شاعری، بس۔
- (۶۸) اکبر، رقی میرٹھی، ہید، اکبر، اردو میں نقیہ شاعری، بس۔
- (۶۹) ایضاً، بس۔
- (۷۰) ایضاً، بس۔
- (۷۱) ایضاً، بس۔
- (۷۲) ایضاً، بس۔

- (۷۳) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ردائی نقیہ شاعری، ص ۹۱۔
- (۷۴) رفیع مدین اشفاق، اُکسر، سید، اردو میں نقیہ شاعری، ص ۵۲۶۔
- (۷۵) مضمون ”پہنتن، ذیانت، بہرستان، حبیبیت“۔
- (۷۶) قوش، شخصیات نوب، جلد ۱۰، مرتبہ مدنیس (۲۰۰۶)، ص ۱۹۵، ص ۶۰۰۔
- (۷۷) خضر علی خان، مولا، ”بہرستان“، مطبوعہ ردو کیڈری، پنجاب، ص ۱۹۳، ص ۱۸۔
- (۷۸) یسنا، ص ۵۱۔
- (۷۹) یسنا، ”پہنتن“، مطبوعہ دور، ۱۹۶۱ء، ص ۱۱۰۔
- (۸۰) یسنا، ”بہرستان“، ص ۱۹۔
- (۸۱) خواجہ رفیع الدین اشفاق، اُکسر، اردو میں نقیہ شاعری، سید، ص ۳۷۔
- (۸۲) خضر علی خان، مولا، ”بہرستان“، ص ۳۷۔
- (۸۳) ایسنا، ص ۳۵۔
- (۸۴) ایسنا، ص ۳۹۔
- (۸۵) ایسنا۔
- (۸۶) ایسنا، ص ۴۳۔
- (۸۷) ایسنا، ”حبیبیت“، مطبوعہ، بیور، ص ۱۱۶۔
- (۸۸) ایسنا، ص ۱۰۔
- (۸۹) ایسنا، ”بہرستان“، ص ۶۴۔
- (۹۰) ایسنا، ص ۳۳۔
- (۹۱) ایسنا، ص ۴۱۔
- (۹۲) ایسنا، ص ۳۶، ۳۷۔
- (۹۳) ایسنا، ”حبیبیت“، ص ۹۔
- (۹۴) یسنا، ”بہرستان“، ص ۳۳۔
- (۹۵) یسنا، ص ۲۸۔
- (۹۶) ایسنا، ص ۳۴۔
- (۹۷) ایسنا، ص ۴۱۔

- (۹۸) صحیحہ رضوی برق، ڈاکٹر، اردو کی نقیہ شاعری، ص ۶۴۔
- (۹۹) نثر علی خان، مولانا، "تملستان" ص ۱۱۰۔
- (۱۰۰) فرہان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نقیہ شاعری، ص ۸۶، ۸۳۔
- (۱۰۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۴۴۳۔
- (۱۰۲) "ذکار، پاکستان، مولانا محمد علی جوہر نمبر"، بہار نومبر دسمبر ۱۹۷۸ء، ص ۱۶، ۱۳۔
- (۱۰۳) علامہ، ظہیر رضوی برق، ڈاکٹر، اردو کی نقیہ شاعری، ص ۶۳۔
- (۱۰۴) "نقون پاکستان، رسوں نمبر"، ص ۳۴۹۔
- (۱۰۵) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۴۲۶۔
- (۱۰۶) "نکبات اقبال"، مطبوعہ شیخ نام پبلشرز، ۱۹۷۵ء، ص ۱۶۸۔
- (۱۰۷) ایضاً، ص ۲۰۲۔
- (۱۰۸) ایضاً، ص ۲۰۷۔
- (۱۰۹) ایضاً۔
- (۱۱۰) ایضاً، ص ۲۲۴، ۲۲۵۔
- (۱۱۱) رفیع الدین شفاق، ڈاکٹر، سید، اردو میں نقیہ شاعری، ص ۴۸۵۔
- (۱۱۲) صحیحہ رضوی برق، ڈاکٹر، اردو کی نقیہ شاعری، ص ۵۹، ۵۸۔
- (۱۱۳) نکبات اقبال، ص ۱۰۳۔
- (۱۱۴) فرہان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نقیہ شاعری، ص ۷۸، ۷۷۔
- (۱۱۵) نکبات اقبال، ص ۳۱۵۔
- (۱۱۶) ایضاً، ص ۴۰۶، ۴۰۵۔
- (۱۱۷) ایضاً، ص ۳۱۴۔
- (۱۱۸) ایضاً، ص ۳۱۸، ۳۱۷۔
- (۱۱۹) ایضاً، ص ۵۱۰۔
- (۱۲۰) ایضاً، ص ۱۹۔
- (۱۲۱) "ذکار اقبال" علامہ، ڈاکٹر، مثنوی اسرار، مولانا محمد علی جوہر نمبر، پبلشرز شیخ نام، ۱۹۷۶ء، ص ۱۶۸۔

باب چہارم

مولانا احمد رضا خان کی زندگی، شخصیت اور شغف شاعری

یہ سب جانتے ہیں کہ قوموں کی عروج اور استحکام، مساف کے کارناموں سے لگا ہی۔ مسل کر کے اور ان کے شش قدم پر چل کر ہو کر ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ اکبریت کی سیرت کے نقوش و آثار جس قدر اس کی کہلیوں میں اترتے جائیں گے اسی قدر کامیابی کی منزلیں آسان تر ہوتی جلی جائیں گی اور عظیم شخصیتوں کے نمایاں کارناموں کا تصور جس قدر آسان ہوتا ہے، کامیابی کے حصول میں جتنی مشکل ہوتی ہے۔ تقریباً ہر دور میں اہل حق کی بہ نسبت حق و صداقت کے خلاف آواز اٹھانے والوں اور باطل کی پشت پناہی کرنے والوں کی تعداد دنیا دہریہ سے لیکن مردان حق کی کوششوں نے ہمیشہ ایسے لوگوں کے عزائم کے تار و پود کھیر کر رکھ دیا ہے۔ یہ حضرات دائرہ تحسین یا تحن و شغف سے بے نیاز ہو کر راج حق و دین متین کی نوری تعلیمات کی یاد دہانی کراتے رہے۔ ملک و قوم کے ایسے محسنوں اور رہنماؤں میں ایک ہونا احمد رضا خان بریلوی کا ہے۔

خاندان اور پسنداش:

قدحار کے ایک معزز پٹھان قبیلے کے رکن سعید احمد خان حضرت مولانا احمد رضا خان کے مورث اعلیٰ تھے۔ سعید احمد خان مغللوں کی حکومت میں رہوئے اور متعدد دہدوس بردار ہوئے۔ راجپوت کا شیش گل ان کی جاہ میں شامل تھا۔ ہور سے اپنی منتقلی کے وقت دو شش خزاہی مہدے پر متمکن تھے۔ ان کے بیٹے سعادت مارشان کو حکومت کی طرف سے ایک جتنی مہم سر کرنے کے لئے راجپوتی خاندان بھیجا گیا۔ فتح پوری کے بعد ان کا اپنا اتنا ہوا۔ ان کے تیز، بیٹس میں ایک، اعظم خان بریلی آئے اور پنجون حکومت سے منسلک رہنے کے بعد روہتلی اختیار کر لی اور بریلی میں سکونت اختیار کر لی۔ بریلویوں کے تحصیل دار کا نمٹل خان، اعظم خان سے بیٹے تھے۔ جن کے پاس ۱۱ روپوں کی زمین تھی اور جنہیں آٹھ گاؤں جاہیر میں تھے۔ ان کے بیٹے رضا علی خان (متوفی ۱۲۸۴ھ ۱۸۶۶ء) اپنے وقت کے دن کامل تھے اور راجپوتی گھٹ کے ممتاز لوگوں میں شمار ہوتے تھے۔ مولانا رضا علی خان نے بارے میں پرفیسر ڈاکٹر مسعود احمد اہلی کتاب میں لکھتے ہیں

مولانا رضا علی خان (۱۲۲۴ھ ۱۸۰۹ء) میں پیدا ہوئے، ۲۳ برس کی عمر میں سورمہ متعلقہ منتقلی سے روہتلی ہوئے۔ بہادر شاہ صاحب کی موت کے بعد صاحب خن، کرم تھے، اعظم و قندھار میں جا کی تاثیر تھی۔ خلوت پسند تھے، کسی کا دل نہ توڑتے، اور بارے سے

برے انسان کو بھی پر نہیں سمجھتے تھے اس لئے م کرنے میں ہمیشہ پہل کرتے تھے لوگوں کو یہ آرزو
 روگنی کہ وہ مسد میں پھل کریں، کبھی اپنے نفس کے لئے غضب ناک نہ ہوئے، مدتوں یہ ہے
 کہ ایک - بردین نے آپ پر توار سے حملہ کیا تو اس کو معاف فرمادیا۔ نیا طرن ایک کثیر کے
 با تھن، آپ کا آٹھ سالہ لڑکا محمد عبداللہ خان، رخصیا تو آپ نے اس کو آزاد فرمادیا۔ اتباع
 سنت میں پٹی ظیر آپ تھے۔ (۱۲۸۲ھ تا ۱۸۶۶ء) میں انتقال فرمایا ۲۰ جمادی الاول ۱۲۸۲ھ
 میرد خاک کر دیا گیا۔ ۳۰

ان کے صاحبزادے مولانا قلی علی خان (متوفی ۱۲۹۷ھ تا ۱۸۸۰ء) علوم ظاہری و باطنی دونوں سے متصف ایک جلیل القدر عالم
 تھے۔ ”سیرور القلوب فی ذکر مولد المحسوب“ اس زمانے کی مقبول کتابوں میں ہے۔
 مولانا قلی علی خان کے حالات و آثار کے بارے میں پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد لکھتے ہیں

”مولانا محمد قلی علی خان ۳۰ جمادی الاول ۱۲۹۷ھ
 (۱۸۸۰ء) کو پیدا ہوئے، وہ بہ ماجد مولانا محمد رضا علی خان سے اکسباب علم فرمایا۔ اللہ تعالیٰ
 نے جو وقت نظر وحدت فکر، فہم صائب و درائے قربان کو عطا فرمائی تھی، معصرین میں
 نظر نہیں آتی۔ عقل ومعنی اور عقل معاش دونوں کے جامع تھے۔ سخاوت، شجاعت، صوبہمت،
 مروت اور صدقات و خیرات میں پیش پیش۔ غریبوں سے ملنے اور میروں سے گفتار
 کش رشتہ، استخوان رسوں میں احتیہ و نسیم کا قیاس فرما کر ان کے فتنے کو ختم کیا اور
 منظرہ دینی کا عام اعلان کیا جو ۲۶ شعبان (۱۲۹۳ھ تا ۱۸۷۶ء) کو اصلاح ذات بین
 (۱۲۹۳ھ تا ۱۸۷۶ء) کے تاریخی نام سے شائع ہوا۔ ۳۰

مولانا قلی علی خان کی علوم دینیہ میں متعدد تصانیف یادگار ہیں۔ جن کی تعداد احمد رضا خان صاحب کے مطابق (۳۰) ہے
 قریب ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی مولانا قلی علی خان کے صاحبزادے تھے۔ ان کی ولادت بریلی کے محلہ جھون میں دس فوٹ مکرم
 (۱۲۷۲ھ) مطابق ۱۳ جون ۱۸۵۷ء ہوئی۔ والد نے آپ کا نام محمد درویش احمد رضا رکھا۔ تاریخی نام مختار قمر پیا جس سے ۱۲۷۲ھ
 برآمد ہوا ہے۔ آپ کے جد امجد حضرت مولانا رضا علی خان ان دنوں پیدائیت تھے۔ پوتے کی پیدائش کی خبر ان کے کانوں تک پہنچی تو
 خوش ہوئے۔ مولانا کے بچنے والی محمد خان صاحب کا بیان ہے:

میری والد مرحوم مولانا کی بڑی بہن تھیں ان کا ارشاد ہے کہ جب محمد رضا

نہ پیدایہوئے تو وہ مرحومان کو سنت دلائل کی خدمت میں سے لے لائے۔
میں یہ اور فرمایا "میرا یہ بیٹا بہت بڑا ہو گا" فرمایا کرتی تھیں۔ چنانچہ اس سے بہ مزاج،
نوازا، رہا پختہ کا اعتبار سے مکمل نضر تھا۔"

بتدی عمر کے مشعل کے حوالے بخیر مدین تھ گئے ہیں،

"بسم اللہ خوانی کس عمر میں ہوئی معلوم نہیں لیکن اس قدر یقین ہے۔ بہت کم عمری
میں ہوئی ہوگی اس سے کہ چار سال کی عمر میں آپ نے قرآن مجید پڑھا، حشر کر دیا تھا۔ اس
سے آپ کی دہانت انرست کا اندازہ دیتا ہے۔ بسم اللہ خوانی میں ایک بیب، قندچش
تھا۔ سوئے بسم اللہ کے بعد انہاں ہوتا تھا اس طرح بڑا صاحب تاب پڑھا۔ بڑے بڑے
رہے جب الامام کی نسبت آئی تو آپ نے موش رہے ستونے اور دھبے میں "ام
نہ" آپ نے فرمایا یہ دونوں حرف تو پڑھ لکھے ہیں ابھی اور الف بھی بڑی ہمارے
کیوں؟ محمد امجد مولا کا رضانان موجود تھے۔ بولے "میں استاد کا کہنا تو جوتے ہیں پڑھو"
انہوں نے قہقہے کی اور داد کی طرف دیکھا اور فراست سے سمجھ گئے کہ یہ حرف مغرورہ میں ایک
محرک غنہ گیسے آگیا فرمایا "بیٹے تمہارا شبہ درست ہے مگر تم نے ترمیم میں جو الف پڑھا
ہے وہ دراصل بھڑو ہے اور یہ درحقیقت الف ہے لیکن غنہ ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور ساکن
کے ساتھ۔ بتانا نہیں ہے اس کے ایک حرف یعنی "م" اوں میں اس کا تلفظ بتانا
مقصود ہے" محمد رضا نے کہا "تو ولی یک حرف مذکور کافی تھا۔" ممکن یا خصوصیت ہے،
وال، سین بھی اوں میں لاسکتے تھے "جد محمد نے نہایت محبت و جوش میں گلے کالیاں سے
ڈھکیں دیں اور پھر اس کی توجہ دیکھیں۔

ایک موعود صاحب آپ کو قرآن پاک پڑھانے لگے تھے ایک روز وہ اپنی
کریہ میں رہا رہا ایک غنہ بتاتے تھے مگر اپنی زبان سے نہیں لھتا تھا اور برتاتے تھے
آپ زیر پرستے تھے یہ نہایت دیکھ کر آپ کے دل میں انہیں اپنی یادیں اور انہاں کے
وہ نہ منکوا کر دیکھ تو اس کے کاتب سے واقعی امر بکنٹھی ہوئی تھی۔ وہ نے اپنے میں سے
کراہی اور آپ سے چاہا جس طرح موعود صاحب بتاتے تھے اس طرح کیوں نہیں
پڑھتے تھے؟" فرمایا میں راہ کرتا تھا مگر زبان پر قہر نہ تھا۔ ایک روز موعود صاحب حسب
معمول بچوں کو پڑھ رہے تھے کہ ایک بچے نے آکر مدعا کیا۔ موعود صاحب نے کہا "جیتے

رہو اس پر حضرت نے فرمایا: ”یہ سدم کا جو بٹو نہ ہوا تو کم الوسا اچھا چاہیے۔“ مولوی صاحب سن کر خوش ہوئے اور بہت دُعا میں دیں۔

ابھی آپ کمن تھے کہ رمضان کے مہینے آپ کا روزہ رکھو یا نہ رکھو؟ کیا آپ نے صبر کے وقت جبکہ روزہ کشنی کی تیاری ہو رہی تھی آپ کے والد ماجد قیام کو سن کر اس میں لے گئے جہاں افطار کے دوسرے سال کے ساتھ فرنی نے یہاں بھی پختہ ہوئے تھے۔ آپ کے والد نے کواڑ بند کر کے ایک یہاں ٹھہرا اور کہا کہ ”یہ کھاؤ۔“ آپ نے حیران ہو کر عرض کیا ”میرا تو روزہ ہے کیسے کھاؤں؟“ والد نے کہا: ”پس کا روزہ یہاں ہی دیتا ہے۔ یہاں کوئی بھی دیکھنے والا بھی نہیں جلدی سے کھاؤ!“ یہ سن کر آپ نے دب سے کہا ”ابا حضور جس کے حکم سے روزہ رکھتے ہو تو دیکھ رہے ہو۔“ یہ سن کر آپ کے والد ماجد کی آنکھوں سے بے اختیار سو جاری ہو گئے اور فرد محبت سے بیٹے کو سینے سے لگایا۔

ابتدائی زندگی کے حالات ملتے ہیں۔ تذکرہ ہائے ہندوستان میں ملے ہیں۔

”چچا رسال کی عمر میں قرآن شریف نظر فرمایا اور چھ سال کی عمر میں ربیع الاول شریف میں بہت بڑے مجمع کے سامنے مبارک شریف پڑھا۔“

پروفیسر انور مسعود احمد صاحب لکھتے ہیں:

”مولانا بریلوی نے اپنے والد ماجد اور دوسرے ساتھ تحصیل مومئی“

بتدائی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے مولانا بریلوی کہتے ہیں:

”میرے ساتھ جن سے میں ابتدائی کتب پڑھتا تھا جب مجھے سبق پڑھ دیا کرتے، ایک دوسرے میں دیکھ کر کتاب بند کر دیتے، جب سبق سننے کو خوف ہر طرف، غلط باتیں سننا، روزانہ یہ بات دیکھ کر ایک دن مجھے فرمایا: ”تمہاری تم کو یہ سننا، مجھ کو یہ سننا، یہ سیکھتی ہے تم کو یہ دیکھتے، یہ نہیں سیکھتی۔“

تقریباً نیرہ برس کی عمر میں صرف، نحو، عرب، حدیث، تفسیر، علوم، فقہ، اصول، معانی و بیان، تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، منطق، فلسفہ، بہت وغیرہ جمیع علوم، دینیہ، عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل کر کے ۲ شعبان ۱۲۸۶ھ کو مسند فرغت حاصل کی اور اتوار ضیاء رسالہ بر فرمائی۔ والد ماجد مولانا مفتی علی خان نے فاتحہ فرمائی۔ ان دنوں رسالت کے ایک مسئلہ کا جواب لکھ کر، والد صاحب کی خدمت میں پیش کیا، باقی صحیح تھا۔ ولد نے ذہین و صاحب دیکھ کر ان دنوں سے فتویٰ نویسی کا کام لیا۔ ۱۲۹۰ھ میں، مارچ ۱۸۷۳ء کو حضرت تاج الدین

رسول اللہ کے مرید ہونے اور فائزیت، جہالت، تبعیض، سراسر دیندہ حدیث سے شرف سے ۱۶۹ھ میں زہارت زمین چین سے شرف و ان کا عمل نہ رہا۔ دراکا برصہ کے ایثار میں حضرت سید احمد و حداد بنی اور حضرت عبدالرحمن سراج سے حدیث و تفسیر، اصول تفسیر و دیگر مولانا سرحدی حاصل فرمائی۔

مستفاد کر کے بندہ دلی ہے:

”یہ دن نماز مغرب مقام الہیہ میں ادا کی گئی امام شافعیہ حضرت حسین بن صالح نے باقرہ سابق آپ ہاتھ پکڑا اور انہیں اپنے دولت خانے میں لے گئے اور دیر تک آپ کی پیشانی کو پکڑ کر فرما رہے ”میں اس پیشانی میں اللہ کا نور کچھ رہا ہوں“ اور سوچ رہا ہوں کہ یہ قدر یہ کی اجازت اپنے دست مبارک سے کہ کر عنایت فرمائی؟“

آپ کی بہ مثل زہانت و ربہ بغیر حاشیے کے کتاب اتے ہیں کہ انہیں بیان کرنے کے لئے ایک دفعہ چاہیے۔ شرونی ہی سے زہانت کا یہ حال تھا کہ استاد سے بھی چوٹ کی سے زیادہ کوئی کتاب نہیں پڑھی اس کے بعد بقید تمام کتاب از خود پڑھ کر سنو پڑھ کر سنو کرتے۔ بعض لوگ نام کے ساتھ حفظ لکھ دیا کرتے تھے چنانچہ نہیں ہوا کہ قرآن مجید حفظ کو بھی جالے سب صرف ایک ماہ میں پورا قرآن آسانی سے حفظ فرمایا۔ اس ضمن میں سید ابوب علی صاحب کایان ہے:

”روزانہ ایک پارہ حفظ کر لیتے۔ مشکل سے مشکل قوی کا بوجب شراہ اور صاحب کو اس طرح قلم بند کر دیتے کہ حیرت ہوتی، ب شمار کتابوں کے جو۔۔۔۔۔ میں دیتے اور سب زہانتی۔“ ماری میں سے قدس جند کا و۔۔۔۔۔ ورق انوفل۔۔۔۔۔ تلخے پر اتنی صروں سے بعد یہ مسلمان سوا سے نقل کرنا۔۔۔۔۔

آپ کے استاد کی فہرست مختصر ہے۔ منتخب کے استاد کا نام معلوم نہیں، بہت مرزا اعلا مقام اور یہی سے امدادی تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں جد سے موم و بنیہ کی تکمیل کی۔ غالباً ۱۲۸۸ھ میں ریمپور جانے کا اتفاق ہوا۔ آپ کے خسر شہنشاہ حسین مراد آباد صاحب علی خان صاحب کے ہیں ان کو اپنے مہد پر مامور تھے۔ آپ سے فوج صاحب نے۔ قاتل اور قاتل محبت کا مہم۔۔۔۔۔ اس وقت وہاں مولانا عبدالحی خیر آبادی سے آپ کی ملاقات ہوئی جن کا تہذیب و منطق کے اہم استاد ہیں ہوتے۔ متعلق میں مولانا احمد رشتہ دار کے استاد، یہ دوسرے متنبور عالم سیت مولانا عبدالحی ریمپوری تھے جن سے آپ سے شرح فقہی کے چھ اسباق کے۔ آپ نے حضرت مولانا حسین احمد نوری، ریمپوری سے علم فقہ و نہ حاصل کئے اس ضمن میں ڈاکٹر پروفیسر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں:

”مولانا احمد رضا خان نے جن حضرات سے پڑھا اور جن سے سند حدیث یافت

حاصل کی، ان میں مندرجہ ذیل حضرات قابل ذکر ہیں

(۱) مولانا رسالہ ریمپوری (۱۲۹۹ھ تا ۱۳۰۹ھ)

- (۲) مولانا مفتی علی خان ۲۹۷ھ ۱۸۸۰ء
 (۳) شیخ احمد بن زین وصال بھی ۱۲۹۹ھ ۱۸۸۱ء
 (۴) شیخ عبدالرحمن سرخانی ۱۳۰۱ھ ۱۸۸۳ء
 (۵) شیخ حسین بن صالح ۱۳۰۲ھ ۱۸۸۴ء
 (۶) شہداء ابوالحسن احمد انوری ۱۳۰۵ھ ۱۹۰۶ء
 (۷) مرزا عبدالمعین درویش ۱۳۰۱ھ ۱۸۸۳ء
 (۸) مولانا عبدالعلی رام پوری ۱۳۰۳ھ ۱۸۸۵ء

نواب رام پور، کلب علی خان نے مولانا عبداللہ خیر آبادی سے پڑھنے کا مشورہ دیا تھا، مولانا بریلوی فی سوانح خیر آبادی سے مرآت بھی ہوئی اور علمی گفتگو بھی کر پڑھنے کی نوبت نہیں آئی مولانا بریلوی کا سلسلہ اہل تشیع و سنی کے ملات سے

- (۱) حضرت شہزادہ محمد شاہ دہلوی متوفی ۱۱۷۲ھ ۱۷۶۲ء
 (۲) مولانا عبدالعلی گھنوی ۲۳۵ھ ۱۸۲۰ء
 (۳) شیخ عبداسندی امدنی

مولانا بریلوی ۲۹۷ھ ۱۸۸۰ء شہداء آں رسوں، بریلوی (م ۱۲۹۹ھ ۱۸۷۸ء سے ہیبت ہو کر اور اپنی حروف حاصل کی تھی جس کا ذکر انھوں نے ”اجازت الرضویہ“ میں کیا ہے۔ ۱۲۹۵ھ ۱۸۷۸ء میں مولانا بریلوی کتب خانہ ہیبت بعد از دیار ترمین صہب کے لئے حاضر ہوئے اور ۱۳۲۳ھ ۱۹۰۵ء میں دوسری بار حاضری دی۔ انوں دفعہ ترمین صہب میں جو آپ کی پذیرائی ہوئی اس سے دربار رسالت میں آپ کی متبویت کا اندازہ ہوتا ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی نے جن علوم و فنون کی تحصیل اپنے اساتذہ اور ذاتی محاسن سے کی ان کی حدود و تکلیف تھی یہ تمام تصانیف مولانا بریلوی نے عربی سند اجازت میں ہی ہے جو حافظ کتبہ الحرم مولانا سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا کی وصیت ہے۔ ۱۸۷۸ء کی تہ ۱۳۲۳ھ کو زبانی اجازت دی۔ ۶ صفر ۱۳۲۳ھ کو سند کا مسودہ تیار کیا اور ۸ صفر ۱۳۲۳ھ کو مہینہ تہ سال اس سند کا تشریف نام ہے۔

”الاجازۃ الرضویہ لمبجل مکہ المینہ“

اس سند میں مولانا بریلوی نے مندرجہ ذیل علوم و فنون کا ذکر کیا ہے

- ” (۱) علم قرآن (۲) علم حدیث (۳) اصول حدیث (۴) لغت عربی (۵) کتب فقہ جہد مذاہب (۶) اصول فقہ (۷) جہل مذہب (۸) علم تفسیر (۹) علم العقائد و کلام (۱۰) علم نحو (۱۱) علم صرف (۱۲) علم معانی (۱۳) علم بیان (۱۴) علم بدیع (۱۵) علم منطق (۱۶) علم منطوق (۱۷) علم فہم (۱۸) علم تفسیر (۱۹) علم حدیث

(۲۰) مہر سب (۲۱) علم ہندسہ۔

مندرجہ بالا اکیس علوم کے بارے میں مولانا بریلوی لکھتے ہیں
 ”یہ اکیس علوم وہ ہیں جنہیں میں نے اپنے والد قدس سرہ الما جد سے حاصل کیا“۔

ان علوم و فنون کے بعد مندرجہ ذیل علوم و فنون کا ذکر کیا ہے
 ”(۲۲) قرأت (۲۳) تجوید (۲۴) تصوف (۲۵) سبک (۲۶) اخلاق
 (۲۷) اہل الرجال (۲۸) سیر (۲۹) تواریخ (۳۰) لغت (۳۱) ادب مع جہد
 فنون“۔

ان دس علموں کے بارے میں لکھا ہے
 ”ان علموں کی بھی اجازت دیتا ہوں جنہیں میں نے اس تذوے پاکل نہیں
 مزاح پر علم کے کرام سے مجھے ان کی اجازت حاصل ہے“۔

بھران علوم و فنون کا ذکر کیا ہے
 ”(۳۲) ارشاد طبعی (۳۳) بہر و مقابہ (۳۴) حساب بینی (۳۵) لغار
 ثنات (۳۶) اسم التوقیت (۳۷) مرظرو مرایا (۳۸) اسم الاکر (۳۹) زیجات
 (۴۰) اثبات کردی (۴۱) مثاث نسخ (۴۲) ہیئت جدیدہ (۴۳) مریجات (۴۴) ہنر
 (۴۵) رچہ“۔

ان چارہ علوم کے بارے میں لکھا ہے
 ”ان علموں کی اجازت دیتا ہوں جنہیں میں نے کسی افادہ بخش استاد سے حاصل
 نہیں کیا، نہ یہ چھ کرانہ نہ نہ یہ بھی کھٹکے“۔
 پھر آخر میں لکھا ہے

”وہ تو یہ انہیں علوم ہیں جن کی تعلیم صرف سہانی فیض سے مجھے حاصل
 ہوئی“۔

اس کے بعد مندرجہ ذیل علوم و فنون کے بارے میں بھی لکھا ہے کہ ان کی تعلیم کسی استاد سے حاصل نہیں کی:
 ”(۴۶) نظم عربی (۴۷) نظم فارسی (۴۸) نظم ہندی (۴۹) نثر عربی (۵۰) نثر
 فارسی (۵۱) نثر ہندی (۵۲) نثر پنج (۵۳) نثر تہجیتی (۵۴) ادوات مع تجوید (۵۵) اسم

مولانا احمد رضا خان بریلوی نے تیرہ سال اس مہینے در چار دن کی عمر میں ۱۳ شعبان ۱۲۸۶ھ کو اپنے والد مولانا قلی علی خان بن نگرانی میں فتویٰ نویسی کا آغاز کیا، سات سال بعد تقریباً ۱۲۹۳ھ ۱۸۷۶ء میں فتویٰ نویسی کی مستقل جازت مل گئی پھر جب ۱۲۹۵ھ ۱۸۸۰ء میں مولانا مفتی علی خان کا انتقال ہوا تو کلی طور پر مولانا بریلوی فتویٰ نویسی کے فرائض انہی سر دیتے گئے۔ اور بہاؤ فتویٰ رضا ملت کے بارے میں جاری کیا۔

ایک جگہ کہتے ہیں:

”یہ وہی فتویٰ ہے جو چودہ شعبان ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ء) کو سب سے پہلے اس فقیر نے لکھا اور ای ۱۳ شعبان ۱۲۸۶ھ منصب افتاء مولا اور ای تاریخ سے بحمد اللہ تعالیٰ نماز فرض ہوئی اور وادت در شواہ المکرم ۱۲۷۲ھ ۱۸۵۶ء در ذہنبہ وقت ظہر ۱۳ جون ۱۸۵۶ء جب ۱۹۱۳ء سمیت کو ہوئی تو منصب افتاء منے کے وقت فقیر کی عمر ۱۳ برس دن مہینہ چار دن کی تھی، جب سے اب تک برابری کی خدمت لی جا رہی ہے۔ و الحمد للہ“

ایک مکتوب (محرمہ شعبان ۱۳۳۶ھ ۱۹۱۸ء میں اس صرح لکھتے ہیں

”بحمد اللہ تعالیٰ فقیر نے ۱۳ شعبان ۱۲۸۶ھ کو ۱۳ برس کی عمر میں پہلا فتویٰ لکھا، اگر سات دن اور زندگی باقی ہے تو اس شعبان ۱۳۳۶ھ کو اس فقیر کو فتویٰ لکھتے ہوئے بفضیلتی علی پورے بیس سال ہوں گے اس نعمت کا شکر فقیر کیا، واکرستہ ہے“

مولانا احمد رضا خان نے فتویٰ دینے میں بڑے احتیاط سے کام لیا ہے، اور اس کا خاص خیال رکھا ہے کہ شریعت نے کہاں تک رعایت دی ہے، رعایت دی جائے آپ کو فتویٰ نویسی میں غیر معمولی مہارت کی وجہ سے نہ صرف پر عظیم بلکہ جین، فریقہ، امریہ، مسک عربیہ کے مرجع تھے، ان کے دار افتاء میں ایک وقت میں چار چار اور پانچ سو فتوے جمع ہو جایا کرتے تھے، ان کے زمانے میں شیعہ بن کوئی ایسا دار افتاء عالم اسلام میں موجود نہ تھا جہاں اس کثرت سے فتوے آتے ہوں۔ مولانا بریلوی ایک مستقل فتویٰ کے جواب میں لکھتے ہیں

”یہیں بحمد اللہ تعالیٰ فتوے پر کوئی نہیں لی جاتی۔ بفسندہ تعالیٰ ہندوستان“

دیکر مسک مشا جین فریقہ و امریکہ خود عرب شریف و عراق سے استفتاء آتے ہیں اور ایک ایک وقت میں چار چار سو فتوے جمع ہو جاتے ہیں۔ بحمد اللہ تعالیٰ حضرت جد امجد قدس سرہ العزیز کے وقت سے اس وقت (۱۳۳۶ھ ۱۹۱۸ء) تک دروازے سے فتوے جاری ہوئے۔ ان کا نوے برس اور خود فقیر فخر لہ کے قدم سے فتوے لکھتے ہوئے بحمد اللہ تعالیٰ اکاون برس ہوئے تو اسے یعنی سن سنری ۱۴ برس کو پچیس برس چھ مہینے گزرے۔ اس نو گھنٹہ سو برس کتنے ہزار فتوے لکھے گئے، بارہ مہدات تو صرف اس فقیر سے فتوے کے ہیں۔ بحمد

﴿ ہر سہ سے متعلق خطوط بھی مولا احمد رضا خان کے سپرد دیئے جاتے۔

﴿ مطبع کے متعلق خطوط مولا فخر الدین باری کو دیئے جاتے ۳۲۔

خطوط کے جوابات جس طرح دیئے جاتے تھے اسی طرح تصدیق مودعی محمد حسین میرٹھی (موجد حسنی پریس) کے ذریعہ کتابت کی راسخی میں یہ ہیں

”بعد نماز مغرب چار صاحب آئے، مولا مسطفیٰ رضا خان، مولانا امجد علی صاحب، مولوی شمس علی خان صاحب اور ایک دوسرے صاحب۔ یہ چاروں پبلک کے روبرو کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ مولانا بریلوی نے اس روز کی ڈک کے ۳۰ خطوط میں سے ۲۹ خطوط ان حضرات کو ایک ایک کر کے دیئے۔ یہ حضرات اپنے اپنے خطوط پارکی پارکی پڑھ کر سناتے جاتے۔۔۔ اسی دوران حواں کرنے والے بھی آتے جاتے اور مولانا بریلوی ان کے استفسارات کے جواب بھی دیتے جاتے تھے۔ کئی کئی خط کے جواب کے تسلسل میں زور برابر فرق نہ آیا اور اس صرح تمام خطوط کے جوابات مکمل ہو جاتے ۳۳۔

بعض فتویوں کے جوابات مفتی لکھ کر لانا، مولانا اس کی تسبیح فرماتے پھر وہ اسی مفتی کے نام بھیج دیا جاتا۔ اسی قسم کے ایک مفتی۔ ہرے میں مولانا بریلوی نے لکھا ہے کہ:

”جب ان سے کہا گیا کہ جواب لکھ کر بھیج کے سنے فتویٰ بھیجنے کے بجائے وہ خود کر سائے تھے کرایا کریں تو انہوں نے کہا کہ سب لوگوں کے سامنے اصلاح کراتے شرم آئے گی ورنہ تمہی جو مفتی دارالافتاء سے فوے بھیجتا، اس کا ماس پر موتہ اور مولانا بریلوی اس کی تسبیحات و اصلاحات راز میں رہتیں۔ اس لئے ان کا شرم آتی۔ ان زمانے میں حافظ کتب حرم مولانا سید اسماعیل، مولانا بریلوی سے ملاقات کے لئے مائدہ معتمد تھے ہوئے تھے۔ جب انہوں نے یہ سنا تو فرمایا ”یہ شخص راست ستم سے محروم رہتا ہے۔“ یہی ہوا کہ وہ صاحب حیدر کریم پھر رہے ۳۴۔

فتویٰ رشیدیہ کے مطبعہ سے مولانا احمد رضا خان بریلوی کی حیرت نواز قوت مطالعہ قوت حافظہ قوت استدلال، اختراعات وراثت بیان وغیرہ کا اندازہ ہوتا ہے جس کا اعتراف علما و حرمین شریفین نے بھی کیا ہے ۳۵۔

عقائد

مولانا بریلوی نے فتویوں، رسا و تقریروں کے زیرِ اجماع و بدعات، ”راہِ احمدیہ“ کے لئے جدوجہد کی غالباً ہی سب سے بے

حرمین نے ان اسی صدی کا مجدد کہا ہے۔ ”چنانچہ حافظ کتب احرم شیخ اسماعیل نعیم نے لکھتے ہیں (ترجمہ)
بلکہ میں یہ کہتا ہوں کہ ان کے بارے میں یہ کہا جائے کہ وہ اس صدی کے مجدد ہیں تو بے شک یہ بات سچ و صحیح ہوگی۔ خدا کے سنے یہ بات مشکل نہیں کہ وہ ایک جان میں
ایک جہان سموئے۔“

مہاشاہ احمد رضا خان کے نزدیک اسلام کا مفہوم سید صاحب فرمودہ اس شخص کا تعویذ کرتے جو دین میں نئی نئی راہیں نکالتا ہے اور
’غیبت‘ کو ’خرافات‘ کی نذر کرتا ہے اور اس پر تنقید کرتے ہیں جو ملی وحدت میں رخنہ ڈال کر اس کو پارہ پارہ کرتا ہے اور سواد اعظم کو مجبور کر دیتا ہے
نئی راہ نکالتا ہے۔ جو لوگ سلام قبول کر کے حضور پاک کے بتائے ہوئے راستے سے گریز کرتا ہے اور محض باتوں سے انکار کرتا ہے، لوگوں
جو فرائض و واجبات و سنن چھوڑ کر مستحبات اور مباحات میں لگے رہتے ہیں ان کی بد اعمالیوں پر سخت گرفت کی ہے۔ استقامت و استقامت و استقامت
شرائک کے ساتھ جائز قرار دیتے ہیں۔ حدود و شریعت سے تجاوز کر کے مزارات کے گھمبھرے، اور غیر اللہ کے مجدد و عبدت کو کفر اور جہود کہتے ہیں۔
حرام قرار دیا ہے۔ فاتحہ سوئم، جہلم، برسی اور عرس وغیرہ کی روح کو جائز قرار دیا ہے جبکہ غیر ضروری لوازمات کو بے اصل۔ عورتوں کی بے
پردگی، زیارت قبور کے سنے جانا، ان محرموں کے سامنے آنا ایسی برائیاں ہیں جن کی آپ نے سخت موعظت کی ہے۔ سوائے حضور اکرم ﷺ کے
روضہ شریف کی ضروری کیونکہ عورتوں اور مردوں کا اس دربار میں حاضر ہونا حادیلفہ سے ثابت ہے۔ مزارت پر بے سبب روشنی
کرنے کو یا باجہ چادر چڑھانے کو اسراف قرار دیا ہے گویا اُن کی نیک عمل میں افادیت ہے تو وہ جائز ہے اور ضاعت مال ہے تو حرام
ہے۔ اور بد صرف قبور کے سنے خاص نہیں بلکہ انسانی زندگی کے ہر گوشہ کے سنے ہے۔ آلات موسیقی کی سخت حوصلہ شکنی فرماتے خواہ وہ قادیانوں
میں ہی استعمال کیوں نہ ہو سنے ہوں یہ شادی بیاہ میں۔ ملت اسلامیہ اس پستی اور انحطاط پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”قب جب تک صرف حق کی طرف بلاتا ہے اور معاذ اللہ شریعت معصی اور

فسوس کثرت بدعات سے اندھا کر دیا جاتا ہے۔ سب اس میں حق سے دیکھنے، سمجھنے، اور

کرنے کی قیادت نہیں رہتی مگر ابھی حق سننے کی استطاعت باقی رہتی ہے۔“

سومر و صومرا و وہ سات انیرہ میں رات قیاد فرماتے تھے۔ ہر کام کی بد اسیدھے ہاتھ سے کرتے۔ مہامد کا غمدید سے شہن
اور ست۔ نہ سے کے سچ سیدی جانب دوتے۔ مسجد کے دروازے سے اس انداز سے سیدہ مقدمہ نکلتے کہ صف سے ہاتھ ہونے محراب میں
مست پر قدم رکھتے تو سیدھا ہی پہنچتا۔ ان کو کوئی چیز اپنی سوتو سیدھے ہاتھ میں لیتے۔ نعم اللہ کے اندر سیدی جانب سے جتنے کی بات کہتے
جانی پہلے ۱۶ پھر ۱۸ آخ میں مقرر فرماتے۔ تمام عمر جماعت سے مسجد میں آکر نماز پڑھتی اور نرم مزاج ہونے کے باوجود خوشی کی آوازوں
نہ ہوتی ہمیشہ مدد اور انکر کھے سے ساتھ نماز پڑھتے۔ بیشتر وقت نایف و نسیف و قدوسی نویدی کے مشغول میں مصروف رہتے۔ اسی وجہ سے اندر
سے مکرے میں تشریف رکھتے تھے۔ جبکہ انداز کے سنے باہر تشریف لاتے۔ یہ سیدہ جماعت کے ساتھ نماز داکر میں یا کسی مہمان سے ملنے
سے۔ بعد نماز جمعہ پہنک میں تشریف رکھتے۔ روزانہ عصر کی نماز پڑھ کر پہنک میں چارپائی پر تشریف رکھتے اور چارپائی

رسیوں رکھ دی جاتیں یہی وقت عام لوگوں کی مروت کا تھا جب وہ مساکین دربارت سر۔ یہ آپ خضو۔ کے جواب دہیت یہ وقت ہے جو بات سمجھوتے۔ آپ حدیث کی کتابوں کے دیکھائی دوسری کتاب نہ رکھتے اوراقوں میں مسکتی تری جہاں فرارے ہوتے دوسری درمیں میں کوئی شخص بات کا قنا تو سخت کبیدہ خاص ہوئے۔ میاں دشریف کی مجلسوں میں شہر کے آخر تک ادب اور ذہین کھرتے دہا ہی صرح اور ذہین کھرتے۔ قند کی طرف کبھی پاؤں نہ پھیلاتے۔ اوسے کی سب سے عتاب کرتے۔ آخر عمر میں یوں جان چھوڑ دیتا تھا وہ پہلے کثرت سے پناہ استہن کرتے تھے مگر بغیر تہہ کوکے۔ وعظ کے دوران مصنف پناہ نہ کھاتے۔۔۔ کتبہ ایچہ اور ہیت قہیں اغذا اور سادہ مزاج تھے۔ رمضان المبارک کے زمانے میں اتنی شہری معموں کرتے تھے۔ آپ نے مورانیات کبھی حق نہیں رکھا۔ آتے آتے آپ باوجود سلطان دہلی کے دربار میں اچھے منصبوں پر فائز تھے۔ جب آپ نے کچھ کسوتی تو رواج میں امارت و شہرت کی فضا پانی خود زمیندار تھے لیکن ساری جاہ و مال کا دوسرے عزیزوں کے سپرد تھا۔ نہیں کتاؤں کی خریداری و مدت میں مہمان نوازی اور سب سے خراعت سے سنے مان نہ ایک قلم جاتی تھی۔ چونکہ دودھش سے عادی تھے اس لئے کبھی یہ سوا کہ فہم و ان میں سڑھے تھے سنے سے اندہ ہوا میں رہے لیکن انھوں نے کبھی یہ نہیں پوچھا کہ اس کی آمدنی کتنی آئی اور مجھے کتنی ملی۔ ایک جہد خود تحریر فرماتے ہیں

۱۔ الحمد للہ! میں نے بھی ماں و دولت سے محبت نہ رکھی صرف اللہ کی راہ میں خرچ کرنے کے لئے اس سے محبت ہے، اسی طرح کا قفق اور اسے تھا صرف اس سبب سے کہ صدمہ جم نیک عمل ہے اور اس کا سبب اول ہے۔ اور یہ میری اختیار کی بات نہیں میری طبیعت کا تقاضہ ہے۔ ۲۹۱۔

تحریر خلافت کے زمانے میں گاندھی جی پورے ملک کا طوفانی دور دو کر رہے تھے۔ مسلمان عوام کے ساتھ عدم یکجہتی ان ہم جہوں بنا رہے تھے اور تحریک خلافت کی طرف انھیں متوجہ کر رہے تھے۔ حضرت مولانا قیام مدین اور مہد ابوری فرحانی صلی تحریک کا اثر قلوب پر پڑے تھے اور فرنگی مکمل میں گاندھی جی بھی برادران اور دوسرے سیاسی اکابر آتے رہتے تھے۔ ان لوگوں کو خیال نہ تھا کہ برہمن میں مولانا احمد رضا خان صاحب سے مل کر انھیں بھی متوجہ کرنا چاہئے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کے ایک بڑے حلقے پناہ کا اثر ہے۔ ایک دن ایک صاحب گاندھی جی کا بیٹا تھا آپ کے پاس لائے گئے مگر آپ نے ان سے من چاہتے ہیں مولانا نے مختصر جواب دیا۔

گاندھی جی کی دینی مسئلے کے متعلق کیا باتیں کریں گے؟ یہ بیوی معاشرت پر متکتو کریں گے اور دنیاوی معاہدہ میں کیا حصہ وں گا جبکہ میں نے نئی دنیا چھوڑ رکھی ہے اور دنیاوی معاہدات سے کبھی کوئی غرض نہیں رکھا۔ ۲۹۲۔

اس مقدم پر من سب معلوم ہوتا ہے کہ احمد رضا خان صاحب کے سیاسی مکتب فکر کا ذکر بھی لیا جائے۔ ان کی سوانح و تاریخ ہندوستان کے سرسری جائزے سے بھی یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مولانا برہمن کا سیاسی مسلک بہت صاف و واضح تھا۔ مولانا نے نہ صرف اس میں نہ کوئی تشبیہ و فرازا کیا اور نہ کوئی چٹ پیدا ہوئی۔ غالباً اسی لئے ڈاکٹر محمد اقبال نے ان کے بارے میں کہا تھا۔

”وہ بڑے نور و فکر سے فیصد صادر کرتے ہیں۔ اسی لئے ان کو رجوع کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔“

آپ مدد اور رسوں سے محبت رکھنے و کوایز عزیز سمجھتے و راشد درسوں کے دشمن کو منافق سمجھتے لیکن اپنے مخالف سے اپنی ناشکیبائی سے پیش نہ آئے۔ کبھی دشمن سے بھی سخت کلامی نہ فرمائی بلکہ محرم سے کام لیا لیکن دین کے دشمن سے کبھی نرمی نہ برنی۔ آپ کی زندگی کا سرگوشہ تبارک سنت کے انوار سے منور رہا ہے۔ آپ اس امر پر یقین رکھتے تھے کہ عدا کے ذمے دو فرض ہیں۔ ایک تو شریعت مطہرہ پر پورے عمل کرنا اور دوسرے مسلمانوں کو ان کے دینی مسائل سے واقف کرنا، اس لئے جہاں کسی کو خلاف شریعت کچھ کھاتے دیکھتے قرآن مجید پڑھنے اور اس کو اپنے فرائض میں داخل سمجھتے۔ مصنف حیات اعلیٰ حضرت لکھتے ہیں:

”آپ کے سب کام محض اللہ تعالیٰ کے لئے تھے نہ کسی کی تعریف سے مصعب نہ کسی ملامت کا خوف تھا۔ آپ کسی سے محبت کرتے تو اللہ ہی کے لئے کسی کو کچھ دیتے تو اللہ ہی کے لئے اور کسی کو کچھ منع کرتے تو اللہ کے لئے۔“

آپ کے علمی و نظریاتی مشغل کے ضمن میں ذکر مسعود حمد رقم طرز میں کہ:

’یوں تو حمدت بریلوی کے مشغل ہمہ بہت تھے مگر انہیں نے جو، بطور خاص مندرجہ ذیل تین مشغل کا ذکر کیا ہے۔

- (۱) عضو مستطیق کی محبت و تائید۔
- (۲) مبتدعین کی اصلاح اور بدعات کا اقصاء۔
- (۳) مذہب حنفیہ کے متبعین و فتویٰ کا اہل۔

محدث بریلوی نے مسلمانوں کے دل میں عظمت مستطیق کا نشیج بھجایا اس کے لئے انہوں نے نظم و نثر دونوں کا سہارا لیا۔ ان کی کارشات میں عضو مستطیق کا ذکر اس طرح سرایت کیا ہوا ہے، جسے ہر میں راجح انہوں نے عضو مستطیق کی شان اقدس میں بڑے کامیاب تعیدے لکھے اور مرصع نقوش ہیں وہ ایک عاشق رسوں کی حیثیت سے پیچھے نہ جانے لے۔ انہوں نے عظمت مستطیق کو اپنی تحریک کا مشورق اور دیا اور اپنی ساری توانیاں اس پر صرف کر دیں۔“

انہوں نے اپنے تحقیقی مقاصد و مسائل میں عضو مستطیق کے منفی کمالات کو اچانک کر دیا۔

تحریر کی طرح تقریر کے ذریعہ بھی عظمت مستطیق کو چاہا گیا۔ وہ تقریر پر بھی ایسا ملکہ رکھتے تھے جیسا کہ تقریر پر۔ انہوں نے سورۃ النبی پر کمال چھ لکھنے تقریر فرمائی۔ اس میں سرکارِ اہل کی شان اقدس کا بیان ہے۔ پھر اسی صورت کی دہائی لکھنے

نہیں تو یہ آیت کی تفسیر ۸۰ جز تک پہنچی۔ میں نے بھی صحیحہ کی محافل میں شریک ہوا۔ اس کی محافل میں ادباً، مذہباً، تربیتاً، فہمیتاً، چاروں طرف سے تقریر فرماتے تھے۔

محدث بریلوی کا دوسرا مشغلہ بدعات کا تہہ نعل تھا جو شریعت کے خلاف معاشرے میں رائج ہو چکی تھیں، ان کے نزدیک شریعت کے علاوہ تمام راہیں مردود اور پھسل ہیں۔ وہ کہتے ہیں

”تینا قطعاً شریعتی صلا کا ہے۔ شریعت ہی معیار ہے۔ شریعت کی حاجت ہر مسلمان کو یک ایک سس، ایک ایک پٹا ایک ایک تیر مڑتے ام تک ہے۔ شریعت ثبات ہے، اس کا اعتقاد بنایا اور عمل چلائی“۔

محدث بریلوی نے مروجہ بدعات پر قرآن و حدیث کی روشنی میں انظرؤاں جو بدعات خلاف شریعت نظر آئیں ان کی شدت سے مذمت کی بدایاں کے خلاف تحقیقی مقالات پیش کیے۔ دراصل کہیں انھوں نے حرمت سجدہ، خطیمہ پر ایک جامع رسالہ ”السجدۃ“ لکھ کر کہہ ”لنحرم سجدۃ لنحیہ“ لکھا جس کی قوت استدلال برکوات ہے۔ اسی طرح آیت موسیقی کے ساتھ قوالی، رقص کی حرمت پر بھی رسالے لکھے۔ محدث بریلوی نے بدعات کے خلاف بکثرت رسائل لکھے مثلاً ایک رسالہ تصویر کی حرمت پر لکھا۔ ایک رسالہ براق کی تصویر لگانے کی حرمت پر لکھا۔ ایک رسالہ غنی میں کھانے وغیرہ کے استہرام سے ورتا پر جو جھوٹے نئی ممانعت پر لکھا۔ ایک رسالہ منقار پر عورتوں کی حاضری کی حرمت پر لکھا۔ ایک رسالہ متا پر بے فائدہ چراغاں کے خلاف لکھا۔ ایک رسالہ آیت موسیقی کے ساتھ قوالی کی ممانعت پر لکھا۔

معاشرے میں رہتے ہوئے دوسری قوم و مذہب کے اثرات ضرور پڑتے ہیں۔ چنانچہ ہندوستان کے ہندوؤں اور بھگتوں نے مسلمانوں نے بہت سے ترات قبول کیے۔ محدث بریلوی نے تحریکِ خدوفاً و تحریکِ ترکِ مواات کے زمانے میں ہندو مسلمانوں کی جو مخالفت فرمائی اس کی بڑی وجہ یہی تھی کہ اس وقت ہندوؤں کے کفار، مترکین کے زعم و رواج پٹانے کے واسطے اس نے مسلمان چھپے جس کا اس زمانے میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح سید احمد خان نے انگریزی تہذیب و تمدن کے مسائل بیان کیے اور مسلمانوں کو اس طرف راغب کیا۔

”محدث بریلوی نے تمدن سے مخالفت فرمائی۔ محدث بریلوی نہیں چاہتے تھے کہ مسلمان اپنی غریبی و قومی وحدت کو گھوڑا گریز یا ہندوؤں کے رسم و رواج و تہذیب، تمدن اپنا لیں“۔

غرض آپ نے یوٹی شدت و قوت کے ساتھ بدعات کا استیصال کیا اور ادب، دین متین و راجی کے سنت کا اہم فریضہ کیا۔ اسی کے واسطے عرب و عجم نے ان کو ”مجدد“ کے لقب سے یاد کیا ہے۔

ن کا قیصر امین اللہ فتویٰ کو مبنی تھا۔ اس میں نہیں نے وہ اس عمل کیا تھا کہ تمام صوفیوں پر بھرتی ہے۔
سید عبدالحی ندوی لکھتے ہیں،
”فتنہ افغانی اور اس کی جزیات، ان کو جو میوہ نسل ہے، اس کی تعمیر تہذیبی نہیں
ہے۔“ ۹۰۔

محدث بریلوی نے ۱۴ شعبان ۱۲۶۶ھ ۱۹۱۸ء کو فتویٰ کتبہ ترویج کیا اور صفر ۱۳۴۰ھ ۱۹۲۱ء تک برابر فتوے لکھتے رہے۔
شرح فتاویٰ رضویہ میں اردو، فارسی، عربی و انگریزی زبانوں میں فتوے لکھے ہیں۔ ہندوستان کے مشہور قانون دان پروفیسر DF
Mulla نے ”فتاویٰ انگلیری اور فتاویٰ رضویہ“ کو ہندوستان کے دو فقہی شاہکار قرار دیا ہے ۹۱۔ فقہی، سیرت میں نہ کام نہ بہت بدلتا۔
اس کفتی کے معنی لیے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر اعلیٰ اجتماعی، عدالتوں سے بہرہ ور و پاک و ہند کے فاضل تھے۔

وصال (اولاد و اخلاف و احباب)

دنیا کے سلام کا یہ عظیم انسان جس نے ملت اسلامیہ کو تعزیمت سے نکال کر اوج شریا تک پہنچایا۔ جس نے اپنے ناموس کو
ناموس اسلام، مدینہ موسیٰ مصطفیٰ ﷺ پر قربان کر دیا۔ جس کی عظمت کا عرب، ہند نے اعتراف کیا۔ جس نے نصف صدی تک فتنہ اسلام کو
اپنے خون بہکے سے بچایا۔ یہ عظیم انسان فریضہ تجدید و احیاء دین مبین کی تکمیل کے بعد ۲۵ صفر ۱۲۶۰ھ یوم جمعہ المبارک اپنے مولیٰ کے
حضور حاضر ہو گیا، قدس تدعون سرۃ العزیز

وصال کے وقت بردر خرمو، ان حسن رضا خان کے صاحب زادے مولانا حسین رضا خان موجود تھے۔ موصوف نے ”ادنیٰ
سفر کا روح پرور منظر خود دیکھا اور بیان کیا ہے۔

”وہ وقت نہ تو تر کر یا پھر اس پر نوٹس کر یا، وہاں شریف سے تمام کام گھڑی
دیئے، ٹھیک وقت پر ارشاد ہوتا رہا، جب ۲ بجے میں چار منٹ باقی تھے، وقت پڑچھا،
عرض کیا کیا، اس وقت ایک بج کر ۵۶ منٹ ہو رہے ہیں، فرمایا ”حتمی کھ دو“
پکا ایک ارشاد فرمایا، ”تھا، یہ ہوا“، ان حضرات نے اس میں خیال نہ کیا کہ یہاں تھا، ایک کا یہ
کام یہ خیرہ بڑا تھا کہ، خود ارشاد فرمایا، ”اسی کار، انا، نہ، روپیہ، بیسہ“ ”پھر ڈر وقت
سے بردر معتمد مولانا محمد رضا خان صاحب سے ارشاد فرمایا، ”دوسرا وقت، عظیم دو“
ابھی وہ تشریف نہ لے گئے تھے کہ بردر مولانا معتمد رضا خان سے پھر ارشاد فرمایا، ”اب بیٹھے
کیا کرتے ہو، سورہ یسین شریف و سورہ مدثر شریف تلاوت کرو“، اب آپ کی عمر شریف
سے چند منٹ رہ گئے ہیں، حسب احکام و فرائض سورۃ تلاوت کی گئیں۔ سفر کا روح میں

جن کا پتہ وقت پڑھنا مسنون ہے تمام وکمال بلکہ معمول شریف سے زائد پڑھیں پھر کلمہ
 طیبہ لا الہ الا للہ محمد الرسول اللہ پورا پڑھا۔ جب اس کی صفت نوری
 در سینے پر دم آیا، ادھر ہونٹوں کی حرکت اور فکریں انفاس کا ختم ہوتا تھا کہ چہرہ مبارک پر
 ایک معنہ نور چکا اس کے غائب ہوتے ہی وہ جان نور جسم اطہر سے پرواز کر گئی
 انا للہ وانا الیہ راجعون“ ۵۔

آپ کی اولاد میں دو صاحب زادے اور پانچ صاحب زادیاں ہوئیں

صاحب زادے

(۱) مولانا محمد رضا خان۔

(۲) مولانا مصطفیٰ رضا خان۔

صاحب زادیاں

(۱) مصطفائی بیگم۔

(۲) کنیز حسن۔

(۳) کنیز حسین۔

(۴) کنیز حسین۔

(۵) مرتضائی بیگم ۵۲۔

مولانا بریلوی کے کثرت مطالعہ، تحقیق و تدقیق اور زور و زوربانی کی طرف جب توجہ جاتی ہے تو ان کی تصانیف و کتب سے ۱۰۰ فیصد تعجب
 نہیں ہوتا۔ گوئی نفسہ وہ حیرت کن ہیں وروپاک و ہند کے سوائے متقدمین میں بھی کوئی ایسا عالم نظر نہیں آتا جس کی تصانیف تنوع اور تعداد
 نثرات کے لحاظ سے مولانا بریلوی کے ہم پلہ ہوں۔ مولانا بریلوی کی تصانیف کے بارے میں مختلف زبانوں میں مختلف نثرات نے
 مختلف تقدیم کی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تصانیف میں بتدریج مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ مولانا رحمان علی ۲۰۵ھ - ۸۸ھ
 میں جب اپنی کتاب تذکرہ سوائے ہند (فرسی) مرتب کی تو اس میں تصانیف کے بارے میں لکھا ہے
 ”اب تک ان کی تصانیف کچھ کثرت کے قریب پہنچ چکی ہیں“ ۵۳۔

۱۳۲۳ھ - ۱۹۰۵ء میں خود مولانا بریلوی نے اپنی تصانیف کی تعداد ۲۰۰ سے زیادہ لکھی ہے۔

”صف کفنا ید علی صاحبہ“ ۵۴۔

محرم ۱۳۷۲ھ - ۱۹۰۹ء میں مولانا محمد ظفر الدین بہاری نے مولانا عبدالجبار رحید آبادی کی فرمائش پر مولانا بریلوی کی نثرات سے

متحدہ ایک رسالہ مرتب کیا تھا جس کا عنوان ہے "المجمل للسعد لتألیفات المسعد" (۱۹۰۹ء-۱۳۲۷ھ) یہ رسالہ "فتح حنفیہ" پینے میں ۱۳۲۷ھ-۱۹۰۹ء کی میں شائع ہوا۔ اس میں پچاس علوم و فنون پر ۳۵ تصانیف کی تفصیلات کی گئی ہیں جس میں ۱۰۰ عربی ہیں، ۲۷ فارسی میں اور ۲۲ اردو میں۔ لیکن اسی نے اس کو ساری مقدمہ کتاب میں یہ عبارت ردی ہے،

'یہ مجموعہ ذیل بعض تألیفات اصحاب و حساب محرم ۱۳۲۷ھ تک سارے تین سہ صدیوں میں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ سب اسی قدر ہیں بلکہ یہ صرف وہ ہیں جو اس وقت کے استقامت میں میرے پیش نظر ہیں۔ فاضل خدا سے میدوشی ہے مگر اگر قطعاً ہم وہ تمام قدریمو جدیدہ ستوں پر خرم کی جائے تو ہم ان میں پچاس رسالے اور انہیں ۵۵۔

اس طرح مولانا بریلوی کی تصانیف کی تعداد ۴۰۰ کے لگ بھگ ہو جاتی ہے۔ مولانا بریلوی کے صاحبزادے مولانا حامد رضا خان بریلوی نے الذوالا المککہ کے حاشیہ میں، جہاں مولانا بریلوی نے اپنی دوست تصانیف کا ذکر کیا ہے، لکھا ہے کہ،

"مرد حقانی ۶۰۰ سے زائد ہیں جن میں سے فتاویٰ مہارکہ بڑی قطع کے بارہ نسخہ جلدوں پر ہے" ۵۶۔

رسالہ المجمل المعدد ۱۳۹۴ھ-۱۹۷۳ء میں دوبارہ، پورے شائع ہوا تو مولانا محمود احمد قادری (استاد مدرسہ احسن امدارس، قادیان کاپور) نے صدر مجلس رضا بور، حلیہ محمد موسیٰ امرتسری کو لکھا،

"مجھے آپ سے پہلے خبر نہیں فرما دی کہ میں 'المجمل المعدد' کو 'المجمل المفصل' کہوں۔ قبلہ کی تصانیف مجموعہ کی پوری تعداد ختم ہو کر کا تھ، مہارہ شریف (انڈیا) میں موجود ہے۔ مولانا مختار الدین (صدر شعبہ عربی، امام یونیورسٹی، علی گڑھ) کے کتب خانے میں کچھ مکتوبات اور کچھ مکتوبات سرور موجود ہیں" ۵۷۔

المجمل المعدد کے اس سال کے بعد جب مولانا ظفر الدین بہاری نے "مولانا حضرت" مرتب کی تو تعداد مرید بری، ارا قیقت کی تصانیف ۶۰۰ سے زیادہ ہیں۔ جن کا متنس بیان حیات، مجدد و ام میں آتا ہے ۵۸۔

۱۳۹۶ھ-۱۹۷۶ء میں ممبئی سے ماہنامہ امیزن کا الحمد رضا نمبر شائع ہوا ہے۔ اس میں پچاس سے زیادہ علوم پر مولانا بریلوی کی ۵۴۸ تصانیف کی تفصیلات موجود ہیں ۵۹۔

خارف، میں فلسفہ و منطق میں چھ کتابیں تھیں۔

سوم نقوہ کے علاوہ سوم معقوہ میں بھی مولانا بریلوی کو مکمل حاصل تھے، مولانا خضر الدین بہاری نے لکھا ہے،
 ”۱۳۹۱ھ سے قبل ڈاکٹر سر ضیاء الدین (و اُس چانسلر مسم یونیورسٹی،
 سیکڑھ) نے علم المربعات کا ایک سوال اخبار دہلیہ سکندری میں شائع کرایا کہ کوئی ریاضی
 اس کا جواب دے۔ مولانا احمد رضا خان نے اس کا جواب شائع کرایا اور ساتھ ہی
 جواب کے اپنی طرف سے ایک سوال شائع کرایا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین کی نظر سے جب
 یہ جواب دسوں نزل تو ان کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ایک مولوی نے نہ صرف ان کے سوال کا
 جواب دے دیا بلکہ اپنی طرف سے ایک سوال بھی پیش کر دیا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین نے مولانا
 بریلوی کے سوال کا جواب شائع کرایا، لیکن مولانا بریلوی نے اس کی غصیہ کر کے ڈاکٹر
 صاحب کو حیرت میں ڈال دیا۔“

یہ بتدائغاً نہ خارف تھا اس کے بعد ڈاکٹر صاحب کو ریاضی کے ایک مسئلے میں مشکل پیش آئی جس کے لئے وہ جرمنی جانا چاہتے
 تھے، مگر پروفیسر سید سلیمان اشرف بہاری (صدر شعبہ دینیت، مسم یونیورسٹی، سیکڑھ) کے ایما پر وہ مولانا بریلوی کی خدمت میں حاضر
 ہوئے، پروفیسر موصوف مولانا بریلوی کے خلیفہ تھے۔ جب مولانا بریلوی کو ڈاکٹر صاحب کی آمد کی خبر ملی تو فطری طور پر انہیں سو ا کہ جس
 شخص نے ساری عمر ریاضی کی تحصیل میں گزاری۔ نہ معلوم وہ کیا کیا سو کرے۔ مولانا بریلوی نے سید یوسف علی صاحب سے اپنے
 خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”ڈاکٹر صاحب کے آنے سے پہلے ایک قسم کا خیال آتا تھا کہ انہوں نے اس علم
 کے حصول میں اپنی زندگی سرف کر دی ہے نہ معلوم کیا سوالات کریں گے۔ بخلاف اس
 لئے یہاں تو صدا بہ مصر و فتیں ہیں، خدا جانے میں جواب دے سکوں کیا نہیں، مجھ سے
 پروردگار دعا کرنے ان کی پوری توفیق کرا دی اور وہ بہت سرور گئے۔“

معمریاضی کے علاوہ ہم بیت و نجوم میں بھی مولانا بریلوی کو بڑا تبحر حاصل تھا۔

”انریزی خبر ایکسپریس (شمارہ ۱۱۸ اکتوبر ۱۹۱۹ء، ۳۸ھ) میں امریکی مخبر پروفیسر
 بہرت کی یہ پیش گوئی شائع ہوئی کہ ۱۷ دسمبر ۱۹۱۹ء یا ۱۳۳۸ھ کو سورج میں ایک بڑا سورج
 ہلکا، جس کے اثر سے زمین پر طوفان اٹھیں گے، زلزلے اور آندھیاں آئیں گی اور بعض
 جاتے صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گے۔ اس خبر سے ہند میں ایک ہیجان پیدا ہوا۔
 مولانا خضر الدین بہاری نے مولانا بریلوی کو اس اخبار کا تراجم بھیجا۔ مولانا بریلوی نے ہم

نجوم و ہیئت کی روشنی میں مدلل بحث کی اور یہ ثابت کیا کہ مرکی ٹھکان پیش کوئی بات نہ ہے۔
 غلط ہے۔ مولانا بریلوی نے مولانا ظفر الدین بھاری کے نام اپنے مکتوب (تیرمئی ۱۹۳۸ء) میں یہ بحث کی ہے جو ۸ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ جو تیسرا مولانا بریلوی نے
 ثابت کیا وہی ہو سکتا ہے مرکی ٹھکان یہ پیش کوئی ہم ہیئت سے متعلق دوسروں کا دیا چہ بن
 گئی۔ یہ دونوں رسالے ”فردِ مہلبس“ اور ”الکلمۃ المصلیٰ“ کے نام سے
 شائع ہوئے۔“

لفظہ جدید و قدیم کے بارے میں مولانا بریلوی کا انداز فکر متعدد اہل علم و معذرت نہ نہ تھے بلکہ مومن نہ، و مجتہد نہ تھے۔ قرآن و حدیث
 پر ان کو ایسا غیر متزلزل یقین تھا کہ نہ ان کا کوئی اعتقاد ان کو متاثر نہ کر سکا۔ یہ فیصلہ مولوی حاتم علی (۱۹۴۳ء تا ۱۹۶۲ء) مدنیہ کان،
 نور میں ریاضی کے استاد تھے۔ مولانا بریلوی سے عقیدت رکھتے تھے۔ ان کے پاس نہ جانا تھا۔ اور علمی مسائل پر ہاں نہ نہایت سنا
 رہتا تھا۔ چنانچہ حرکت زمین کے سسٹم میں دونوں حضرات کے درمیان مراسمت ہوئی۔ ۱۴ جنوری ۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۱ء کو یہ فیصلہ
 علی نے مولانا بریلوی کو ایک خط لکھا جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حرکت زمین کے سسٹم میں ان کی پہلے سے مراسمت ہو رہی تھی
 پروفیسر موصوف، مولانا بریلوی کو لکھتے ہیں،

”غریب نواز کرم فرما کر مرے ساتھ متفق ہو جاؤ تو پھر انشاء اللہ سائنس کو ور
 سائنس دونوں کو مسکن کیا ہوا (پائیں کے)“

اس کے جواب میں مولانا لکھتے ہیں،

”محبت فقیر‘ سائنس یوں مسلمان نہ ہوں کہ ساری مسائل کو حیات و فصوص میں
 نہویا ہے دور از کار کر کے سائنس کے مطابق گمراہ کیا جائے، یوں تو معاذ اللہ، اسلام نے
 سائنس قبول کی نہ کہ سائنس نے اسلام۔ وہ مسلمان ہوئی تو یوں کہ جتنے اسلامی مسائل
 سے اسے اختلاف ہے، سب میں ہمہ اسلامی و روشن کیا جائے۔ اس سائنس کو مردود
 پائیں کر دیا جائے، جب سائنس کے قواعد سے اسلامی مسئلہ کا اثبات ہو، سائنس کا ابطال و
 سکت ہو، یوں تو جیسے آئے اور یہ آپ جیسے فہم سائنس دانوں کو ذیہ علی، شواہد نہیں
 آپ اسے چشم پندہ دیکھتے ہیں۔ و عین الرصاص کل عیب
 کل لیلہ“

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد کے خیال میں،

”مولانا بریلوی نے جس انداز فکر کی نشاندہی کی ہے اس کو بنالیا جائے تو آج

۱۷۰۔ بڑے بڑے لکھے نوجوان جدید انکار و دنیا سے اتنے مرعوب اور اسامی فکر و خیال سے اتنے ریگ نہ نظر نہ آتے بلکہ راقم کا تو خیال ہے کہ خود سائنس دان قرآن سے روشنی حاصل کرتے تو جہاں وہ آج پہنچے ہیں، صدیوں پہلے پہنچ چکے ہوتے۔ نباتات و حیوانات میں زندگی کی جہول نیاں، فضاوں میں صدوں کے ہیکھنے، سرعت رفتار کی بجائے کاریں، بخرو برقی تحریکات، نیاں، کردار و وسوسات کی رنگارنگیاں، کائنات سموی کی پامالیاں وغیرہ وغیرہ یہ سب باتیں قرآن پڑھنے والوں کے لئے نئی نہیں۔ یہ تو بہت پرانی ہیں۔ مگر جو وہ مغرب کی سحر کاری تو دیکھئے کہ ہر جہانی پیچیدگی چیز، اجنبی اجنبی ہی معلوم ہونے لگی ہے۔ آواز کی، نیا کی دریافت بہت بعد میں ہوئی۔ مگر مسلمان صوفیاء اور علماء نے اس کو بہت پہلے دریافت کر لیا تھا اور وہ باتیں بتا دی تھیں جو شاید دور جدید کے انسان کے لئے حیران کن ہوں۔“ ۱۷۱۔

مولانا کو عظیم تفسیر علم جنز میں تو ایسا کمال حاصل تھا کہ ہر دنی مر لک سے عوامیہ علوم سیکھنے کے لئے آپ کے پاس آتے تھے۔ آپ نے یہ علم خود اپنے شوق سے سیکھا اور ہر سوال کا جواب بالکل صحیح صحیح برآمد کر لیتے۔ بقول ڈاکٹر مسعود احمد مولانا احمد رضا خان حمودیت میں خاص مہارت رکھتے تھے۔ مولانا ظفر الدین بہاری نے علم توقیت سے متعلق مولانا بریلوی کی تاریخ کو ایک رسالے کی صورت میں مرتب کیا تھا۔ جس کا عنوان ہے

”الجواب والیوقیت فی علم التوقیت“ (معروف بہ توضیح الترفیہ) یہ رسالہ طبعی یعنی مر۱۷۰، آباء (بہارت) میں چھپ کر شائع ہو گیا تھا۔ ۱۷۱۔

مولانا ظفر الدین بہاری نے علم توقیت میں مولانا بریلوی کی مہارت و تفسیر پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے،
 ’ہیت و نجوم میں سال کے ساتھ علم توقیت میں کمال تو حد ایبہ کے درجہ پر تھا،
 یعنی آراس فن کا موجد کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا‘ ۱۷۲۔

مولانا بریلوی کے پاس مجاز و دروس تک سے علوم جدیدہ کی تفصیل کے لئے جذبہ آتے تھے۔ چنانچہ مدینہ منورہ میں مولانا سید حسین مدنی (بن سید مہدی دہلوی) تفسیر کی تفصیل کے لئے آئے اور چودہ مہینے دولت کہے پر قیام کیا۔ موصوف کے لئے انہیں تفسیر میں یہ رسالہ تصنیف کیا،

”اطاب الاکسیر فی علم الکسیر“ ۱۷۳۔

مولانا بریلوی کو علم جنز میں بھی مہارت حاصل تھی، چنانچہ بنارہاوس سے مولوی عبدغفار بخاری آئے اور انھیں مہینے تک اس علم و حاصل کیا۔ مولانا بریلوی کا منہ رجا ذیل رسالہ اس موضوع پر ہے

”سند السمر عن الجندر بالجندر“ ۷۴۱

نارتھ کوئی کافن بھی آپ کے پاس کسٹاپی نہیں، وہن تھا۔ آپ نے ابھی ادنیٰ سی قوت بھی سرفن کے حصوں کی جانب نہ فرمائی، چترنکی اس میں وہ ملکہ تھا کہ انسان جتنی دیر میں کوئی مفہوم سنکوں میں آکر رہتا ہے، آپ اتنی ہی دیر میں بے تکلف تاریخی مادہ درج کر لیا دیا کرتے تھے۔ آپ اتنی ہی دیر میں بے غلط تاریخی مادے اور نئے فرما دیا کرتے تھے۔ آپ کی تصانیف کثیرہ میں بہت کم ایسی دوسری جن کے نام تاریخی نہ ہوں۔ بعض عربی و اردو کے قصائد و تاریخ ہائے وصال بہت صوبل ہیں۔ اس نے ہر محرم سے تاریخ پر آمد مانی ہے۔ خوشنویسی و رخصی میں بھی اپنا تالی نہیں رکھتے تھے۔ نسخ، نستعلیق، کچھ مستقیم و کچھ شکستہ جیسے تمام انواع، قلم کے زما اندھ میں آپ بے تیر مہارت رستے تھے۔ تذکرہ علماے سند میں لکھا ہے:

”اسراف فن میں اور کوئی کتاب نہ ہوتا مصنف کو اس تصنیف کا موجد کہا جاتا تھا

ہے“ ۷۵۔

مولانا بریوی ماہر نقیب و مشتق اور مسیحیوں نے کے علاوہ شعر و ادب میں بھی استادان وقت سے پیچھے نظر نہیں آتے۔ ان کی نثری تنقیدات میں بعض محققانہ ہیں، بعض مسطورہ نہ، بعض فسیقہ نہ، بعض ادیبانہ و بعض سہل مفتوح کا اعلیٰ نمونہ معلوم ہوتی ہیں۔ نہ صرف اردو اور دہری بکسری میں بھی ان کی فصاحت و بدعت کا یہی عالم ہے۔

نثری تنقیدات کے علاوہ مولانا بریوی کی شعری تنقیدات بھی بلند پایہ ہیں۔ سنوڑوں و رخنہ شناسوں نے ان کو قدرتی نکاح سے دیکھا ہے۔ چنانچہ پاکستان کے مشہور فیاض و مشتق پروفیسر اکٹر علامہ مصطفیٰ خان (سابق صدر شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، ہیدرآباد، سندھ) اپنے ایک فیضانہ وقتے میں مولانا بریوی کے فنس و مال اور شعر و ادب میں ان کے مقام کا تعین کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مولانا محمد رضا خان علیہ الرحمہ اپنے دور کے بے مثل شاعر ہیں، ان کے افضل و کمال، دیانت و فطانت، صباغی و راک کی کے سامنے بڑے بڑے شاعر و فضا، یونیورسٹیوں کے استاذ، محققین، مستشرقین، نثروں میں نہیں پڑتے۔ مثلاً یہ وہ کون سا علم ہے جو انہیں نہیں آتا تھا۔ اولاً سافن ہے جس سے وہ لطف نہیں لےتے؟ شعر و ادب میں بھی ان کا وہاں ہونا پڑتا ہے۔ اگر صرف ہی ورات، مصطلحات، ضرب، مشا و دین و باج سے متعلق تمام الفاظ ان کی ہمد تصانیف سے یک با کرے جائیں تو ایک ضخیم لغت تیار ہوسکتی ہے“ ۷۶۔

اسی صرح ہندوستان کے بہت مشتق ادیب و شاعر کاں داس پٹیا رضا نے مولانا بریوی کے شاندار خدمات پر خوب خیال کرتے

ہوئے ۷۷ ہے:

”اس امر میں ان کے تمام باندے قاصد نظر ان کی شاعری بھی اس درجہ کی

ہے کہ انہیں نویں صدی کے استاذہ میں برابر مقام پایا جا۔ ذرا سے غور و فکر کے بعد ان کے شعرا پر ایسے شعرا کا پیکر دل و دماغ پر مسدود کر دیتے ہیں، جو محض ایک شعوری حیثیت سے بھی اُس میدان میں اترتا تو کسی استاذ وقت سے پیچھے نہ رہتا۔ ان کے کام سے ان کے کاس صاحب فن اور مسلم الثبوت شاعر ہونے میں شبہ نہیں اور ان کی نعتیہ غزلیں تو مجتہد اندر درجہ ہستی ہیں۔“ ۷۷۔

مولانا بریلوی تمیز دشمن تھے۔ انہوں نے کسی سے شرف تلمذ حاصل نہیں کیا۔ پھر کہی جو پہچان کیا۔ یہاں پر کچھ والوں نے ان کو استادانِ وقت میں شمار کیا۔ ان کے چھوٹے بھائی مولانا حسن رضا خان بریلوی (م ۱۳۲۶ھ، ۱۹۰۸ء) مرزا قاضی بریلوی (م ۱۳۲۲ھ، ۱۹۰۵ء) کے شاعر تھے۔ حسن رضا خان کی عظمت شاعری کا انداز اس بات سے لایا جاسکتا ہے کہ انہیں انگریزوں میں مولانا حسرت موہانی (م ۱۳۱۱ھ، ۱۹۵۱ء) نے ان کے شاعرانہ حالات پر ایک مضمون رقم بند کیا جو اردو کے معلیٰ، میکزن، شمارہ جنوری ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا۔ مولانا بریلوی کو ایسے شاعر کی ستادی کا شرف حاصل ہے۔ مولانا بریلوی لکھتے ہیں،

”ان کو میں نے نعت کوئی کے اصول بتا دیے تھے، ان کی حیثیت میں ان کا رنگ یہ رہا کہ ہمیشہ کلام اس معیار اعتدال پر صادر ہوتا۔ جہاں شبہ ہوتا، مجھ سے دریافت کر لیتے“ ۷۸۔

شاعری میں مولانا بریلوی شہید جنگ آزادی مولانا کفایت علی کاف سے بہت متاثر تھے۔ مولانا بریلوی لکھتے ہیں کہ ”مولانا کاف علیہ الرحمۃ کی زیارت آٹھ برس کی عمر میں خواب میں ہوئی۔ میری پیدائش کے تیرہ مہینے کے بعد مولانا کو پچاسی ہوئی“ ۷۹۔

چنانچہ نہ، مرسل مرنے لکھا ہے:

”کافی کی غزلیں بہت پسند کرتے تھے، ان کو سلطان نعت کہتے تھے“ ۸۰۔

مولانا بریلوی کے دیوانہ کی بخشش میں یہ ہوتی تھی ہے:

مہ کا ہے میرے بے کے، لیکن سے عام
یاں نغمہ شیریں نہیں تخی سے بہم
کافی سلطان نعت کوہاں ہے رضا
انشاء میں وزیر اٹھ ۸۱

مولانا کفایت علی کاف (م ۱۲۵۸ھ، ۱۸۴۷ء) اور مولانا حسن رضا خان بریلوی کی شاعری پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے مولانا

’بہائی کہتے ہیں‘

”سواد کے کلام کے کسی کلام میں قصداً نہیں سنن، موان کافی ورسن میں
مردوم کا کلام اس سے آخر تک شریعت کے درجے میں ہے“ ۸۳۔

پھر کہتے ہیں،

”غرض ہندی نعت کو یوں میں ان دو کلام ایسا ہے، باقی کثرت دیکھا گیا ہے کہ
قدم ڈلگا جاتا ہے اور حقیقتاً نعت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے جس کو دیکھنا نہایت آسان سمجھتے
ہیں، اس میں تنواری کی دھار پر چنا ہے، اگر بڑھتا ہے تو اوسیت میں پہنچ جاتا ہے ورنہ کرتا
ہے تو تنقیس ہوتی ہے“ ۸۴۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی نے انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں شرعی کا آغاز کیا اور نعت گوئی کو مسلک شعری کے طور پر
ایندیا و اس میں وہ کامل پیدا کیا کہ اپنے معاصرین شعراء، بلکہ اردو شاعری کے متقدمین شعراء سے سبقت لے گئے۔ مولانا بریلوی کا یہ شعر
ترسان حقیقت معوم ہوتا ہے،

یہی کہتی ہے ہمیں باغ جنال، کہ رضا کی طرف کوئی حرمیں
نہیں ہنر میں دامن شاہ ہدی، مجھے شونجی صبح رنہ کی قسم ۸۵

پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید احمد کہتے ہیں،

”ابناء میں مولانا بریلوی کا کام مختلف رسائل میں شائع ہوتا رہا۔ مثلاً، ہندو
تختہ حنفیہ (پٹنہ، بکریہ، ۱۳۱۳ھ، ۱۸۹۸ء)، ہندو، عرف (بریلی، مجریہ ۳۳۸ھ، ۱۹۱۹ء)
وغیرہ وغیرہ، مذکورہ رسائل کے چند شمارے نظر سے گزرے جن میں مولانا بریلوی کا اردو،
فارسی، عربی کلام شامل ہے“ ۸۶۔

آپ کا کچھ کلام متفرق صورت میں بھی شائع ہوا۔ چنانچہ مولانا عبدالحق بدایونی (م ۱۳۹۰ھ، ۱۹۰۷ء) کی مسکت میں چرخ
نس (۱۳۱۵ھ، ۱۸۹۹ء) کے نام سے آپ نے ایک مدحیہ قصیدہ لکھی جو پہلی بار ہندو تختہ حنفیہ (پٹنہ) میں شائع ہوئی۔ یہ قصیدہ ۶
شعر پر مشتمل ہے لیکن مولانا رضا خان بریلوی نے ۳۸ھ ۱۹۰۰ء میں یہ قصیدہ بریلی سے کتابی صورت میں شائع کیا تو اس میں
۶۱ اشعار تھے۔ شاہ ابوالحسن احمد انوری (م ۱۳۳۴ھ، ۱۹۰۶ء) کی منقبت میں بھی مولانا بریلوی نے ۱۳۱۵ھ، ۱۹۰۷ء میں ۱۱ اشعار
نقد کے نام سے ایک مدحیہ قصیدہ لکھی جو ہندو تختہ حنفیہ (پٹنہ) میں شائع ہوا تھا۔ مولانا مشہور قصیدہ معراجیہ، مسکن و دیواری پر اس
علی ٹٹھ میں چھپ کر شائع ہوا، پروفیسر سعید احمد اس بارے میں اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ:

جہاد شہید بیگ کوثر (ضلع سکر سندھ) کے تین انا معہہ، اقدس علی خان
کے چھوٹے بھائی نے یہ مہجوعہ تصدیق کی تھی۔ راقم کے نام ایک مکتوب میں وہ لکھتے ہیں کہ
برادر عزیز منشی انجراؤ صاحب مرحوم داؤل (ضلع علی گڑھ) میں مدرسہ سعید یہ میں پڑھتے
تھے۔ انہوں نے یہ تصدیق مہجوعہ مسعودیہ نیورٹی، عبد الشاہد خان مرحوم کے پاس دیکھی
تھی۔ ۱۸۸۱ء۔

۱۳۲۵ھ ۱۹۰۷ء میں مولانا بریلوی کے کلام کا انتخاب حدائق بخشش کے نام سے دو حصوں میں شائع ہوا۔ اب تک دیوان حدائق
بخشش کو مولانا بریلوی کے سارے کلام کا مجموعہ سمجھا جاتا تھا، مگر یہ صحیح نہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں کہ:
”مذمت تھکہ خندہ (پلندہ) شوروہ بعد صفر ۱۳۲۶ھ میں ایک شہنشاہ نظر سے نزر
جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حدائق بخشش مولانا بریلوی کا انتخاب کلام ہے، اشدہار کا انتخاب
مذمت خندہ نہیں۔“

منت پیاس بے قیاس خلق جل و حال کا انتخاب دیوان کلام فصیح و بلیغ، سرمد
شعرا، تاج الملک، بحر زور معلوم و غیبی، تصدیق، سرہنہ فیوض خفیدہ، مجید، مہاجر، ضرر، مہمند
ملت صبر، رئیس الملی سوت و جماعت، ناصر شریعت و طریقت، موانع و مستندان و سیدی
مولوی مفتی احمد رضا خان صاحب بارک فی دنیاۃ اللہ الوہب صلیہ صبح سے آراستہ ہو کر
سرت بخش قلوب ساقین ہوا۔ دعا کیجئے یہ ارد گرد و دن اسے وردہ سرعت دکھائے کہ
اس کا دوسرہ حصہ قلم نگار بھی ہاں طبع سے مزین ہو جائے، و محبوب کلام فی رنی و عربی لگی خوب
صبح سے نکال کر جلوہ منت عام کو دکھائے۔ ۱۹۱۱ء۔

مولانا بریلوی کے انتقال کے بعد ہدایوں سے حدائق بخشش حصہ سوم کے نام سے ایک مجموعہ شائع ہوا جس میں مولانا بریلوی کا
اردو فارسی و عربی کلام شامل ہے۔ لیکن یہ مجموعہ زیادہ مستند نہیں، اس میں لکھی کلام معلوم ہوتا ہے۔ ۱۹۷۶ء میں مدینہ منسب
(کراچی) نے حدائق بخشش کے تینوں حصوں کا مستند و منتخب کلام شائع کیا ہے۔ جناب شمس بریلوی مرحوم نے اس پر نہایت فائدہ مند
تصانیف لکھی ہیں۔ مولانا بریلوی کی ایک عمر بھر کی ”سند اوصیاء اہل بیت“ (۱۳۳۷ھ تا ۱۹۱۱ء) میں پورے (۱۹۷۶ء) میں شائع ہوئی
ہے۔ ۹۰۔

رد و کلام کے علاوہ آپ کا فارسی و عربی کلام بھی اعلیٰ پائے کا ہے، مگر مجھے تک منتشر رہا۔ پروفیسر مسعود احمد لکھتے ہیں:

”کتاب الطاری الداری کے قلم سے جسے میں تقریباً ۲۰۰ فارسی اشعار

میتے ہیں۔ یہ اتنے رندہاں اور سیاسی موضوعات پر ہیں۔ راقم نے ”کلام“ نامہ کے نام

سے ان کا انتخاب مرتب کیا ہے اور مبسوط شرح میں ہے۔ مولانا بریلوی نے مشہور تصنیف: غوثیہ کے عربی شعر کا منظوم فارسی ترجمہ کیا ہے۔ یہ ترجمہ بعنوان "نصیدہ مبارکہ غوثیہ مع ترجمہ منظوم" (۱۹۰۳ء) شائع ہو چکا ہے۔ اور بھی بہت ساری فارسی کلامی کتب پر عربی کلام بھی اسی طرح منتشر ہے۔ حدائق انتشار میں جو ترجمہ ۱۰۰۰ ہونے کے برابر ہے۔ مولانا بریلوی کی عربی منشور و منظوم تخلیقات کا مطالعہ کرنے کے بعد یوں محسوس ہوتا ہے کہ ان کی روح گو کہ بظاہر بندہ مستی تھی مگر حقیقت میں تجویزی تھی۔ ان کی عربی میں غمیت کی ذرا باہمی نہیں، اس لئے خود بل عرب ان کے کلام کو "مکرر" مسموحہ و جات ہیں۔ ۹۔

فتاویٰ رضویہ میں ان اشعار کے علاوہ اور بہت سے عربی اشعار ہیں، مشرکہ جلد اول میں ۳۷۰ پرچہ شعر ملتے ہیں، ۵۳۵ پر ۱۰۰ شعرات ہیں ۹۲۔

مولانا بریلوی تاریخ گوئی میں بھی بڑی مہارت رکھتے تھے۔ تاریخ گوئی میں مولانا بریلوی کی مہارت پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا "نظر لدین" باری لکھتے ہیں:

'اس میں وہ کمال اور ملکہ تھا کہ انسان جتنی دیر میں کوئی منہیہ غلطوں میں داخل کرتا ہے اتنی ہی دیر میں بے تکلف تاریخی مادے اور جملے فراموش کر دیتے تھے جس کا بہت بڑا ثبوت حضور کی کتابوں میں اکثر و بیشتر کا تاریخی نام اور وہ بھی ایسا چسپاں کہ بالکل منہیہ کتاب کی توضیح و تفصیل کرنے والا ۹۳۔'

مولانا بریلوی کی عربی "نداجزت" (اجازہ لرضیہ السبیل مکہ السبہ) (۱۳۳۰ھ/۱۹۱۲ء) میں بھی بہت سے عربی شعر ملتے ہیں ۹۴۔ اسی طرح مولانا بریلوی کے ملفوظات میں بھی عربی اشعار ملتے ہیں ۹۵۔ انگریز مولانا بریلوی کے عربی شعروں، تاریخی قصص، ابھی تک مختلف کتابوں و رسائل وغیرہ میں منتشر ہیں۔ ڈاکٹر حامد علی نے اپنے مقالہ "اسم یہاں" بندہ مستان کے عربی نوشتہ" میں مولانا بریلوی کی عربی شاعری کا تفصیلی ذکر کیا ہے، مذکورہ مقالے کا یہ حصہ "امام احمد رضا درن کا عربی کلام کے مسائل" بمبئی نے شائع ہوا ۹۶۔

مولانا بریلوی نے نعت کوئی میں بڑی تصنیف سے قدم رکھا ہے۔ خواہ فرمایا کہ نعت توارک و حمار پر چھن ہے۔ مولانا بریلوی نے یہی حق میں مضامین و مضامین احتیاط سے استعمال کئے ہیں اور استعمال کے وقت متقدمین مولانا بریلوی، شہرانی، کبار شائستہ پر نظر رکھی ہے۔ اس کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے جو ڈاکٹر مسعود صاحب نے نئی کتاب میں نقل کیا ہے:

۱۸ ذی الحجہ ۱۳۲۶ھ تا ۱۹۰۸ء کو کاپڑ سے ایک حساب محمد اسلم نے مولانا
بریلوی کو خط میں ۱۰۰ دین سے حق بخشش کے ایک مسرع ۔

ہا جیو! تو شہنشاہ کا روضہ دیکھو

میں غلط "شہنشاہ" کو حذف کر کے "ہا جیو" بنادیں

ہا جیو! تو مرے شاہ کا روضہ دیکھو

محمد آصف صاحب کو غلط شہنشاہ پر اعتراض تھا کہ یہ حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے
متبادل کرنا مناسب نہیں۔ مولانا بریلوی کا موقف یہ تھا کہ یہ غلط مناسب ہے، چنانچہ
انہوں نے اپنے موقف کی تائید میں مندرجہ ذیل حضرات علماء و صوفی کی نگارشات ۳۳
حواس پیش کئے ہیں اور یہ ثابت کیا ہے کہ ان حضرات نے "شہنشاہ" ملک الملوک، سلطان
السلطین وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

- (۱) امام حسن امدین بوکر محمد بن ابی المنیٰ خرمین عہد رشید کرمانی [جوہر اتہاوی]
- (۲) علامہ خیر امدین زرنگی [فتاویٰ خیریا]
- (۳) مولانا محمد جلال الدین روٹی [مشکوٰۃ شریف]
- (۴) شیخ مصباح مدین سعدی
- (۵) حضرت امیر خسرو [قرآن سعدین]
- (۶) مولانا نور الدین جامی [تفتیۃ الاحرار]
- (۷) شمس الدین حافظ شیرازی
- (۸) مولانا لکھنوی
- (۹) شیخ صاحب مدین [محرر موجبات]

۱۸ ذی الحجہ ۱۳۰۶ھ تا ۱۸۸۹ء کو حیدر آباد، آکن سے مولانا محمد امجد علی قادری برکاتی نے ایک مکتوب میں میں سے کہ مولانا اسلم اتہ
سندھ پوری قصیدہ نوٹنیک کی شرح لکھ دے ہیں جس میں وہ قصیدہ کی عربیت پر معترضین کے اعتراضات کے جوابات بھی دیں۔ اس سلسلے
میں جو نکات آپ کے ذہن میں ہوں تجزیہ کر دیں۔ مولانا بریلوی نے معترضین کے رد میں ۱۰ نکات تحریر فرمائے۔ دوسرے یہ جان فرمائیے کہ
اکابر آئمہ اور علماء کبار نے بھی بعض مقامات پر عربی کالی زبانیں لکھا، اس سلسلے میں مولانا بریلوی نے ان میں مشابہت پیش کی ہیں جس سے قانون
عربی پران کی حیرت انگیز نظر کا اندازہ ہوا ہے۔ آخر میں نبیوں نے قصیدہ ہے

"اب کیا ن مودورن کے امثال شیرہ پر نظر کر کے کہتی جاں، حضرات عالیہ

فَدَن بَكْتَر بِالطَّاعِفِ وَبِوَمِنْ بِاللَّهِ فَتَدِ اسْتَسْكِبَ بِالْعُرْوَةِ
الْوُثْقَى لَا انْقِصَامَ لِيَا وَاللَّهُ سَبْعَ عَشْرَ
بر نیمہ سہ سو مے اپنی قوم سے فرمایا:

اِنَّا بَرَاءُ نَفْسٍ مِنْكُمْ مِمَّا تَعْبُدُونَ فِي دُونِ اللَّهِ كَفَرْنَا بِكُمْ
”ہم نیز رتیں تم سے اور اللہ کے سوا تمہارے معبودوں سے، ہم تم سے کفر و انکار کرتے
ہیں۔“

صحیح حدیث میں ہے کہ جب مینہ برستا ہے اور مسلمان کہتے ہیں ”میں اللہ کے
فضائل و رحمت سے یسعد“ تو اللہ عزوجل فرماتا ہے:
مجھ پر مینہ رکتا ہے اور بکتر سے کفر و انکار۔

الحمد لله غوث، شیطان و بت حمد معبودان باطل کے ساتھ مسلمانوں کا یہ کفر و
انکار ابد آہر تک قائم رہے گا۔ بخلاف کفر کفار کے کہ اللہ و رسول سے ان کا کفر قیامت،
بلکہ برزخ، بلکہ سینے پر دم آتے ہی جس وقت ملائکہ و عذاب کو دیکھیں گے، زائل ہو جائے گا۔
”مگر کیا فائدہ؟“ لَنْ وَفَدَ عَصَبَتِ قَبْلُ
اب معنی واضح ہو گئے کہ جو کفر ثابت کرتا ہے وہ تمہارے مسلمان بندہ جزو ایمان
ہے، بخلاف کفر زائل وَالْعِيَادَ بِاللَّهِ فَعَالِي۔

ای وقت بحیثیت شیخ مد فوری جو پڑھتے ہوئے۔

مولانا بریلوی نے کبھی کبھی اپنے اشعار مجمع عام میں بھی پڑھے ہیں۔ جیسا کہ عرض کیا گیا ۱۳۱۸ھ (۱۹۰۰ء) میں پٹنہ۔ یہ بے شک عظیم
شان ہے جس میں ایک عربی قصیدہ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ پڑھ کر سنایا۔ سند مذکور ہی میں ایک جگہ کلمہ میں متقدم ہوا جس میں ”معاذ اللہ“ نہ بریلوی
نے عربی غزل و رباعی پڑھی۔

منہ کہ علم بہ نیوے باز دم نازد
من کہ حمد من شیر را بر اندازد
چندیدہ پاشی تیر قنہا من آستم
شایدہ پاشی تم رضا من ستم...

نعت کوئی کافن عشق رساں منزل میں کیا ایسا پل صراط ہے، جس پر قدم رکھنے اور توازن قائم رکھتے ہوئے نہ پڑے۔
جانے گی عبادت بہت گھلوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ جب تک دینی مومنین سمیرت، شریعت و طریقت سے آگاہی و عشق کے پار یکہ مت

باریہ رمزہ عرفان نہ ہو، دھرم نہ کرنا، کھوکھلے متردف ہے۔ صناف شعر میں اس سے زیادہ مقدس، عرب، ہندو، تاراز رونی دوسری صنف نہیں۔ شدت اس کو شوق رساں کی، یہ میں چون، سینے کے بعد ہی نعت کوئی کا صحیح شعور پیدا ہوتا ہے۔ جذبہ غفلت سے کرتے، غفلت کی تہذیب، ترتیب کرنے اور نظمائے کوشاں کی ترس فراش کے بنری تکمیل بیوں کا کہیں نہیں۔ یہ وہ منزل ہے جہاں ساری صنفیں سفر سے کرنے اور مشاہدات و تجربات کی کڑی دھوپ سے سڑنے لگتی ہیں۔ بعد ہی غلط جذبہ کی آفات کو چھونے کے قتل ہوتے ہیں در فکر انہیں کی کتنی صدیاں پار کرنے کے بعد مشہور و معروف کے ایک حصے کا قرب حاصل ہوتا ہے۔ رضا بریوی کی تاریخیت سے مراد ہے ان کی علمی سرائی و میرانی، ادبی و مذہبی عرف، فکری و ایسی سماجیت، فقیہانہ بصیرت، اور مجتہدانہ جدوجہد کے بہت سے کوشاں پر روتنی پڑتی ہے۔ نعت کا بنیادی اٹھانچہ آگہی اور پختہ گری پر قائم ہوتا ہے۔ باخبری موصول علم سے پیدا ہوتی ہے، درمصال علم کے لئے پیدا ہوتا ہے۔ نعت کے سمندر میں ڈوب ڈوب کر ابھرنے لگتا ہے۔ احمد رضا خان بریوی کی ذات کے کوزے میں کتنی سمندروں کی سمائی ہے، اس کا جواز یہ ہے کہ اس نے اپنے پر پختہ بغیر نہیں رہا ہوتا۔ نہ کی غفلت، جذبہ کو لٹکاؤ کا حیران مٹا کرنے اور محبت رساں شوق کے نتیجہ میں حریم کی حدود کو گھٹنے کے تحت سے ہارے ادب میں ایک مستقل سرے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

مولانا احمد رضا خان صاحب کے بارے میں مشہور ہے کہ کسی نے مولانا سے کہا کہ نوب کا نیا رنگ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ دیں۔ وہ شعر و ادب کے بڑے قدر دان ہیں اور آپ کی بڑی عزت افزائی کریں گے۔ اس پر آپ نے ایک حسین و جمیل نعت لکھی، اس واقعہ کی سرفہرست میں بڑے بلیغ انداز سے شمار کیا ہے،

کروں مدح اٹل دولِ رضا، پڑے اس ہاں میں مری جا

میں کدا ہوں اپنے کریم کا، مرا ۱۰۰ یں پارو ماں نہیں

’مناپارو‘ کے تعلق سے غلط ”یار کمال“ میں جو غلط بیان ہے، احتجاج خدمت نہیں۔

نعت کوئی میں انہوں نے اپنے، صوں نظریہ کو جہدِ جہد کیا ہے۔ ذیل میں ایک اور باغیہ پیش ہیں:

میں اپنے نام سے نہایت محفوظ

بہا سے مدتِ مدد محفوظ

قرآن سے میں نے نعت کوئی سیکھی

میں رہے ’کلامِ شریعتِ موطا‘

توشت میں نام و اشک کا سماں بس ہے

فنون و دل زار صدی خواں بس ہے

رہبر کی رہ نعت میں کر حہست ہو

نقشِ قدمِ حضرتِ حسن بس ہے

مولانا کے نعتیہ کلام کے جزئیے کے بعد، بجا طور پر انہیں اردو کا ایک مستقل نعت گو شاعر کی حیثیت حاصل ہے۔
 ڈاکٹر ریاض مجید اپنی کتاب میں لکھتے ہیں،

’نعت کے باب میں امر مولانا احمد رضا خاں کی خدمت کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اردو نعت کی ترویج و اشاعت میں اس کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ کسی ایک شاعر نے اردو نعت پر وہ اثرات نہیں ڈالے جو مولانا احمد رضا خاں کی نعت کوئی نہ۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ اعلیٰ اور معیاری نعتیں تخلیق کیں، بلکہ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد بہتان کی تشکیل ہوئی۔ ان کی نعت گوئی کی مقبولیت و رشتہ نے دوسرے شاعروں کو نعت گوئی کی ترغیب دی۔ ماسٹران رسول ^{رحمۃ اللہ علیہ} کے نئے آج بھی ان کا کلام ایک مؤثر تحریک نعت کا درجہ رکھتا ہے‘ ۱۰۳۔

درحقیقت نعت کا فن بہت مشکل فن ہے۔ اس کی کئی وجوہ ہیں۔ نعت کے مضامین قرآن سے ماخوذ ہوتے ہیں، جنہیں جدت اسلوب کے ساتھ ادا کرنا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ طرزِ ادا میں جو آزادی دوسرے معشوقانِ مجازی کے ساتھ ہوتی ہے، یہاں نہیں برتی جاسکتی۔ یہاں تو چشمِ زدن کے نئے بھی ادب کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا ہے۔ پھر یہ کہ شاعر جب تک پوری طرح آزاد نہ ہو، اپنے ماضی فن کا منہ بند نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ محض وصف نگاری بھی شاعری نہیں ہوتی۔ کوئی بھی صنفِ شعر ہو، اگر وہ خلیت سے خالی نظر آئے تو محض تک بندی ہوگی۔ نازجی اور داغی شاعری کی تقسیم دراصل موضوع کے متبادر سے ہے۔ شعر دراصل شاعر کی احساسات کا مضہر ہوتا ہے۔ خارجی موضوعات کے تحت اشعار کا مہلکہ کرتے وقت ضروری ہے کہ اس میں شاعر کا داخلی تاثر تک اور اس حدت کے ساتھ شامل ہے۔ یہی شاعری کی جان ہے اور شعر کا حسن۔ اور اس کی تاثیر بھی اسی پر مبنی ہے۔

نبی اکرم ﷺ کے ساتھ عشق و محبت کا جذبہ ایک مومن کے لئے سرمایہ حیات ہے۔ لیکن یک نعت گو شاعر اس جذبہ کا نظیر نہ آزادی کے ساتھ نہیں کر سکتا جو دوسرے موضوعات کے ساتھ روائجی جاتی ہے۔

مثلاً، شاعر کی میں تصوف کا میدان بہت وسیع ہے۔ اس میں سنا، انداز، انداز اور جوش و جذبہ کے اظہار کے لئے متنوعی امکانات ہیں۔ ایک صوفی خدا کے ساتھ عشق کا دعویٰ کرتا ہے۔ اور جب وہ سراپا عشق بن جاتا ہے تو کہتی دو ”سجنا“، ”مضمہ شانی“ کہتے ہیں۔ ”کہی“، ”الحق“ کہتے ہیں۔ ”درجہ“ اس سے یہ آواز آتی ہے ”اناس کلمہ عبد مبدی“۔ اس طرح کے اقوال جو کہ خفیات میں شامل ہیں، مروجہ مالمسکر میں صوفیہ سے ظاہر ہوتے ہیں، وہ صرف عشقِ الہی میں جائز ہیں۔ لیکن یہ جواز بطور فتویٰ نہیں ہے۔ کیوں کہ صوفیہ، یہ کلمات اپنے رادہ و انتخاب سے نہیں کہتے۔ اور بہت رادہ و اختیار کو کوئی

انس نہ ہو تو جوازِ سر کا کوئی سول نہیں رہتا۔ یہ اقوال خواہ کسی کیفیت کے مظہر ہوں، نبی اکرم ﷺ کے حضور کبھی ہر نہیں ہو سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بایزید جن سے ”سبحان“ اعظم ثانی ”کو قول منسوب ہے، نبی اکرم ﷺ کے حضور ان کی یہ کیفیت ہے کہ:

نفس گم کردہ می آید، جنید و بایزید ایں جا
اس بیان سے اس قول کا منہ و مہی واضح ہو جاتا ہے کہ:

با خدا دین نہ باش و با محمد ہوشیارا۵۱

ہوشیاری کے ساتھ جذبہ عشق کا اظہار شاعری میں ایک مشکل ترین مسئلہ بن جاتا ہے۔ اسی سے کثر اذیت کو شعر ما اپنے کلام میں عشق و محبت کی دوتا شیر نہ پیدا کر سکتے جو عسوی یا پڑ مستوف نہ شاعری میں کرتے ہیں۔ اردو اور فارسی کی فقید شاعری میں یہ مقابل ایک با فکلی منفرد اور مستثنیٰ مقدم رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعے سلاوی فلسفہ حیات کی ترجمانی کی ہے۔ لیکن اس قدر نہ حیات کی دھاس مشتق ہے۔ لیکن نہ یہ عشق بھی جمال محمدی ﷺ کا مومن منت ہے۔ اس سے درحقیقت علامہ اقبال کا وہ جذبہ عشق ہی ہے جس سے ان کے فکر و جہالتی ہے و درجوان کی شاعر کی روح ہے۔ ذیل کے اشعار سے رسول اکرم ﷺ کے ساتھ ان کے والہانہ عشق کا اندازہ ہوتا ہے:

خاک بیژب ار درو عالم خوشتر است
ایں خاک شہی کہ آنجا دہر است
بہ مصطفیٰ برساں خواہم را کہ دیں ہمہ دست
اگر بہ او نہ رسیدی ترم ہو بسوی دست
مر کہ عشق مصطفیٰ سہاں دست
بجز او بر در کو شہ دامن او دست
بس اتنی ہی حقیقت ہے ہمارے دین و ایمان
کہ اس جان جہاں کا آدمی دیوانہ بن جائے

تیرے ثنا کو عروں رحمت
سے تجھیز کرتے ہیں روز محشر
کہ ان کو پتہ ہے گا یا ہے
کنہ اپنے دکھا دکھا کر

ان اشعار میں اسلام کا فلسفہ حیات منظر ہے۔ لیکن یہاں فلسفہ نہیں رہ جاتا بلکہ عشق رسول کے جذبے میں اصل مرتضیٰ کا

چیکر اختیار کرتا ہے۔ یہاں اقبال کی مثال اس لئے دی گئی ہے کہ وہ ایک منکر شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ محض شاعر نہیں رہتا۔
 نعت کے سلسلے میں بعض ناقدین نے مذکورہ بالا کلیہ سے ہٹ کر بعض دوسرے معیار بھی مقرر کئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ اس میں نبی اور
 ﷺ کے صرف اخلاق کا تذکرہ ہو۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اخلاق ہی کی خوبیاں دوسراں پر اثر انداز دلی ہیں اور اخلاق ہی
 سے شخصیت کی صحیح اور سچی تصویر نکالوں گے۔ اس لئے وہ چیز ہے جس کو ہماری دنیا کی تمام قوموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔
 اس میں بھی کوئی شبہ نہیں ہے کہ ان سب اوصاف کو ایک مسلمان شاعر اپنی عقیدت کے ساتھ پیش کر کے اس میں کسی بے تکلفی سے
 ہے۔ اور عقیدے سے قطع نظر کوئی بھی حقیقت پسند شاعر ان اوصاف و سچائی و رشاعرانہ حسن کے ساتھ بیان کر سکتا ہے۔ لیکن یہ بھی ایک
 قابل انکار حقیقت ہے کہ محاسن شعری اور تاثیر کے اعتبار سے یہ شاعری اس شاعری کی برابری نہیں کر سکتی جو ایک ایسے شاعر نے لکھی ہے جس کا
 نتیجہ ہو، جس کا دل عشق کی کیفیت سے متاثر ہو چکا ہو۔ نبی اکرم ﷺ کے ساتھ عشق و محبت اور اس کے آداب خود قرآن مجید میں ہے۔ ان
 آداب و اصول زندگی قرار دینے کے بعد دل و عشق کی کیفیات کا تجربہ ہوتا ہے۔ اس لئے بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک مرتد کا دل اپنے کسی
 شاعر کو عشق و محبت کی تہذیب کی تحقیق کرتا ہے۔ لیکن یہ صرف ایسے شخص کے لئے ہے جس کا دل درد کے حساس سے متاثر ہوتا ہے۔ اور وہ اس درد
 کو بغیر کسی ذاتی یا مادی تجربے کے محسوس نہیں کر سکتا۔ اور جب وہ درد کی ٹیس اور اس کی کیفیت کو محسوس کرنے لگتا ہے تو اس کی یہ کیفیت
 قیامت کے ذریعے محسوس رسول ﷺ اور عشق الہی کی طرف منتقل کی جاتی ہے۔ لیکن یہ اصول عام نہیں ہے اور بغیر مرشد کامل کے خطرے
 سے خالی نہیں۔ الغرض ایک عاشق شاعر کی عشقیہ شاعری محض وصف و نثری سے کہیں مشکل ہے۔ اور جبکہ یہ معصوم ہو کہ نعت الہی میں اس
 جذبہ عشق کا اظہار مقصود ہے تو معاملہ نہایت نازک ہو جاتا ہے۔

دکنی زبان میں اردو شاعری کی ابتداء ہی سے نعت کو شعراء کی اچھی خاصی تہذیب و ضرورت آتی ہے۔ تہذیب و مدنیت میں یوں تو سچی
 شاعرانہ رویہ بطور پر عقیدہ اشعار لکھتے ہیں۔ لیکن ایسے شاعر جنہوں نے نہ صرف عقیدہ اشعار سے اپنے دیوان مرتب کئے ہوں اور وہ
 میں کم کی نظر کرتے ہیں۔ البتہ جدید دور میں ان کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔
 بقاعدہ اردو نعت کوئی میں مومن و ناصح کو سب پر فوقیت دی جاتی ہے۔ مدرس میں حالی کا موضوع نعت نہیں بلکہ "قوم و اسلام"
 عروج و زوال ہے۔ یہ قوم کا مرثیہ ہے و مومن و ناصح نے موضوع کو جس طرح پیچیدہ کیا، اس ضمن میں تسلسل بیان کو قائم رکھنے کے لئے کچھ
 نکتہ شعری ضروری ہو گئے۔ موضوع کے تفسیر کے تحت سب نے رسول اکرم ﷺ کے اخلاق اور اس کے تاریخی اثرات کا ذکر کیا
 ہے۔ موضوع کے اعتبار سے یہ ایک خارجی شاعری ہے، جس کو مومن و ناصح نے جذبہ کی صداقت اور ان کے فن نے ایک راجح تاخیر بخش
 دی ہے۔ مدرس میں موضوع کے اعتبار سے مومن و ناصح کی یہ ایک بڑی مجبوری تھی کہ وہ رسول اکرم ﷺ کے تصور اپنے جذبہ کا پورا
 نمبر نہ کر سکے۔ نہیں تو اس وقت اپنی قوم اور دنیا کے سامنے سب ﷺ کے خلاق اور کارناموں کا ذکر ہی مخصوص قرار دینا درست ہے
 نہ تھا۔ کیونکہ مدرس کے موضوع کا یہ صرف ایک جزو ہے۔ اگر نعت میں مومن و ناصح کے جذبہ کا مشاہدہ کرنا ہو تو اس مناجات کو پڑھنے
 میں کا عنوان ہے "عرض حال بجناب سرور کائنات علیہ افضل الصلوٰۃ کمل التحیات" اور جس کا مضمون ہے:

سے خاصہ ناسان رسل وقت دعا ہے
 مت پہ تری آگے جب وقت پڑا ہے
 اس میں بھی پہلے قومِ مسلم کا مرتبہ ہے۔ لیکن چند شعروں میں حق نے رسول اکرم ﷺ کے متعلق اپنے قولِ رسالت و
 ترمائی لی ہے۔ وہ یہ ہیں۔

ایسا جسے کہتے ہیں مقبہ۔ میں ہمارے
 وہ تیری محبت تیری عزت کی وجہ سے
 ہر چپقلش و ہر مخالف میں ترا نام
 ہتھیار جوانوں کا ہے، یہ ول کا حصہ ہے
 بوخارہ ترے در پہ سے چاراب سے اڑنی
 وہ خاک ہمارے سے دارو۔ شفا ہے
 جو شہر ہو تیری دولت سے مشرف
 اب تک وہی قبہ تری امت کا رہا ہے
 جس ملک نے یہی تیری ہجرت سے سعادت
 مجھے کشش اس کی ہر اک دہ میں ہوا ہے

اسٹرانقدین نے حق کے مندرجہ بالا اشعار کو نظر انداز کیا۔ حاتمہ نہیں اشعار سے رسول ﷺ کے ساتھ حق کی بی بیہ
 عقیدت کا پتہ چتا ہے۔ اور مہربان سے کہ ان کے فکر و ضمیر و قلب و ذہن پر عظمت رسول ﷺ چھائی ہوئی ہے۔ حاتمہ نے نعت میں چونکہ
 چند شعر دیئے ہیں، جس کی بناء پر انہیں نعت گو شاعر قرار نہیں دیا جاسکتا۔

نزدک شامی میں ترے شعر ان کی نعت و بی کو پیش نظر رکھ کر فیصلہ کیا جانے تو مولانا احمد رضا خان اس میدان میں ہر جگہ مریدِ عشق
 یا نغمہ آتے ہیں۔ ان کی سرسختی میں بھی خوشیاری ہے۔ انہوں نے عشقِ رسول ﷺ کے تمام تر آداب سے قرآن سے نکلے ہیں۔ جو
 ان کے آداب سے نہیں سرموئے عرف نہیں دے سکتے۔ ان کا کلام عشقِ اودہ تیر میں ڈوبا ہوا نغمہ آتا ہے۔ اور نعت میں تائید کے لئے
 نہ آئی ہے۔ شاعر کا قلب عشقِ رسول ﷺ سے معمور ہو جس نے بغیر احسان و بات میں بھی احسان محسوس نہیں ہوسکتی۔ اس کے بغیر
 یہ عشق سے بھی محروم رہتا ہے۔

بقولِ حسرت

چہ بچی۔ اس نے ہو زہد میں نجات سے سدا
 تغل بہ کار میں سب ان کی محبت سے

نعت مولیٰ میں مبداء و معبود کے فرق کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے۔ رسول اکرم ﷺ کی خواہ کتنی ہی تعریف کی جائے لیکن ان کا مقام ”مقامِ عہدیت“ ہی ہے۔ رسول اکرم ﷺ کی صحت کا راز یہ ہے کہ وہ عہدیت کے بندترین مقام پر فائز ہیں۔ ان کے آپ ﷺ کو قرآن میں بھی ”عبد“ کے خطاب سے نوازا گیا ہے۔ عہدیت کا یہ بندترین مقام آپ ﷺ کو تمام مخلوقات میں افضل و بے مثل قرار دیتا ہے۔ لیکن اس مقامِ عہدیت کے ظہور میں ایک عاشق کے لئے ضروری ہے کہ محبوب کی محبوبیت میں فرق نہ لائے جائے۔ بندہ، بندہ ہی رہے اور دامنِ دب بھی ہاتھ سے نہ چھوئے۔ ایک سچا عاشق رسول ﷺ اس جادوِ ادب پر ہمیشہ قائم رہے گا۔ اور انہی سے یہ بچوں تو نہ صرف اس کے بذاتِ عشق بلکہ ایمان سے بھی محروم ہونے کی دلیل ہے۔

مولانا احمد رضا خان کا جذبہ عشق انہیں ادب کے اس اصول سے سرمو مخرف نہیں ہونے دیتا۔ مثال دیکھئے

پیشِ نظر وہ، ذہرا، سجدے کو دے رہے ہیں

روئے سر کو روکے، ہاں یہی امتحان ہے ۶۶

اے شوقِ دل یہ سجدہ گران کو روا نہیں

اچھا وہ سجدہ کیجئے کہ سر کو ٹہر نہ ہو ۶۷

وہی امکان کے مکین، ہوئے سرکشِ تختِ نشیں ہوئے

وہ نبی ہیں جن کے ہیں یہ مکاں، وہ خدا ہے جس کا مکاں نہیں

خدا خدا کا یہی ہے در، نہیں اور کوئی مفرِ مقرر

جو وہاں سے ہو، یہیں آ کے ہو، جو وہاں نہیں وہ یہیں نہیں ۶۸

لیکن رستا نے شمرِ سخن اس پہ کر دیا

نق کا بندہ خلق کا ”حق کہوں تجھے ۶۹

اس طرح کے بہت سے شعریں ہیں، جس ذرا سی غرض یا فردِ زانت سے قلمِ رسول کے مقامِ عہدیت سے متجاہز ہوا کرتا تھا۔ ان نازک مقام سے گزر جا، ماحدِ رضا کے جذبہ عشق کے ساتھ دینی ذوق و شعور کی اہل ہے۔ عشقِ دل کی یک کیفیت ہے۔ اس کیفیت کا رشتہ کا ایسا جامہ پہنا کہ اسے قریباً سامعِ زیادہ سے زیادہ محسوس کر سکے، نہایت مشکل کام ہے۔ اس مشکل سے وہی عہدہ برآؤں گے تا بے ہودہ رستہ فتن کے ساتھ ایک سچے عاشق کا دل رکھتا ہو۔ رسول اکرم ﷺ کی محبت میں دل کھادتا ہو، جان ایک مردِ مومن کی شان ہے۔ عشق کی یہ کیفیت اور مردِ مومن کی یہ شان مولانا احمد رضا خان کی نعتوں سے جس قدر آشکارا ہے، دشواری میں اس کی مثال مانا مشکل ہے۔ احمد رضا خان کا یہی وہ کمال ہے جس پر اردو کی نعتیہ شاعری کو ہمیشہ ناز رہے گا۔ کام میں کسی کیفیت کو محسوس کرنا ایک ذوقی و وجدانی چیز ہے جسے ہر وہ شخص جو اردو ادب کا ذوق رکھتا ہو، تین محسوس کرے گا۔ اور وہ دل بو ذوق کے ساتھ ایمان کی حادیت بھی رکھتا ہو، ان کے اشعار پر

دلت پوت ہو جائے گا۔ آپ کا سر کیم اسی رنگ میں ڈوبا ہو ہے،

نہ میں عشق رخ شہا ان لے لے چے

نہ حیرتِ رات سی تھی، چرخے لے چے،

ہرے جھڑ کر تیری چیز اوروں کے

ناتِ سر بنتے ہیں سیروں کے،

سہیو، آؤ شہنشاہ کا روضہ دیجو

کعبہ تو دیکھ چکے، کعبے کا کعبہ دیجو،

شمع صیبا سے میں برانہ رسولِ آبِ شہِ دور

ہاں ہوا کہ شررِ ستش پنوں ہم کو

سرور ہوں کہ ملکِ دموں کہوں تجھے

باغِ خلیل کا گلِ زیبا کہوں تجھے

بغیر اتباعِ رسول ﷺ کے انسانی زندگی درجہ کمال حاصل نہیں کر سکتی۔ در صحیح اتباع میں ذات سے، جس کی پیروی مقصود ہے،

نعمت پیدا کئے بغیر نہیں ہو سکتا۔ نسبتِ در میں نسبت کے سبب اتباع کا جذبہ صرف واپس نہ عشق سے پیدا ہو سکتا ہے۔ مہلانا کا اسی

جذبہ عشق سے معمور تھا، جس کا ثبوت ان کی شاعری میں جگہ جگہ دکھایا ہوا ہے،

ن کے ثار، کوئی کیسے ہی رنج میں نہ

بہبہ داکے میں سب غم بہہ دیئے ہیں د

چن ہے عشقِ مصطفیٰ روزِ فزاں کر۔ خدا

بس کو سودر کا مزد، نہ زوا اٹھائے کیوں؟

خوب سنگھوں — نکایا ہے نہ ف کعبہ

قمرِ محبوب کے پردے کا بھی جلوہ دیکھو،

۱۔ ساریش مجید رقم حراز ہیں،

مواہم احمد رضا خان کی خصوصیاتِ نعت اور فنی محسن میں جو جوہرِ روح کی طرح

جاری و ساری ہے، وہ ان کا جذبہ عشقِ رسول ہے۔ ان کے مسک سے اختلاف رکھنے

والے بھی حضور اکرم ﷺ سے ان کی محبت و شناسائی کے معترف ہیں۔ ان کے فتنہ نامہ

جان اور تران کا یہی سرمایہ عشق رسول ہے۔ اس کے نعت کوئی شوق تو یہ پیلی نہیں،

بلکہ روحانی وادرات ہے۔ ان کی نعتوں میں ان کا وہ گہرا کھنکھاس محسوس ہوتا ہے۔

اردو کی نعتیہ شاعری کے جس دور میں مولانا احمد رضا خان عشق رسول کے قصصوں سے نعت کو مزین کر رہے تھے، اس عہد کا نہیں ماضی نریشہ عہد سے جڑا ہوا کھنکھائی دیتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ امیرینائی اور حسن کا کوڑی کا دور نعت بنوڑ جاری ہے۔ مختلف یہی "اور تہذیبی تبدیلیوں کے سبب ہندوستانی سیاست، تمدن اور معاشرت کے ساتھ شعروادب کے رنگ اور فکر و نظار کے سلیب میں بھی ایک نمایاں تبدیلی آئی ہے۔ حاقی کا "مقدمہ شعر و شاعری" ایک لحاظ سے شاعری کے بدستے ہوئے اسلیب کا امدونامہ ہے، جس میں اسوں نے شاعری کی قوت انقلاب کی نشاندہی کی اور اصیبت، جوش و سراو کی کی ضرورت و اہمیت پر زور دیا۔ حاقی اور ان کے رفقاء نے پرانے مسلمات شاعری کی کا پٹ دی اور اردو شاعری کے وہ تمام معیار، رت، موضوعات اور فکری و فنی قدما جو قریبی کے زیر اثر تھے یا ڈھانچے سراسر تک دیئے، ان پنجاب، وردوسرے عجمی مرکز میں قائم ہو چکی تھیں، پھر تبدیل ہو گئیں۔

اس سے پہلے ہم ذکر کر چکے ہیں کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی، مذہبی مسلمانوں کی تہذیبی و مذہبی اور سیاسی وادبی زندگی کا سب سے اہم واقعہ تھی۔ جس کے بعد زندگی نے ایک نئی کروٹ بدلی۔ آزادی کی جدوجہد میں یہ کامی ایک انقلاب کا جہل نیمہ ثابت ہوئی۔ دراصل یہ انقلاب ایک نئے احساس کی شکل میں نمودار ہوا اور اس کی ہمہ گیری نے عجمی وادبی دنیا کو بھی کھیرا۔ اس اور کو ہم سادگی اور حقیقت پسندی کا دور کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اب تکلف اور تصنع سے پرہیز کیا جانے لگا تھا۔ اظہار خیال کے نئے آسان راستے تلاش کئے گئے اور مضامین کے لئے وہ موضوعات زیادہ پسند کئے گئے جو زندگی سے متعلق رکھتے ہیں۔ ہندو، مسلمانوں سے اردو ادب، ان سوانیا جن میں تاریخی، سیاسی، اخلاقی اور فطری مضامین پائے جاتے ہیں۔ غزل کا رنگ بھی بدلا، موضوعات میں تنوع پیدا ہوا۔ بیعت میں کوئی بڑی تبدیلی نہیں آئی لیکن موضوعات کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا۔ سیاسی و معاشرتی رویوں، تبدیلیوں اور تحریکوں کے ساتھ ساتھ اس عہد میں "سری مذہبی رویوں اور تحریکوں نے بھی اردو زبان اور اس کے ادب کو پھر پور طریقے سے متاثر کیا۔ ان مذہبی تحریکوں میں سرفہرست سید محمد حسنین اصلاحی تحریک اور اس کے خلاف شدید رد عمل کی تحریک ہے۔ اسی سلسلے کی ایک ہمراہی "تقویت ایمان" ہے، جس نے "مفسر مفسر" کی بنا پر اس کے خلاف شدید رد عمل پیدا ہوا اور اس رد عمل کا اظہار اس اور کے نعت و شاعری کے یہاں بھی ملتا ہے۔ انہوں نے حضور اکرم ﷺ کی فضیلت، مدح اور عشق رسول ﷺ کے اظہار کے ساتھ ساتھ ان عصری، مذہبی مسائل کو بھی اپنی نعت کوئی کامیاب موضوع بنایا۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور کی نعت گوئی میں درج ذیل مضامین دروہے کثرت ملتے ہیں:

(۱) مجھ میں میا۔ کے انعقاد کی اہمیت و فہمیت پر زور و متغیران میا۔ کے خلاف شدید رد عمل۔

(۲) میا و یہ عنوان کی نفرت۔

(۳) حیات النبی در شخصیت ﷺ کے علم غیب کے مضامین۔

(۴) بشریت کے متا ہے میں آپ ﷺ کی رسالت کا خصوصی ذکر۔

(۵) اور انہیں کے مہمان پر نہیں اور سہم۔

(۶) یہ رسول اللہؐ، نبیؐ، یا مسطفیٰؐ اور اسی انداز سے خطاب نیز آپ ﷺ سے استمداد و رسید کے مضامین۔

(۷) مکانِ نشہ کا رہا، دراستانِ تخیل کا بیان۔

مذہبی مسائل و مشائخ کے مابین اس دور کی نعت گوئی میں معاصر دینی میانہ بازی جھک بھی جاتی ہے۔ اس وقت ناصحی و نصیحت شاعری کے زیر اثر ردوشِ شری میں سرپا نکاری کا رنگ عام تھا۔ جس کے اثرات نعت گوئی پر بھی پڑے۔ درختوں میں حضورؐ، نرم و پیچھے سے جاہری، لباس اور عشاءِ مبارک کے حسن کے تذکار پر خصوصی توجہ دی جانے لگی۔

اس ماحول و ماحول کے زیر اثر جب ہم مولانا محمد رضا خان کی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو قمری موضوعات کا شمار بھرپور طریقے سے ان کے کلام میں ملتا ہے۔ چند مثالیں یہاں پیش کی جاتی ہیں:

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے صیب

یعنی محبوب و محب میں نہیں میرا تیرا^{۱۹}

تیری نس پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا

توے میں نور تیر سب گھرانہ نور کا^{۲۰}

بسب کہ پیدا شہر اس و جاں ہو کیا

دور کعبہ سے وٹ بتاں ہو کیا^{۲۱}

تیری آمد تھی کہ بیت مد مجھے کو بھکا

تیری بیہوش تھی کہ ہر بت گھر گھر کر گیا

۱۔ جھپٹا رہے کا یہ ہو کہ جو کسی مرے

میں نہ فرما میں ترے تہہ کہ وہاں جڑ گیا^{۲۲}

خدا کی رضا چاہتے ہیں وہ م

خدا چاہتا ہے رضا کے محمد^{۲۳}

۱۹۔ قمر، دو ہفتہ، نور، دوسرے، دس بد

ان کے لکھو، نیچے، ناخن، پاپے، طہر، بڑیاں^{۲۴}

پوچھتے کیا ہو اس پر یوں کے مسطفیؐ، کہ یوں

کیف کے پر جس جہیں، کوئی بتاے کیا^{۲۵} کہ یوں^{۲۶}

مومن سے وہ جوان کی عزت ۔ مے ۔ اس ۔
 تغیر بھی کرتے عذی تو مے ۔ اس ۔
 تو رندہ ہے وہ تو رندہ ہے اللہ
 مری چشم مام سے چھپ جا ! لے

۔ تحقیقت اصل مسکن وہی ہے جو رسوں کو مہم ^{میں} سے وہاں عشق رکھتا ہو۔ اور اس کے قلب کی ہر دھڑکن سے نامہ
 کی صدا آتی ہو اور غمت رسوں کی بیرونی فطرت ثانیہ بن گئی ہو۔ جب یہ غیبت پیدا ہو جاتی ہے تو انسانی زندگی کا ہر لمحہ یا رسوں کے
 لئے وقف ہوتا ہے۔ اور جب یہ جذبہ شدت اختیار کرتا ہے تو اس کی زبان سے سوائے محبوب کی دولت کے چھوڑا نہیں جاتا۔ ہاں یہی
 کیفیت امام احمد رضا خان صاحب کی تھی۔ کہ وہ عشق رسوں میں اپنی سچی کو کم کر پٹے تھے۔
 آپ کی موت کوئی کے حواس سے ڈانٹا ماتم طراز میں۔

”آپ کا شمار ان بزرگ و برتر سستیوں میں ہوتا ہے، جن کے قلب عشق الہی و
 محبت رسول ^{میں} سے سریر و سرشار ہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔
 ”الحمد للہ! اگر میرے قلب کے دو ٹکڑے کئے جائیں تو خدائی قسم ایک پر اللہ
 اللہ اور دوسرے پر ”محمد رسول اللہ“ ہوگا۔“

آپ کی حیات مقدمہ کا ایک ایک حصہ سرکارِ دوام ^{میں} کے عشق و محبت میں
 بسر ہوتا رہا۔ آپ شریعت کے امام و مجدد رسوں کے ساتھ ساتھ طریقت و معرفت کے
 ہادشاں بھی تھے۔ محبوب کی خونخواری حاصل کرنے کیلئے تین صریحوں پر عمل پیرا ہونے کی
 ضرورت ہے۔

- (۱) براہ راست محبوب کی مدح سرائی،
 - (۲) محبوب کی تحریف و توصیف، اور
 - (۳) محبوب کے بدحواسوں اور دشمنوں کی مذمت۔
- آپ نے اپنے عشق و محبت و راستہ مہرِ رضا کے محبوب کی نہ طرفینوں طریقے اختیار کئے۔
 ڈانٹا مدحی نہ کرتے ہیں،

”آپ اردو زبان کے طبقہ اول کے نعت و شعر میں تھے۔ کیونکہ نعت کوئی
 کے سے عشق و محبت شرط ادا ہے اور آپ کے عقیدہ کا مکمل مطالعہ کرنے سے یہ قمار کرنا پڑتا
 ہے کہ آپ کی نعت کوئی ادب عشق و محبت کی آئینہ دار ہے۔ حسن و انوار، نبی ہاشمی ^{میں}

سے آپ کی محبت نہ صرف ہر چیز سے بند اور تہمتی، بلکہ دلہنہ مستحبت اور حقیقی جان نری تھی۔
آپ نے جذبہ حب رسول ﷺ وراثت میں پایا تھا۔ پھر اپنے دہریہ میں محبت و عقیدت
کی ہنس جھپڑ پرورش کی تھی اور قلب و روح کو اتر سرور عقیدت کا نور بنایا تھا۔ ۲۹۔

۱۔ کونہ سعد تہذیب مہراز ہیں،

”مولانا احمد رضا خان کا زمانہ غزنیہ شاعری کا زمانہ تھا جس نے مسلمانوں کے
نصف میں ایک اہم کردار ادا کیا۔ یوں کہتے کہ یہ ہمارے دور انحراف کی عزیز یادگار
ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے ایک طرف نضائے شعر کے اس نیکر کو دور کیا اور دوسری
طرف مسلمانوں کے دل کو مہربان مجازی سے بنا کر محبوب حقیقی کے احسن سے وابستہ
کر دیا۔ مولانا محمد علی جوہر نے علامہ اقبال کے لئے کہا تھا کہ انہوں نے مسلمانوں کے
دل فرآن کی طرف پھیر دیئے۔ لیکن مولانا احمد رضا خان کا آغاز شاعری یہ ہے کہ انہوں
نے مسلمانوں کے دہریہ صاحب قرآن کی طرف پھیر دیئے۔ نعتیہ شاعری کا کمال یہ ہے
کہ اس سے شاعر کے کمال و فن کا نہیں، بلکہ عشق کا سکھ دل پر بیٹھ جاتا ہے۔“ ۳۰۔

خوجہ میر، دفر ماتے ہیں،

”شاعری یا کمال نہیں جس کو مادی جیتہ بنے اور اس پر ناز کرے۔ البتہ
انسانی ہنروں میں سے ایک ہنر ہے، بشرطیکہ صدقہ حاصل کرنے اور در بدر پھرنے کا آلہ نہ بنے
اور مدح و تجو، دنیا کمائے کے لئے نہ کہے، ورنہ گدائی کی ایک صورت ہے اور تلمیح اور
بدنفسی کی دلیل ہے۔“ ۳۱۔

بہت کم شعرا اس معیار شاعری پر پورے اترتے ہیں۔ ان شرط کا تعلق گویا وراثت فن شاعری سے نہیں، یہ تہذیب و کردار سے
ہے۔ لیکن اس میں سب سے بڑا فن تعمیر سیرت ہی ہے۔ مولانا احمد رضا خان اس راز سے واقف تھے۔ انہوں نے اپنی محبت و غلبہ،
تہذیب و مدح و تجو سے رو نہ لیا اور انہی گہا بھی کیا تو یہاں جو یہ جو نہ رہا عزیمت میں یادگار رہے گا۔
”مردوں مدح اہل قلوب رشتہ، یزید کے اس بار میں مری ہو
میں گد سوں پہنے سریم کا، مرا دین پارہ نام نہیں ۳۲۔“

حصہ اولیٰ باب چہارم

- (۱) زمین حق ”تذکرہ مکمل ہند“ مترجم محمد ایوب قادی، مطبوعہ شکار گت پریس (کراچی)، ۱۹۶۱ء، جس ۹۶۔
- (۲) محمد مسعود احمد ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا تھریا خان بریلوی“، مطبوعہ سرکاری کتب خانہ، سیالکوٹ، ۱۹۸۱ء، جس ۸۵، ۸۶۔
- (۳) ”یہاں جس ۸۶۔
- (۴) ”یہاں جس ۸۶۔
- (۵) ”یہاں جس ۹۲۔
- (۶) متہاں جس نظیر، ”امام احمد رضا“ علوم و فنون کا ہمارا ”مشموعہ“ انوار رضا، ”مطبوعہ معارف پبلیکیشنز، لاہور، ۱۳۹۷ھ، جس ۳۶۵۔
- (۷) محی الدین احمد آرزو، ”امام احمد رضا، ایک شخصیت کا کردار“، ”مشموعہ“ انوار رضا، ”جس ۳۵۵۔
- (۸) زمین حق ”تذکرہ مکمل ہند“ جس ۹۸۔
- (۹) محمد مسعود احمد ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“ جس ۹۲۔
- (۱۰) مختار مدین احمد آرزو، ”انوار رضا“ جس ۳۵۶۔
- (۱۱) زمین حق ”تذکرہ مکمل ہند“ جس ۹۹، ۹۸۔
- (۱۲) مختار مدین احمد آرزو، ”انوار رضا“ جس ۳۵۷۔
- (۱۳) محمد مسعود احمد، ”حیات مولانا احمد رضا خان“ جس ۹۴۔
- (۱۴) ”یہاں جس ۹۵۔
- (۱۵) رضا، ”نمائش بریلوی“، ”مشموعہ ضیاء القرآن پبلیکیشنز“ لاہور، ۱۹۸۸ء، جس ۷۴۔
- (۱۶) ”یہاں جس ۶۹۔
- (۱۷) ”یہاں جس ۶۹۔
- (۱۸) ”یہاں جس ۶۹۔
- (۱۹) احمد رضا خان مولانا، ”جہان متینہ“، ”مشموعہ رسائل رشتہ، جلد دوم، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء، جس ۳۳۔
- (۲۰) محمد مسعود احمد ڈاکٹر، پروفیسر، ”فیض بریلوی“، ”مشموعہ ضیاء القرآن پبلیکیشنز“ لاہور، ۱۹۸۸ء، جس ۶۹، ۷۰۔
- (۲۱) احمد رضا خان مولانا، ”جہان متینہ“ جس ۳۳۔
- (۲۲) ”یہاں جس ۶۹۔
- (۲۳) محمد مسعود احمد ڈاکٹر، پروفیسر، ”فیض بریلوی“، ”مشموعہ ضیاء القرآن پبلیکیشنز“ لاہور، ۱۹۸۸ء، جس ۷۰۔

- (۲۸) احمد رضا خان، مولانا، ”بازت مستند“، ص ۳۳۔
- (۲۹) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۰۰۔
- (۳۰) احمد رضا خان، مولانا، ”کنز الایمان فی ترجمۃ قرآن“، بیروت: پیر پرنٹنگ (الابور)۔
- (۳۱) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۱۸۔
- (۳۲) ایضاً، ص ۹۔
- (۳۳) احمد رضا خان، مولانا، ”امثلہ غزلیہ، حصہ اول“، مکتبہ محمد مصطفیٰ رضا خان، مولانا، بیروت: مکتبہ مدینہ پاکستان پبلیشنگ (کراچی)، ص ۳۔
- (۳۴) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۲۰۔
- (۳۵) ایضاً، ص ۱۲۳، ۱۲۴۔
- (۳۶) ایضاً، ص ۱۲۳۔
- (۳۷) ایضاً، ص ۲۵، ۲۶۔
- (۳۸) ایضاً، ص ۱۲۶۔
- (۳۹) احمد رضا خان، مولانا، ”امثلہ غزلیہ، حصہ دوم“، ص ۹۴۔
- (۴۰) بحوالہ محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”فیض ربیلوی، معائنے حجاز کی نظر میں“، ص ۲۸، ۲۷۔
- (۴۱) ایضاً۔
- (۴۲) احمد رضا خان، مولانا، ”امثلہ غزلیہ، حصہ سوم“، ص ۵۴۔
- (۴۳) مفتی راشد بن احمد، بحوالہ انوار رضا، ص ۳۶۹، ۳۵۹۔
- (۴۴) ایضاً۔
- (۴۵) بحوالہ محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۷۰۔
- (۴۶) مفتی راشد بن احمد، بحوالہ انوار رضا، ص ۳۶۹، ۳۵۹۔
- (۴۷) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”محدث بریلوی کے ہمراہ غلہ عجمیہ و نظریات، مشمولہ معارف رضا“، شمارہ ۱۶، ۱۹۹۱ء، ص ۶۔
- (۴۸) ایضاً۔
- (۴۹) ایضاً۔
- (۵۰) ایضاً۔
- (۵۱) ایضاً۔
- (۵۲) ایضاً۔
- (۵۳) ایضاً، ”بحوالہ معارف رضا“، شمارہ ۱۶، ۱۹۹۱ء، ص ۱۲۔
- (۵۴) ایضاً۔
- (۵۵) ایضاً۔
- (۵۶) ایضاً۔

(۴۷) محمد مسعود احمد، "سیر، پروفیسر، نوازہ مورف رضا، شمارہ ۱۶، ۹۹۶، حصہ ۶۳۔

(۵۰) ایضاً۔

(۵۱) ایضاً، "حیاتِ مولا احمد رضا خان" حصہ ۲۱، ۲۰۔

(۵۲) ایضاً، حصہ ۲۲، ۲۱۔

(۵۳) "میں علی تذکرہ صہائے ہند" حصہ ۹۸۔

(۵۴) احمد رضا خان، مولانا، "ادوۃ المکیہ" (سین تصنیف ۱۹۰۸ء، مطبوعہ کراچی، سنہ ندارد) حصہ ۱۶۸۔

(۵۵) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیاتِ مولا احمد رضا خان" حصہ ۲۲۳۔

(۵۶) احمد رضا خان، مولانا، "ادوۃ المکیہ" حصہ ۶۹۔

(نوٹ: لیکن اس وقت ۲۰۰۰ میں ۱۰۰۰ بجے شائع نہیں ہوئی تھیں)۔

(۵۷) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیاتِ مولا احمد رضا خان" حصہ ۲۲۴۔

(۵۸) ایضاً، حصہ ۲۲۵۔

(۵۹) ایضاً۔

(۶۰) مشمولہ نوار رضا، ۳۳۸-۳۳۸۔

(۶۱) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیاتِ مولا احمد رضا خان" حصہ ۲۲۵۔

(۶۲) محمود حمدتوری، "تذکرہ صہائے ہلسنت" مطبوعہ کانپور، ۱۹۷۱ء، حصہ ۴۶۔

(۶۳) احمد رضا خان، مولانا، "رسالہ رضویہ، جلد دوم" مطبوعہ لاہور، حصہ ۳۰۹۔

(۶۴) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیاتِ مولا احمد رضا خان" حصہ ۹۸، ۱۶۵۔

(۶۵) ایضاً، "حیاتِ مولا احمد رضا خان" حصہ ۱۰۷۔

(۶۶) ایضاً، حصہ ۱۰۸۔

(۶۷) ایضاً، حصہ ۱۰۹۔

(۶۸) ایضاً، حصہ ۱۱۰۔

(۶۹) ایضاً۔

(۷۰) ایضاً، حصہ ۱۱۵۔

(۷۱) ایضاً، حصہ ۱۱۵۔

(۷۲) ایضاً۔

- (۷۳) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیات مولانا احمد رضا خان" ہنس ۱۱۶۔
- (۷۴) ایضاً ہنس ۱۱۶۔
- (۷۵) رحمن علی، تذکرہ مددائے ہند، ہنس ۵۸۔
- (۷۶) غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر، پروفیسر، "مولانا احمد رضا خان"، دوش عری، مسمویر روزنامہ جنت (کراچی)، شمارہ ۱۲، فروری، ۱۹۷۷ء۔
- (۷۷) کان داس، گیتا رتھا، "امام احمد رضا، بحیثیت ترجمان شمسہ نور رضا" ہنس ۵۷۔
- (۷۸) محمد مسعود احمد، حیات مولانا احمد رضا خان، ہنس ۱۵۲۔
- (۷۹) احمد رضا خان، مولانا، "المملووظ، حصہ دوم" ہنس ۴۲۔
- (۸۰) ایضاً ہنس ۴۳۔
- (۸۱) غلام رسول مہر، مولانا، "۱۸۵۷ء کے محاذ" مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء، ہنس ۳۱۔
- (۸۲) "حدائق بخشش" (کابل)، مرتبہ حمزہ ریوی، مطبوعہ کراچی، ۱۹۷۶ء، ہنس ۲۳۱۔
- (۸۳) احمد رضا خان، مولانا، "المملووظ، حصہ دوم" ہنس ۴۱۔
- (۸۴) ایضاً ہنس ۴۳۔
- (۸۵) "حدائق بخشش، کابل" ہنس ۶۱۔
- (۸۶) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیات مولانا احمد رضا خان" ہنس ۵۲۔
- (۸۷) ایضاً۔
- (۸۸) ایضاً، ہنس ۱۵۵۔
- (۸۹) ایضاً، ہنس ۱۵۶۔
- (۹۰) ایضاً۔
- (۹۱) ایضاً، مانوڈ، "حیات مولانا احمد رضا خان" ہنس ۵۶ تا ۵۹۔
- (۹۲) احمد رضا خان، مولانا، "فتاویٰ رضویہ، جداول" مطبوعہ ہنس ۵۳۸، ۳۔
- (۹۳) مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیات مولانا احمد رضا خان" ہنس ۱۵۸۔
- (۹۴) احمد رضا خان، مولانا، رسائل رضا، مرتبہ عبدالحامید شریف، بیرون مظہری، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۶ء، ہنس ۲۸۲، ۲۸۶، ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۲۔
- (۹۵) ایضاً، "مملووظ، جلد دوم" ہنس ۱۸۔
- (۹۶) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیات مولانا احمد رضا خان" ہنس ۱۵۹۔
- (نوٹ۔ ڈاکٹر مد علی کا یہ مقالہ معارف رضا کے شمارہ نمبر میں بھی شائع ہو چکا ہے اور انوار رضا میں بھی شائع ہے۔)

- (۹۷) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیات مولانا احمد رضا خان" جس ۱۶۰ تا ۱۶۲۔
- (۹۸) احمد رضا خان، مولانا، "المنہاج جلد دوم" جس ۴۱۳ تا ۴۱۸۔
- (۹۹) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیات مولانا احمد رضا خان" جس ۱۶۴۔
- (۱۰۰) احمد رضا خان، مولانا، "حداائق بخشش" حصہ سوم، مطبوعہ بریلی، ۱۳۳۵ھ جس ۷۷۔
- (۱۰۱) احمد رضا خان، مولانا، "حداائق بخشش" کماٹ جس ۸۴۔
- (۱۰۲) ایضاً، جس ۲۳۵۔
- (۱۰۳) احمد رضا خان، مولانا، "حداائق بخشش" کماٹ جس ۲۲۷۔
- (۱۰۴) ریاض مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" مطبوعہ آقبال اکیڈمی (ہجور)، ۱۹۹۷ء جس ۴۳۰۔
- (۱۰۵) وحید اشرف، ڈاکٹر، "امام احمد رضا کی اردو اور فارسی شاعری" مسمولہ انوار رضا، جس ۵۴۹ تا ۵۴۸۔
- (۱۰۶) احمد رضا خان، مولانا، "حداائق بخشش" کماٹ جس ۱۳۸۔
- (۱۰۷) ایضاً، جس ۹۹۔
- (۱۰۸) ایضاً، جس ۸۳۔
- (۱۰۹) ایضاً، حصہ اول، شائع کردہ از ہر باب ڈپو، کراچی، جس ۷۸۔
- (۱۱۰) ایضاً، حصہ دوم، مطبوعہ مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی، جس ۶۳۔
- (۱۱۱) ایضاً، کماٹ جس ۱۶۱۔
- (۱۱۲) ایضاً، جس ۹۶۔
- (۱۱۳) ایضاً، جس ۹۳۔
- (۱۱۴) ایضاً، حصہ اول، جس ۷۸۔
- (۱۱۵) ایضاً، کماٹ جس ۷۸۔
- (۱۱۶) ایضاً، جس ۷۱۔
- (۱۱۷) ایضاً، جس ۹۷۔
- (۱۱۸) ریاض مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" جس ۷۷۔
- (۱۱۹) احمد رضا خان، مولانا، "حداائق بخشش" کماٹ جس ۹۰۔
- (۱۲۰) ایضاً، جس ۱۵۔
- (۱۲۱) ایضاً، جس ۳۳۔

- (۱۲۲) احمد رضا خان مہوان، ”حداق‘ بخشش“، کالم، جس ۳۸، ۳۔
- (۱۲۳) ایضاً، جس ۴۔
- (۱۲۴) ایضاً، جس ۶۵۔
- (۱۲۵) ایضاً، جس ۶۸۔
- (۱۲۶) ایضاً، جس ۱۱۵۔
- (۱۲۷) ایضاً، ۱۲۱۔
- (۱۲۸) مانت، ڈاکٹر، ”اما احمد رضا کی مذہبی شاعری، شمولہ نوار رضا“، جس ۵۶۸۔
- (۱۲۹) حیدر علی خان، ڈاکٹر، ”اما احمد رضا کی عربی شاعری، شمولہ نوار رضا“، ۵۳۸۔
- (۱۳۰) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”تقدیم مہوان احمد رضا کی نقیہ شاعری“، از شیر محمد خان اعوان، ”ذائقہ پرفیکٹ پریس“ (۱۱ سہارن)، ۳۹، ۳۷، ۳۶۔
- (۱۳۱) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مہوان احمد رضا خان“، جس ۱۷۱۔
- (۱۳۲) ”حداق‘ بخشش“، کالم، جس ۲۴۵۔

باب پنجم

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں ہیئت کا تنوع، قادر الکلامی اور کمالات شعری

نعت کا دائرہ کار چونکہ رسول کریم ﷺ کی ذات مبارکہ ہے لہذا آپ ﷺ کی ذات و صفات سے بے گم نگاہ و غفلت نہ ہو سکتی ہے جو کہ نعت کا موضوع نہ بن سکتا ہے۔ اور چونکہ نعت نثر و شعر، دونوں صورتوں میں ممکن ہے اس کے رسول پر ﷺ کا نعتیہ ورثہ بھی حد درجہ وسیع ہے۔

حضور ﷺ سے محبت رکھنا، آپ ﷺ کا ذکر کرنا، آپ ﷺ پر درود و سلام پڑھنا، آپ ﷺ کی سیرت کی تقلید کرنا، آپ ﷺ کے میلانات اپنانا، آپ ﷺ کی حیات سعید کو سمجھنا، آپ ﷺ کی دعوت کریمانہ کو سننا، آپ ﷺ کے ایک ایسا عمل و گفتار، اور آپ ﷺ کے عملی اور دینی سرمایہ و اعلیٰ نسلوں کی طرف منتقل کرنا، خدا کے شریعت بھی ہے اور نعت کا موضوع بھی۔ اس ذاتِ نعت کہنا، نعت سننا، نعت پسند کرنا شریعت کا اولین مقصد بھی ہے اور نثر کے میدان میں حضور ﷺ کے لائق، بلند صفات اور عظیم معجزات اور جلالِ القدر و علمائے کرام نے بلاشبہ یہ منشاء شریعت، بحسن و خوبی پورا کیا ہے۔ اب نہ شعری نعت گوئی کے میدان میں محبتوں، عقیدوں اور کیفیتوں کی بھرمار ہے۔ تعلیمات، استعارات و تشبیہات کے آئینے میں حضور ﷺ کی تعریف کی خوب کوشش کی گئی ہے۔ لیکن آپ ﷺ کی سیرت و صورت، حسن و جمال، رنگ و ادا، دعوت و قیام، صدق و امانت، تہذیب و صفات، سیاست و معاش، معجزات و آیات، خدائت و نجابت، حرب و ضرب، واقع و سراپا، امانت و دیانت، جود و سخا، فضل و عنایت اور علم و حکمت کو تاریخی ضرورتوں کے تحت اور ”فتح اسلام“ کے نام پر نعت رسول ﷺ کی اس نعت ہے کہ کوشش و ادب کے دامن میں محفوظ کرنے کی ضرورت اب بھی باقی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جس تک حضور ﷺ کی مدح و ثناء کا تعلق ہے اس ضمن میں کوشش کی جا سکتی ہے نعت کوئی کا حق و انہیں کیا جا سکتا اور بلاشبہ یہ کوشش بھی پرانے احادیث کے مترادف ہے۔ بتوں کا تب۔ نعت کو یہ کہنا ہی پڑتا ہے کہ

غائب شائے خواجہ پہ یزداں خُز شہنیر

کا۔ ذات پاک مرتبہ دان محمد است

نعت اور تاریخ کے اہتمام سے نعت کا مفہوم اگرچہ بحر ہے مگر اس سے لیکن عربی، فارسی، ہندی، اردو، پنجابی، پشتو اور بنگالی کے علاوہ بے شمار زبانوں میں حضور ﷺ کی مدح و ثناء جو مازوں صورت میں ہو، نعت کہلاتی ہے۔ اور بلقان کے نزدیک اس نوعیت کی نعت ایک ”شکل صنف“ ہے۔ دیگر زبانوں کی شرح و ادب عربی میں نعت کا موضوع اپنے اندر بڑی دلکشی رکھتا ہے۔ اس کے نعت کا موضوع ایک ایسی ذاتِ گرامی سے وابستہ ہے، جس کی عظمت، حمد و درجہ کی وسعت بے پایاں ہے۔ آپ ﷺ کی ذاتِ اقدس جو رحمت کا مامن

کرتی اور اہل بیت کی جھپٹ کر رکت ہے۔ سر بزدل و دہلیز۔ نعت کوئی، عشق رسول ﷺ اور شوق مدینہ ہندوستانی شہر کا موب۔ موضوع رہا ہے۔ تاریخی حیثیت سے راد میں نعت کوئی کی روایت نئی نہیں بلکہ اردو شاعری کے جتنی پرانی ہے۔ فارسی شاعری سے جو سب سے بہتر، رموز و نغمات اردو میں ہی ملتی ہیں۔ عشق رسول، شوق مدینہ و سرزمینِ حجاز سے کہری و سنگی مسلمانین ہند کے مزاج میں شامل ہے۔ اہل نبوی و دیار نبی سے ان تعلق و روا البانہ محبت کا اظہار یوں بواوہو کے تقریباً تمام نعت گو شعراء نے کیا ہے لیکن شاعرانہ شوق و عشق سے اس نعت اقبال کا یہ شعر بہتر ہے اندر عشق و محبت کی ایک دین سمیٹے ہوئے ہے۔ وہاں ہمیشہ سے ہندی مسلمانوں کے دل کی آواز بنی گئی ہے۔

خاکِ بیژن از او نہ خوشتر است

— ذلک سہرے کہ گنج دہر است

اردو شاعری میں نعت کا فن، ایک مستقل صنفِ سخن کی حیثیت سے معلوم و معروف نہیں رہا ہے۔ اس لئے نعت کی حیثیت متعین نہیں ہے۔ بلکہ مختلف سیٹوں میں اس کے موضوع کو برنمایا ہے اور اپنی بعض فکری و فنی خصوصیات کے باعث اس کی حیثیت ایک مستقل صنفِ سخن کی ہوئی ہے۔ بردور اور ہرزبان میں جہاں جہاں یہ فن نئی برکتوں اور رحمتوں کے ساتھ پہنچا وہاں کے ادباء و شعراء نے اپنی بہترین صلاحیتیں اس عظیم ترین موضوع و اس محمود و معزز ذمت کی مدح و توصیف میں صرف کی ہیں، اس طرح شاعری کی مختلف سیٹوں میں قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی، قطعہ، مسدس، مہمس وغیرہ میں سے کسی بھی ذمت میں نعت کہی جا سکتی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس کے موضوع سے انحراف و تجاوز نہیں کیا جا سکتا۔ نعت کا موضوع بظاہر غلبہ اور مہمہ، انحراف ہے۔ اس لئے کہ اس کی حدیں حضور اکرم ﷺ کی زندگی اور حیرت و شخصیت سے آگے نہیں بڑھ سکتیں، لیکن نور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا موضوع حقیقتاً ایک انجائی عظیم و وسیع موضوع ہے۔ عظیم اس لئے کہ اس کا تعلق دنیا کی عظیم ترین شخصیت و رحمت انسانیت سے ہے تو اس میں مختصر نعت ﷺ کی پاکیزہ زندگی اور حیرت مبارک کے توسط سے انسان کی زندگی کے سارے تہذیبی و ثقافتی پہلو، دینی و مادی و شرعی مسائل درآئے ہیں۔

انحراف و تجاوز اپنے حقیقی مقام سے پیش نہیں آتا

نعت منہ بین و مود کے اعتبار سے اصنافِ ادب میں سے ہے مشکل صنف

شردانی جاتی ہے مگر ہیئت، راست کے اعتبار سے اس کی وسعت آفاقی ہے۔ وہ اصناف

ادب کی ہر صنف میں کہی جاتی رہی ہے اور کہی جاتی رہے گی۔ اور میں تو نعت کی

آفاقیت کو حضور رحمت عالم نور ہشتم ﷺ کی رحمت و رافت اور ان کی نبوت و راست کی

آفاقیت کا یہ تو سمجھتا ہوں کہ جس طرح آپ ﷺ کی رحمت و رافت، نبوت، راست

کا نعت کے ذریعے کے لئے ہے اسی طرح نعت نگاری کا دائرہ بھی جمد صاف ادب

کے لئے ہے۔ وہ کسی بھی صنف میں کہی جا سکتی ہے۔ ہیئت و ساخت کی کوئی پابندی

نہیں۔“

”اکثر ائمہ تحرکے ذیل میں“

”نعت کی کوئی مستقل سائنس نہیں ہے۔ بلکہ وہ رد میں موجد اصناف سخن کی سادست میں کہی جاتی ہے۔ نعت ابتدا میں قصیدہ کی شکل میں کہی جاتی تھی۔ وہ یہ کہ عربی کی شاعری میں حسن نعت کی پیدائش ہوئی ہے، مثنوی اشعر کے اظہار کے لئے قصیدہ کی شکل مراد تھی۔“

”حقیقت نعت عصری اور مثنوی کے بھڑکے نہ تھے۔ جس عہد درجس زمانے میں جس صنف سخن کی شہسوار تھی۔ اسی صنف سخن میں یہ بھی پرواز پاتی رہی۔ چنانچہ اکثر ریاض مجید لکھتے ہیں۔“

”نعت کا موضوع شاعری کی کسی ایک صنف سے مخصوص نہیں ہے۔ حضور کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف اور ان کی سیرت کا تذکرہ شعر کی کسی بھی صنف اور ہیئت میں ہوسکتا ہے۔ نعت کے مضامین گوشا عروں سے کم و بیش تمام اصناف سخن میں قلم بند کیا ہے۔ جو صنف سخن جس عہد میں زیادہ مقبول و مروج رہی ہے اس صنف کو نعت کے لئے بھی اسی اظہار سے استعمال کیا گیا۔ غزل چونکہ ہماری شاعری کی محبوب ترین صنف ہے اور ہر دور میں اپنی داخلی خصوصیات و ہیئت کے سبب پسندیدہ رہی ہے ہند نعت کے مضامین کے لئے بھی سب سے زیادہ غزل صنف کی مستحسن رہی۔“

”سہید لکھنوی نے بتول“

”ابتداء میں شاعری سے راسخ ہر شعر کا مضمون کہ کریں تو سب کو چھپاؤ۔“

”نعت غزل کے دور میں میں کہتا“

”بہاول میں میں نے نعت لے لی۔“ طوائف معنی کا قصیدی بارہ پیش کیا ہے اس کی روایت میں یہ غلط شاعری کی ہی ہیئت و صرف نہیں بلکہ صرف موضوع کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ اور شاعری کی مختلف ہیئتوں، غزل، قصیدہ، مثنوی، مسدس، اقنات و رباعیات کہی میں اس کے کامیاب تجربے کئے گئے ہیں۔ اس پس منظر میں یہ زمانہ جاسکتا ہے کہ جو دو سو برسوں میں عربی، فارسی، اردو، شاعری کی چار سو سالہ تاریخ میں غزلوں کا کتنے بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہوگا۔ ضرورت سے سن سن پر باضابطہ کام کرنے اور ان سے فکری افنی آتے ہو جانے کرنے کی۔ جب ہمارا شاعری کے اس وسیع ذخیرے میں غزلوں کو تلاش کرتے ہیں تو اردو میں نعتیہ کلام کا یہ روشن سہارا نظر آتا ہے۔ جو کوئی دیکھ سے لے کر عصر حاضر کے جدید شعراء تک گہرے پڑے ہیں۔ جن میں فکر کی تجلیاں اور فن کی بجلیاں ہماری تھیں۔ جو

ی بھی بند پایہ شاعری کا حرداتیہ زہونہا۔

اپنے اس تحقیقی مقالے کے تیسرے اور چوتھے باب میں میں نے دکن اور شمالی ہندوستان میں نعت گوئی کے بعدالی نقوش کا جائزہ پیش کرتے ہوئے انیسویں صدی تک نمایاں ترین نعت گو شعراء کا تہیسی جائزہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس جائزے میں بات سامنے آتی ہے کہ اردو زبان میں نعت کسی خاص ہیئت کے ساتھ مخصوص نہیں رہی۔ مثنوی، مسدس، مخمس، ترکیب بند، ترجیع بند، قصیدہ رباعی، قصیدہ غزل، تمام ہی اصناف میں نعت گو شعراء نے اپنی جوں کی توہی صلیع کی بہاریں پیش کی ہیں۔ لیکن یہ بات قابل غور ہے۔ بالکل ابتدائی دور میں غزل کی ہیئت میں نعتیہ شاعری کے نمونے کم دکھائی دیتے ہیں لیکن جیسے جیسے انیسویں صدی کے قدم بڑھتی ہے ویسے ویسے غزل کی ہیئت نعتیہ شاعری کے نئے نمایاں حیثیت اختیار کرتی چلی گئی۔ اور بہت سے شاعروں کے عدوہ مخمس کا کوردی اور میریانی نے نعت گوئی کو اپنا اور حنا بھجونا بنا لیا۔ ان دونوں اکابرین کے یہاں قصیدہ اور غزل نعتیہ موضوعات کی پیش کش میں نمایاں نظر آتے ہیں۔

موان احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں ہمیں تقریباً تمام ہی مروجہ صنوف کا استعمال دکھائی دیتا ہے۔ ورآک نے ہر صنف میں نعت کہی ہے۔ مثلاً غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، مستزاد اور قطعہ۔ مسدس بہ شکل ترجیع بند۔ صنف غزلیں کی مثال دیکھئے:

یاد میں جس کے نہیں ہوش تن و جاں ہم کو
بھر دکھ دے وہ رخ اسے مہر فروزاں ہم کو
مرش جس خوبی رفتار کا پامال ہوا
دو قدم چل کے دکھ سرو خراں ہم کو

ذاتہ ظلیل رحمن اظمی (استاد شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) موان احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے

ہیں

”آپ کے کام میں جو وہاں سرشاری، پیرائی اور سوز و گداز کی جو کیفیت ملتی ہے وہ اردو نعت گو شعراء میں اپنی مثال آپ ہے۔ آپ کی قصوں اور غزلوں کا ایک ایک حرف مشق رسول ﷺ میں ڈوبا ہوا ہے۔“

ی طرح کان داں گیتار خان نے حضرت رضا بریلوی کے شاعرانہ کمالات پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے:

”اسلامی دنیا میں ان کے مقام بلند سے قبیح نحران کی نہ شاعری بھی اس درجہ کی ہے کہ انیسویں صدی کے استادوں میں برابر کا مقام دیا جائے۔ ذرا غور و فکر کے بعد ان کے اشعار ایک ایسے شاعر کا ہیکر دل و دماغ پر مسطہ کر دیتے ہیں جو محض ایک سخنور کی حیثیت سے بھی رمیدان میں اترتا تو کسی استاد و نعت سے پیچھے نہ رہتا۔ ان کے کام سے ان کے کامل

صاحب فن و مسمیٰ بقوتِ ہر مسمیٰ میں شہ نہیں دے۔

مولانا احمد رضا خان اپنے یہ مضمون میں رقمطراز ہیں:

”آپ کی غزلوں میں جوئے فخر اور ادبی پیرائے کے ساتھ معنویت کی جو پرکاری ہے وہی دردِ دل اور فطرتی کیفیت کی ترجمان ہے۔ آپ کچھ کہتے نہیں تھے بلکہ جذباتِ خود ہی اشعار کے قالب میں ڈھل جاتے تھے۔ اس لئے آپ کی غزلوں میں آمد آمد کی کیفیات ہیں جو ہمیں بھی تڑپ، سسٹے، جھٹے اور جھٹے پرانیز کرتی ہیں۔

آپ کی غزلیں ادب سے لئے سرائی ہیں۔ خصوصاً اس تناظر میں یہ اس وقت کی شاہکار ہیں جب رد و زبانِ تجرباتی صداں سے زبردستی تھی۔ ان کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ رضا بریلوی کی شاعری زبان کی شگفتگی اور بیان کی دشمنی کے لحاظ سے اردو شعر کی سہیت سے کسی طرح کم نہیں۔ انہیں ربان پر قدرت حاصل ہے۔ الفاظ کا لامحدود خزانہ ان کے پاس موجود ہے اور نکتہ کاری و پرکاری کے ساتھ ”ازل فیروزِ بدول ریزہ“ کے تمام جواں یہاں سے ہوئے ہیں۔ آپ کی غزلیں مجتہدانہ حیثیت رکھتی ہیں۔ جس میں فن و عرق نچوڑ دیا گیا ہے۔“

ہم اس سے قبل بھی یہ بات بیان کر چکے ہیں کہ ان کی شاعری کا محور عشقِ رسول ﷺ تھا۔ جس کے صدرِ رب جواں نہیں ان کے خیالات کے گوشے میں نظر آتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ خمیر کی دواں لفظوں کا لب و دواڑھ کر جب رد و دل پر دستِ دلچسپے تو قاری و سانس اپنے اندر وی درد، سوز، تڑپ و اضطراب محسوس کرتا ہے جو شاعر کے دل پر زلزلہ بگتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان کی غزلیات و بیانیات کی کیفیت کو پرچا جاسکتا ہے جس کا سرِ شعر قرآنی عشق کی تفسیر، الفاظِ مدح و ثناء کا سرِ چشمہ، ادب و ادب و ادب کا ماحول ہے۔ ان کی رندوں کا شبنم ہی تحریکِ عشق تھا۔ اس لئے مدح و ثناء کے تمام امور میں شش کی کو آپ نے اپنا مقصد ادا کیا اور اس کی رہبری میں تمام مقدمات فیصلہ کئے۔ آپ کے وجود پر عشق کا غلبہ تھا۔

اس کی شاعری میں اردو کا سبک کے وہ سارے اصناف مجتمع ہیں جن پر اہل ربان و نواز ہے۔

”احمد رضا بریلوی نے وقت و صرفعت و اپنے مقصد و نیت بنایا، اس صنف کو بہترین ادبی جواہر پاروں سے مزین کیا اور ایسی ایسی جہتیں جو ربان و بیان، فک و فن، خبر و ادب، رت و شہ و تاثیر کے اعتبار سے رواداب میں سرور کا درجہ رکھتی ہیں۔ ان کی فانی قیمتیں بھی ان اور جہانِ دل پر نوازیں ہیں۔ انہوں نے نعت کے میدان میں اپنی جودتِ صبح کے جو اعلیٰ نمونے پیش کئے ہیں، ان میں سے اس کی ایک مشہور و مقبول نعت کا ذکر کرنا

ضروری سمجھت ہوں، جس میں راجہ ہندی، فارسی و عربی کے تانے بانے سے وہ عمارت تعمیر کی گئی ہے جو نعت گوئی کا ذوق رکھنے والوں کے ذہن میں ہمیشہ پٹی جھد قائم رکھتی۔ یہ تحقیق اپنی تنوع اور اعلیٰ ظرف کا ایسا نمونہ ہے جس کی مثال ہی فیضی، فانی، خسرو، وراثت، سہ خان، انیس، کے علاوہ شاید ہی کہیں اور نظر آئے۔

لم یات نصیرک فی نظر مثل تو نہ شد پیدا جانا
بلک رنج کو تاج تورے سر سے، تجھ کو شہدہ سرا جانا
الطرحہ و موج صفی من بے کس دھوئوں ہوش رہا
منہجدار میں ہوں بھری ہے ہوا، موری نی پیر لگا جانا
یا شمس نصرت ای یل، چو بھید رن سرنے بکنا
توری جوت کی جھمیل جگ میں رچی، مری شب نے ندون ہونا جانا۔

احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری جذبے کی پختگی کے علاوہ یہی بے شارفی خوبیوں کی حامل ہے جن کی مثالیں سہرا، تعمیرات میں بہت کم ملتی ہیں۔ ذیل کے شعری جذبہ کی فکری اور فنی منہجیت بر غور کیجئے۔ ایسی سنگلاخ اور سخت زمین میں اس کی فکر سامنے بہت دندرت کے کھینے گونٹے کاے ہیں۔

طوبی میں جو سب سے اونچی، نازک، سیدھی ٹھکی شاخ
راگوں نعت نبی کہنے کو روح قدس سے یہی شاخ
روح اقدس سے طوبی کی سب سے اونچی، نازک و سیدھی شاخ تھا کہتے اور اس کا قلم بن کر نعت نبی کہنے کی تھی، اس کی نازک
خیز، سوغ، دندرت فکر کا پتہ دیتی ہے۔ اسی سب سے نازک و شعری اسب توجہ ہے،
خبر و باطن، دل و آخر، نایب فروغ و زین اصوں
باغ رسالت میں ہے تو بھی گل، غنچہ، جز، پتی، شاخ
بہاں فروغ، اصوں، اوس و آخر و رخ بردیا جن کہ گراں سے پھول، غنچہ، جز، پتی اور شاخ کا دندرت فرما کر، سوغ و انصاف غن
کا دندرت مع نمونہ ہے۔

یہ دوسری زمین میں ن کی جو دست طبع کی وقیفی مدد حاصل ہو،

مرتا بہ قدم سے تن سندان رمن پتوں
سب پتوں، رمن پھول، دندن پھول، بدن پتوں

قیمت محبوب خدا کی اس سے بہتر اور کیا تصویر کشی جاسکتی ہے۔ تشبیہ کی دندرت و پائیزی، فکری معانی، تفریق، رائدہ

”تاج بانہاں کی معصومیت سب کے سب وصف ایک مطلع میں جمع ہو گئے ہیں۔ یہ منزلِ سخن بانہاں ہی سے سر ہوتی ہے۔ اور اس مطلع بھی تو بن کر ہے“

صدے میں نہ بارغ تو کیا، اے ہیں بن پھول
س غنچہ دل کو بھی تو ایسا ہو کہ بن پھول
”دونوں مصرعوں میں بن پھول کی تشریحات کی بنائیت کے باوجود منہوم و معانی کا تہذیبی صدر کرتا ہے۔ ان کو کہتے ہیں ’عذب
کفن بنے کا ہنر‘۔ اسی زمین میں ایک شعر مدِ خضر ہوا“

دل پن بھی شیدائی ہے اس ناخن پا کا
تا بھی مہ نو پہ نہ اے چرخ کہن چوں
”یہاں ناخن یا اور مدھوکا نسبت کے مددہ ”پھول“ کا غلط اہانہ کچھ درہی رنگ روپ رکھتا ہے۔ نازک خیالی اپنے عروج و گماں کو
چھو رہی ہے۔ مقطع کا پانچواں بھی دیکھئے“

کیا بات رضا اس چمنستان کرم کی
زمر ہے جس میں ستار، حسین اور حسن پھول
غالب اپنی مشکل پسندی کی آسانی سے کیسی کیسی سلاخ اور اشارہ صوب و رہیب زمینیں تراشتا ہے۔ ان زمینوں میں شعر بنے کو
کیچڑ چہ رہے۔ بھروس میں اپنی انفرادی اور اتیانہ کی حیثیت کو قائم رکھنا آسان بات نہیں۔ لیکن موزن حمد رضا خان ایسی بہت سی زمینوں
سے تنقید و محبت رسوں کے پھول برساتے تھے سب رفتاری کے ساتھ زربانے میں کہ اہل فن دیکھتے رہ جاتے ہیں“

پوچھتے کیا ہو، عرش پر یوں کے معصوفی کہ یوں
کیف کے بر جوں چلیں، کوئی بتائے کیا کہ یوں
تب معراج کے وقیع کو دو مصرعوں کے قالب میں اس طرح سمونا کہ انہو منہوم کا تہذیبی جہاں میں، غیر معمولی نہ زبان سے۔
”کیف کے پر بننا“ میں جو اچھوتا پن ہے، اس کی تحریف نہیں ہو سکتی۔

معاذ، مجتہدین اور مجر العلوم قسم کے دوس کی شاعری میں مولے مولے ورتیل انہوں نے بحر و شعر کے الفاظ کے دب چاہنے و
میں سن شاعری کے فقدان کی روایت عام ہے۔ اور بعض مواقع پر اس کی صداقت ثابت بھی ہو جاتی ہے۔ لیکن رضا بریلوی کا دل فخر اس
دست کی نہ کرتی ہے۔ ذیل کے شعر میں ان کا رویہ سخن اسی طرف ہے“

ہو کہے شعر، پس شرع، دانوں کا حسن یہاں آئے
ات پیش جوہر زمزمہ رضا، کہ یوں“

غالب کی مشہور غزل کا مصرع ہے“

روئیں نے ہم ہزار ہا، مٹی ہمیں ستائے کیوں
 اس میں تہ رضا کی مشقی طاعت ہو،

پہرے گلی گلی تباہ، خبو کریں سب کی سائے میں
 دل کو جو عقل دے خدا، تیری مٹی سے جائے کیوں
 پاسبان عقل کو اس سے یس رکھنے کا مشورہ کیا، چونکہ، بیٹے! ان بات تھی۔ مرمو نامے "دل کو عقل دے خدا" اس میں نہیں
 کو در آگئے بڑھا رہے۔

اسی زمین میں یہ شعر پڑھتے:

جان سے عشق مستطی، اس فزاں کرے خدا
 جس کو سو درد کا مڑا، ناز دو اٹھا کیوں
 "نماز دو اٹھا کیوں" کا کھڑا کیفیت عشق کے متن کو ظاہر کر رہا ہے۔ یہ درخت زمین کو دیکھئے، کس طرح یہی ہے،

رخ دن ہے یہ مہر کا، یہ بھی نہیں، وہ بھی نہیں
 شب زلف یہ مشک ختا، یہ بھی نہیں، وہ بھی نہیں
 خورشید تھ کس زور پر، کیا بڑھ سکے چکا تھا قمر
 سے پردہ جب وہ رخ بڑا، یہ بھی نہیں، وہ بھی نہیں

آخری شعر کے ڈھ کشیدہ الفاظ پر نظر جمائیے، "یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں" کا انداز قیامت ہے۔ اس زمین کی مشقی کو اس سمانی سے
 مل گیا ہے قابل دید ہے،

بہار مہر مہر سے جاں بخشی نراں ہاتھ میں
 سریزے پتے میں شیریں مقدان ہاتھ میں

بقول شاعر لکھنوی،

"اس کی شاعر نے کہا ہے کہ "مقدان ہاتھ میں" نعم کرو، وہ کیا ہوا جو ہے کا۔

نور ایف نعت ناشعر اسے اس سادہ "در پر کاری سے ساتھ خدا کے قالب میں
 احساس، یہ ہیں یہ وہدان عشق کرے کہتا ہے"۔

تلس کی دوسری مزی مدحہ کیبت،

مالک کوئین میں کو پیس نہ رکھتے نہیں
 وہ جہاں کی مٹیں ہیں ان کے خالی ہاتھ میں

”مالک کو مین“، ”پاس پتھر رکھتے نہیں“ کی گہرائی ”دو جہاں کی نعمتیں“ اور ان کے خالی ہاتھ میں ”کس سے مراد“ کی بجائے اور کس کس ننہ کو فراخ تحسین پیش کیا جائے اور اس کیفیت عشق کا توجہ اب ہی نہیں،
 ”وہ وہ پام کہ آنکھیں بند اور لب پر درود
 وقت سب راجہیں روئے کی جانی ہاتھ میں

اللہ اندکی منظر کشی ہے، یہ جذب و مستی ہے، کیا کشدن ہے۔ اس سادہ سے شعر میں غم و نصرتی مراد و نہیں بڑھتی۔ کوئی نثر آتی
 ہیں، ایک اور زمین نعت کے کل بولے بھی دیکھئے

بھر اٹھی دولہ یاد مہیا ان عرب
 بھر کھنچا دامن دل سوئے بیابان عرب
 ترے بے دام کے بندہ ہیں رہبان عرب
 ترے بے دام کے بندگی ہیں غزلان عرب
 ”بے دم کے بندے“ اور ”بے دام کے بندگی“ نے شعر میں کیسی فنی طافت پیدا کر دی ہے۔
 بہشت خندا آئیں وہاں کسب حافت کو رضا

چارون بر سے جہاں ابر بہران عرب
 ”ابر بہران عرب“ کے چارون بر سے میں وہ کیف، رنگینی، تازگی اور زندگی ہے کہ بہشت خدا بھی ان سے کسب حافت کے لئے
 آتے ہیں۔ کیا پاکیزہ خیال ہے، سبحان اللہ۔ ندرت بیان کا ایک اور شاہکار دیکھئے یہ شعر، بحر کی روانی، الفاظ کے روایت، فنی مرنی
 اور نوع کے اعتبار سے بڑے سے بڑے ادب کے مقابل رکھے جاسکتے ہیں:

ہے کام الہی میں خمس و فنی ترے چہرہ نور فرائی قسم
 قسم شب تار میں راز یہ تھا، کہ حبیب کی زلف اتارنی قسم
 ترا مسند ناز ہے عرش بریں، تر محرم، از ہے روان میں
 تو ہی سرور مر، جہاں ہے شہ، تر مثل نہیں ہے خدا کی قسم

”یہی کہیں پاکیزہ اور سراپا نور و نعت قسمیں کھائی جا رہی ہیں۔ یہ غلط سے خوشبہا کے فرائے چھوٹ سے ہیں۔“

یہ ٹھیک ہو رخ نبوی پر مشا گل
 پامل جوہ کف، ہے جہاں گل
 لب مژد سے کر کے تہل یاد شاو میں
 آئینہ ہے ہم سے کانٹاں پہ عمر جہاں گل

مثنوی میں شاعر خیال کرتا ہے کہ رخِ نبوی کویتوں سے تشبیہ دی جائے پھر سے ماریاں نہیں آتے۔ چوں کا جمال توں سے جوبہ
نہا، سے ہواں ہے، ایسی صورت میں رخ پر بھرتے، اے شکوں کو مہر جہاں گل بہن اور مژدہ کاٹنے کی نسبت دینا بڑی نازک بات ہے،

روز ہاں ذکرِ شفاعت آئے

نار سے نیتیں و صورت کیجے

ان کے نقش یا پہ غیرت آئے

تکھ سے چپ کر زیارت کیجے

آئینے۔ ہے چپ کر زیارت کرنے میں جو بہن معنی پوشیدہ بنائیں کی کیا دہائی جائے،

خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم

خدا پاتا ہے رضا سے مگر

بات کس منطقی انداز سے کہی گئی ہے۔ دو عالم خدا کی رضا کے طالب ہیں اور خدا محمد ﷺ کی رضا کا طالب ہے۔ منہم یہ کا

کہ سرکار کے بغیر کوئی کو مہر خود کی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اتنی سا ادب سے خود بصورت انداز میں کہہ دی گئی ہے،

تو نے نے سوئے عیب کمر آرائی کی

مشکل آسان الہی مری تہائی کی

اس تجربہ میں کتنی درد مند کی، آرزو در حسرت کا رفرم ہے اس خوب صورت جگہ میں شاعرانہ حسن کے ساتھ نبیوں سے اپنی دن تمہارے

نہا رکھا ہے کہ جس کا ایک خاص اثر مرتب ہوتا ہے۔ اس مضمون کو حضرت امیر مینائی نے اپنے جگہ میں اس طرح دیا کیا ہے،

جب مدینے کا مسافر کوئی پوجتا ہوں

حسرت آتی ہے یہ پہنچوں میں رہا جاتا ہوں

ن کے جتنے میں بھی کتنے درد، رفتی معصومیت سے۔ بیان دو مصرعوں کو سامنے رکھتے،

حسرت آتی ہے یہ پہنچوں میں رہا جاتا ہوں

۱۱

مشکل آسان الہی مہر کی تہائی کی

آخر یہ دونوں لہجوں کی انفرادیت پائی اپنی جہہ سیم بنامر حمد رضا خان کے مندرجہ ذیل کا تا ترامید و آرزوئے ساتھ ساتھ تا مرنے

نہا رکھا کہ نادر غوثہ ہمارے ہاتھ میں پیش کرتا ہے

رواقی رزم بہاں ہیں عاشقانِ سوز

بہ رقی ہے ترقی کی گویا زبانِ سوز

برق انشت نبی تپتی تھی اس پر یک بار

اسی نکت سے سینہ مرہ میں نشان سوخت

پہلے شعر کے دوسرے مصرعے میں شمع، گویا اور زبان کی پابھی نسبت کا مزہ دے رہی ہے۔ دوسرے شعر میں چوہدک مدراس کو نشان سوختہ کہہ رہی ہے۔ اس کا سبب برق نکشت مٹی کے چمکنے و قرار دینا مٹی کی نارہات سے درحوئے غمر کی ایسی روتی مٹاؤ اس کا اب شعر میں جوہ نہیں۔

مدرق بخشش کے اوراق مشتق نبی ^{صنعت} کے عمیق جذبے سے بھرے پڑے ہیں۔ وجدان مشعل میں ہے کہ اس شعر کا انتخاب کرے اور کسے جیازے۔ چند شعر اور دیکھئے

یا الہی گرمی محشر سے جب بہڑ میں بدن

دامن محبوب کی غمخیزی ہوا کا ساتھ ہو

ہائے جب ہمیں آنکھیں حساب جرم میں

ن تبسم لوز، ونوں کی دعا کا ساتھ ہو

جس کے تنوں کا دھوون ہے آب حیات

ہے وہ جان مسیا ہمار نبی!

سارے اچھوں سے چھپا سمجھے جسے

ہے اس اچھے سے چھپا ہمارا نبی

اور دیکھئے اس نعت کی کیفیت میں دیوانی و سرشاری کے سینکڑوں سمندر موجیں ہار رہی ہیں:

مصطفیٰ جان رحمت یہ گھولیں سرم

شع بزم ہدایت پہ لاکھوں سرم

شہ یار سرم، تاجدار حرم

نہار شفاعت پہ گھولیں سرم

عاب نے اپنی غزل کے ایک مصرعے میں ”بھوں“ کا لفظ غمر لیا تھا، جس پر بن نضر نے بڑی ناک جوں چڑھائی تھی۔ مدرن

نان نے بھی ”بھوں“ کا لفظ ایک شعر میں استعمال کیا ہے۔ نعت میں اس غلطی کی پائیز و رفت تواسیے

جن کے بدن کو محراب کعبہ نبوی

ن بھوں کی طاقت پہ گھولیں سرم

یہاں بھی دیکھئے کتنے پیارے اور محبت بھرے جسے میں آتی کے کوئین سے مخاطب ہے

مصطفیٰ خیرِ مرین ہو
 سرور ہر دوسرا ہو
 اپنے انیسوں کا تصدیق
 ہم بڑوں کو بھی بنا ہو

یہاں انتہا کی درمندی و ”بائو“ کی صراحت پر تہاں ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔ اسی صرح اس شعر کے تاثر کی بے نیکی کا انداز
 ”مضبوط ہے۔“

وہ تو نہایت سسا سر بیچ رہے ہیں جنت کا
 ہم متفسر کیا مول چکا میں، اپنا ہاتھ ہی خالی ہے
 غلط و معافی کی ہم پہنچی ”ست سود“، ”چینا“، ”مس“، ”چکانا“ اور ”ہاتھ ہی خالی ہے“ کے نکلے گویا گلے پر، ایسے کہ ہیں۔
 اپنی بے بدلتی کی اس سے بہتر در کیا منفرد ہو سکتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں مصور کا قلم شاعر کے قلم کو جبراً کرتا ہے۔ اپنی بے بدلتی
 کے باوجود اسید کا دامن ان کے باتوں سے نہیں پھوٹتا ہے۔ اس صرح اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں:

امین ہے قل مصطفائی
 قرآن ہے حل مصطفائی
 میری تب نار من بنا ہے
 اب جمع جمال مصطفائی
 گل سے پا، رسل سے اسی
 اہل و عاقل مصطفائی

اس شعر میں فکر کی صدیقی نے معنی کا ٹیپ بیکر تر شا ہے:

ذرا جھڑک تیری بیزاروں کے
 تاج بنے ہیں سیروں کے

ان ذروں کا سیروں کے سر کا تاج بنا جو صنوبر ^{میں تیری عین مہارگ سے جھڑک گرے ہیں} اندرست فکر کی ایسی مثال ہے جس کی
 ”نیر ہم حق“

روئے اطہر کی زیارت کے موقع پر بے ساختہ کہا جاتا ہے:

حاجو کو شہنشاہ کا روضہ دیکھو
 کہ تو دیکھیں جسے کہے نا کعبہ دیکھو

آب زمزم تو یہ خوب بہت میں ہیں
 آؤ جو تہ کوتر کا بھی دیکھو
 ریر میراب نرم خوب کرم کے چہینے
 ابر رحمت کا یہاں زور برتا دیکھو
 یک درت م پرانی کی ترزوؤں خود سورتی کے ساتھ الفاظ کے قلب میں اچھالتے ہیں
 داد کیا جو و کرم ہے شہہ بطی تیرا
 نہیں سنتا ہی نہیں ماننے والا تیرا

یقین ہے کہ وہ جس در سے مالک رہے میں وہ جو ادنیٰ اور رحمت و کرم کا در ہے۔ یہاں "نہیں" کا لٹخٹخنے ہی میں نہیں آتا۔
 دینے والا اتنا دیتا ہے کہ بتوں پر ہمنسہ وارٹی، سائل کو اپنے رامن کی کوتاہی کا شہود وجہ تا ہے؛
 دینے والے کچھ دیا ہو تو اتنا دے دے
 کہ مجھے شکوہ کو تا ہی رہا ہو جائے
 لیکن اہم رضائے "دین ہو تو اتنا دے دے" کے قائل ہیں۔ انہیں اعتقاد ہے کہ وہ خواہ کچھ مانگ لیں، اس در سے "نہیں" نہیں
 سہکتی۔

آرا ایک مطلع اور رحمت کہنے:

فیض ہے یہ عہد تسنیم نرا تیر
 آب یہاں کے غس میں ہے دریا تیر
 دریا کا یہاں کے تعاقب میں پھر رحمت سرکار دو عالم پہنچنے کے لئے کتنے وسیع ستارہ ہے۔
 میں تو مالک ہی کہوں گا کہ سو مالک کے حبیب
 جتنی محبوب و محبت میں نہیں میرا تیرا
 "محبوب و محبت" اور "میرا تیرا" کی نسبتیں مفہوم و معانی کی کیا منزل میں سرگرمی ہیں۔
 فکر کا ایک اور گوشہ حصہ:

کیا ہی ذوق فزا، شفاعت ہے تمہاری داد دہ
 قرض متی ہے گئے پرہیز گاری داد داد

پہلے مصرعے میں "ذوق فزا" کا کھلا معانی کے کتنے گوشوں پر مچھا ہے۔ دوسرے مصرعے میں اسی بات کو سمجھاتا ہے کہ گاری اور
 سولہ کر کے کافی کار فرما ہے، جو حضرت رضا بریلوی کے مزاج متیق کا حصہ ہے۔ پرہیز گاری کا قرض کے طور پر گنہ و حاصل کرنے کی

مہم خاک اڑائیں گے جو وہ خاک نہ پا میں
آباد رشتا جس یہ مدینہ ہے ہمارا
یہاں خاک کے مختلف پیمانے ملا حنفیہ کے جاسنے ہیں۔

جتنی تھی زمیں تھی، تھیں اسی طرح کی تھیں
لو وہ قبر ہے سایہ اب سایہ کنال آیا

یہاں کڑی دھوب میں اس قدر بے سایہ کا سایہ گناہ اتنی خوبصورت منظر نگاری ہے، جس پر وجد کرنے کو جی چاہتا ہے۔ احمد رضا حضور ﷺ کے مدینہ حاضری دینے کو کس شاق و ذوق سے جاتے ہیں مگر وہاں سے وہ جی پر ن کا جو حال ہوتا ہے وہ انہی کے الفاظ میں ملنا چھوٹا ہے۔

یاد میں جس کی نہیں ہوش تن و جاں مجھ کو
پھر دکھ دے و درخ اے مہر فر و زان مجھ کو
میرے ہر دھم جگر سے یہ نکلے ہے صدا
اے بیچ عربی کر دے نمکدار مجھ کو

مولانا، نعت رسول ﷺ کی منزل میں پناہ مقام خوب جانتے ہیں۔ انہیں اپنے جذبہ عشق پر عہد ہے۔ اس وقت کو وہ مختلف انداز میں شعر کا باس پہناتے رہتے ہیں۔

اے رضا و عرف رخ پاک سننے کے سے
نذر دیتے ہیں ہنس، مرغ خوشیوں کو مجھ کو
اے رضا بان عذرا دل تیرے نغموں کے شہر
ہنس بان مدینہ تر کہن کیا ہے
کوئی کوئی تجھے ہیں نعمت رسا سے ہوساں
کیوں نہ سوکس نیول کی مدحت میں، مفقار ہے
خوف نہ رکھ رشتہ ذرا، تو تو ہے عبد مہربانی
تیرے لئے امن ہے، تیرے لئے امن ہے

اردو زبان جب تک زندہ ہے، مولانا کے عقیدے غبار و فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی تمام نعتیں کیف و اثر کی ایک دنیا اپنے مدرسہ یہاں رکھتی ہیں۔ مولانا تحفہ نعت کے طور پر اپنے متعلق کہتے ہیں، اور ہر کمال درست کہتے ہیں۔

مک خن کی شہی تم کو رضا مسم

جس سمت آگئے ہو، سکے بٹھائیے ہیں

بہی غزل سے سخر تک پڑھ جائیے۔ ان کی لغتوں میں جذبہ دل کی بے ساختگی، الفاظ کی برجستگی، اور خیالوں کی رعنائی پانی جالی ہے۔ ان کے کلام میں تکلف یا تصنع کا شائبہ بھی نظر نہیں آتا۔ ان کا تمام نعتیہ نظام ہے سادگی اور آمد کا آئینہ دار ہے۔ ان کی نعتیہ مزینیں یہ کہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کا دل محبت رسول ﷺ کا بحر عینی ہے۔ جس سے نعتیہ مضامین موجوں کی طرح ابھر جاتے ہیں۔ اور ہر موج اپنے زار سے لہرائی ہوئی ایک موزوں قافیہ کے سہل تک پہنچ جاتی ہے۔

مولانا محمد رضا خان بریلوی کے دیوان حدائق بخشش میں ایک مثنوی بعنوان "مثنوی الوداع حب" ہے جو ستر اشعار پر مشتمل ہے۔ اس مثنوی میں سرکارِ مقدس ﷺ کے جدِ مقدس کی رخصتی پر رخصتہ نے رنج و حسرت کا ظہار کیا ہے۔ زبان سادہ اور سہمی ہے۔ کہیں کہیں فارسی کے الفاظ آئے ہیں مگر عام فہم ہیں۔ نظر کشی، روئی اور تسلسل موضوع برقرار ہے۔ یہ مثنوی نہایت ہی نفا سے پاک ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

سج کیا ہے جو ہیں سب کریم کنان
خاک بر سر چشم تر سینہ زناں
کیوں ترپتا ہے مرا اس ہے قرار
کیا ہوا آنکھوں کو یوں ہیں انگہار
کری بازار خود کیوں سرد ہے
کیا ہوا مد کو جو چہرہ زرد ہے
ما تھی خوش آج کیوں سے آسم
کیوں زمین سستہ میں سے آئینہ سار
شعر میرے دل رہے ہیں بوئے غول
نچکے ہے مہر بہت سے رنگ جنوں

ترجیع بند

دیوانِ رضا بریلوی میں دو ترجیع بند ہیں۔ پہلا بند فارسی میں ہے۔ ترجمہ بیت بھی فارسی کا ہے۔ دوسرا ترجیع بند، مکمل ہے۔ اس کا تہی پہلا بند فارسی میں ہے اور ترجیع بیت بھی فارسی کا ہے۔ مولانا محمد رضا فضل ریوی کے دیوان میں تین نمبر ہیں۔ پہلا نمبر ۱۔ بند کا دوسرا مکمل چار بند کا، اور تیسرا سوہ بند کا۔ پہلا اور تیسرا حصہ قہم نامی کسی غزل گو کی نعت پر نظمیں ہیں۔ دوسرا حصہ بھی نظمیں ہی ہے۔ نعت قائم گوہر بریلوی نے اپنے قلم کی سحر طرازی سے جواب نمبر بند دیا ہے۔ پہلے نمبر کے چند بند ملاحظہ کیجئے:

شمعِ عشقِ نبی سے ہم
 مہرِ بھر منہ سے مرے وصفِ پیہر نہ
 زکار آیا ہمدان کا مقدر کا
 ہر صاحبِ دُک کے در پر کا
 ب تو ارمانِ رازِ دل منہ پر کا
 ہے مرے زہرِ نہیں ملکِ کنن کا تہ
 میرے قبضے میں ن نصیب کے پروں مر
 نے ہی ملک سے تعبیر ہے ملکِ سر
 ہے تصرف میں مرے شورِ نعتِ حم
 ن کی اپنے نیچے کا سندر کا
 کیاں نہ آنکھوں کو مری کان جوہر ہے
 اٹک خونیں ہیں عقیقِ یمنی کے نکلے
 یہ ہیں عینِ ہر ریز کے دو قوارے
 ہر دندانِ مُد میں مری آنکھوں سے
 شک بھی کا تو وہ سورتِ نوہر کا

دوسرے نامکمل خسہ کا ایک بند لکھ دیجئے:

ہشتی میں تھا مرے فنیچے دل کو یہ کہاں
 سو نسیمیں جیسے کھینچتے تھے اس کا من
 دفعۃً کیا سوائے حال نے پیا نہ زواں
 صرصرِ اشتِ مدینہ کا مہر آہِ خیاں
 رنگِ کھن سے جو بنا فنیچے دل کا سوہرا

تیسرے خسہ کا پہلا اور قطع کا بند ملاحظہ کریں:

اے کاشِ شبنِ رمتِ میرے کنن سے نکلی
 جاوے گل کی سورتِ باغِ بدن سے نکلی

رہن حیل نام شاہ زمین سے نک
 سرت ہے یہ ابی جب جان ن سے نک
 نک تو نام قدس سے کر دین سے نک
 احوں ہیں بریں مثل رنہ . کافی
 انجم کار سب نے اپنی مراد یانی
 دشت حب میں سو کر آوارہ کھجکے بن
 وہ دن بھی سو ائی جب صورت شید کی
 حضرت کی جنتوں میں قاتل بطن سے نک

مویان کے نمسے بھی سلاست رہا، روانی، بندش کی ہستی ورموت موتج سے بین و بدج کی ترنمین کے اچھے نمونے ہیں۔
 صرح نئی قطعے ایک قصیدے کے بیچ میں موجود ہیں اور رباعیاں بھی اچھی خاصی تعداد میں ہیں۔ چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

اللہ کی سرتاہ قدم شان ہیں یہ
 ان س نہیں نسن، وہ انسان ہیں یہ
 قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں
 ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں یہ
 نور رخ سرکار کا ثقب جہوہ ہے
 شمعوں پہرے کو چہ مل دن رہتا ہے
 یہ شام مدینہ نہ عجم اے دل
 آہ دہر ماتیق کا آسمان چھلایا ہے
 بجے سے ار تربت شمع فاضل ہے
 کیوں ہا میں طرف سے کے سے منزل ہے
 میں فکر میں خود کی طرف حسین کیا
 سمجھا کہ وہ جسم ہے یہ مرقد دہ ہے

رباعی کا حسن اور اس کی کامیابی کا انحصار اس کے پیدتھے مصرعے کی بے ساختگی اور برہنہ پرہوت ہے۔ اور سلا مہموم و مفرن
 سے ظاہر ہوتا ہے۔ مندرجہ بالا تینوں رباعیوں سے مویان کی چبک دق میاں ہے۔ مضامین، خیالات اور فکر بہت ہی بلند و بالا،
 تنبیہ دہ ہیں۔ مویان نے بڑی سادہ اور پاکیزہ زبان میں اپنی تخلیقی توانائی اور ہندسہ کی تہ و تاب کو بروکے کارل کرن رہا میت کا مہری حسن

اور فخری، قدر کا پیکر بنا رہا ہے۔

مولانا کے دیوان میں سب سے مستزاد کی مثال اپنی اپنی جگہ پر ملتی ہے۔ تین مومنوں نے ہر شعر کے بعد سرف مضمون کے ساتھ آدھے آدھے شعر کے اضافہ کیا ہے۔ اس طرح مستزاد کی ایک فی طرز کاں ہے۔ پھر ہی میں ایک آدھا ہوتا ہے، جس میں اپنے دل سے جو بے درود، انہایت پر کیف اور عقیف انداز میں بیان کی ہے۔ اس مستزاد میں صنعت تباہی، ماریت، اقتباس و تلمیح بھی ہیں۔ ان کی کئی شعر میں تین تین محاورے سموات پر آسمانوں کے صفت مسطوطی بنا رہی ہیں۔

وہی رب ہے جس نے تھ کو ہم تن کرم بنا
میں بھیجے مٹنے کو تیرا آستان بنایا
تجھے تم ہے خدا
یہی یوں سرور دل، چن چن جوں کے تھے
تجھی میں نے چمن ڈال تیرے پایہ کا نہ یہ
تجھے یک نے یک بنایا
ارے اے خدا کے بند کوئی میرے دل کو دھونڈو
میرے پاس تھا ابھی تو ابھی کیا ہو خدیو
نہ کوئی کیا نہ آیا
میں اے رضا ترے دل کا پتہ چلا بھنگال
در روضہ کے مقابل وہ ہمیں نظر آتا
ہے نہ پوچھ کیسا پتا

یہ مستزادوں کی کشتی کی کہانی ہے، جس کا بڑی ذہن بھرتی اور نزاکت کے ساتھ رضا بریلوی نے قریب ہزار شعر میں انساں کیا ہے۔
مستزاد میں مولانا کے جذبات نگاری کا لعل ڈھلکا رہا ہے۔

صنعت آدھا آدھا ہے،

ما مسموع صورت آرزو ہے تو تو ہے
سب رے ہیں کرم در حستان سے تو ہے
پر دانہ کوئی شمع کا، تہیں کوئی گل کا
اللہ سے شہد، میر جاناں ہے تو تو ہے

تاب میں رہا، غیرت بہ زنجیں چھکا

روئین ہے تو تو ہے، ایسے تو ہے

اگر ہم سنف وارچ کر، میں تو مولیٰ احمد رضا خان کے ہفتہ، بیان "حقائق بخشش" میں ان کے قصائد کی نقل کیا، آخر یہاں رہے۔
چھ قصائد قصداں اور دوم میں، اور چھ قصائد حصہ سوم میں ہیں۔ حصہ سوم میں دو غیر شمل قصیدے بھی ملتے ہیں۔ بھر ترانہ مات یہ ہے کہ
موانا نے ہر قصیدہ میں نعت کی فضا کو بدجہتم برقرار رکھا ہے۔ کسی بھی قصیدے میں نعت کی فضا کو بخروج و مخرج نہیں موانے آیا۔ آپ نے
جتنے بھی قصائد ہیں وہ نعت یا منقبت کی ذیل میں ہیں، اس کے مذہبی ہو گئیں۔ کیونکہ موان احمد رضا خان کے نظمیں کی زبان بلند آہنگی سے
ساتھ یہ کہہ چکی ہے:

کروں مدح اتر، دواں رننا، پڑے سن ہر میں مری با

میں ہوا ہوں اپنے کریم کام، مرادین پارو ہاں نہیں

"قصیدہ نگاری کے نئی لوازمات میں اہم ترین بیاراکان ہیں،

(تضمیمہ یا منسب۔

(۲) سریر۔

(۳) مدح و نام۔

(۴) ۔۔۔

"تضمیمہ کا پہلا شعر قصیدہ کا پہلا شعر وضع ہوتا ہے۔ اور یہیں سے شعر کے
مکمل کا امتحان شروع ہو جاتا ہے۔ وضع کے لئے یہ شرط ہے کہ وہ بند پایہ و رشتہ ہو۔
اس میں کوئی فی اور ہدایت تہذیبیات بیان کی جائے تاکہ سننے والا جہد و مشق ہو جائے اور
بعد کے اشعار کا اپنا اثر مرتب ہو۔"

چونکہ قصیدے کی کامیابی اس کی تعویب پر مبنی ہوتی ہے۔ اور خاص طور پر اس کے مطلع کو اتنا موقع ورجہ نہ رہا نہ جائے کہ سامع
مطالع سنتے ہی ہمتیں متوجہ ہو جائے۔ موان کے قصائد کی خصوصیات کے حوالے سے انگریز سراج احمد قلم طراز ہیں،
"حضرت رننا نے اپنے تمام قصائد میں مذکور شرائط کا اہتمام رکھا ہے۔ چنانچہ
جب وہ قصیدہ معراجیہ کا آغاز فرماتے ہیں تو اس کی تضمیم کا آغاز اس طرح کرتے ہیں۔

وہ سرور انشور رسالت، جو عرش پر جہود کرے بوسے تھے

نئے نئے حربے حربے سے، سب حربے کے مہمان کے لئے تھے

اور اپنے فہرہ آفاق قصیدہ "قصیدہ اصطلاحات علم نجوم و میت" کی شریب کا

تما زارِ سخن فرما۔ تے ہیں

خاقِ اندک سے طرفِ کدے بہن
اک گلِ سوتن میں ہیں اکھولِ گلِ یاسن

اس کے بعد جو حصہ آتا ہے وہ بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ عربی شعراءِ تشبیب میں عشقیہ مضامین ہی قلمبند کرتے تھے۔ اور فارسی ارادہ میں بھی یہ روایت بڑی حد تک قائم ہے۔ مکرار و قصیدہ نگاروں نے اس کو کافی وسعت و تنوع بخشی ہے۔ اور عشقیہ مضامین کے علاوہ دیگر مضامین بھی قلمبند کئے جاتے ہیں۔ اس ضمن میں ڈاکٹر ابو محمد سر قیصر طراز ہیں،

”تشبیب سے وہ اشعار مراد لئے جاتے ہیں جو قصیدہ کی ابتدا میں تمہید کے طور پر لکھے جاتے ہیں۔ عربی شعراء اس میں عموم، عشقیہ شعور قلمبند کرتے تھے۔ اسی رعایت سے اس کو تشبیب یا نسیب کے نام سے موسوم کیا گیا۔ فارسی ورادہ میں تشبیب میں عشقیہ مضامین کی تخصیص نہیں رہی۔ بلکہ ہر قسم کے مضامین نظم کئے جاتے تھے۔ موسم بہار، وارداتِ سن و شوق، زندگی و سرمستی و دنیا کی بے ثباتی، زمانے کی شکایت، آسمان کا شکوہ، علم و فن کی ناقدری، پند و موعظت، کامدہ و منظرہ، خواب کا بیان، فقر و خد، ستائی، شاعری کی تحریف، فنِ شعر سے بحث، معاصرین پر طعن و تحریز، تاریخی واقعات و ذاتی ملکی حالات وغیرہ تشبیب کے خاص موضوعات ہیں۔ بیتِ نجوم، منطق، فلسفہ، حکمت، اخلاق، تصوف، موسیقی، اور دیگر مشرقی مدام و فنون کے تصورات اور اصطلاحات پر بھی اکثر تشبیب کے اشعار کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ کبھی کبھی ایک بری یا معشوق کا ذکر کیا جاتا ہے یا خوشی کو جسم تصور کر کے اس کی تہ و سرا یا بیان کیا جاتا ہے۔ ان مضامین کے ساتھ تشبیب میں غزل کی شویت کا بھی عام رواج ہے۔ دراصل قصیدہ کا اس دو حصہ ہے جس سے اس کے ارادہ عمل میں وسعت اور تنوع پیدا ہوتا ہے۔“

قصیدہ کا دوسرا رکن ریزہ ہے۔ جس کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ تشبیب، مدح کے درمیان ربط پیدا کرنے کے شاعر اپنی تمام تر سہائیتوں کا ثبوت بھر پہنچائے۔ حقیقتہً قصیدہ کوئی صلا حیات کی کسوٹی نہیں ہے۔ ڈاکٹر ابو محمد سر قیصر طراز ہیں:

”کریر کا سب سے بڑا حسن یہی نہیں کیا جاتا ہے کہ تشبیب بچتے بچتے شاعر مدح کی طرف اس طرح گھوم جائے جیسے بات میں بات یہ نہ ہو کہ وہ کریر کی یہی وہ خوبی سے جس کی وجہ سے وہ قصیدہ کا اہم پائہ بن دے اور شاعر کے مآل کا معیار سمجھا جاتا ہے۔ کریر ایک شعر کے درمیان سے بھی کیا جاتا ہے اور اس کے علاوہ ایک سے زائد

اشعار بھی استعمال سے باتیں ہیں۔“

مواہنا احمد رضا خان کے قصیدے میں کریم کے اشعار دیکھئے

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فرور
گل کی حضوری میں سو بہل جاں نقد زں
جان دو عالم نرا وہ ہے مرا تاجدار
جس کو گھیں جان و دین، جان من، ایمان من
مدح حسیناں نہ بہا، وصف میرا نہ کر
خلق نبی کی حسین، خلق نبی کا حسن

”قصیدے کا تیسرا حصہ مدح ہے جس میں شاعر ممدوح کے اوصاف بیان کرتا

ہے۔ اس کے بعد دو ختمی جزاء ہوتے ہیں۔ کریم کے بعد پہلے ممدوح کی تعریف صیغہ

غائب میں کی جاتی ہے جس کو مدح غائب کہتے ہیں۔ مدح حاضر کی ابتدا پیشتر سے ملنے

سے کی جاتی ہے۔“

اس حصہ کو قصیدہ کوئی کے فن میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ خاص طور پر غنیہ قصائد میں نعت و کوس میں اپنی استعداد کے مطابق

ممدوح کے فضائل کو نئی نئی جہات اور سمتوں میں بیان کرنے کا موقع ملتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ مواہنا احمد رضا خان غائب
سے حاضر کی طرف گزرتے ہوئے مدح فرماتے ہیں

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فرور

گل کی حضوری میں سو بہل جاں نقد زں

مدح کے بعد شاعر قصیدہ کے آخری رکن دمایا عرض حال کی طرف پھرتا ہے۔ مواہنا احمد رضا خان سرز کے مطابق ہے یہ قصیدہ

میں فرماتے ہیں

نبی رحمت شفیع امت، رضا پہ مدد ہو عنایت

اسے بھی ان خلعتوں سے حصہ، جو نص رحمت کے دال بے تھے

ٹائے سرکار ہے وحیفہ، قبول سرکار ہے بمنہ

نہ شرم کی ہوں نہ پرواہ، وہی تھی کیا تپتے تپتے

اب ہم کچھ مثالیں مواہنا احمد رضا خان کے قصائد کی تشبیہ سے دیں گے تاکہ اندازہ ہو سکے کہ انہوں نے تشبیہ کے مضامین میں

مزید کس درجے کی وسعت و معنویت پیدا کی ہے۔

سب سے پہلے قصیدہ نوریہ کی مثال مدحیہ فرمائیں :

تنّ جعبہ میں ہوئی، بٹا ہے پڑا نور کا
صدقہ لینے نور کا، آیا ہے تارا نور کا
باغِ طیبہ میں سہنا پھول پھولا نور کا
مست یو ہیں بہتیں، پڑھتی ہیں کلمہ نور کا
بارہویں کے چاند کا بھرا ہے خندہ نور کا
بارہ برجوں سے جھکا اک ک ستارہ نور کا
ان کے قصرِ خند سے خند ایک کمرہ نور کا
سدرہ پائیں باغ میں ننھاں پودا نور کا
کئی بدعت چھائی ظلمتِ رنگ بدلا نور کا
مہِ ملت مہرِ صلعت لے لے بدلہ نور کا
تیرے ہی ماتھے رہا اسے جان سہرا نور کا
بخت جاگا نور کا چھ ستارہ نور کا

قصیدہ درود : یہ

کعبے کے بداندہی، تم پہ کروڑوں درود
طیبہ کے شمسِ انجمنی، تم پہ کروڑوں درود
شانِغِ روزِ جزاء، تم پہ کروڑوں درود
دفعِ جملہ با، تم پہ کروڑوں درود
جان و اس صفا، تم پہ کروڑوں درود
تب و تکر، نہی، تم پہ کروڑوں درود
نہیں تو یہ دوسرا، دوسرے جس کو
کوٹکِ عرش و دنی، تم پہ کروڑوں درود
اور کئی غیبِ یہ تم سے نہیں ہو بطل
جب نہ خدا ہی چھپا، تم پہ کروڑوں درود

ذات بولے تھیں، اعطف ۱۰۔ ۱۱ بواب
نام ہوا مصطفیٰ، تم پہ کروں درود
غایت، ملت سب، بحر جہاں تم ہو سب
تمہرے ہیں، تمہارا، تم پہ کروں درود

تفسیرہ سامیہ:

مصطفیٰ بن رمت پہ اکھوں سرم
نفع بزم ہدایت پہ اکھوں سرم
مہر جرج نبوت پہ اکھوں درود
گل پٹ رست پہ اکھوں سرم
شریہ، رم، تاجدار، حرم
نویار شفا مت یہ اکھوں سرم
شب اسرا کے دوبا پہ دائم درود
وشے بزم ہمت پہ اکھوں سرم
عرش کی زیب و زینت پہ عرش درود
قرن کی زیب و زینت پہ اکھوں سرم
نور سن یافت پہ اعطف درود
زیب و رین نجاست پہ اکھوں سلام
سرا ناز قدم، مفرز راز قلم
یہ تار فضیلت پہ اکھوں سرم
نقطہ سر آمدت پہ اکھوں درود
مرکز دور آفت پہ اکھوں سلام

ذاکثر سراج حمد، ستوی مذکورہ قیوں فساد کی تشبیہ سے بارے میں غلط فہمیاں کرتے ہوئے لکھتے ہیں،
'ان تینوں قصائد کی تشبیہ غلط ہو رہی ہے۔'۔ دران تینوں کی تشبیہ میں
مضمون رمت عام مستحق نے ان 'وصف حمیدہ کا ذکر کیا گیا ہے جو، اس کے نبی و کرام پیغمبر
السلام کے، بین امتیاز کی کبیہ کی تم کرتے ہیں۔' حضرت رضا بریلوی نے قصائد کی تشبیہ

میں اس طرح کے اوصاف کا اضافہ کرے مئی مئی جہتوں اور ستوں کی نشاندہی نہ کرے
ان کی جو مئی فکر از نوں صبح کا اندازہ ہوتا ہے۔

ایک اور مشہور معروف قصیدہ "قصیدہ معراجیہ" کی تشریب میں ایک نہایت یف منظر بیان کرتے ہیں جس میں سبب و فخر کا
رنگ نمایاں ہے۔

ہر کو شادیوں مہرک، چمن کو آبادیاں مہرک
ملک ملک اپنی اپنی سے میں، یہ گھر مندوں کا دستے تھے
ابن ملک پر یہاں زمیں پر، رچی تھی شادی، مچی تھیں دھو میں
ادھر سے اڈا رہتے تھے ادھر سے غلیت اٹھ رہے تھے
یہ جوت پڑتی تھی ان کے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چٹنی
وہ رات کیا جہنگا رہی تھی، جبکہ جہدِ نعب کیے تھے
نی دہن کی چھین میں کعبہ ٹھہر کے سنوار، سنوار کے ٹھہرا
نجر کے صدقے کمرے ک تل میں رنگ اکٹوں بنائے تھے
نظر میں دوہا کے پیارے جلو، حیا سے محراب سر جھکائے
سیہ پردے کے منہ پہ آنکھ، تجلی ک ذاتِ ممت کے تھے

مذکورہ بالا چار قصیدہ کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے ذریعے جہدِ رضائن بریلوی نے پہلی بار نقیہ اردو ادب میں تشریب کے مضامین
میں وہ وسعت و معنویت پیدا کی ہے جس کی اس سے قبل کے نقیہ ادب (اردو فارسی اسرار) میں بہت مشکل سے نصیب ہے۔ بلکہ ان
مبتوں سے آپ نے تشریب، استعارہ، کنیہ، تشریب، رویت و توانی کا نئے انداز سے جواہر مود استعمال کیا ہے وہ آپ کی اپنی نبیائت و
ادبیت ہیں۔ حضور اکرم ﷺ کے لئے۔ شاعرانہ نے سلام لکھ کر ہدیہ عقیدت پیش کیا، مگر مونا احمد رضا خان کے سر مود پشواہی
متمتیت نصیب ہوئی کہ آج ہر سجدہ سے مانجی رہی ہے۔ ذاکر فرمان فتح پوری صاحب اس بارے میں رقمطراز ہیں
"نقیہ غزوں سے قطعاً نثر مونا احمد رضا خان صاحب کا مددگار ہے"

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ انھیں سلام

نعم بزمِ ہدایت پہ انھیں سلام

کہ بھی غیر معمولی مسرت حاصل ہے۔ اس سے انکا نہیں کہ اکبر وارتی میر غنی کا سلام،

یا نبی سلام سیک

یا رسول سلام سیک

یہ حبیبِ سامیہ
صلواتہ اللہ علیہ

بھی مد درجہ شہرت رکھتا ہے۔ عورت مرد بچے جوان، کبھی اسے ہندوؤں سے پڑھنا پسند کرتے ہیں۔ لیکن اس کے بعد اگر کسی مدد کو قبول عام کا درجہ دے تو وہ مولانا احمد رضا خان صاحب کا سامیہ ہے۔ حقیقہ جاندہری کے شہنامے کا ایک غزا جس میں ولادت نبوی کا ذکر ہے، وہ ہر القادری کی نظم "حدیث قدسی"، جس میں آنحضرت ﷺ پر درود و سلام بھیج گیا ہے، کو بھی خصوصی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ بہت دنوں تک وہ ہر محفل، ہر جلسے میں پڑھے گئے۔ لیکن نئے نئے یوں جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، ان کی مقبولیت کم ہوتی گئی۔ اب وہ کسی محفل میں شذوذ نہ رہی سننے میں آتے ہیں۔ اس کے برعکس مولانا احمد رضا خان صاحب کا سلام اگرچہ ڈیڑھ سو سے زائد شعرا پر مشتمل ہے اور حقیقہ جاندہری اور مابہر تادری کے ملاموں سے قدیم اور طویل تر ہے، پھر بھی آج تک بڑا اہتمام و کثرت سے پڑھا جاتا ہے۔ بلکہ یہ نہایت جگہ ہوگا کہ اس کی مقبولیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اور یہ کہہ پڑتا ہے کہ مولانا احمد رضا خان صاحب ممتاز ترین نعت کو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ سناٹھ مقبول ترین نعت کہتا عربی ہیں۔" خدا۔

علاوہ اس بریوی قصیدہ سلامیہ کے متعلق لکھتے ہیں

"حضرت رضا بریوی قدس سرہ کا وہ سلام محبت کہیں جس کا مطلع، مصطفیٰ جانِ رحمت ہے، ہر اس مسلمان کے دل کی آواز ہے جس کا دل محبت سرکارِ دو عالم ﷺ سے معمور ہے۔ اس سلام میں نبیب، اللہ نہ جذبات اور وفائی کا عالم نظر آتا ہے۔ ان اشعار میں سراپائے قدس سے جو پادشاہ نے نذرِ یعنی اعطائے پاک، خاتمہ رضا نے منتخب کئے ہیں، ان کی مکھنہ تحریف نظم و نظم، تر میں بھی سنو رہے۔"

و راصل مولانا احمد رضا خان کا یہ قصیدہ سلامیہ نئے شوقِ رسول ﷺ کا مظہر ہے۔ مولانا گوثریادی لکھتے ہیں:

"اردو، عربی، فارسی۔ تینوں زبانوں اور تمام زبانوں کا نعتیہ کلام میں نے دیکھا ہے اور ہر شایعہ دیکھا ہے۔ میں بے خوف تردید کہتا ہوں کہ تمام زبانوں اور تمام زبانوں کا پورا حقیقہ کلام ایک طرف اور تہ احمد رضا کا سلام ایک طرف۔ دونوں کو ایک راز و میں رکھا جائے تو احمد رضا کے سلام کا چٹا پتھر بھی جھکا رہے گا۔ میں اس پر یہ کہوں کہ۔"

یہ علامہ اور زبان کا قصیدہ بردہ ہے تو اس میں اردو بھری مہا نہ ہوگا۔ جو زبان وہیں، جو سوز و غماز، جو معارف و تحقیق قرآن و حدیث اور سیرت کے اسرار و رموز، انداز و اسلوب میں جو قدرت و قدرت اس سہم میں ہے وہ کسی زبان کی شاعری کے کسی شہ پارے میں نہیں۔ مجھے اسوں سے کہ ہر قسم سے اس جانب توجہ نہیں دی۔ ورنہ اس کے ایک ایک شعر کی تشریح میں کافی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔

پروفیسر سترنجیب بہاؤ صاحب "سلاہ رستا" کی خصوصیت پر یوں روشنی دالتے ہیں:

"بڑا بڑا سوتے زہد شاعر پر مبنی یہ نعتیہ سلاہ مایہ ہے جو ایک طرف تو فن شعر کے کسی بھی معیار پر پورا اترتا ہے اور دوسری جانب اس میں جذب و کیف کا ایک ایسا عالم ہے کہ کونسا اسے پڑھتے ہیں اور سرزد جنتے ہیں۔ یہ سلاہ نسل در نسل سینہ در سینہ منتقل ہو رہا ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ اس کی مقبولیت و اثر پذیرگی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ہر طبقہ کے ایک جب اسے سنتے ہیں تو ایک عالم وجد میں اسے خود بھی نکلنے ملتے ہیں اور یوں عشق و یقین کے اجتماعی بے کی گونج پیدا ہوتی ہے۔ اس نعتیہ سلاہ کے ساتھ "قصیدہ نور" اور "قصیدہ سحرانیہ" بھی پڑھا جائے تو مولانا احمد رضا کے رواں دواں اسلوب و رد و ذوق نئی کے بارے میں گہمی اور تامل کی ضرورت نہیں رہتی۔"

اسی طرح مولانا محمد رضا خاں کا قصیدہ درود ہے، جس کا مطلع ہے،

عجب کے بدرمدہ تم پہ کروڑوں درود

حبیب کے نفس الفحی تم پہ کروڑوں درود

یہی ان کے تحریری قدر کا اکی در۔ اس سے بڑھ کر فیض مشتق مشتق کا مظہر ہے کہ جس نے جناب رضا کے سامنے مضامین و غزلے بار لگا دیئے۔ ساتھ اشعار پر مشتق اس کا، مبین قصیدہ میں حروفِ جہ کا خاص التزام رکھا گیا ہے۔ عشقِ شاعری میں شعرا نے ذوقِ مبین غزلیں تو کہی ہیں لیکن حروفِ جہ کا التزام نہیں نظر نہیں آتا۔ نعتیہ شاعری میں تو مولانا سے قبل اس کی کوئی مثال نہیں بھی ملتی۔ علامہ شمس بریلوی صاحب مرحوم و مغفور نے اس کو بیتِ رضا میں شاعر کیا ہے۔

"انس و اشعار پر مشتق یہ قصیدہ از "اف" تا "ی" کی فیدائے ساتھ ذوقِ فائز

ہے۔ اس نروم مایزم کے باوجود ایک دریںِ محبت مایزین ہے اور فائن محبت کی پر کیف

بارش برابر بارش ہے۔ بے تکلف، تصنع، اور دے آزاد ہو کر شعر پر شعر پڑھئے اور درود پر

دور بھیجتے جے جائے ۲۰۱۱۔

واقعہ معراج نعت و شعرا کا محبوب موضوع رہا ہے۔ اور مول نے بھی اس موضوع پر صبح آزمائی کی ہے آک کا قصیدہ معراج یہ ادب کا ایک شاہکار ہے۔ بحر لمبی اور مشکل ہے لیکن مول نے حسن بیان نے اسے آسان کر دیا ہے۔ پوری نظم موسیقیت و رنرنگا مرقع ہے۔ نعت حفظ بھی پڑھنے تو ترنم پیدا ہو جاتا ہے۔ صرف دو اشعار مل جتے ہوں:

وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
نے زائے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لئے تھے
انار کر ان کے رخ کا صدقہ یہ نور کا بیٹہ رہا تم ہڑا
کہ چند سورج چل چل کر جہیں کی خیرات مانتے تھے

تقریب کے میدان میں محاکات کی بڑی وسعت ہے۔ اردو فارسی کے غزل و شعرا کے یہاں محاکات کے بڑے پر لطف اور دلکش دشین انداز ملتے ہیں لیکن میدان نعت میں محاکات ایک مشکل ترین مرحلہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نعت گو شعرا کے کلام میں یہ خصوصیت نہ ہونے کے برابر ہے۔ لیکن مولانا احمد رضا خاں کے نعتیہ کلام میں بالعموم اور قصیدہ معراج (قصیدہ و در تہذیب شادی، سمری) میں بالخصوص محاکات کی مثال آپ کو کثرت سے پیش کی۔

جدید شاعری میں محاکات یہ پیکر ترشی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ عبدالمعز بڑی کے خیال میں:
”جدید اردو شعرا کے یہاں پیکر تراشی کا رجحان زیادہ ہے اور جدید شاعری کی پیکریت میں تصویری حسن، خیال کی ندرت اور لفظ سے معنویت بڑھتی ہے اور سن نئی شاعری کے پیکر اپنے دور کے تہذیبی اور معاشرتی حالات کا نتیجہ ہیں۔“ ۲۱۔

اپنی قدیم شاعری میں ہمیں پیکر کے ادبی تصور کی جھلک ”اسف مصوری“ و ”محاکات“ کی تعریفوں میں ملتی ہے۔ اس وقت۔۔۔ میں ہمارا موضوع ایک یہ شاعر ہے جو نیسویں صدی کے نصف آخر اور بیسویں صدی کے در اوں کا شاعر ہے۔ وہ اپنی نئی مذہبی، جس کی شاعری نعت و منقبت کی شاعری ہے۔ لیکن اس سنگم سے میں بھی انہوں نے محاکات اور پیکر تراشی کے وہ جوہر دکھائے ہیں کہ ان کے کلام سے ذرین کے ذوق و وجدان کو کیف کے بیش بہا سامان میسر آ سکتے ہیں۔ مثلاً

تو تے نوتہہ براتی ہے یہ سہارا گلزار
نی ہے فصل سن کو اندھ کے سہرا نیرا
نرچہ چھا تاروں سے پڑ گئے انھوں
مگر نمبھاری صلب میں گئے نہ پائے فلک

مرے غمی نے جو ہر سے نبردیا دامن

یہ جو کاسہ مدہ کے شبِ مدائے فلک

ان اشعار میں فصلِ سخن کا سہرگوں تو ہر دغا فلک کے بیروں میں ستاروں سے پسے پڑ جان اور اس کے بیروں کا نہ تھکنا، مدائے فلک کا مدہ نہ ہے جا، یہے ستارے ہیں جو ان اشعار کی پیکریت تشکیل کرتے ہیں۔ قصیدہ معراجیہ کے چند اشعار میں مکاتبات کا عالم ملاحظہ ہو۔

زبانیں سبکھی اکھا کے موہیں ترب رہی تھیں کہ پانی بیٹیں

بسنور کو یہ ضعف تنگی تھی کہ جتنے سنکھوں میں پڑ گئے تھے

اٹھی جو کرد رہ منور وہ نور برسا کہ راستے ہر

حرے تھے ہاں لہرے تھے جل تھیں امنڈ کے جنگل اہل رہے تھے

موجوں کا سبکھی زبانیں دکھان، بسنور کی آنکھوں میں جتنے پڑن، راہ منور کی رود سے نور کا برتن اور جنگل کا امنڈ کے ابن، بیغمی و ت کی مشابہتیں ہیں۔ اسی صرح ہے

جواب ٹھننے میں اکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جوے

عجب کھڑی تھی کہ وصل و فرقت جنم لے نکھڑے کھلے سے تھے

اتار کر ان کے رخ کا صدقہ یہ نور کا بٹ رہا تھا ہزار

کہ چند سورج چل چل کر جہیں کی خیر مانگتے تھے

خوشی کے بادل امنڈ کے آئے ادوں کے دھوئیں رینگے ان

وہ غمنا نعت کا ہاں تھا حرم کو خود وجد آ رہے تھے

ان اشعار میں آپ نے ملاحظہ کیا کہ وصل و فرقت کا ٹکے ملنا اور چند سورج کا چل چل کر جہیں کی خیرات ماننا، اور محسوس ہوتا ہے کہ ان اشعار میں بیروں کو ہم کھلی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ صرف ایک شعر اور پیش کرنا پڑے گا،

سمان امکاں کے بھونے نیتو تم اوس سحر کے پھیر میں سو

محبوب کی چوں سے تو پوچھو کہہ کرے آئے کہہ کرے گئے تھے

عالمِ قرب کی کی ایسی متحرک تصویر اردو ادب کی تاریخ میں کسی معراج نامے میں نہیں ملے گی۔

س قصیدہ پر انساں زخیل کرتے، اے نقیہ مالدین یہاں لکھتے ہیں،

”یہ معراج نامہ قصیدہ کے انداز میں ہے جس میں ۶۷ اشعار ہیں اس کی

متنیک ماقبل کے سرے معراج ناموں سے بالکل مختلف ہے۔ اس میں معراج کی روایت

کا بیان نہیں ہے بلکہ یہ شب معراج کا تہنیت نامہ ہے جس میں سبقت لیں افکار کی نفیس کا

بہاؤ اور قسیدے کو اپنی لپیٹ میں کئے ہوئے ہے۔ اس کی زبان نہایت سادہ، سست و راجح و رو ہے۔ روزمرہ کا ہر محل اور مناسب صرف قریب قریب ہر شعر میں نھرتا ہے۔ زبان کی سادگت یہاں تک ملحوظ رکھی گئی ہے کہ آہ کریمہ یا ان دیش کی تمییزات تک سے مکانی صورت پر کلام کو بچانے کی کوشش کی گئی ہے جبکہ معراج کے ذکر میں ایسا کرنا بہت دشوار ہے۔ اس نہایت نامد میں سرور و نشاط کی کیفیت نے ایک مختصر ہر یہ فن پیدا کر دی ہے، جس کی عکاسی امام رخصانے نہایت درفت اور پر کیف انداز میں کی ہے۔ ان کے سننے کی مخلوط، کیف و مستی کے تصوراتی منظر کو ہماری آنکھوں کے سامنے مجسم کر دیتی ہے اور ہم اس کی سرستیوں کے بہاؤ میں بہنے ملتے ہیں۔“ ۲۱۔

ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب اس قسیدہ کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”اردو قسیدوں میں ان کا ”قصیدہ معراجیہ“ ان کی شاعری کا ماں بھی ہے۔ وہ شہب بھی۔ اس کی نظیر پوری اردو شاعری میں نہیں، جو پڑھتا ہے پتھر کا اٹھتا ہے، جو سنتا ہے سر دھناتا ہے۔ اگر رضا بریلوی یہی ایک قسیدہ لے کر میدان شاعری میں اترتے تو سب شاعروں پر گویا سہت لے جاتے۔ ایسا مرصع قسیدہ راقم نے اپنی چالیس سالہ ادبی زندگی میں نہ دیکھا نہ سنا۔“ ۲۲۔

جناب فتح رعارف معروف شاعر ادیب اور صدر نقبین مقتدر و قوی زبان ایک جگہ رقم طراز ہیں۔

”قصیدہ سدید، قصیدہ نوریہ، قصیدہ معراجیہ، قصیدہ رودیہ، جس طرح کی فنس بنائی ہوئی ہے پھر ساری آئینہ بندی اسی نوعیت کی۔ آجنگ، بحر، زبان، جملے، بندشیں، ترکیبیں، موسیقی سب عناصر باہم پیوست نظر آتے ہیں۔ سنائی مام و کمان مکر حسن کے ساتھ، مصرعے صاف، جد بے خالص، بیان واضح، محبت رسول ﷺ کی شدت و وارفتگی نے نعت کو عجاظ دشمن کی منزلوں سے ملا دیا ہے۔ کہیں سے بھی حد ق کشش نہیں ہے۔ بڑھتے چلے جائے در پاک ہوتے جائے عناصر بدائع تو اتر کے ساتھ۔ جنیس، ایہا م، تناسب، تضاد و تطبیق، ہر آواز نصیر، حسن تعلیل، عین سب سے مکررت سادگی کی طرح نہیں، حضور کی عے مجزوں کے ساتھ۔“ ۲۳۔

صاحبزادہ سیدو بہت رسوں قاری رقم طراز ہیں۔

”حضرت رغباریلوی نے نعت رسول مقبول ﷺ، و منتقبت صحابہ و سوانح

موضوع سخن بنیاد اور بر صنف سخن مثلاً غزل، قصیدہ، رباعی، مثنوی وغیرہ میں صبح سحرانی کی۔ یوں تو ان کا ہر شعر حس معنوی و معنوی کا مہر ہے۔ لیکن قصائد میں انہوں نے فن شاعری کی جس کمال اور استاذانہ رت کا مظاہرہ کیا ہے وہ اردو کے غزل گو اساتذہ کرام کو بھی میسر نہیں۔ ان سب میں فی اعتبار سے سب سے زیادہ حیرت انگیز تقریباً ۱۵۰ اشعار کا وہ مختصہ قصیدہ ہے جس میں ستم بیعت و رنجور کی اصلاحات بصورت صنعت استعمال کی گئی ہیں اور یہ قصیدہ پنجوں نظیر مدھیائی اردو ادب میں بے نظیر ہے۔“ ۳۵۔

علامہ محسن بریلوی صاحب مرحوم نے اس کے شاعری کی شریعت کی ہے جو ”معارف رضا“ گرامچی، شمارہ چہارم ۱۹۳۱ء، شمارہ ہفتم ۱۹۸۷ء اور شمارہ ہشتم ۱۹۸۸ء میں قسط و شرح ہوا ہے۔
قصیدے کے ۵۵ شعر:

مدحت غائب مولیٰ شوق کی ستائش فروز
گل کی حضاری میں ہو پہل جہ نغمہ زن
کی کسترنج کے بعد فرماتے ہیں۔

”اس شعر کے بعد حضرت رضا نے مدحت حاضر یعنی نعت سرور کو نہیں سنایا۔“
میں ۸۸ شعر کہے ہیں در علم ہیئت کی اصطلاح کے یوں کا جو اسرام مطلع میں رکھا ہے وہ سحر تک ترک نہیں فرمایا۔ نعت میں اس التزام کے ساتھ قصیدہ پیش کرنا حقیقت میں غیر رضا کا کم ہے۔ ہر قدم پر قدغن ہے۔ شریعت کی حدود سے تجاوز نہیں کیا جاسکتا اس لئے یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ بدر چوٹی کا مدحیہ قصیدہ علی حضرت کے اس قصیدے کے سامنے بیچ ہے۔ بدر چوٹی نے قصیدوں میں صرف تشبیہ تک علم ہیئت کا التزام ہے۔ مدح حاضر میں وہ اس کو ترک کر دیتا ہے بلکہ حضرت رضا نے حیرت تک اس التزام کو قائم رکھا ہے۔“ ۳۶۔

شاعری کا موضوع خواہ کچھ بھی ہو، شاعر سے جذبات کی شدت اور پاکیزگی خیالات کا مظاہرہ کرنی ہے۔ جننی تا عراپنے موضوع سے مختص ہو۔ جتنے زیادہ شاعر کے جذبات سچے، پر خلوص اور گہرے ہوں گے اسی قدر اس کی شاعری چلی، مؤثر اور ہری ہوگی۔ جذباتی صداقت کے بغیر محض علمی صداقت کے زور پر ہی ادبی شاعری جنم نہیں لے سکتی۔ یہ معیار کو پیش نظر رکھتے ہوئے اب ہم مولانا در رضا خاں صاحب کی مختصہ شاعری کا تجزیہ کرتے ہیں تو کئی ہی مش میں ایسی نظر آتی ہیں جو فن پر عمل عبور اور قادر الکلامی کی نادر مثالیں ہیں۔

مہ بیت خیر کئی خیر، مثل تو نہ سمد پیدا جان
جگہ راج کو تاج تو رے سر سب تجھ کو شد اورا جان

اس شعر میں یا اس نعت نے دوسرے شعراء میں جو اثر تفرینی و رہائی ہے۔ وہ محض اس وجہ سے نہیں کہ اس میں ہم نے مدد رضا خان صاحب نے غیر معمولی قدر کلامی کثرت دیا ہے اور ہر شعر میں عربی، فارسی، اردو اور بدلی بولی کی فنکارانہ بیوند کاری ہے اب سے قارئین کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ زبان و بیوت کے سلسلے میں اس نوع کی قدر کلامی دوسرے شعراء کے یہاں بھی ملتی ہے بلکہ اردو شاعری کی تاریخ میں انشاؤں کی شہدہ دہری و صنایع غلطی میں کس دیکھانے والے شاعر بہت سے ہیں لیکن محض حالات غلطی کی بنا پر انہیں بڑا شاعر تسلیم نہیں کیا گیا کیونکہ شاعری کا حقیقی تحقق غلط و تراکیب سے نہیں، جذبات و محسوسات سچائی اور کبریاں سے ہے۔ چنانچہ مولانا احمد رضا خان نے مذکورہ بالا نعت میں خود لاشعری و آویزی و راجز کی وجہ سے کہ اس بنا پر ہے کہ آنحضرت سے یہ محبت کا صاف و خفاف چشمہ اس کی جہ میں بہ رہا ہے۔ مستی و رواں ہنر کا یہ ایک آثار ہے جس کی صراحت، نکتی اور منہاس سے اس دل سیراب ہو رہے ہیں۔ اس زمانہ ہوتا اور یہ نعت محض غلطی منہاس کا ایک نمونہ بولی و ہر زبان و ملاقا نہ ہوتی، اس کی مقبولیت، حقیقت، خواص سے نکل کر اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں سے سادگی اور عفت نہ سکتا۔ لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس میں جذبات کی کسی شدت، ایسی صداقت و راہی کبریاں ہے کہ سننے اور پڑھنے والوں کے دل خود بخود اس کی طرف کھینچتے ہیں۔

بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری:

”مولانا احمد رضا خاں صاحب کی نعتیہ شاعری اس معیار پر پوری اترتی ہے کہ جو شخص ان کے اشعار سننے سے سرد نہ ہوتا ہے اور جہاں یہ نہیں کہتا گویا وہ اپنے ذوق نیک کا مذاق اڑواتا ہے۔“

اسی مضمون میں مجھے چل کر ڈاکٹر صاحب رقم طراز ہیں:

”ماقتلہ جذبات کے اظہار میں سادگی و ریاضت کی کا جو رچا و شروع سے آخر تک حضرت رضا بریلوی کے مجموعہ نعت ”جذبات بخشش“ میں نظر آتا ہے وہ دو کے دوسرے نعت کو شعراء کے یہاں بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ ان کے یہاں غزل کے پیرائے میں بھی نعتیں ملتی ہیں اور بعض نعتوں میں بری مشکل زمینوں اور ردیفوں میں ضعیف آزمائی کی گئی ہے۔ لیکن آنحضرت ﷺ کی محبت، تیز دھار سنگا رخ زمینوں کو چیرتا ہوا اس صریح مزاج کے شادابی و ریزگی کے جو آثار مولانا احمد رضا خاں صاحب کی ان نعتوں میں پیدا ہو گئے ہیں وہ دوسروں کے باطن نرم اور ہموار زمینوں میں بھی نظر نہیں آتے۔ میری مراد ایسی نعتوں سے ہے جن میں جس کے مطلع اس انداز کے ہیں کہ:

سرتاپہ لدم ہے تن سلطان زمین بچوں
ب بچوں دین بچوں ل ذوق بچوں بدن بچوں

عارش انس و قمر سے بھی ہیں اور، ایسے
 عرش کی نگہوں کے تارے ہیں وہ جوتہزیریں
 پوچھتے یا سو عرش پہ، یوں کے مصطفیٰ کہ یوں
 کینٹ کے بار جہر جیسے، کوئی بتائے کیا کہ یوں
 یاد و من ستم کیا، دشت حرم سے لائی گئیوں
 بیٹھے بنائے بد نصیب سر یہ، ہا اٹھائی یوں
 سے سب جتنی سے چار نئی نراں باتھ میں
 سریزے پاتے ہیں شیریں مقلی باتھ میں
 ان زمینوں میں اچھے شعر کہن، وہ بھی نعت میں جس میں قدم ٹھنڈا بقول عرفی تو رکی، خار پر
 پہنچا ہے، ہر شخص کے سر کی بات نہیں ہے، ۱۸۔

مختصر بحر میں طبع آزمائی ایک دشواری ہے۔ مرمولانا احمد رضا نے چھوٹی بحر میں ابھی انتخاب کیا اور چابکدستی کے ساتھ۔
 میں اپنی فنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔

زہے عزت و مقامائے محمد
 کہ ہے عرش حق زیرِ پائے محمد
 خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم
 خدا چاہتا ہے رضا کے محمد
 بزمِ آخر کا شمعِ فردوساں ہوا
 نورِ اوس کا جلوہ ہمارا نبی
 جس نے مرادہ اہل کو دی عمر ابد
 ہے وہ جانِ مسیح ہمارا نبی

”ایک مرتبہ ذریعہ ریاست، نیرہ ضلع بہاول (پوٹی) کی مداح میں شاعروں نے
 قصہ نہ لکھے۔ چھ لوگوں نے مولانا احمد رضا خان سے گزارش کی کہ حضرت اب جی جواب
 کی مداح میں کوئی قصیدہ لکھ لیں۔ آپ نے اس کے جواب میں ایک نعت شریف لکھی جس
 کا مطلع یہ ہے:

وہ کمال حسن حضور ہے، کہ سماں نقص جہاں نہیں
یہی پھول خار سے دور ہے، یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں
اور مقطع میں ناپا رو کی بندش کتنے لطیف، شمارے میں بیان کرتے ہیں۔

کروں مدح اہل دول رخصا، پڑے س بدل میں مری بلا
میں گدا سوں اپنے کریم کا، مرا دین بارہاں نہیں ۴۰

مولانا محمد رضا خان کی شاعری کسبِ نہیں، وہی ہے۔ لفظوں کی نہیں جذبوں کی شاعری ہے اور ان کے یہاں تقدس شانِ بانی
پائی ہے۔ ان کی نعت جن خارجی و صاف سے مزین ہے وہ کہیں بھی ان کے اظہارِ جذبات یا ترسیلِ فکر میں حرج نہیں ہوتیں۔ اور ہمیں
کرفنی دسترس اور قدور کا امی کے اعلیٰ ترین جواہر پاروں سے ان کی شاعری راستہ ہوتی ہے۔ مولانا محمد رضا خان نے حضور اکرم ﷺ کا
عادل انکرامیہ کے کرام سے بھی کیا ہے لیکن انبیاء کے کرام کی عظمت و بزرگی کا ملحوظِ خاطر رکھ کر۔ کہتے ہیں:

حسن یوسف پہ کشمیں مصر میں انگشتِ زناں

سر کٹاتے ہیں ترے نام پہ مردانِ عرب

جب ہم اس شعر کا لفظی و معنوی تجزیہ کرتے ہیں، تو صاف ادو فکاری کا ایک جہاں نظر آتا ہے۔ شعر کا منہبہ متوہ ہے کہ حضرت
یوسف علیہ السلام کے جہاں جہاں آرا کو دیکھ کر مصر کی عورتوں نے اپنی انگلیاں کاٹ ڈالی تھیں۔ لیکن دوسری طرف منہبہ فحشی و عریضی
ﷺ کے نام پر مردانِ عرب سر کٹانے اور جان مٹانے کو تیار ہیں۔ فحشی اعتبار سے دونوں مصرعوں میں غلط لفظ کا استعمال اس سلسلہ و رجحانِ مندی
سے کیا گیا ہے کہ ان کے باہمی تقابل سے حضور کی شاندار فضیلت ثابت ہوتی ہے لیکن حضرت یوسف کی تو بین کا شاہدِ عظمیٰ نہیں ملتا۔ یہی
مصرعے میں حسن کا غلط آیا تو اس کے متا ہے پر دوسرے مصرعے میں کننا کہا کیا ورنہ بھی اس طرح کہ سر کٹاتے ہیں۔ یعنی کٹتے بھی
بخوشی نام حضور پر سر کٹاتے ہیں اور قیامت تک کٹاتے رہیں گے جبکہ پہلے مصرعے میں دوام اور تکرار نہیں ہے۔ اس کے ۱۰ مصرعے دلی
میں زمان یعنی عورتیں اور دوسرے مصرعے میں مردانِ عرب ہیں۔ مصرعے اول میں انگشت ہے در دوسرے میں سر ہے۔ نئی آنکھ کا مال
دیکھئے کہ ایک شعر میں اتنے انصاف و معنوی حسن یکجا کھوئے ہیں۔

احمد رضا خان بریلوی کے صراحتاً من یہ مجبِ خوبی ہے کہ مشکل زمینوں اور رسمی مضامین پر نعتوں میں بھی سبوتی حسن، تھلاوٹ اور
نفسی موجود ہے۔ علم نجوم و ہیئت کی اصطلاحات پر مبنی ان کا وہ قصیدہ دیکھیں جو ۱۱۵۵ اشعار پر مشتمل ہے اور جس میں تنوید کے وسیع
تعداد ہی ۵۵ ہے، بڑی نفسی اور تھلاوٹ کا حامل ہے۔ چند اشعار رو کیجئے:

موتیے بیچ کے پھول ریب زربانِ شام

جو ہی جنبشی کے گل زینتِ جیبِ یمن

جہاں دو عالم ٹکرا رہے مر تا جدار
جس کو کہیں جان و دین جہاں مَنِ یمان مَن
مدح مسیحا نہ کر دینت امیراں نہ کر
خلق انھیں کی مسیحا، خلق انھیں کا حُسن

مولانا احمد رضا خاں نے بعض بیدار نگارِ زمینوں میں بھی کامیاب غیتیں کہی ہیں۔ مثلاً غالب کی زمین،

نچنے نہ شگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
پر مونا نے بڑی کامیاب غیت کہی ہے:

پوچھتے کیا ہو عرشِ بر یوں کے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے یہ بہاں ہمیں کوئی بتائے کیا کہ یوں
غالب کا مقطع ہے:

جو یہ کہے کہ رینتہ کیونکر ہو رشکِ فارسی
لغتِ غالب ایک بار پڑھ کر اسے سن کہ یوں
مونا کا مقطع اس طرح ہے:

جو کہے شعروِ پاسِ شرع دونوں کا دُسن کیونکر تے
لا اسے پیش جو وہ زمزمہ رنہ کہ یوں
غالب ہی کی ایک درغز ہے۔ (اور اس زمین میں داغ کی غز بھی مشہور ہے)

دل ہی تو ہے نہ سنک و خشت درد سے ہر نہ تے کیوں
مولانا کی غیت اس زمین میں دیکھئے:

پھر کے گلی گلی تباہ ٹھوگریں سب کی کھائے کیوں
دل کو جو قتل دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں
غالب نے تو کہا تھا:

جس کو ہو جان و اس عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں
لیکن مونا کہتے ہیں:

یادِ حضور کی قسم غمِ دلش ہے قسم
حوب ہیں قیدِ غم میں ہم کوئی ہمیں چھڑائے کیوں

نہ رانیف میں قافے کی تبدیلی کے ساتھ ایک اور نعت ملاحظہ کیجئے،

باد و صحن تم کیا دشتِ حرم سے فی یوں
بیٹھے بنگلہ بد نسیم سر پہ بد نمانی کبوں

یوں نہ سو سچ کچھ مرا ذکر ہوا حضور میں
ورنہ مری طرف موٹی دیکھ کے مسکرائی کیوں

تھک کے بیٹھے تو دروں پہ تہائی دوست
کون سے کھر کا ابا انہیں نہ پہائی دوست
رواقِ بزم جہاں ہیں عاشقانِ سوختہ
کہ رہی ہے شمع کی گویا نہ باہن سوختہ

بقولِ دجاہت رسولِ تباری

”ان کے عہد تک اردو شاعری عاشقانِ بجزی کے بیچ وٹم میں بٹھی رہی اور
محرماتِ شریعہ کی ترغیب و تشویق اس کی انتہائے منزل تھی۔ امام احمد رضا کا احسان یہ ہے کہ
شعرو شاعری کی اس مکدر فضا کو جسے خواجہ میر درد نے مٹھلی و مڑکی کیا اور عشق و محبت کے نئے
جذبات سے اردو شاعری کو راستا س کیا اور یہ پیش گوئی فرمائی،

پھوٹ گا اس زمانہ میں گلزارِ معرفت

یاں میں زمینِ شعر میں یہ تخم بوسیا

مولانا احمد رضا خان اس گلزارِ معرفت کے نئے نسیم شاعری بن کر آئے۔ روونہ
تے تو کاشن پر بہا رہ نہ آتی۔ خواجہ میر درد و غنیہ ارحمت کے لئے کہا جاتا ہے کہ انہوں نے بہت
کم کہا ہے لیکن جو کچھ کہا ہے انتخاب کہا ہے مگر اس انتخاب کا تعلق زیادہ تر غزلیات سے ہے
اور غزلیات میں انتخاب کتنا پیچھا تا نہ وہ مشکل نہیں جتنے نعتوں میں انتخاب کہنا۔ مولانا
احمد رضا خان کے متعلق بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے بہت مرغیتیں کہیں مرغیتیں ہی
نہیں اور جتنی بھی کہیں انتخاب کہیں اور۔

مولانا احمد رضا کے تحریری اور وسعتِ قلمی کے سامنے شعر گوئی اچھلتی نہیں رہتی، لیکن آپ نے شاعری پر آئے شاعری نہیں کی

بلکہ اپنے ظہورِ مسک کا ذریعہ بنایا اور اپنے کلام کی بلاغت سے اردو شاعری کے امن میں صالح شعر و ادب کے دو مومن بکھیرے جس سے

تال پوری دنیائے شامری میں بہت کمر لگے، ان کی نعت کا یہ متطوع بھی نہیں بلکہ تحقیقت ہے

یہی کہتی ہے میں ہر غ جنس کہ رضا کی طرح کوئی سحر یوں
نہیں سند میں واصف شاہ ہدی تجھے شوقی صبح رضا کی قسم

علامہ عبد حکیم شرف قدری، مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شامری پر اپنے تاثرات کا ظہار یوں فرماتے ہیں

ان کے ہاں آمد ہے، سوز و گداز ہے، شوکتِ اغاظ اور شکوہ بیان ہے۔ ان کی
خصوصیت یہ ہے کہ تمام اصنافِ سخن میں سے محبوبِ کبریا علیہ اقیہ و ائیں کی نعت اور اوہائے
اکرم کی منقبت کو اپنی اور اس میدان کی نزکتوں اور آداب کو اس طرح نبھایا اور وہ مقبولیت
وہ فرمائی ہے کہ پاک و ہند کے علاوہ دیگر ملک میں بھی آپ کا کلی محبت و غفیت سے
پڑھا اور سنا جاتا ہے بڑے بڑے شعراء اور ادیب آپ کے کلام کا مطالعہ کر کے میں خند وادو
تقسیم پر مجبور ہو جاتے ہیں“ ۳۔

مولانا احمد رضا کی نعتیہ شامری نے جہنتانِ رد و الفاظ و زبان اور محاورات کے خوبصورت پھولوں سے جایا ہے۔
ان کے مجموعہ کلام میں محاورات، استعارے بڑی تعداد میں ملتے ہیں وہ ان محاوروں کا استعمال اس قدر فن کارانہ پیکرتی کے ساتھ کرتے ہیں کہ
سائق اور قاری پھڑک اٹھتا ہے اور بے اختیار اس کی زبان سے سبحان اللہ نکلتا ہے۔ بعض جگہ وہ محاوروں کو اس قدر برکھل اور تان
و دراکلائی کے ساتھ لگاتے ہیں کہ محاورہ بھی اپنے معنوں میں استعمال ہو رہا ہے اور اس کی غفیت کے حقیقی معنی بھی مراد ہو رہے ہیں۔
انہوں نے جو محاورے اور ضرب امثال استعمال کئے ہیں۔ ان میں کہیں بھی کوئی محاورہ برا یا خادہ نظم نہیں ہوا ہے، سبھی محاورے شعر و
زبان کا حصہ معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً (محاورات)

ہوا بگڑنا

خدارا : خدا آگے سہارا

سو بکڑی بھور کھل ہے یہ غوث

ہوا بگڑنا

نام مدینہ لے یہ چلنے کی نسیم خد

ہو زق غم کو م نے بھی پئی سوا بت کی کیوں

نظر دل پہ چڑھنا

تیرے قدموں میں جو ہیں غیر کا منہ یہ کیسے

کون نظروں پہ چڑھے دیکھ کے تموا تیرا

نہ۔ جھکن

اس عداوتِ رضا نیل کی جھنک ہے
کے بار بار پھرنا رے خار تیرے
(ضربِ مثل) جان ہے جھنک ہے

وہ جو نہ تھے آئندہ، وہ جو نہ ہو تو پتہ نہ ہو
جان میں وہ جان کی جان سے تو جان ہے

چشم بد

یہ سارے دیکھ کے محشر میں غلے شور کے وہ
چشم بد دور سو کیا شان ہے رتہ کیا ہے

منہ چاہے

کون دیا ہے دینے کو منہ چاہے
دینے والا ہے سچا ہمارا نبی

مولانا امجد رضا خان صاحب رقم طرز ہیں

”آپ کی شاعری میں اردو کلاسیک کے وہ سارے اوصاف مجتمع ہیں جن پر اہل زبان کو ناز ہے۔ آپ کے دیوان ”عداوتِ انشائی“ کو جو ہر مرد و راجل کی منظوماتِ فردوسی کا سہنا سہنا روئی کی مثنوی، دانے کی قلم، لفظ کی غزل، دلی کی غزل اور غائب کی غزل کی قمرات میں شامل ہونا چاہئے جنہیں متفقہ طور پر کلاسیک کہا جاتا ہے کہ کلاسیک کی ساری خصوصیات اس دیوان پر منطبق ہیں۔ فکر میں معنوی ہندی، مضامین میں روحِ فن پر عملِ گرفت اور لہجہ میں تمسکت ساری چیزیں موجود ہیں۔ پھر ہتھالیہ نظم کلاسیک کیوں نہ ہو؟“ ۲۲۔

باب کے اختتام پر میں ڈاکٹر خان صاحب کا قول نقل کرنا چاہوں گی۔

”شعر و ادب میں بھی زبان کا لوہا نہ برکتا تو ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے کہ اگر صرف محاورات، مصنعی، ضربِ الامثال میں بھی اور بیان و بدیع کے متعلق تمام ائمہ اہل ان کی جملہ تصانیف کے کچا کر کے جائیں تو کیا تعمیرِ نعت یا ربوہی ہے؟“ ۲۳۔

حواشی و مراجع

- (۱) بستوی، سراج احمد، ڈاکٹر، ”مولانا احمد رضا خان بریلوی کی اقصیہ شاعری“، مطبوعہ دہلی، ۹۹ء، ص ۱۶۵۔
- (۲) ابو محمد محمد، ڈاکٹر، ”اردو میں قصیدہ نگاری“، مطبوعہ سہیل، ۱۴۔
- (۳) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، مطبوعہ قباں اکیڈمی (پہر)، ۱۹۶۰ء، ص ۳۸۔
- (۴) بحوالہ: ایضاً۔
- (۵) کالی داس پتت، رضا، ”رضا، واقعہ“، میرٹھ، معارف رضا، کراچی، ”شہرہ ہشتہ“، ۱۹۸۸ء، ص ۱۰۷۔
- (۶) احمد رضا خان، مولانا، ”غزلیات رضا بریلوی، اردو کلاسیک کا شاہکار، مشمولہ معارف رضا، کراچی، ”شہرہ“، ۱۹۹۸، ۱۸۰، ص ۶۰۔
- (۷) شاعر لکھنوی، ”تاریخ نعت گوئی میں حضرت رضا بریلوی کا منصب“، مطبوعہ، مرکزی مجلس رضا (پہر)، ۱۹۷۷ء، ص ۲۱۲۰۔
- (۸) شاعر لکھنوی، ص ۲۸۔
- (۹) ابو محمد محمد، ڈاکٹر، ص ۷، ۱۸۔
- (۱۰) بستوی، سراج احمد، ص ۲۸۴، ۲۸۵۔
- (۱) ابو محمد محمد، ڈاکٹر، ص ۵، ۱۶۔
- (۱۱) ایضاً، ص ۱۹۔
- (۱۲) ایضاً، ص ۲۲۔
- (۱۳) بستوی، سراج احمد، ڈاکٹر، ص ۳۰۴۔
- (۱۴) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”مولانا احمد رضا خان منیر، نعت گو شاعر“، مشمولہ نگار، پاکستان، ”شہرہ“، نمبر ۳، مارچ ۲۰۰۱ء، ص ۷۲۔
- (۱۵) شمس بریلوی، ”کلام رضا کا تحقیقی و ادبی جائزہ“ (مع صدائق بخشش کا ص)، ”مطبوعہ عدلیہ جانتھ کپٹی، ریکی، ۱۹۷۷ء، ص ۲۲۰۔
- (۱۶) کوثر بن زکی، مولانا، ”امام احمد رضا بریلوی علیہ رحمۃ، ایک ہمہ جہت شخصیت“، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی، ۱۹۹۳ء، ص ۲۔
- (۱۷) نجیب جاس، ڈاکٹر، بحوالہ وجہ بہت رسول قوری، ”تاریخ نعت گوئی میں امام احمد رضا کا مقام“، مطبوعہ اعظم، ۲۰۰۰ء، ص ۳۵۔
- (۱۸) شمس بریلوی، ”کلام رضا کا تحقیقی و ادبی جائزہ“، ص ۲۲۸۔
- (۱۹) وجہ بہت رسول قوری، ”تاریخ نعت گوئی میں امام احمد رضا کا مقام“، ص ۳۶۔
- (۲۰) عبدالنیم غزبزی، ”کلام رضا میں محکات، مشمولہ معارف رضا“، ”شہرہ ہشتہ“، ص ۳۳۔
- (۲۱) مرزا نظام الدین شیب، جام ہندوی، ”قصیدہ معراج، مشمولہ معارف رضا، کراچی، ”شہرہ“، ۱۹۹۳ء، ص ۱۶۶۔
- (۲۲) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، ”سینہ رضویات، سولہ“، ”مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی، ۱۹۹۷ء، ص ۳۰۔

- (۲۴) فقہ عارف، ”فی فضل بریلوی کی روائع کوئی“، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۷۱، ۱۹۹۷ء، ص ۱۳۹۔
- (۲۵) وجاہت رسول قدس سرہ، ص ۳۱۔
- (۲۶) شمس بریلوی، ”شرح قصیدہ رضا، معنی برکت احاطت معصیت انجم، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ہفتم، ۱۹۸۷ء، ص ۶۶۔
- (۲۷) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، بحوالہ نگار، پاکستان مارنر، ۲۰۰۰ء، ص ۶۹۔
- (۲۸) غرہ فتح پوری، ڈاکٹر، بحوالہ نگار، پاکستان مارنر، ۲۰۰۰ء، ص ۷۰۔
- (۲۹) بدرالدین احمد، مولانا، سوانح اعلیٰ حضرت، ص ۲۶۰، ۲۶۱۔
- (۳۰) وجاہت رسول قدس سرہ، ص ۱۸، ۱۷۔
- (۳۱) عبد الکریم شرف قادری، ”تقدیم شرح مسام رضا، از انتی محمد ن قدس سرہ، معصومہ مرزئی تحقیقات اسلامیہ (ایہور)، ص ۳۔
- (۳۲) محمد امجد رضا خان، مولانا، بحوالہ معارف رضا، شمارہ ۸، ص ۱۱۔
- (۳۳) علامہ مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، ”امام احمد رضا، اراد و نعتیہ شیخ عری، مشمولہ معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۳ء، ص ۳-۱۔

باب ششم

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری پر عربی و فارسی کے اثرات

نعت کا عنوان اردو میں ان اشعار کے لئے مخصوص ہے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کہے گئے ہوں۔

”عربی میں یہ نعتِ صحت کا مرادف ہے اور ایک نئی اصطلاح ہے۔ عربی میں

اس مقصد کے لئے ”مدح“ کا لفظ مستعمل اور عام ہے، نعمانتر، ولوں پر اس کا اخلاق ہوتا ہے

اور ثقیلا و اولیاء عام نفسوں پر ایک نئی تعریف و ستائش اس ضمن میں آتی ہے۔“

کسی انسان کے خاص احوال کی زندگی میں بیان کئے جائیں تو اس کو مدح کہا جائے گا اور اگر اس کے مرنے کے بعد اس کی تعریف کا ذکر کیا جائے تو اس کو مرتبہ کا مدح یا گائیکن نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات و صفات کو اس اصوں سے مستثنیٰ قرار دیا جائے گا۔ آپ کے وصال کے بعد فوراً ہی آپ کی شان میں جو تسبیح کئے گئے (مثلاً حضرت حسن و حضرت ابن روحدہ نے اشعار یا و اشعار جو حضرت فاطمہ و ہر رضی اللہ عنہما سے منسوب کئے جاتے ہیں) ان کے لئے تو علماء کرام نے آپ نے مرتبہ کا لفظ استعمال کیا۔

بقول ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی

”اس قصائد اور نعتیہ اشعار کو چھوڑ کر بھی آپ کی شان میں کہا گیا یا کہا جاتا رہا

کا وہ مدح کی ضمن میں آئے گا۔“

حقیقت یہ ہے کہ خدا کے اسم بزرگ و بزرگے بعد سے۔ یعنی ہر سب سے زیادہ حسن و استحقاق و عظیم و منقبت کی نئی ہے، پسند و ناپسند

رمضی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ برامی ہے۔ اور اس میں کسی مذہب و ملت کی کوئی تفریق نہیں۔

عربی کی مدحہ شاعری میں عام طور سے دو قسم کے مضمون کو مرتبہ کی حیثیت حاصل ہے اور شاعری کی نکتہ تفریق یہ ہے کہ نئی اور

مہارت فن اسی محور کے گرد گھومتی ہے، نئی اشعار کے ساتھ ہی حمد و ثناء، وسعت قلبی، عبادتِ خدائی، عزت و وقار کا بھی ذکر ملتا ہے اور پابیت کے بعد شعراء، علم نے اس صنف کا ترقی دئی اور مہارت کے ظاہری حسن و جمال کے مضمون کو بھی اہمیت حاصل ہوئی خصوصیت کے ساتھ ایسا اثر جو مدح کو ایک نظر دیکھتے ہی کسی صاحب نظر کے دل پر ہو کرتا ہے، مثلاً ایک مہود کی کاغذی مکررم صلی اللہ علیہ وسلم کا دیکھتے ہی یہ کہنا کہ

هذه الیسیس وجہہ کذاب

یہ پیرہ کسی جھوٹے شخص کا نہیں ہو سکتا۔

یہ بات بہت اہم ہے کہ جزیرہ نمائے عرب میں بسنے والے تمام قبائل چارے وہ بدوی ہوں یہ مغربی مہاجر پر تنعز و شحری اور
 آسیب و اذیت کے رسیا تھے۔ فصاحت و بلاغت ان کی تہی میں بڑی تھی جو فراہی، تروہ تہذیبی تکلف اور تمدنی رکھ رکھاؤ کے درمیان
 ہیں، جن کی طبیعت میں بے باکی اور بے ساختگی کا ظہور زیادہ ہوان کے ہاں نظریہ موزونی و درواں دوس قی، مزاج ضرورت سے زیادہ چوٹی
 جاتی ہے۔ چنانچہ تعلیم و تعلم سے نا آشنا ہونے کے باوجود عربوں میں قریب قریب تمام مرد و زن کی نہ کسی درجہ میں تمدنی و خیمہ سوار
 ہوتے تھے۔ ذوقِ اظہار کی اسی فراوانی، شیواہیائی کی اسی عمومیت اور طاقت زبان کی اسی ہمدردی کی بدولت اس سرزمین کے باشندے
 اپنے آپ کو عرب یعنی زبان آور اور دوسرے ممالک کو غنیمت یعنی گونا گاہ کہہ کر ظہورِ ثقہ خریدا کرتے تھے۔

تیسرے محمد یحییٰ نے اس شفا اپنے مضمون میں لکھتے ہیں:

”اسلام سے قبل کے جاہلی ادب میں شعر و سخن کی تقریباً وہ تمام قسم کسی نہ کسی
 شکل میں موجود تھیں جو آج کے چل کر ادبِ عرب کے تہذیب کا سرمایہ و ذخیرہ قرار پائیں۔ بنیت
 کے اعتبار سے قصیدہ، مثنوی، غزل، قطع، رباعی و قہقہہ وغیرہ تمام مواد و مضامین کے لحاظ سے
 حماسہ، عشق و صبیحہ، تہزل، مدح، رثاء، ہجاء، جد ہزل۔ الغرض ہر نوع کی شاعری شعرائے
 جاہلیت کے ہاں ملتی ہے۔ ان کے قصیدوں میں رزمیہ، طریبیہ، مدحیہ، بیاییہ، امیہ و ہجائیہ
 ہر طرح کی سموری کے بڑے بے شمار نمونے موجود ہیں۔ ان کی ہدیہ کوئی، ارتجال اور زور
 طبع کے واقعات، مدح و تائید کے دوش بدوش ذمہ و عہد و تعہد، حسن طلب اور بد لغت
 اور اکیلا شاعر میں تاریخ ادب عربی کے صفحات پر جگہ گاہی ہیں۔“

ڈاکٹر سید اللہ عباس ندوی کے مطابق:

”حضرت ﷺ کی توصیف و مدح میں سب سے پہلے جس نے زبان کھولی
 وہ آنحضرت ﷺ کے عربی دشمن اور چچا ابو طالب ہیں اس زمانہ میں شعر کی بڑی قیمت
 و قیمت تھی۔ یہاں تک کہ چند شعر ایک بڑی جنگ کی آگ بجڑ کا سننے تھے، مانی ہوئی آگ کو
 بجھا سکتے تھے۔ اشعار سے اس زمانہ میں وہ کام لیا جاتا تھا جو جو دورہ نے میں وسائل
 اطلاعات سے سیا جاتا ہے۔ اعلان نبوت کے بعد اہل قریش نے نبی کریم ﷺ کی دشمنی
 پر کمر کس لی تھی۔ اہل سفین نے اس کو نبی میہ کے خلاف بنی ہاشم کی سازش سمجھا یا تھا۔ اس
 وقت ابوجہ سب نے نبی کریم ﷺ کی حمایت میں فراہی ہاشم و متحد کرنے کی کوشش شروع
 کی، اسی کوشش کے سلسلہ میں انہوں نے چند پر جوش اشعار میں نبی کریم ﷺ کی مدح کی اور

ایسے خاندان (بنو ہاشم) کی شہسپات کا ذکر کیا۔ خود اس والوط ب کا کتبے کی حمایت کے لئے جوش قرار دیا جائے تو کئی تعصب و رندانی مناقشت کا جذبہ۔

’سیرۃ النبی‘ میں ابن ہشام نے اس قصیدہ کے سات شعر نقل کئے ہیں اور اس قصیدہ سے قبل کوئی ایسا نظم نہیں ملتا جس میں براہ راست نبی کریم ﷺ کی نعت یا مدح کی گئی ہو۔ اس قصیدہ سے بتدائن تین شعرا کا مفہوم یہ ہے:

’اگر قصیدہ قریش کے افراد کبھی یہ طے کرنے کے لئے جمع ہوں کہ ان کا سرمایہ افتخار کیا ہے تو ان کو معلوم ہوگا، ان کے اندر جو عہد مناف کی شاخ ہے، وہی اس پورے قبیلے کی روح و رواں اور اصل ہے۔ اور عہد مناف کے سرد را کھٹا کر جستجو کریں کہ ان کی عظمت کا راز کیا ہے تو وہ بن ہاشم میں نبی سر بندی اور اصیت کا سراغ پائیں گے ورنہ ہاشم کسی بات پر فخر کرنا سچا ہیں تو ان کو معلوم ہوگا کہ محمد ﷺ ان سب میں منتخب ترین، پسندیدہ ترین اور باعث عظمت و سر بندی ہیں۔ اس قصیدہ کے بغیر چار شعروں کا رخ ابن قریش کی طرف ہے۔ اس کا آخری شعر یہ ہے:

بِالسَّعْسِ الْعُودِ الذَّوَاءِ وَالْمِ

۔ كُنَّا أَهْلًا خَدَى وَنَمْسَى أَرْوَسَهَا

اس شعر سے غزوہ عقی دونوں میں بہت قریب راہ کا یہ شعر یکھیں:

مرہڑ ہو جو سبزہ نرا پانہاں ہو

مخبر ہو تو جس تاجر کے تلے وہ نہاں ہو

نبی کریم ﷺ کی مدح و نعت میں جناب ابوسب کے اور اشعار بھی ملتے ہیں

خاص طور پر ۱۹۲ اشعار بر مشتمل ایک طویل قصیدہ، جس کا مطلع ہے:

وہ رلت اتوم . رد فیہم

قد تلتحو کل امری یوسا کل

(جہد میں نے دیکھ لیا۔ لوگوں میں تم و محبت نہیں رہی اور تمام وسائل در ہر زری توڑ چکے

ہیں)۔

اس قصیدے کا موضوع یہ ہے کہ ابوسب نے ابن قریش کو ہش سے باز رہنے کی دعوت دی ہے، جناب سے پیدا شدہ مصائب و

جسٹیا ہے۔ آپس کی خونریزی کے نقصانات سنائے ہیں۔ یہ بیان کرتے ہوئے رسول کریم ﷺ کا جب ذکر کرتے ہیں تو یوں بیان

قد رتی عور پر بڑھ جاتا ہے در تیب کی مدح میں ایک ایسے شعر کہتے ہیں جو بتوں مبداء عباس مدنی "ہر روئے تیبہ میں برید کی تیار"

وانقض بسلف العمام بـ حنیہ

نصائل النسب عصباً لا رامل

(وہ رتن و تانناک چہرے والے جن کے صدقے میں پاؤں سے پانی مالتا جائے، وہ

تیشوں کے دان اور بیوؤں کے سر پہن دیتے)۔

ابو بک کے نعتیہ اشعار تعداد میں کم ہیں، وہ پیشہ ور شاعر نہیں تھے، اور نہ شاعری ان کا مشغلہ تھی، لیکن سردارانِ عرب کی طرح شعر کے منف سے واقف تھے، بھی کریم رحمۃ اللہ علیہ کی محبت نے اس ذوق کو جوہر دی اور دینو قسیدے، مازوں، ماکے اور مقتدرائی کی بے پادہ و بیوکا مواتر کے ساتھ، صحابہ سیر نقل کرتے آ رہے ہیں مان میں صدقت، جوش و مسادگی کی تمام خصوصیات بدرجہ تر موجود ہیں۔

عربی زبان میں چونکہ "مدح" کا اطلاق نظم و نثر دونوں پر ہوتا ہے، اس لئے ترتیب زمانی کے لحاظ سے امام معبدی مدح کا فارسی زبان میں جو پہلا شعر بھی کسی نظم سے کم مرصع اور آب دار نہیں ہے۔ عبد اللہ عباس مدنی اپنی کتاب میں ابن ہشام کے حوالے سے لکھتے ہیں

"جب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت فرما رہے تھے، تو غار ثور سے نکلنے کے بعد پیہری

دن آپ کا گزر قبیلہ خزاعہ کی مہمان نواز خاتون ام معبد کے خیمہ کی طرف ہوا، یہ ایک معمر

خاتون تھیں، وہ بیروں کو پانی پانا، در اٹھ چھ بھجوریہ دودھ موجود ہوتا تو اس سے غیاضت کرنا

ان کا معمول تھی، رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے قافلہ نے دریافت کیا کہ ان کے پاس کوئی کھانے کی

چیز ہے جس کی خرید کر لیں، انہوں نے جواب دیا کہ اس وقت کچھ بھی نہیں ہے جو بیش

کر سکوں، رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ اس خیمے کے ایک گوشے پر پڑی جس میں ایک کھڑا اور

نڈھال بکری بندھی تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا یہ کیسی بکری ہے؟ ام معبد نے عرض کیا کہ

یہ کھڑا اور نڈھال بکری ہے، روڑ کی دوسری بکریوں سے ساتھ چل نہیں سکتی، اس لئے اس کو

باندھ رکھا ہے، آپ نے فرمایا کہ اس کا دودھ کتنا ہے؟ ام معبد نے عرض کیا کہ اس کا دودھ

نڈھال ہے کہ دودھ نہیں دے سکتی، آپ نے فرمایا کہ میں اس کا دودھ کتنا ہوں؟ ام معبد نے

کہا میرے ماں باپ آپ پر قربان! اگر آپ اس دودھ نہیں تو ضرر ہے، ارشاد ہوا اس کو اسرار

بکری کی ضرورت تھی آپ نے اس کے تھن پر بسم اللہ کہہ کر ہاتھ رکھا اور ایک بکری مانگا، وہ

برتن دودھ سے بھر کر ہو گیا یہاں تک کہ زمین پر گرے لگا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود نوش فرمایا

حضرت ابو بکر، ان کے خادم عامر بن مہیرہ و مرہدہ بن اردہ جو راستہ کھانے سے لئے

ساتھ ہو لئے تھے، ان سب نے سیر ہو کر پیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبارہ اس بکری کو ماہار

دو بیالہ ام معبد کے حواسے کر کے روانہ ہو گئے۔ کچھ دیر بعد ام معبد کا شوہر آیا تو اس نے دریافت کیا کہ یہ دودھ کہاں سے آیا، ام معبد نے کہا کہ ایک بابرکت شخص دھڑا آیا تھا، یہ دودھ اس کی فیض رسانی کا نتیجہ ہے، شوہر نے دریافت کیا کہ وہ کون تھا، اس کا حیدر کیا تھا؟ اس پر ام معبد نے کہا

میں نے ایک انسان دیکھا پاکیزہ رو، کشادہ چہرہ، پندیدہ دھڑ، ہموار شکم، سر میں بھرے ہوئے ہاں، زیبا، صاحب جمال، آنکھیں سیاہ و فراخ، بال لیے ورختے، آواز میں مردانگی و شیرینی، اردن موزوں، روشن و چمکتے ہوئے دیدے، سر میں آنکھ، باریک اور پیوستہ برو، سیاہ گتھریا لے گیسو، جب خاموش رہتے تو چہرہ پر وقار معلوم ہوتا، جب گفتگو فرماتے تو دل ان کی طرف کھینچتا، دور سے دیکھو تو نور کا ٹکڑا، قریب سے دیکھو تو حسن و جمال کا آمینہ، بات میں جیسے موتیوں کی بڑی، لہذا اب پست کہ کمتر نظر آئے، نہ تو دراز کہ معیوب معدوم ہو بلکہ ایک شاخ گل ہے جو شاخوں کے درمیان ہو، زیندہ نضر، والی قدر، ان کے ساتھی ایسے جو ہمہ وقت ان کے کردار میں رہتے ہیں، جب وہ کچھ کہتے ہیں تو یہ خاموش سنتے ہیں۔ جب حکم دیتے ہیں تو تعمیل کے لیے چلتے ہیں، مخدوم و مددگار نہ کو نہ خون اور نہ فتنوں کو۔“

ی صریح سیرت کی کتابوں میں چند اشعار ملتے ہیں کوئی انہیں صدائے غیب کہتے ہیں کوئی شعرا شخصی کے نام سے یاد کرتے ہیں، بعض مؤرخین نے ”شعرا کجوں“ کے عنوان سے نہیں نقل کیا ہے۔ جن کا ترجمہ یہ ہے۔

۱۔ پروردگار عالم بہتر سے بہتر سدا ان دوؤں رفیقوں کو دے۔ جو ام معبد کے نبیوں میں آکر ٹھہرے تھے۔

۲۔ وہ دوؤں حسن سوک (کی عدمت) بن کر آئے، و اسی شان سے وہ رخصت ہوئے، بڑا ہی خوش بخت ہے وہ جو محمد ﷺ کا ہم سفر بنا۔

۳۔ ہو کعب کے قیدی۔ ہو مبارک سوان کی ایک ”دختر“ کا ٹھکانہ، جو اس ایمان کے تقدیر میں بیٹھنے کی بلکہ بنائی ہو۔ (معتب یہ ہے کہ اس قیدیہ کے لئے سرفرازی کی بات ہے کہ اس کی ایک دختر کو مدد علی نے شرف بخشا کہ اس کے خیمے میں حضور اکرم ﷺ اریں، گویا وہ انتظار میں بیٹھی تھی کہ اہل ایمان کا قافلہ ادھر سے زورے۔ و وہ اس نعمت سے سرفراز ہو)۔

نبی اشعار کی زمیں میں حضرت حسن بن ثابت رضی اللہ عنہ کے شعر بھی ملتے ہیں جن میں سے چند کا ترجمہ یہ ہے۔

(۱) "تسی سے سو مرتبہ کا گیا کہنا، کون سی بڑائی اور خوبی ہے جو ان سے جدا ہو (رسول اللہ
اور حضرت ابوبکر کا) بے پستی رشتہ میں تسی بن کا ب سے جا کر مل جاتا ہے"

(۲) "اس شعر میں مہمبہ کی بکری کا ذکر ہے اس بکری کو اس کی کمزوری کی وجہ سے
پھوڑ دیا، اور ان بکریوں سے ایک کر دیا، نہ جن کو چرگاہ اور پانی پانے کی جگہ پر لوگ لے
جایا کرتے اور لے آتے کرتے تھے۔"

۵۔ (دکوں) اپنی بہن (یعنی قبیلہ کی ان بنوں) سے پوچھو کہ، بکری کس حال میں تھی اور
اس کے برتن کے بارے میں دریافت کرو (جو بخاری کہتا تھا) اگر تم اس بکری سے پوچھو تو وہ
خود بتا دے گی۔"

۶۔ (مسند کریمہ) نے اس بکری کو طلب کیا جس کے تھن خشک تھے، پھر دو ایک ایک دودھ
سے بھل نکلی، اور اس کے تھن خالص دودھ دینے لگا جس سے جھگ نکل رہی تھی۔

۷۔ بلاشبہ وہ لوگ نہ مرا، ارے بن سے ان کا نبی کوچ کر آیا، اور عزت پائی ان لوگوں نے جن
کی طرف وہ صبح و شام سفر ملے کر کے پہنچے۔

۸۔ جس قوم سے اس کا پیغمبر چلا گیا ان کی عقل بھی جاتی رہی اور جس قوم میں آکر اس پیغمبر
نے ٹھکانہ بنایا اس کو اپنے نور سے روشن کر دیا۔

۹۔ ان دکوں (اہل مدینہ) کو اللہ نے اس پیغمبر کے رعبہ ہدایت دی، جبکہ وہ کراچی میں
بڑے تھے، اور ان کو ٹھیک رستے پر لگا دیا، جو ان کی پیروی کرتا ہے وہ ٹھیک راستہ پاتا ہے۔

۱۰۔ پیغمبر برحق کے ساتھ مل کر برب کے یہاں مدینہ کا ایک قافلہ پہنچ گیا، جو خیر و برکت
اپنے ساتھ لے کر پہنچا۔

۱۔ پیغمبر وہ دیکھتا ہے جو اس کے اردو پیش کے لوگ نہیں دیکھتے، وہ احکام خداوندی کو سرجمع
میں پڑھ کر لے جاتا ہے۔

۲۔ اگر پیغمبر برحق سے آج کوئی غیب کی بات کہے دی (تو دیکھو کہ) آج دن چڑھے تک یہ
دوسرے دن کی جتنی بات کی تعداد ہو جائیگی۔

۳۔ ابوبکر کی قسمت کی یاد رکھو، جو رسول اللہ ﷺ کی رفاقت سے حاصل ہوئی، اللہ
جس کو نوازے وہ خوش قسمت ہو ہی جاتا ہے۔"

باقاعدت کوئی کاغذ لکھ رہا تھا۔ اس کا سکہ رائج ہو چلا تھا۔
 نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا۔

”مجھے جامع کلمات سے، کئے گئے ہیں جن کے الفاظ مختصر اور معنی وسیع

ہیں۔“

بہترین کلام وہی ہے جو مختصر بھی ہو اور زوردار بھی۔ چنانچہ آپ نے کام سوزوں، بیہوشی، حسن ترتیب، نظمیں اور خوش اسلوبی سے کام لیا ہے جو احادیث کے ذخیرہ میں عربی ادب الیٰ اللہ بن چکے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ ﷺ نے دوسروں سے ایسے دونوں اور بہت کلام کی تحسین بھی فرمائی اور آپ نے خط، خد، واقعہ، ورنس و شیعیان کی گراہ گن باتوں کی موثر پیرایہ بیان میں شاعرانہ اسلوب کو ہاتھ تردید کرنے کا بھی ضم، یا۔ آپ ﷺ ہی کی ایما کے مبارک پر حسن بن ثابت ایسے مخمور، اس قریش کے شاعروں کی غزلیات و خرافات کا جواب شعر و شاعری ہی کی زبان میں دیا کرتے تھے۔ حضرت حسن بن ثابت کو اسدی مورخین اور سیرت نگاروں نے شاعر، پارہ نبوی کے خضاب سے ذکر کیا۔

”روایت ہے کہ ایک دن حضور اکرم ﷺ نے بھری مجلس میں صحابہ و کرام سے مخاطب ہو کر فرمایا:

”مخلف شعرا کی ہرزہ سرائی حد سے بڑھتی جا رہی ہیں۔ تم لوگوں نے تلواریں

تو میری مدد کی ہے کیا کوئی ایسا بھی ہے جو زبان سے میری مدد کرے؟“ اس موقع پر حضرت

حسن اٹھے اور کہنے لگے یا رسول اللہ! اس خدمت کے لئے یہ چیز حاضر ہے۔“

حضور ان کے جذبہ خصوص سے خوش ہو کر بولے ”ان میں سے جو لوگ میرے اپنے قبیلے

قریش سے تعلق رکھتے ہیں اور میرے قریبی عزیز ہیں۔ منہ ایدہ سنیں میرا عمر زادہ ہے اس کے

خلف بھلا تم کس انداز سے کہو گے؟

حضرت حسن نے کہا حضور! میں آپ کو ان کے حق میں سے یوں الگ کروں گا جیسے کندھے

ہوئے آنے میں سے ہال کو بھیج کر نکال دیا جاتا ہے۔“

یہ بات سچ ہے کہ حضرت حسن نے مخلفین، سمن، تنقیسی ہزیرت، ارتعاشات سے حضور اکرم ﷺ کو بے پروا کر دیا۔

کرنے کا حق ادا کر دیا۔ در بڑے خصوص سے حضور کی شان میں قصیدے کہئے۔ ان کے کام میں ابتداء ورنس کی آلودگی نہیں ہے بلکہ اسلام

نے پیکر، تسبیح اور تحریکی مزاج سے منسوب اور ہمہ تن پائی پائی ہے۔

ابوسفیان کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

ترجمہ۔۔۔ تم نے محمد ﷺ کی جھوکی، تو میں نے اس کا جواب دیا۔ اس کا اجر

اپنے اللہ سے دو۔ ۶۔

تم نے اس ذات کی جھوکی جس سے تمہاری بربری نہیں ہے۔ تم شان میں اور
 وحیر خلافت ہے، کیوں نہ تم اس پر قرہاں ہو جاؤ۔ تم نے ایک برکت والی نیک فطرت
 اور پوپا شخصیت کی توہین کی اور اسے برا کہا، جس کی طبیعت میں حیا ہے۔
 وراہ تم میں سے کوئی اللہ کے رسول کی جھوکتا ہے یا ان کی تعریف کرتا اور نہیں
 مدد دیتا ہے، میرے نزدیک سب برابر ہیں کیونکہ میرا پاپ میری ماں اور میری عزت ہر
 چیز محمد ﷺ کی عزت کے تحفظ کے لئے ڈھس رہی ہے۔“ ۱۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں

”مقبورہ مستند راویوں نے بیان کیا ہے کہ حضور اکرم ﷺ نے مسجد نبوی میں
 ایک منبر حسان بن ثابت کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ حسان اس پر کھڑے ہو کر شعر پڑھا
 کرتے تھے اور حضرت انہیں دے دیتے تھے۔ ایک بار حسان مسجد نبوی میں اشعار پڑھ
 رہے تھے حضرت عمرؓ دھڑ سے گزرے تو حسان کو اشارہ منع کرنا چاہا۔ حسان نے جواب
 میں کہا ”میں مسجد میں اس وقت اشعار پڑھتا تھا جب کہ وہ شخص موجود ہوتا تھا جو تم سے بہتر
 تھا۔“ حضرت عمرؓ مٹائی سے نزر گئے۔ آنحضرتؐ نے حسان بن ثابت سے کئی موقعوں
 پر فرمائش کر کے بھی اشعار کہلاوائے ہیں ورنہ ان کے کلام کو سن کر ان کے حق میں دعائے خیر
 کی ہے دراصل حسی مشورے بھی دے ہیں۔“ ۳۔

دربار رسالت کے تلامذوں میں کعب بن زبیرؓ کے ”قصیدہ بردہ“ یا ”بابت سعاد“ نے بھی بڑی شہرت حاصل کی۔ کعب بن
 زبیرؓ بن ابی سلمیٰ ایک قدر الکلام، پرکوا، اصناف سخن پر حاوی اور خدائی شاعر تھے، جاہلیت و اسلام دونوں کا زمانہ انہوں نے اپنے نوح
 دونوں میں بیا تھا۔ اس قصیدہ کی تصنیف و متبولیات کا یہ قدیم ہے کہ کعب اپنے بیٹی بکیر کے مشرف بہ اسود مہونے کی خبر سن رستے برحم
 مانے کہ بھیئی کو ملامت کرنے کے لئے قصیدہ کہا اور رسول اللہؐ کی جھوکا رکاب کیا۔ اشعار اس زمانہ میں چونکہ بہت جلد زباں زد ہو ج
 کرتے تھے، اسلئے اسلام نے محسوس کیا کہ یہ شعر رخت نڈرائیں ہیں لہذا دربار رسالت سے کعب کے خون کو مباح قرار دیا گیا۔ کعب
 یحییٰ نے چند شعرا سے لکھ بھیجے جن میں اشرارہ دیا گیا تھا کہ کعب نے جو راستہ اختیار کیا ہے وہ بلاکت کا ہے، اور عذاب آخرت اس کی قسمت
 میں لکھا جا چکا ہے، دنیا میں بھی اس ن سزایا جائے گا۔ کعب اس دھمکی کو سن کر گھبرا گئے حضورؐ کی مدح میں ایک قصیدہ مہر کر مدینہ روانہ ہوئے،
 پیچھے پھپھاتے مسجد نبوی میں پہنچے اور حضورؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا قصیدہ پیش کیا۔ عبداللہ عباسؓ نے انہی لکھتے ہیں کہ،
 ”ابن ارقم نے اپنی سیرت میں اس قصیدہ کے ۵ شعر نقل کئے تھے ورنہ

بشر میں نے اپنی تحقیق سے سات شعروں کا اضافہ کیا۔ بتدنی تیرہ شعروں میں شرم یعنی یہ فرضی محبوبہ کا ذکر کرتا ہے، جس کا نام اس نے ”سعدا“ رکھا ہے۔ ان اشعار میں وہ کہتا ہے کہ سعدا کی آنکھیں سر میں ہیں جو حیا و شرم سے بچی رہتی ہیں آواز مدہم اور شریں ہے۔ سعدا بیک جا ہے نہ آواز تو دیکھو! کا مصداق، جسم تنہا سب، ناک تختہ موزوں، دانت موتی جیسے فرض وہ حسن کا دیکر سے، سرو و عہدہ خلاف، بے مروت اور سہما بے سخت، آسمان مزاج سے، اس پر مزید مصیبت یہ ہے کہ وہ حتی دور پہنچی ہے کہ اس کے وصال کی تمنہ بھی محال ہے، کیونکہ جہاں وہ ہے وہاں تک ایک تیز گام اپنی نرس کی مضبوط ہڈیوں اور چوڑے چپکے سینے والی فلفلی ہی پہنچ سکتی ہے، چارویں شعر سے حوٹھو میں تک اس فلفلی کے اوصاف کا بیان باہل کا مہمہ روایتی انداز ہے۔ ۳۵ ویں شعر میں شاعر کہتا ہے ”یہ اونہی ایسی ہوئی چاہے جس کے پیچھے چغیر خور ہنسیوں نے رسول اللہ ﷺ کو مجھ سے بدظن کر دیا ہے، ور کہا ہے کہ رسول اللہ نے تجھے ہلاک کر دیے جانے کی دھمکی دی ہے، بہر حال سات آراء یہ تو آکر رہے گی، اس سے کون بچا ہے، وہ کون ہے جس کو کسی عورت نے جھڑپا ہو، پھر وہ (مرو) انجانے کی چارہ پائی (پرناٹا) دیا گیا ہو۔“ ۳۸ ویں شعر تک یہی مضمون رہتا ہے۔ ۳۹ ویں شعر سے ۵۰ ویں شعر تک معذرت کا مضمون ہے کہ رسول اللہ ﷺ صلوات اللہ علیہ وسلم کی ہیں، قسم اس ذات کی جس نے آپ کو قرآن کا عطیہ بخشا، وہ قرآن جس میں ہدایت اور احکام شریعت کی تفصیل ہے۔ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا ہے، یہ سب وہاں کا حمد ہے، جنہوں نے پٹلی گھان ہے۔“ ۵۱ وال شعر مضور آرم ﷺ کی مدح کا ہے

ن رسول انور یتقد۔ یہ

ادارم من سیوف الحمد رسول

اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ ”رسول اللہ ﷺ بلاشبہ ایک نور ہیں، جن سے اجالہ میں صبح نکلوں گے، مٹنے کیل جاتا ہے، بس طرح نیم سے جب آواز نکلتی ہے تو ایک پتک سی آنکھوں کے سامنے پیدا ہو جاتی ہے۔“

یہاں لکھو رکی چمک سے چہرہ انور کو تشبیہ دی گئی ہے۔ جس میں چاندی کے جیسی یک اور روشنی دیتی ہے، اس تشریح کے بعد شعر کا منہم یہ ہو کہ رسول اللہ ایک نور ہیں جن سے اجالہ حاصل کیا جاتا ہے، وہ نور ایک مضبوط نور کی بنا پر مقبول ہے، کا منہم ہے۔

شاعر نے جب یہ شعر پڑھا، حضور ﷺ نے بنی ہیر ابن مہرک اتا ر کر شاہ کو
دے دیا، ۵۲۰ و ۵۸۰ شعر تھے ۵۸۰ میں شعر تک سچا بہ گرام کی شجاعت جو نمدی، ہن پرستی اور
عداقت کی تعریف کی ہے۔^{۱۰۱}

عبداللہ عباس تدوی کہتے ہیں

’اس قصیدے کا اصل موضوع تو حسب عنوان معذرت پیش کرنا ہے، مدح کا
مضمون غمنی ہے، اس سے آپ دیکھیں گے کہ اس ۵۸۰ شعر کے قصیدہ میں نعت کا شعر صرف
ایک ہے جس کو ستاہ بیت کہہ دیجئے، اصل قصیدہ بگھنے لیکن یہ ایک شعر جو نعت کا ہے، اس نے
مدح کی ارجحندی اور بخت کی پیوری پر ہزاروں دیوان اور بیس قربات کہ اس شعر کو منصور
اکرم رحمۃ اللہ علیہ نے پسند فرمایا اور اپنے ہیر اس مہرک کا ظفر کرتا اور شعر انوں کو عمر جاوید
عطا فرمائی، کعب کی ترجمانی اردو میں اس طرح کر سکتے ہیں:

نہ میں تھی، نہ میرے شعر اچھے، بات تھی ہے
جسے اچھا کہیں سرکار اچھا ہو ہی جاتا ہے۔^{۱۰۲}

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کعب کے اس قصیدے کے بارے میں لکھتے ہیں:

’کعب بن زہیر کے قصیدے کی تشبیب بخدا برہیکی ہے جو نعتیہ قصیدے کے سبب
مناسب نہیں تھی، مدح کے شعور میں بھی بعض تشبیہیں اور بعض بیانات بظاہر غیر مناسب تھے
لیکن کعب بن زہیر نے نہیں اس دیکاری اور خصوص کے ساتھ برتا ہے کہ ان میں یا تو بے معنی
کوئی ایسا پہون نہیں نکلتا جسے سخن حضرت کی شان میں سوء دہ سے تعبیر کیا جاسکے اسی سے
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس قصیدے کو پسند فرمایا۔ اس پسندیدگی سے نعت میں بہاریہ
اور اشتیہ تشبیہوں کے ساتھ جو زبیدا ہو گیا اور اردو میں شمس کا مہر کی کا قصیدہ، میہ، بندوانی
تسمیہات و اصطلاحات کے، وجود تھیں قرآن پر۔^{۱۰۳}

عربی نعت کو شعرا کا سلسلہ بہت طویل ہے اور عبد اللہ عباس تدوی نے بڑی خوبصورتی سے اپنی کتاب میں نہیں سمیر سے چنانچہ
ہمارے موضوع سے براہ راست اس گفتگو کا تعلق نہیں ہذا ہم صرف ایک غیر صحابی نعت گو شاعر کے ذکر پر یہ تفصیل ختم کریں گے۔

علامہ ابو الصیری جن کا چورا نام محمد بن سعید ہے، ساتویں صدی ہجری کے ایک مصری شاعر اور صریقہ شاذیہ کے صاحبِ فہمت،
بہارت صفائی بزرگ تھے۔ مصر کے عدوقے بنی صغیف میں وسیر کی داڑھی بال اور ۱۰۰۰ سن زینہال تھی، ابو صیری اسی گاؤں کی طرف

بہت ہے جو مختلف ہمارا بصیری سے بصیری رہیں۔ ان کی اس داس میں ۱۸۱۹ء اور وفات اسندریہ ۱۹۰۹ء میں ۹۰ سال۔ نعت بنی
نہ شمری کا موضوع ہے۔ ”قصیدہ بردہ“ سے علاوہ بھی ان کی متعدد نعتیں ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ بصیری نے یہ نعت قصیدہ اس وقت کہا جب وہ تخت پر رختے۔ خوب میں بوصیری نے یہ قصیدہ دربار رسالت میں
پیش کیا۔ سخنسرت بہت خوش ہوئے اور اپنی رائے مبارک بصیری کے جسم پر اس کی خوب سے آنکھ کھلی تو بصیری نے محسوس کیا،
تیزی سے تحت یاب ہو رہے ہیں۔ اس روایت کی روایت سے بصیری کا قصیدہ مسمیہ قصیدہ بردہ کے نام سے مشہور ہوا۔ چنانچہ عربی
شمری کے سلسلے میں جب قصیدہ بردہ کہا جاتا ہے تو اس سے بصیری کی ہی قصیدہ مراد لی جاتی ہے۔

بصیری کا قصیدہ بردہ سراسر سخنسرت کی محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔ بیان میں وہ
سوز و گم زار و نینگہ ریزہ ہے کہ شاید باید۔ قصیدے کی تشبیب کا انداز وہی ہے جو کعب
بن زبیر کے ”ہات سعذ“ کی تشبیب کا ہے۔ فرق یہ ہے کہ بصیری نے قصیدے میں جس
محبوب کا ذکر ہے وہ خود آخنسرت کی ذات ہے۔ یعنی قصیدہ میں محبوب و مدوح ایک ہو گئے
ہیں۔ اس کے برعکس کعب بن زبیر کی تشبیب کا محبوب جدا کا نہ حسرت کا حامل ہے۔
بصیری نے اپنے قصیدے کا آغاز دیار حبیب کے ذکر سے کیا ہے اور زکی سم کا صدمہ اور گم
ضمہ کے حواو سے فراق محبوب میں اپنی محرومیت کا بیان نہایت پر سوز و پر اثر انداز میں کیا
ہے۔ تشبیب کی ہے ”نظیری و عربی کے رنگ کی عاشقانہ غزل ہے۔ جب یہ عاشقانہ غزل
مدوح کے ذکر سے منسلک ہوتی ہے تو پتہ چلتا ہے کہ محبوب و مدوح دونوں ایک ہی ذات
رہائی کے نام ہیں۔ عربی میں اس قصیدے کی تالیف میں کی نعتیہ قصیدے لکھے گئے ہیں
سین جو قبوس عام بصیری کے قصیدے کو حاصل ہوا وہ کسی دوسرے کو مسمیٰ نہ آیا۔“

اس قصیدے کی متبویت کا یہ عام ہے کہ اس کی بشارتیں عربی و سری اور رومی لکھی گئی ہیں وینہ بھی جب کسی شعر
میں غفلت کے سامنے منتبت رسول کا موضوع آئے تو قصیدہ بردہ کا حوالہ دینے پر آمادہ رہ سکتا۔ نامور فاضل جسٹس سید امیر علی ایچی مشہور
ماتھینے ”سیرت آف اسلام“ میں اس قصیدے کے شعراء درج کئے ہیں۔

برٹیم پاک وہند کے مشہور عالم مولانا محمد مسعود عالم دہلوی لکھتے ہیں کہ

”بصیری کا مشہور قصیدہ بردہ ہے۔ اس کا ہر شعر درد و ساز سے بھرا ہے۔ رقم

اپنی روایت کے باوجود سے پڑھتا ہے اور غف نندوز ہوتا ہے۔“

حق تو یہ ہے کہ یہ قصیدہ جب سے لکھا گیا ہے۔ اس وقت سے اب تک اس کا سوز نہیں ہوا۔ اس دل سے سوز پڑھنا اور

تاوت کرنا اپنا معمول بنایا ہے۔ اس قصیدہ کے دو شعراء درج کئے جاتے ہیں

وَن مِنْ جَوَک الدنیا ، خرق
وَمِنْ مَوَک مَم دَاح ، اَنقَمہ
وَ کَرَمہ اَنخَلَق مَای مَن دَوبہ
سَوَاک سَمَد سَوَا اَلْحَدِث عَمَدہ

”یعنی اے سید عالم! دنیا و آخرت آپ کے دریا کے دو سرے سے ایک آصرہ ہے
اور دوح و قمر کا مہم آپ کے مہم کا ایک حصہ ہے۔ اے سرور مخلوقات! آپ کے سوا کون
ہے، سخت مصیبتوں میں جس کی پناہ سون۔“

جب آفتاب اسلام کی شعاعیں سرزمین ایران میں پونچیں اور وہاں کے ارباب شعر و سخن نے نظم گوئی کی طرف توجہ دینا شروع کیا تو قبل از قتل گداز گلیاں کی لکڑیوں کی شاخوں کے غار کے بعد روڈ کی پہاڑیوں پر شاعر سے نہیں اس کے ہاں اور دیگر قدیم شعراء کے
یہاں نعت کا کوئی شعر نظر نہیں آتا ہے۔ فردوسی نے سائنس ہزار اشعار پر مشتمل مثنوی ”شہنامہ“ کہی لیکن اس میں صرف تو کہا کہ ”اور تم
برائیوں اور بلاؤں سے بچنا چاہتے ہو تو جینہر صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان پر چلو“۔

غضائری رازی یا اسدی طوسی کے یہاں ایک آدھ نعتیہ لکڑی دیکھائی دیتے ہیں مگر سہانی و مرغزوی اور ان کے اہم قصیدہ و شعراء کے
یہاں نعت و ملی کوئی بات نہیں شاید دربار سے وابستگی اور دنیا سے بہت زیادہ تعلق نے انہیں اس طرف آنے کی سہمت ہی نہیں دی
تاریخی حقائق کے مطابق فارسی میں صحیح معنوں میں نعت گوئی کی روایت کا آغاز فخر الدین سعدی رگانی کی مثنوی ”سہار میں“ سے ہوتا
ہے۔ حالانکہ اس مثنوی میں جو داستان رقم کی گئی ہے اس کا تعلق قبل از اسلام کے ایران سے تھا اور یہ مثنوی نگاری کی روایت کی پیروی میں اس
میں نعت نہ بھی آتا تو کوئی حرج نہ تھا لیکن اس نے اس میں نعت ہی اور خوب کہی۔

”اسعد نے نعت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد سے قبل کی جہالت و نادانی اور کفر
و شرک سے برائستی زندگی کی سیدھے سادے انداز میں تصویر کشی کرتے ہوئے کہا ہے کہ
حضور کی تشریف آوری خدا کی رحمت و رحمت کا فضل ہے“۔

”سنائی چھٹی صدی ہجری کا بہت بڑا صوفی شاعر ہے جسے مولانا رومی نے ”دیوان
مقتدا“ نامی کتاب میں اس نے بڑے زور و رفقہ قصیدہ کہا ہے۔ انوری کو اگرچہ فارسی قصیدہ گو
شعراء کا سرخیل سمجھا گیا ہے لیکن نعت میں اس کا سرمایہ پس پند ہی شعراء ہیں۔ محمد
الدین اصفہانی نے بھی چند ایک نعتیں کہی ہیں: اس نے حضور سے متعلق بعض قرآنی آیات
سے بھی استفادہ کیا ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ وہ صرف شعر کہنے کی خاطر نعت نہیں کہہ
رہا تھا بلکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مقام سے پوری سرور و باخبر ہونے کے باعث اس سے اور

نہایت عقیدت و مہم اہم۔ نعت بہرہ ہے۔

خاقانی چشتی صدی ہجری میں دہلی میں آذربائیجان کا ایک بہت بڑا علم و حکیم
 قسیدہ گوئے سے اس کی زبردست اور توانا نعتوں کے سبب ”حسنِ نجم“ کا لقب دیا گیا ہے۔
 اس کی فنی خصوصیات جو اس کے قسیدے کی جان ہیں، زبردست قوت فکر، ترکیبِ غماز میں
 اس کی قدرت، مضامین کی جدت اور وقت پسندی۔ اس کی نعتوں میں ہر جگہ پیرایہ، اتم موجود
 ہیں۔ فارسی مثنوی میں حمد کے بعد نعت کی روایت کو عائقی نے بھرپور انداز میں سنے
 بڑھایا۔ وہ اپنے نمبر (پانچ مثنویوں) کی بناء پر فارسی مثنوی کا بہت بڑا ستون ہے۔
 فرید الدین عطار ایک صوفی شاعر اور اپنی مثنویوں بالخصوص مثنوی ”منطقِ طیر“ کی وجہ
 سے بہت مشہور ہے۔ اس کی نعتوں میں بالمشافہ نعتوں کی سی کیفیت سے سادہ انداز اور
 جذب کا بھرپور اظہار ہے۔ قطب الدین تھتیار کا کی، کمال اسمعیل کے بعد جلال الدین
 رومی کا نام بہت بڑے صوفی شاعر کی حیثیت سے مشہور ہے جن کی مثنوی کو ”ہست قمر سن در
 رب بن پہلوی“ کہا گیا ہے۔ انہوں نے جب مثنوی لکھنا شروع کی تو شمسِ رسول مقبول بھی
 شعر کی شکل میں ڈھلتا چلا گیا۔ اگرچہ ان کے یہاں اصطلاحی معنوں میں نعت نہیں
 ضخیم پاک و ہند کے صوفیاء میں سے مثنوی بھی نے جہاں اپنے اشعار میں تصوف کے اسرار،
 رموز بیان کئے ہیں۔ وہاں حضور اکرم ﷺ سے وابستگی کا اظہار نعت کی صورت میں نظر آتا
 ہے۔ ان میں صبرِ کلہ کی اور خوابہ ہاتی پاد کا نام بڑا اہم ہے۔ سعدی ایک جامع
 انشیتِ خُص ہے۔ دو شاعر ہے، نثر نگار ہے، عاشق پیشہ ہے، عالم ہے صوفی ہے، معلم
 اخلاق بھی ہے اور ان سب اوصاف کے پس منظر میں وہ ایک نہایت جہانگیر اور
 دنیا کا سرد و گرم چشیدہ انسان دکھائی دیتا ہے۔ اس کی شہرت صرف ایران تک ہی نہیں بلکہ
 برصغیر پاک و ہند اور افغانستان کی حدود سے لگ کر دنیا کے ہر پاسے کی گوشوں میں پہنچی ہے۔
 اس کی حضور اکرم ﷺ سے عقیدت رکھنا وے کی نہیں۔ کون بڑا کھانا کھانا ایہ سے
 جو اس کے سحرِ ربی نعتیہ قطعہ سے واقف نہیں۔

بلغ اعلیٰ بکھ
 کشف امدنی بکھ

دستِ بختِ کمال
صوبہ صوبہ

خواجہ بہم مدینِ علمِ تبریزی اپنے دور کا ایک بزرگ صوفی مشہور اور اس دور
سے خوش نصیب شاعر ہے کہ اس نے ایک نعتیہ شعر کو، جو بن شبہ پیکر، اس شعروں پر جاری ہے
:ہمیں سے تغیر کے ساتھ بڑی پذیرائی ملی۔ لیکن اس خط سے وہ بد قسمت ہے کہ بہت کم
لوگوں کو یہ علم ہے کہ یہ شعروں کا ہے۔

نر بارِ شوم، بہنِ بے سب و گلاب
بنو نام و گفتم مرا نچی ستیہ

”جس کسی نے بھی اس شعر کے آخری ٹکڑے ’مر نچی ستیہ‘ کو ”کماں ہے
دیسے“ میں بدل دیا ہے اس نے کمال کر دیا ہے۔ اس ذرا سی تبدیلی سے یہ شعر نعت کوئی
میں کمال بجز کا بول ہوا اعتراف بن گیا ہے“ ۲۳۔

میر خسرو مشہور صوفی شاعر اور حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مرید خاص۔ اپنی عشقیہ و ریتار و دلولی انگیز غزلوں کے سبب
ایرانیوں کے یہاں بھی اتنے ہی مقبول ہیں جتنے ہندوستان میں۔ انہوں نے لکھی کے جواب میں خمسہ کہنے کے علاوہ چند دوسری مثنویاں
بھی لکھیں اور تقریباً سب میں حمد و نعت کی روایت کو برقرار رکھا۔ تاریخی تسلسل میں چند اہم نام یہ ہیں حسن بنجری و بلوی، بولعلی قندہار پانی پتی،
بدالدین فخر ازماں عرف بدر جہج، خواجہ کرمانی (حافظ کا پیڑا اور مقتدا)، سلمان ساداتی ۲۴۔

حافظ غزل بہت بڑا شاعر ہے۔ لیکن حیرانی کی بات ہے کہ سر کے یہاں باقاعدہ نعت نہیں ہے۔ حافظ کے بعد غزلیہ شاعری
کچھ زوال پذیر ہو کر شروع ہوئی تاہم جاتی نے اسے ناصحاً بہا دیا۔ اس نعت و نظم راہیت کی حامل فارسی شاعری کا آخری ستون سمجھا
گیا ہے۔ وہ ایک جامع کمالات شخصیت تھا۔ سادگی اور سادگائی کے بعد نعت گوئی میں اس کا براہ راست ہے۔ غزلوں کے علاوہ بن مثنویوں
میں بھی جاتی نے ایک ایک کی بجائے دو دو بلکہ تین تین نعتیں لکھی ہیں۔ ان میں جہاں اس کا خلوص بھٹکتا ہے وہاں زور بیوں اور دوسرے
میں بھی واضح نظر آتے ہیں۔

مغیہ دور میں اربابِ علم و فضل خصوصاً شعرا کی قدر دانی اور برائی میں صفویوں کے تعصب اور تنگ نظری کے باعث بہت سے
ایرانی شاعر برصغیر ہجرت کر گئے، چنانچہ یہ علاقہ فارسی شاعری کا مرکز بن گیا۔ عرقی، نظریاتی، ظہوری، کیمہ، قدسی وغیرہ ہمے ہیں۔ سر
نوب شہرت پائی اور فیضی تو تھے ہی نہیں کے۔ ان شعرا نے جہاں قصیدہ اور غزل کو ایک خاص مقام بخش دیا نعت میں بھی انہوں نے فن نے
ساتھ ساتھ حضورؐ سے بنی عقیدت و وابستگی کا اظہار کیا جس میں ہر چہ مخصوص کے علاوہ اس میں اعترافِ غم بھی ہے اور
محبت و عقیدت و ریت کے مے سے جذبہ کا اظہار بھی۔

عربی جو بیاد کی صحر پر بہت بڑا قصیدہ کو ہے لیکن اسے نثر اپنی غزل پر ہے۔ بقوں شبلی؛
 ’عربی نے زور کلام کو، جس کی ابتداء انعامی نے کی تھی کمال کے درجے تک پہنچا
 دیا‘۔

پھر طرزِ ادب کی جدت اور نئی نئی تراکیب وغیرہ اس کا خاصہ ہیں۔ کہا گیا ہے کہ نثر، غزل، نظم، مثنوی اور حواشی اس کی نمایاں عادات
 تھیں لیکن یہی حکیم شمس جب حضور نبی کریم ﷺ کی بارگاہ میں نعت کے لئے کھڑا ہوتا ہے تو اپنی بساط بھر نعت کہنے کے باوجود خود کو اس نعت
 نہیں سمجھتا۔ اس کے نعتیہ قصیدے ’اقبالِ کرمی‘، ’دارِ بابِ ہم را‘ کے گریز سے قبل تک کے اشعار دیکھیں تا وہ آسمانوں پر اڑتا آسمانی ملتا
 ہے لیکن جب گریز پر آتا ہے تو اس کی حالت دیدنی ہوتی ہے، وہ خاکساری، بخل اور خوف کا مجسمہ بن جاتا ہے اور نعت گوئی کو ایک ایسا راستہ
 قرار دیتا ہے جو لوگوں کی دھار کی طرح تیز ہے۔

”عربی مشابہ اس رہ نعت نہ صحر است

آہستہ کہ رد بر دم تیغ است قدم را

لفظی اور نثری کے بعد جان محمد قدسی شاہ جہانی دور کا مشہور قصیدہ گو۔ اس کی
 نعت ”مرزا سیدی علی مدنی (عربی)“ کو جو شہرت و پذیرائی ملی وہ یہاں کی کم ہی فارسی نعتوں کو
 میسر آئی ہے۔ قدسی نے خدا جانے کس ساعت سعید میں اور کس والہانہ کیفیت میں یہ
 نعت کہی تھی کہ عاشقانِ رسول کے دوس میں اتر جاتی ہے اور مطلع سنتے ہی دل جوشِ عقیدت
 میں تڑپنے لگتا ہے۔ اس نعت میں لفظی بازیگری اور مضمون آفرینی کا چہر نہیں بس ایک انتہائی
 اعلیٰ انسان ایک انتہائی عظیم و اکمل ذاتِ انسانی کے حضور دست بستہ کھڑا گویا درخو سب پیش
 کر رہا ہے۔

سیدی انت حبیبی و طیب قلبی

آیدہ سائی تو قدسی پہ دروں صبی

اسی اور کامیابی پتی دیے کوئی بڑا شاعر نہیں لیکن اسکی مثنوی رحمان کے

نعتیہ شعر کو بڑی شہرت حاصل ہوئی۔

دس از عشق محمد ریش درا

رقبت با خدائے خویش درام

س کا یہ شعر

نہایت محمد داندلس

یہ کارپرداز از دہکشی

غائب کی اسی مشہور نعت کی جان بن گیا ہے۔

غائب ثنائے خولجہ بہ یزداں گزاشتیم

تغییرت کچھ ہی، سہداقتار بیدیں اور قاتی جس کے انداز تسبیہ و تہجد میں ایک

خاص دلکشی اور تاثیر ہے، درود اپنی شاعرانہ عظمت کا بڑے ٹھسے سے ذکر کرتا ہے، لیکن جب

حضور کرم ﷺ کا ذکر کرتا ہے تو اپنی س تمام عظمت کو بیچ و خیر اور ن چیز قرار دیتا ہے۔

اب یہ سفر پہنچتا ہے سدا اللہ خان غائب دہوی تک جو اردو کے مشہور شاعر و خود غرضی

شاعری پر نازاں جن کا یہ نعتیہ مطلع شہرت عام و صل کر چکا ہے۔

غائب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم

کال ذات پاک مرتبہ دن محمد است

بھڑک کر غرضی ہے اقبال کا جن کی نعت کا انداز دوسرے تمام غرضی شعراء سے

الگ اور منفرد ہے۔ وہ حضور کی ذات والا صفات کو سراپا دین قرار دیتے ہیں۔

بمصطفیٰ برسوں خوش را کہ دین ہمہ اوس

آر بؤ ز سیدی تمام یوکی است ۱۴۴

اگر ہم تاریخ کا یہ نظر غرضی کر لیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ہندوستان کے سبھ عربوں کے تحقیقات ظہور اسلام سے بہت پہلے قائم

ہو چکے تھے۔ اس وقت ہندوستان کا منصب سندھ کی وادی تھا یا زیادہ کثرت کا نہیں، لہذا حاصل جسے ماہر یا کرنا تک کا حاصل تھا

ہو سکتا تھا۔ ہندو کا مطلب ہی یہ تھا کہ وہ آدمی جو سندھ کی وادی میں رہتا ہو۔ یہ غلط سمجھ جو بڑا کر ہندو ہو گیا۔ بعد میں عرب نے اس نیتیت

سے ہندوستان میں آگئے۔ رات وہ اپنے ساتھ دین اسلام کا ایک ترقی پسند انسانیت نواز انسانیت پرست انقلابی نظریہ لائے جس میں

انسان کو دوسرے انسان پر مادی و مادی برتری حاصل نہیں ہونی تھی۔ یہ ایک صحت مند اور انسانی معاشرے کی بزرگ اور عظمت نے سے

یہ نیا پیغام تھا۔ ہندوستان کے لوگوں پر جو کہ ذاتیات کے ہندوئوں میں بری طرح بکڑے ہوئے تھے اس انسانیت نواز دین کا بڑ

نمایاں نہ ہونے لگا۔ اس کے علاوہ جو مصلحتیں یہاں وارد ہوئیں۔ ان کی اپنی زندگیاں خدائے اعلیٰ کا جیتا جاگتا نمونہ تھیں۔ لوگ ان کی مصلیٰ

زندگیاں، ان کے بہترین اخلاق سے بھی متاثر ہوئے۔ سہم کی روشنی میں برصغیر کے اندھیروں میں چاند اور سورج بن کر چلے گئے۔ اسلام کا

بالا جب ایران میں پھیلا تو اس کی کرنیں ہندوستان پر بھی پڑیں۔ ہندوستان میں اسلام کی آمد کے بعد یہاں عربی زبان نے اردو زبان اثر

کا شروع کر دیا۔ اس سے بہت پہلے ماہر باراد کرنا تک کے ساموں پر عربوں کے تبارقی جب ذکر نہیں آرتے تھے۔ عرب تاجر اپنے

ساتھ عربی زبان لائے تھے۔ پھر مسلمانوں کے تجارتی جہاز وہاں آ کر رکنے لگے۔ مسلمانوں نے اپنے اخلاق سے دنیا ہی نہ نہ مسلموں کو بہت متاثر کیا۔ پھر صوفی کرم نے وہاں سر تبلیغ شرع کر دی اور یہاں اسلام کی روشنی کرنیں چھینے لگیں۔ عربی نے بعد شا (مقامی) زبان پر اثر انداز ہونا شروع کر دیا۔

اس سے پہلے بعد شا نے فارسی کے الفاظ اور تہجیت کو قبول کر کے اپنی مرضی کے مطابق ڈھال بھی لیا تھا۔ اب عربی اس قدیم رد و براثر انداز ہونا شروع ہوئی۔ مسلمان عربوں کو اس بات کا یقین تھا کہ عربی زبان اپنے قواعد، راسخ اور بلاغت کے اعتبار سے دنیا کی سب سے ترین زبان ہے۔ کوئی زبان حسن معنی اور وسعت معنی کے لحاظ سے عربی زبان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ جس وہ اس اصول پر بڑی جتن سے کافر تھے کہ سہم کا پیغام سوائے عربی کے کسی اور زبان میں ادائیگی ہو سکتا۔ دوسرے یہ کہ اسلام کے جو رکان خاص ہیں۔ ان کی ادائیگی عربی میں ہی ہونی چاہئے۔ علاوہ ازیں اس میں مسلمانوں کو ایک مرکز پر جمع کرنے کی مصحت بھی پوشیدہ تھی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ذہن، نماز، صرف عربی میں ہی ادا ہوتی ہے۔ قرآن بھی عربی زبان میں ہی پڑھا جاتا ہے۔ کتبہ صیہ بھی عربی ہی میں پڑھا جاتا ہے۔ عربی زبان نے ایک جتنی شکل اختیار کر لی تھی عربوں کے پاس یوں بھی ایک دین تھا جو کہ مکمل ترین دین تھا۔ اس دین کے ماننے والوں کا اخلاق اعلیٰ کا ایک مکمل ترین ضابطہ دیا تھا، اہل عرب کو بجا طور پر سب پر ناز تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سیاست، اخلاقیات اور دین کے معاملے میں ساری دنیا میں چشمہ و منبع ہمیشہ سر زمین عرب ہی رہی ہے۔ اہل ایران نے بھی عربوں ہی سے اخلاقی اور سیاسی ضابطہ لیا اور ادب میں بھی عربی دب کی خوشہ چینی کی جسے بعد میں اردو میں منتقل کر دیا گیا۔

تصوف کے بارے میں یہ دینی تشریحات کے بارے میں جو کچھ بھی دنیا میں لکھا گیا وہ عربوں ہی کے حوالے سے ہا پر پہنچا۔ اس سلسلے میں دوسری زبانوں نے عربی زبان کی ترجمانی کے فرائض ضرور سر انجام دیئے۔

تبلیغ و تحریک کے معاملے میں عربی زبان کی نمایاں حیثیت رہی۔ چنانچہ مذہبی معتقدات ہم کو فارسی زبان سے ملے اور زور غور سے دیکھتے تو ان کی تہہ میں بھی عربی زبان و عربوں کے خیالات میں کے۔ یہ وہ بات ہے کہ اردو ادب لسانی و لسانی و لسانی سے دوسری سے زیادہ متاثر ہوا۔ لیکن جہاں تک ایمان اور خدای کا تعلق ہے اس کا سرچشمہ عربی زبان ہی ہے۔ مذہب، اخلاق نے ہر ایک کا دل قدر خیم و خیرہ اردو ادب میں فراہم کیا جس کے لئے بنیادی لی کہ سے عربی زبان کے لئے نہیں ممنون ہونا پڑتا ہے۔ اصول، بین یا فروغ، دین کا ہر جز و عرب ہی میں پیدا ہوا اور عربی زبان کو بلا واسطہ یا بالواسطہ نصیب ہوا۔ نماز، حج، قیامت، عداوت، قس، زکوٰۃ، توبہ، غرض کہ ہر ایک ہم اور غیر، ہم مسئلہ پہلے عربی ہی زبان کے پیر میں وجود پزیر ہو گیا کسی اور زبان کو ہوا۔ اس لحاظ سے اگر ہم اردو ادب کا جائزہ لیں تو صاف معلوم ہو گا کہ ہمارے کاسا را ادبی مواد ہمارے یا اس عربی سے ہی آیا۔ قرآن و حدیث مختلف مسائل اور شہادت کی تفسیر کے لئے عربی زبان نے سہمی و ادبی راستوں کو آسانی سے پایا۔ عقائدات کی ترجمانی اپنی زبان میں کرنا ایک مذہبی فریضہ تھا۔ اس کے ادق مسائل پر غور، راز و گوں کے سامنے اس طرح پیش کرتے کہ مفہوم ذہن نشین ہو جائے، سچے خود بخود اترتا، کے لئے زہمت ادا کی صورت تھی۔ جواب مذہبی امور پر قلم اٹھاتے ہوئے اول تو خود دوسری زبانوں نے اور کم از کم عربی زبان کے عالم ہوتے تھے ادب کی لطافتوں اور نزاکتوں سے واقف

ہوتے تھے اور دوسرے اس موضوع پر بحث کرنے میں ایک وجدانی کیفیت محسوس کرتے تھے کیونکہ مذہب سے وابہ تھے اور ان کی ہر لذت سے زیادہ مسرت پہنچتی تھی۔ اس وجہ سے وہ نہایت فصیح و بلیغ اردو کہانی لانے کی کوشش کرتے تھے اور ان کی جذبات کو آسودہ کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ غور و فکر کے ساتھ سوچتے تھے ورتساں سے آسان حریفہ پروکوں کے سامنے پیش کرتے تھے۔ نتیجہ ظاہر ہے یعنی اردو میں عمدہ و خفاہ خیالات کی کمی برابر پوری ہوئی اور طرز تکمیل کو بلند ہونے کے برابر سہارا ملتا رہا اور ایک ایسی صلاحیت پیدا ہوئی تھی جس کا کسی اور طرح سے وجود میں آن سکتا تھا۔ اس لئے کہ اس کی اہمیت سے بڑھنے والے اور لکھنے والے دونوں جہانوں میں لے سکتے تھے مذہبی جذبات طرفین کو مہمبک کر دیتے تھے یہاں کی مشترکہ دلچسپی نے جتنی سہ لیری س طرح سے پیدا کر دی وہ کسی اور طرح ابتدائی عہد میں اردو نہیں پیدا کر سکتی تھی۔ عربی زبان ہی کا اثر تھا کہ اردو میں صوفیانہ خیالات کی بھرمار ہوئی۔ ہندوستان میں اسلام اور اس کے علوم کی شریعت سے قبل ہلکے اسلام میں لوگوں نے فلسفیانہ اندازت فنیہ و وحدت و کثرت وغیرہ کے مسائل پر غور کرنا شروع کر دیا تھا۔ جو رفتہ رفتہ دوسری قوموں اور فلسفوں سے مل کر وسیع تر ہوتے گئے۔ مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بنیاد عرب ہی میں پڑ چکی تھی۔ قرآن و حدیث و بعض لوگوں نے اس طرح سوچا کہ ایک نئی شخص پیدا ہوگئی اور اپنے طرز تکمیل و طاقت پہنچانے کے لئے ایسے مضامین بتائے گئے کہ تعریف کے لئے توکل رضا اور رضا و بقاء کے مسئلہ تیار ہو گئے اور آگے چل کر عربی اور فارسی، اردو ادب کے لئے نہایت اہم مرکز بن گئے اور اردو ادب ان میدان میں لگ گیا۔

مسلمانوں کے لئے عرب ہی، ہمز زمین تھی جہاں سے دین مبین کے علاوہ اخلاق اعلیٰ کے چشمے بہتے تھے۔ اسی سر میں آپ کی بدست اور آپ کے اسوہ حسنہ سے غریبوں سے حمد و دی کرنا قیاموں سے پیر کرنا مسکینوں کا پاس خاطر کرنا ہمیشہ سچ بولنا، سچائی کا خیال رکھنا، گناہ سے بچنا، اور خیالات کو اپنے اللہ کی طرف رجوع رکھنا سیکھا اور پھر ساری دنیا کو اس اعلیٰ ترین اخلاق کا درس دیا۔ اس کی تفسیر و تدریس بھی عربی زبان ہی میں ہوئی۔ دوسری دنیا تک جو کتب پہنچیں وہ بھی عربی زبان میں ہی تھیں جن کے بعد تراجم ہوئے۔ مگر عربی زبان نے ان زبانوں پر اپنے بعض الفاظ اور تراکیب کا گہرا اثر چھوڑا اور بعض الفاظ و ترکیب جن کی تو ان زبانوں میں منتقل ہو گئیں۔ اسی ضرب خلق کے میدان میں بھی فارسی ادب میں جو لہجہ آیا وہ عربی ادب ہی سے آیا۔ اگرچہ اس کی شکل میں تھوڑی بہت تبدیلی کر دی مگر اس کے معنی نہ بدل سکے۔

اسلام نے ساری دنیا کے ادب اور زبانوں کو متاثر کیا لیکن اردو ادب اس کا اثر بردار نہ تھا۔ درست بھی پڑا اور فارسی کے طور پر لکھی پڑا۔ فارسی نے عربی سے جو کچھ لیا تھا اسے جوں کا توں اردو ادب کے پاس دے دیا بلکہ اس میں کچھ اپنی حریف سے بڑے بھی بنا دیئے۔ تاریخ اسلام اردو ادب کا ایک ناقص تر وید اور ناگزیر حصہ بن گئی۔ عرب کی سرزمین میں خاص صورت پر مکتبہ مظاہرہ اور مدینہ منورہ کے بارے میں وہ حضور نبی اکرم ﷺ کے بارے میں نقلیں لکھنا ہندوستان کے شاعروں کے لئے ہمیشہ سے باعث فخر بات رہی ہے اس سلسلہ میں بعض صنف ادب نے اتنی سرہندی حاصل کی کہ اس کی مثال دوسری زبانوں میں بہت کم ملتی ہے۔ مثلاً واقعہ کربلا کو بھیجے مرثیہ نے اردو ادب میں وہ مقام حاصل کیا کہ آج تک وہ اسی مقام پر فائز ہے۔ یوں دینی واقعات، تاریخ اسلام کے واقعات اور کرداروں سے اردو زبان پر بڑا اثر کیا۔

اصل جب اردو شعراء نے شعر کوئی گا آغاز یا وزن سے اسے فارسی زبان در شعر و ادب کی ایک طویل اور مختصر روایت تھی۔
 فوحت کے نتیجے کے طور پر برصغیر میں مسئلہ فون کی حکومتوں کا خاتمہ ہوا۔ سہلین، مراد، مل، تشر، اور سہل، اب کی آمد کا مناسبتی شروع ہوا۔
 اور بحر و قناری اور معشرتی خداتوں سے یہ لوگ سبیں آب و موت چلے گئے۔ اس طرح ایرانی کچھ تمدن طرز و حیات اور طرز احسان کو اس نئی
 سرزمین میں نشوونما پانے کے نہایت اور نہایت موقع پیدا ہو گئے۔ یہ نو، روین، اران کے پیچھے آنے والے اپنے ساتھ ایک رومی کی روایت
 سے کر آئے تھے چنانچہ اسی فضل میں انہوں نے سانسین اور قناری سرزمین کی تہذیبی، ادبی روایت کو اپنے ساتھ لے کر آئے اور اس میں جذب
 کرنا شروع کیا اور یہ بالکل قدرتی اور حسی بات تھی۔ پھر یہی ایسے اہم عوامل پیدا ہوئے کہ ایرانی کچھ کی جڑیں زیادہ بڑی ہوتی چلی گئیں۔
 دونوں دور سے مغلیہ دور کے عہد آخر تک یعنی قریب قریب آٹھ سو برس کی طویل مدت تک سرکاری زبان فارسی رہی۔ اسی زمان میں مغربی
 مہاراجا پتہ تھے اور یہی مانی انصیر کے افسانہ کی زبان تھی اور ان میں سے ادبی کاموں کی پیش رفت ہوتی رہی۔ خیر ہے کہ حکومت کی
 زبان ہوتی ہے وہی خواص و خواص میں سرایت کر جاتی ہے۔ چنانچہ اہل قلم بھی اسی فارسی زبان میں تخلیق شعر و ادب کرتے تھے کیونکہ وہ اپنی
 مستحکم دیرینہ روایت کے فروغ و ترویج کے داعی سے باز نہیں آ سکتے تھے۔

یہی فارسی زبان میں لکھنے والے اہل قلم جب تغیر زمانہ اور معشرتی احوال کے تحت اردو میں لکھنے لگے تو فارسی ہی کا تہذیبی اثر ان کے
 مد نظر رہا۔ نیز برصغیر میں آنکھ کھولنے والے بھی انہیں کے دائرہ اثر میں رہے اور اسی روایت کو فروغ دیتے رہے۔ تہذیبی ہم آہنگی سے مدد
 مذہبی ہم رنگی و ہم آہنگی بھی فارسی روایت کی نشوونما میں مددگار ثابت ہوئی۔ اسی وجہ سے برائی شعر، کے مزاج میں جو ذوق تصانیف فلسفیانہ
 انداز فکر تھا قریب قریب اپنی اصلی صورت اور حقیقی تناظر میں برصغیر میں بھی پیدا ہو گیا اور یہاں کی شاعری صوفیانہ اور فلسفیانہ رنگ میں ہو بہ
 ہو رنگ لگی۔ جب اردو کی پوری شاعری فارسی شاعری کی روایت کی گرفت میں تھی تو اردو دہد و نعت اس سے کیسے بچی رہتی چنانچہ نعت و شعر، سے
 بھی بیشتر لوازم داسلیب فارسی شاعری سے ہی قبول کئے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے بقول:

”بلکہ یوں کہنا چاہئے۔ اردو کی بعض دوسری اصناف سخن کی شرح نعت کوئی کے
 بیشتر لوازم و اسلیب بھی فارسی ہی کے زنجیر اثر مدد میں آئے اور فارسی شعر، ہی کی رہنمائی
 میں اردو نعت گو شعراء نے نئے قدم بڑھایا ہے فارسی نعت کوئی کی روایت
 ہمنوی قصیدہ، قطع، و رباعی وغیرہ کی صنفوں میں چلی آ رہی تھی۔ غزل میں بھی اس کا واضح
 ممنوع نہ تھا۔ اردو شاعری میں بھی نعت کی جی صورتیں جگہ پائی۔ یہاں ہم مختصر ان
 مہاتکون کا ذکر کریں گے جو فارسی نعت کی شاعری روایت و اردو دہد و نعت میں باقی جاتی

ہیں۔

قصیدہ، ہمنوی، قطع، رباعی و رباعی کی اصناف میں فارسی نعت کوئی نے خوب رواں پایا۔ اردو شعراء نے زیادہ تر انہیں

اصناف کی پیروی کی (نہد جدید میں حمد و نعت کوئی کے سے دوسری کنی، صنف و نمیتیں بھی اختیار کی گئیں)۔

فارسی شعرا، کسی بھی مثنوی یا قصیدے کا آغاز بالعموم حمد و نعت سے کیا کرتے تھے۔ طویل مثنویوں میں حمدیں اور نعتیں بھی شامل ہوتی ہیں اور ہر اوقات ہر باب میں حمد اور نعت کا اعادہ کیا جاتا۔ ان مثنویوں میں فلسفیانہ یا صوفیانہ انداز فکر کے ساتھ استعارہ و مناہج کے نکلنے بھی شامل کئے جاتے۔ نعت کے مضامین میں میں دن سے، معراج، نئے، شامل نئے، عظمت و رسالت، میریت و بیعت کے موضوعات داخل کئے جاتے تھے۔ اس انداز کے علاوہ بھی حمد یہ اور نعت یہ مثنویوں، حمد یہ اور نعت یہ قصائد، رباعیات و قطعات بھی کہے جاتے تھے۔ اس انداز کی پیروی اردو شعراء کے یہاں دکھائی دیتی ہے۔

غزل کا آغاز عام طور پر حمد اور نعت کے اشعار سے کیا جاتا یا پھر غزل کے درمیان حمد یہ یا نعت یہ شعر متل کر لیا جاتا تھا اس فارسی روش کا رواج اردو میں بھی قائم رہا۔ اس کے علاوہ مختلف صنف کی وائلی سلیقت و ترتیب فارسی جیسی ہی رہی۔ مثلاً غزل کی حیثیت میں مطلع، حسن مطلع، مقطع، تاقیہ و ردیف، بعض غزلیں غیر مردف۔ اس کے علاوہ قصیدے میں مخصوص اجزاء کا تازمہ، تشبیب، رجز، مدح و نعت مثنوی میں طوالت کا خیال، ہر شعر کا تاقیہ و ردیف مختلف، مرکزی قصہ اور اس کے ساتھ قصہ در قصہ، رابط خیال، وحدت اثر وغیرہ۔ قطعہ و رباعی کے بھی وہی روایتی تلازمے جاری رہے۔ زبان اور بیان میں بہت عرصے تک فرسیت غالب رہی اور فرس سے انوکھ فنی قواعد کے دائرے میں شاعری اور حمد و نعت گردش کرتی رہی۔

روکیہ سال اوزان و بحر کا نظام تو ہر زبان اپنے غزلی مزاج کے مطابق بحر اختیار کرتی ہے۔ ردو شاعری نے بھی اپنے مزاج و موقاق کی کسوٹی پر بحر کو پرکھا اور ردو قیوں کے مراحل سے گزری۔ عربی اور فارسی کی مردج بحر میں جن کو ہم مزاج اور ہم آہنگ پایا، ان کو قبول کیا، جہاں غریب محسوس کی، ریز کیا۔ یہ ضرور ہے کہ عربی بحر سے مقابلاً کم فائدہ تھا۔ (اوزان و بحر کے استعمال کی مختلف صورتیں، عسی کر دی نے اپنے مضمون میں تفصیل سے دی ہیں)۔^{۲۱}

قواعد (رمر) پر عربی اور فارسی کا ہی غلبہ تھا۔ بھاشا یا مقامی بولی کی گرامر بھی شریک عمل رہی مگر جزو آخر مہمات و نعت سے مستعد رہے، غئے مہم بیان اور علم ہدج بھی عربی و فارسی کے زیر سایہ اردو کی زمین میں پھلتے پھوٹتے۔ ہے مقامی مواد و نعت کا وسیع خزانہ دہنے کے باوجود شعراء اکرام کے یہاں فارسی محاوروں سے ترانے کا رجحان دکھائی دیتا ہے۔ یہ چیز وچید و ثرات ہر قسم کی شاعری میں نظر آتے ہیں اور ساتھ ساتھ اردو حمد و نعت کی فارسی قواعد کے ان اثرات و برکات سے مالا مال ہے۔

جہاں تک قصص، اساطیر و واقعات، مقامات اور تاریکی کا تعلق ہے، ان کی نسبت سرزمین عرب سے زیادہ ہے۔ ارض مقدس کو یہ شرف حاصل ہے کہ یہ معجزہ اور معجزہ منور دیہاں واقع ہیں اکثر انبیاء علیہم السلام کی برکات سے یہ سرزمین سودہ سے بہتیں

قرن تازہ ہو، معاصر نہایت منفرد محفلِ سخنِ بے باں مہوور ہوئے اسی سرزمین پاک پر وہ آسودہ خاک ہیں۔ ورنہ آپ کی تجلیات سے یہ ناک رشتک افدک ہے۔ اسی سنے فانی اور ردِ جد و نعت نے ہر درست ارض مقدس کو حوالہ بنایا۔ لیکن کیونکہ فارسی جد و نعت کو اس سلسلے میں اولیت حاصل ہے۔ اس سے اُردو جد و نعت ان واقعات مقامات تہمتِ قصص کو اپنے کلام کا حصہ نہتی ہے تو ہم سے بھی فارسی ہی کا یا لوا۔ جدا ہمارے قرار دیں گے۔ اصل عربی زبان کا ترجمہ سر، یہ دانش و آگہی اور بے شمار رسوم و فنون فارسی فکر و خیال اور تخیل و تحقیق کی مہر سے سرفراز ہونے کے بعد ہمارے تخصیص و اشتقاق کے ذیل سے ہیں اسی سنے ہم اردو زبان و ادب کے کسی بھی شعبے اور یہود پر فارسی نقوش و آثار کی اہمیت سے انکار نہیں کر سکتے۔ ۲۹

اردو ادب و شعر بالخصوص نعتیہ ادب پر عربی و فارسی ادبیات کے معنوی اور صوری اثرات کا ذکر کرتے ہوئے ۱۹۱۸ء فرمانِ فتح پوری مزید لکھتے ہیں:

”معنوی حیثیت سے اردو نعت نے عربی سے کہیں زیادہ فارسی کا شریک قبول کیا ہے۔ لیکن ”حسان بن ثابت، کعب بن زبیر اور بصیری کے نعتیہ قصائد کا ذکر اردو قصیدے کی تاریخ میں اکثر آتا ہے۔ اردو شعراء کے اشعار میں بھی ان قصائد کا حوالہ بطور تلمیح یا سہرا سیرت کے جلسوں و میلاد کی محنتوں میں ان قصائد کے بعض ٹکڑے آج بھی بڑھے اور سنے جاتے ہیں۔ جنس شعراء نے بصیری کے قصیدہ بردہ کا منظوم ترجمہ بھی کیا ہے۔ خان بہادر پیرزادہ محمد حسین مارف کا منظوم اردو ترجمہ ”خاتونِ بکستان“ (کراچی، ۱۹۴۶ء) کے رسالہ نمبر میں ۱۹۱۸ء پر شائع ہوئے۔ یہ ترجمہ میری نظر سے نہرا ہے۔ ہر لحاظ سے قابلِ ملاحظہ ہے۔ ان امور سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ عربی کے نعتیہ قصائد اور نعت و شعراء نے اردو و اردو ادب اس طبقہ کو کس طرح متاثر کیا ہے“ ۳۰۔

یوں تو فارسی کے اکثر شعراء کے یہاں نعت کے نمونے ملتے ہیں۔ لیکن اردو نعت کو شیخ سعدی امیر خسرو، ملا ناچاھی و رقدی وغیرہ نے بھروسہ خاص متاثر کیا ہے۔

”سعدی کے یہ چار مصرعے دیکھئے“

بیک	معلیٰ	بکمال
کشف	المدنی	بجہا۔

سنت جمیع قصا -
صوبہ عیدہ والہ

چندر۔ یہ مصرعے فارسی میں نہیں عربی میں ہیں، لیکن اردو داں جیسے میں میں درج مقام ہوئے کہ اردو شریف کی صرح زبان را
نذائق ہو گئے۔ ان مصرعوں میں سعدی نے زبان و بیان اور لغز و فن کا بیجا دو جگہ بے کردہ نظروں میں رکھتے دردوں میں اترتے چسے جاتے
ہیں۔ فصاحت و بلاغت کی حدیں اس مصرعوں پر ختم ہو جاتی ہیں۔ سادگی ایسی کہ عربی، فارسی اور دو حواس کی نہ کو سمجھ سکتے ہیں اور
برکاری کا یہ عام کہ قلب و روح دونوں کو سو جاتے ہیں۔

”ارو شعراء نے فارسی و شعراء کی اکثر نعتوں پر غنیمتیں کبی ہیں اور صل زمین میں
کبی ہیں لیکن سعدی کے مذکورہ پہل چار مصرعوں کو ہاتھ لگانے کی ہمت میں نہیں ہوئی کہ اردو
میں اس زمین کے قافیے ہی موجود نہیں ہیں۔ مولانا احمد حسن قادری مرحوم نے بہتے ان
مصرعوں کی زمین وق فیہ میں مندرجہ ذیل چار مصرعے بطور تفسیر بیان کیے ہیں۔

انہیں دس جو کر دیں دوے ہی
تو کرم پھر ن کا سنبھالے ہی
نہیں جانیں جانے والے ہی
کہ ہیں وصف ان کے زلے ہی
میغ اعلیٰ بکھڑ

ہر چند کہ مولانا مرحوم عاقلان رسوں میں تھے لیکن ان کے مصرعے سعدی کے
مصرعوں سے نکال نہیں کھاتے۔ ان سے مولانا کی قادرا کاظمی اور ذوق اندانی کا انداز تو ہو ہی
جاتا ہے اس سے کہ نہوں نے عربی قافیوں کے لئے اردو کے قافیے ہی نہ کسی صورت پر بہر
کرنے ہیں۔ لیکن جہاں تک اہانت شعری کا تعلق ہے ان مصرعوں میں نہیں ہے۔ سعدی
کے مصرعے حسن بیان اور حسن خیال دونوں کے اعتبار سے اچھوتے ہیں

ان عربی مصرعوں کے، دو سعدی کے فارسی کلام کے بعض نعتیہ کڑے بھی خاصے
مقبول ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی وہ نعتیہ مثنوی خاص طور پر قابل ذکر ہے جو بوستان
سعدی کے شروع میں حمد کے فوراً بعد ”نعت سرور کائنات“ کے عنوان سے دی ہوئی ہے۔
اس مثنوی میں تیس شعر ہیں۔ یہ نعت، مکر متعارف میں ہے اور ایسی رواں دواں اور شگفتہ
ہے کہ یزہنے سے تعلق رکھتی ہے۔ آخری شعر اہل میں خفائے راشدین کی مدح ہے اور

درمیان میں یہ مشہور شعر نعت کوئی کے باب میں بحور غزل کا کام آیا ہے:

اگر یک سر موئے بر تر پر
قروغ تجلی سوزد پر م

حضرت امیر خسرو کی نعتیہ شاعری نے راد کے عام و خاص، دونوں صنفوں کو متاثر کیا ہے۔ حدیثہ خاص میں ان کی مقبولیت مطالعے کے ذریعے ہوئی ہے۔ بات یہ ہے کہ حضرت امیر خسرو صرف شاعری نہیں، صوفی باہنا بھی تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاء سے ارادت خاص رکھتے تھے۔ ان کی کئی نعتوں کو قبول عام حاصل ہوا ہے۔ ایک دہائی کی ہیں کہ مرثیہ کیف و غما میں ڈولی ہوئی ہیں اور آج بھی بڑے ذوق و شوق سے پڑھی اور سنی جاتی ہیں۔

ان کی دو غزل، نہ نعتیں حسن و تر کے لحاظ سے عجیب و غریب ہیں۔ دونوں کے مصحفے اور مقطعات بطور حوالہ دیکھئے:

نئی و نیم چہ منزل بود شب جائے کہ من بودم
بہر سو رقص نکل بود شب جائے کہ من بودم
خدا خود میر میس بود اندر، مکاں خسرو
محمد شمع محفل بود شب جائے کہ من بودم
سے چہرہ زیبا تو رتک بتان آذری
ہر چند وصف می کنم در حسن زان دیداری
خسرو غریب است و گدافتد ر شہر شہ
باشد کہ از بہر خدا سوائے غریب بفری

یہ نعتیہ غزلیں ہیں جب کوئی مفتی مستند و پرہیزگار ہے تو سننے والوں کے دل سینوں سے ہمارا آنے لگتے ہیں۔ وجدان، کیف، نشہ، اندر میں ڈوب جاتا ہے۔ روح تڑپ تڑپ اٹھتی ہے۔ غالب نے شاید یہ موقعوں سے متاثر ہو کر سوال کیا تھا کہ:

ہاں کیوں تھلنے پھٹنے سے تن سے دم سماع
کس کی صدا ہوئی ہے چنگ و رہاب میں

حضرت امیر خسرو کی طرح مولانا سید رحمن جامی اور حضرت جان محمد قدسی کی نعت کوئی نے بھی اردو کی نعتیہ شاعری اور نعت کو شعر دیر ہر اثر ڈالا ہے، بلکہ ہاں کہہ چاہئے کہ ردو شعراء نے جتنا اثر قدسی و جامی کی نعتوں کا قبول کیا ہے کسی اور فارسی شاعر کا قبول نہیں کیا۔ سیرت کے جیسوں سے بے کمر سماع کی محضوں تک ان دونوں کی نعتیں بعد شوق پڑتی ہیں اور کائی جاتی ہیں۔ سننے والے تہوم ہجوم اٹھتے ہیں۔ متسل، الہام کے قدموں پر نر پڑتی ہے۔ روح پراعف درجہ کی ایسی ہے نام کی نسبت جاری ہو جاتی ہے کہ حافظ کی یہ غزل ہے ماضیہ زبان پر

سہیلی

ہیو تہا قل عیبتہ نیم ، سے در سر غر اندازیم
 نعت را ستغفہ بشک فیم ، طرے اندازیم
 یوں در دست دست روئے خوش بزن مطرب سرودے خوش
 کہ دست افشاں غزل خوانیم ، پاؤہاں سر نہ ازیم ۳۳

’قدن کی ایک نعت تو نغز و فن اور جذب و اثر کے نقطہ سے ایک باندیہ ہے کہ
 ’دوسری زبان میں اس کا جواب منہ مشکل ہے۔ میری مراد اس نعت سے ہے جس کا مطلع
 ’

مرزا سید کی مدنی ، عربی
 در ، جاں با فدایت چہ عجب خوش لختی

اس نعت کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگائیے کہ اردو و فارسی کے سینکڑوں شعراء
 نے اس کے شعور کی تسمین کی ہے۔ اس نعت کی نفس نما اردو تسمینوں کا ایک مجموعہ
 ’حدیث قدسی‘ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اسے قاضی محمد عمر نے مرتب کیا ہے اور مطبع
 مخدوم بھٹی سے ۱۹۸۰ء میں چھپا ہے۔ اس میں تقریباً ایک سو اردو شعراء کی تسمینیں شامل
 ہیں۔ لیکن اس مجموعہ کے علاوہ دیگر مختلف بیعتوں میں اس نعت کی درہست و تسمینیں میری
 نظر سے گزری ہیں۔ ان تسمین نگاروں میں اردو کے ممتاز غزل گو شاعر مومن درغاب
 کے نام بھی ملتے ہیں۔ غالب کی تسمین فارسی میں ہے۔ مومن کی اردو میں۔ ہر چند کہ
 دونوں کے اشعار قدسی کے متعلق ہیں مگر درجے کے ہیں یا اس بعد مومن کی نسبت غالب
 کے مصرعے فارسی میں ہونے کے سبب یہ ہیں کہ ان کی پیوندکاری قدس کے اشعار نے
 ساتھ ساتھ جوڑ نہیں مضمون ہوئی۔

مہ نچا کی کی نعتیں میں سہمے مشہور نعت وہ ہے جس کا مطلع ہے:

ن حبیب عربی مدنی قرتی
 کہ ہوا در غمش ، یہ ستادی و خوشی

شاہ مہد حریز دہو کی کے مندرجہ ذیل چار مصرعے بھی بہت مقبول ہوئے ہیں:

بسا صاحب الجمال وياسد النسب
من وحبك المنبر ولفد نور المنبر
لابسك النساء كما كان حبه
بعد از خدا بزرگ توئی قصه مختصر

چوتھ مصرع ایسے مصرعے کا ہے کہ ہر قسم کی تعریف سے بالاتر ہے۔ چند نظموں

کے اس مصرعے میں سب کچھ کہہ دیا گیا ہے اور اتنی بر غت و اختصار کے ساتھ کہ اس سے بہتر
کا تصور ناممکن ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی و عربی ہونے کے باوجود یہ مصرع اردو
میں ضرب المثل بن گیا ہے۔ ۳۴

سعدی، خسرو، جامی، قدسی کی طرح عربی، عراقی، صاحب، فیضی، ہیدل، غالب اور بعض دوسرے نثری شعراء کے یہاں بھی نعتیہ
نثری کی نہایت بلند پایہ مش میں ملتی ہیں۔ عربی کے یہاں تو متعدد طویل نعتیہ تصنیف نثر آئے ہیں اور ان سب نے اردو کی نعتیہ نثری اور
نعت تو شعراء کو متاثر کیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اردو کی بعض دوسری اصناف نثر کی طرح نعت گوئی کے بیشتر لوازم و سالیب بھی فارسی کے
زیر اثر اردو میں آئے ہیں اور فارسی شعراء ہی کی رہنمائی میں اردو کے نعت کو شعر بننے آگے قدم بڑھایا ہے۔ فارسی نعت گوئی کی روایت
مشہور، قصیدہ، قطعہ اور رباعی وغیرہ کی صنفوں میں چلی آ رہی تھی۔ غزل میں بھی اس کا دخل منوع نہ تھا۔ اردو نثری میں بھی نعت کی یہی
سورتیں جگہ پائیں۔

شاعری بھی ایک فن سے درجنہائی لطیف فن فن کا ایک اہم مقصد فکر کو اعلیٰ تر، اور عقلی قوتوں کو متحرک کر کے مفید بنانا ہے۔
حسن حکیم نے بھی ”العلم مفکر“ اور ”العلم عقول“ کہہ کر تخیل کو بے راہروی کی تقلید کرنے سے پانے کا اشارہ کیا ہے۔ کوئی بھی
شاعر ہو، حسن ازل کی خطرنازیوں اور جلوہ سامانیوں کو اپنے فن کی برکت میں مانا چاہتا ہے۔ اور ایک ایسا شاعر، ایک ایسا شاعر جو سرتا سر
انسانی تہذیب و ثقافت کا نمائندہ ہو، وہ کیوں نہ حسن مطلق کی اس شاہکار تخیل کو پیش نظر رکھے۔

یہ شاہکار تخیل وہ ہے جس پر خدا خالق فریفتہ ہے۔ در ساری کائنات باطنی ہمناس کو اس محبوب پر پڑنے میں فریفتگی میں
تاریک جاتا ہے۔ اور اس نے روح عبادت عشق مدی و قرار دیا ہے۔ در مشت کا خاندانیہ تہذیب و عبادت محبت کا اہم راز ہے۔
بد پاک خود اپنے مددگار کے ساتھ حضور انور ﷺ پر درود دہنتی بھیجتا ہے ورجن و اس کو جمع ہوتا ہے کہ وہ بھی۔ کو پادشاهوں
میتوں ﷺ پر درود بھیجتا، ان کا ذکر کرتا، ان سے عشق و محبت کا ظہر کرتا، خود وہ قون بیوا یعنی ایک صرح کی عبادت ہے۔ یعنی مدد و
آسیر رساں ﷺ اور نعت نبی ﷺ کا رشتہ عبادت اسی سے بڑا ہو ہے۔ ورجن یہ بھی بانے ہیں کہ کسی شاعر کے شعری خصوصیات
ر کے بنیادی احساس اس کی زبان و انداز و کلامی تہذیبی اور انکار کا یہ نئے آئینہ رسوت میں۔ نعت گوئی خصوصاً انسانی، جہاں
سے ساتھ ساتھ میں فکری و قدر و جلال کی متقاضی ہوتی ہے۔

اس روشنی میں ہم مام احمد رضا خان صاحب کی نعتیہ شاعری میں فکر و فن اور حسن و عشق کی تابکاریوں کا بے نزہہ ہیں۔۔۔ ان دنوں کاوشوں، شاعرانہ سلاہیتوں اور الہانہ جذبات عشق رسول ﷺ کی نیرنگیوں پر نظر ڈالیں گے تا کہ شعر و فن میں بھی ان کے صحیح امتداد مرتبہ کا تعین کیا جاسکے۔ آپ تاریخ اسلامی کی ایک ایسی بھری شہسب اور نابغہ روزگار ہیں کہ شاید جن کے سے کہا جاسکتا ہے:

مت سہل ممیں چانو، پھر ہے ٹنک برسوں

تب خاک کے پردے سے، انسان نکلتے ہیں

مولانا احمد رضا خان فاضل بریلوی عقلی و فنی علوم و فنون سے جامع اور بذات خود ممد و گہمی کا ایک جہان تھے۔ لہذا ان کی تحریر میں ان کی شاعری پر شاندار ہونا ایک فطری اور لازمی امر ہے۔ مولانا کی مضمون و معنی آفرینی ان کے فکر و تخیل کی رنعت کے نمونوں کا کسی بھی انداز میں جائزہ پیش کیا جائے ان میں ہر متہم پر دلی ہمارے دوش پہ دوش مٹی کی کال بھی جلوہ گر نظر آتا ہے۔ تمجیحات، تحنن میں بھی ان کے مٹی و فکری حسن کی تابانی لہریں لیتی ہوئی نظر آتی ہے۔

مقتدے کے س جسے میں ہم مولانا احمد رضا بریلوی کے کلام میں قرآن و احادیث سے براہ راست استفادے کے علاوہ دیگر مذہبی تفسیرات و روایات سے لے کر فلسفہ و منطق، نجوم و ہیئت و سائنس و ریاضی و دوسرے عقلی علوم و فنون کی کل کاریوں اور نیرنگیوں کا جائزہ دیتے ہیں۔

جساکہ مولانا ایک جگہ خود دعویٰ کرتے ہیں

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

اس کے مصداق ان کے ہر شعر کو قرآن و اس کی تفسیر و احادیث رسول پر منطبق کیا جاسکتا ہے۔ لیکن قرآن و سنت نے انہماک و اراد کی تاباشوں سے آراستہ صاف و صریح طور پر بھی اشعار کی انجمنی خاصی تعداد موجود ہے۔ علاوہ اس کے مختلف عقلی علوم و فنون کے نظریات اور مصطلحات پر بھی اشعار بھی موجود ہیں جو ان کے مخصوص عقلی و فنی انداز میں ان کی نعت گوئی کا جزو دین گئے ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب اس ضمن میں کہتے ہیں:

”اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان صاحب علیہ رحمۃ ہے دور کے بے مثل

ماہر، میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے فضل و کمالات، ذہانت و فہم، حیل اور درایت کے

سامنے بڑے بڑے افاضہ، فضا، یونیورسٹیوں کے استاذ، محققین اور مستشرقین نظروں میں

نہیں آتے۔ مختصر یہ ہے کہ وہ کون سا مہر ہے جو نہیں نہیں آتا تھا؟ وہ کون سا فن ہے جس

سے وہ وقف نہیں تھے۔ شعر و ادب میں بھی ان کا باہر نہ پڑتا ہے اور میرا تو ہمیشہ سے یہ

خیال رہا ہے کہ اگر صرف محاورات و مصطلحات بشریہ الشان،

و ربیان و بدیع کے متعلق ترم غلط ان کی جملہ تصانیف کے بجا کرئے جائیں تو ایک ضخیم

نعت تیار ہو سکتی ہے۔ اہلِ حضرت چونکہ ماحولِ محرابِ نبویؐ میں تھے اس لئے ان کی
راوش مری میں کثرتِ قرآنی آیات کے گونے تھے۔^{۳۰}
یہاں ہم قرآنی آیات سے مرین پنہا شعور بھور جو لہ نقل کرتے ہیں،
اور فلکِ ذکر کا ہے سایہ تنہا یہ
جس کا ہے را ذکر ہے ونچ تیر

[امثرت ح، پ ۳۰۰]

پر ان کا بڑھنا تو م کا تھا حقیقتِ نعل تھی دھر کا
تزلزلوں میں ترقی فزا دنی تدنی سے سسے تھے

[دختر، پ ۳۰۰]

کھینچو، وہ بن، بی ابر، سگھیں جاتیں
صیقل ہے ان کا چہرہ نور کا

[سورہ مریم، آیت ۱]

یہی مقرر میں شبِ قدر سے ماضی ہے
یعنی نزدیک ہیں عارض کے وہیورے یسو

[سورہ قدر، ۳۰]

تھر دنی کے راز میں عتلیں تو کم ہیں جیسی ہیں
روحِ قدس سے پوچھے تم نے بھی کچھ نہ کہ یوں

[دختر، پ ۳۰۰]

نہ عرش، یمن نہ انجذاب میں مہربانی سے
نہ ادنیٰ یہ حمد نصیب ن ترقی سے

[پ ۳۳+ حدیث]

یعنی جو سوا، فتر تزلزل تمام
تخریب ہوئی مہر کہ کمت نہ

[سورہ نسا، پ ۳۰]

وصف رخ ان کا کیا کرے ہیں شرع و اخمس و غنی کرتے ہیں
ان کی ہم مدح و ثنا کرتے ہیں جن کو محبوب کہا کرتے ہیں
[سورۃ النبی، پارہ ۳۰]

چند ایسے شعرا ملاحظہ کے لئے پیش خدمت ہیں جن میں قرآنی مفہیم تو ہیں لیکن قرآن کریم کے لفظ و کلمہ کی صورت نہیں ہے۔

ہر خط کیف ہے یہاں اے دوست بیٹھائے حکیم
موازن دریائے نور بے مثال ہاتھ میں
[سورۃ الشمس، غنی، پارہ ۳۰]

ہے کلام الہی میں تسن و غنی ترے چہرہ نور فزا کی قسم
قسم شب تار میں راز یہ تھا کہ صیب کی زلف دو تار کی قسم
[پارہ ۱۵، ۲۵، ۳۰]

وہ خدا نے ہے مرتبہ تجھ کو دیا نہ کسی کو سے نہ کسی کو ملا
کہ کلام مجید نے کہا کی شہ ترے شہر و کلام و ت کی قسم
[بنی اسرائیل، پارہ ۱۵]

شب اسری کے، ولہا پہ وغم، درد
نو بہار شہادت یہ اکسوں سدم
[سورۃ احزاب، پارہ ۲۲]

خج باب بہت پہ ب حد در
ختم دور رس است پہ اکسوں سرم
اب کچھ اشعار ملاحظہ ہوں جو کہ احادیث رسول پر مبنی و صریحت سے ہیں

کھیلے کی راز محبوب و محبوبہ تن نغمہ پر
شراب قدرتی الحق زیب بام من رانی سے

من زار ترقی و جہت لہ شفاعتی
ن پر در، جن سے نویدان بشر کی سے

ہیں واؤں نے پاؤں نہ پہا نور کا
سن رکی یہ آئینہ کیسہ دکھایا نور کا
ہی سرور و رسوں و ان ہے
نہی رز دار مع اللہ ن ہے

چند اشعار مدحیہ کہنے جن میں حدیث مبارکہ کے منہایم موجود ہیں :

ان کے قدم سے سلسلہ جاری ہوئی جنوں
واللہ میرے گل سے ہے ہاں وجود کل
ہے ان کے واسطے کے خدا کچھ عطا کرے
حاشا خدا غلط یہ ہوں بے بھر کی ہے
بہرہ کعبہ پھرتے تھے کل تک اور تاج
ہم پر قرار ہے یہ ارادت کدھر کی ب
زمین و زمانہ تمھارے لئے، مکیں و مکاں تمھارے لئے
چینیں و چنناں تمھارے لئے، چنے دو جہاں تمھارے لئے
بزم آخر کا شمع فروزاں ہوا
نور اوس کا جہود بہر نہی

عبد النعم عزیزی صاحب اپنے مقالے میں تحریر کرتے ہیں :

”مذہبات و مذہب برپائی کے کلام کے جائزے سے ایک درزبردست تاثر ہو
تواری کے ذہن پر مرتقم ہوتا ہے وہ ان کے بھر مکی کا ہے۔ روایت کی تاریخ میں مہمان
موصوف واحد تفتیش میں جنہوں نے اپنے علم و فضل کو پوری شرح اپنے فن میں برتا ہے۔
انہوں نے ختمیہ مضامین کے بیون میں قرآن و حدیث و دیگر علوم دینیہ و فنیہ سے لے کر عقلی
علوم یعنی فلسفہ، منطق، ریاضی، نجوم و ہیئت، مابعد طبیعیات اور سائنسی علوم کے مختلف
نظریات اور معاصرت کو نہایت حسن اور سہیت سے برتا ہے اور ان کا کم فن یہ ہے کہ ان کی
نعتوں میں مختلف علمی و فنی نظریات، اصطلاحات اور حوالہ جات سب بر تیرتے پھرتے نظر نہیں
آتے۔ انہوں نے اپنے وسیع معومات و ربط و تعلقاتی نڈاز میں اپنی نعت نگاری کا جزو بنایا

ہے اور ان کی نعت میں ان کی بحر علمی رکاوٹ بننے کی بجائے ترہل فخر میں مدد ملتی ہے۔ ثابت ہوئی ہے۔ مولانا نے نعتیہ مسابقتوں کے اظہار میں مختلف علوم و فنون کو محور جس اپنی نعت کو کی کو واقع بنایا ہے وہاں روایت سے علمی اور فکری اور کے کو بھی وسیع کیا ہے۔

ان حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے پروفیسر، اہل فطرت لہجہ ویدہ صدیقی لکھتے ہیں:

”امام احمد رضا خان بریلوی نے اپنے وسیع مطالعے، بحر پورانہ زمیں نعت میں سمویا ہے۔ ان کی خدا، اصلاحات، نبات اور علوم و فنون رکاوٹ دسترس کا انداز اس وقت ہوتا ہے، جب ہم ان اشعار کا مطالعہ کرتے ہیں، جن میں انہوں نے اصطلاحات اور حوالہ جات کو بیان کیا ہے۔ مولانا کے کلام میں قرآن احادیث کے حوالے کی گہری نظر، شعری استعداد و مہارت فن کا کامل ثبوت ہیں۔ ان میں ان کا تحقیقی شعور کا فرما ہے اور اس سے قرآن و حدیث کا مطالعہ کرنے والے اور شعری نزاکتوں اور لطافتوں کو سمجھنے والے پوری طرح غلبہ اندوز ہو سکتے ہیں۔ آپ کے کلام میں علمی، فقہی، مذہبی، فنی تجربات و مشاہدات اور سائنسوں اصطلاحات اور مباحث دینی کے حوالوں سے انداز ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو نبی کریم ﷺ کی نعت کے بیان میں استعمال کر دیا ہے۔“

اسی حقیقت کو آگے بڑھاتے ہوئے ڈاکٹر ریاض مجید رقم طراز ہیں:

”تجربہ علمی کے شانہ بشانہ مولانا کے نعتیہ کلام میں نئے نئے حوالے دوسری خصوصیت ان کا زور بیان ہے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ شاعری میں صلاحات اور علمی حوالوں کا کثرت استعمال اظہار میں رکاوٹ پیدا کر کے فن پارے کے فطری ہموار و مدہم کر دیتا ہے۔ مولانا کی نعت کوئی میں اظہار کسی ایسی وقت یا مشکل سے، چار نظر نہیں آتا۔ مولانا کی نعت رسول اکرم ﷺ سے دانشمندی و عقیدت اور اسے موضوعات سے شغلی محبت کی شدت کی جولانی ان کے کلام میں شروع سے آخر تک یکساں و موزون انداز میں جاری و ساری نظر آتی ہے، تجربہ علمی، زور بیان اور دانشمندی و عقیدت کے عنصر ان کی نعت میں یکساں نظر مل اور رجسٹر لگے ہیں کہ اردو نعت میں یہ خوشگوار امتزاج کہیں ورنہ کیسے نہیں ملے گا۔“

مولانا نے جن حصے کے قمران مجید اور حدیث نبوی کے حوالوں کو ایک نئے شعرا و کہیں نہیں ایک ہی مصرعہ میں کیج کر دیا ہے، مثلاً:

ان بر آئے اتری بیہ کل شی
تفصیل جس میں ممبر و ممبر کی ہے
معنی قدرائی مقصد مانع
زکس ہر قدرت پہ اکھوں سلام

موانہ کے کلام میں سقبیل کی میسوں نہیں سینٹروں مثالیں نظر آتی ہیں۔ بعض اکتوں میں تو ایسے حوالے تسلسل سے نظر آتے ہیں جو ان کی قرآن و حدیث پر ہر نظر کے ساتھ ساتھ ن کی شعری استعداد اور بہارت کا ثبوت ہیں۔ موانہ کے نمائندہ بیان اور مذاق امت کوئی کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ انہوں نے غنی نکت کی ترمیم کے لئے قرآن و حدیث کے حوالے محض قسید ہی نہیں دیئے بلکہ ان کے استعمال میں ایک تحقیقی شعور کا رفر ہے۔ قرآن و حدیث کا مہر کرنے اور شعری ہار کیوں کو سمجھنے والے جس طرح ان مقامات سے دلچسپی لے سکتے ہیں۔

ملاحظہ فرمائیے چند ایسے اشعار جن میں مختلف مذہبی روایات، نظریات اور عقائد کو موضوع بنایا گیا ہے۔ واضح رہے کہ جو مقامات نصریات اشعار کے قلب میں منقوب کئے گئے ہیں وہ قرآن مفت سے ثابت ہیں اور امت کا ان پر ایمان ہے:

نعمتیں پائنا جس سمت وہ ذیشان آیا
ساتھ ہی منشی رحمت کا قلمدان گیا
خدا کی رضا چاہتے تیرے دو عالم
خدا چاہتا ہے رضائے محمد

ترے خلق کو حق نے حسین کہا، ترے خلق کو حق نے عظیم کہا
کوئی تجھ سے ہو ہے نہ سوگا شہا، ترے خلق حسن و اک کی قسم
پوچھتے کیا ہو عرش پر یوں کئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جہاں ہمیں کون بتائے کیا کہ یوں
ن کی مہب نے دس کے غنپے کھلا دیے ہیں
جس راہ چل دیئے ہیں، کوچے بنا دیئے ہیں

فریاد متی جو کرب حال زر میں
مہسن نہیں نہ خیر بشر کو خبر نہ ہو
مصطفیٰ خیر دوری ہو
سورہ بر دو سرا ہو

حق دریاں تم پہ بہتے
 تم دامن ان کو سر ہو
 کنز مکتوم زن میں
 در مکتون خد مو
 سب بشارت کی اذاں تھے
 تم اذا کا مدعا ہو

عرش کی عقل دُٹ ہے، چرخ میں آسمان ہے
 جان مراد اب کدھر بے ترا مکان ہے
 عرش پہ جا کے مرغِ مثل تھک کے ترا غش میں آکی
 در ابھی منزلوں پر سے بہد ہی سمن ہے

ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں:

”موالانہ کے کلام میں سینکڑوں ایسے مقامات ہیں جہاں مباحث دینی اور
 مصطلحات علمی کے حوالے، فلسفہ و ہیئت، منطق و نجوم، ہندسہ واعد صریحات اور معانی و فنون کی
 اصطلاحیں نظر آتی ہیں۔ نعت کے ذیل میں مصطلحات کا یہ استعمال مولانا کی سب سے
 نمایں خصوصیت ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ مولانا نے اپنے نعتیہ مضامین اور وسیع
 مشاہدے سے اخذ کردہ صلاحیت اور صفت کو حضور اکرم ﷺ کی نعت کے بیان میں
 استعمال کر لیا ہے۔ اُتران کی نعت کا اس حوالے سے جائزہ لیا جائے تو ان کی محبت و مہم
 ﷺ اور شفقت کا ایک ور حسن پسو بہار سے سامنے آتا ہے اور ان کی نعت کے تمام
 علمی، فنی، مذہبی اور فنی تجربات و مشاہدات کا تجزیہ اور ان کے مزاج و مہم کی اور مشاہدہ کا باطنی
 کا حاصل نظر آتی ہے۔“

دوسری خصوصیت مولانا احمد رضا خان کا زور بیان ہے۔ مولانا کی نعتوں
 (خصوصاً اسلام مشتمل بر سرایہ) اصہد بہنیت شاعری اور درود (یہ) میں قصیدوں کا سرا
 شکوہ نثر منہی کی ہی روشنی ہے۔ علمی و پابست کے ساتھ ہر جادوئیس کا اثر و مان سویل
 نعتوں کی خوبی ہے۔“

اردو شاعری میں خواوہ کسی۔ بھی عقیدہ و نظریہ کی شاعری ہو، مختلف علوم و فنون کے نظریات و مصطلحات اور حوالہ جات کی جگہ

’نری شروع سے ہی ہوئی آتی ہے۔‘ اور آج کی جدید شاعری میں وائٹنی اور اضافی قی نظریات اور، یکسر سائنسی سرشت سے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ غالب نے جب کہا تھا،

سبز و گل کہیں سے آئے ہیں
اور کیا چیز ہے سو کیا ہے

رنج سے ریت تبدیل ہو دم سرد ہو
دور آید ہمیں پانی کا ہو بوجھن
تو ظاہر ہے کہ وہ فلسفہ پر اظہار خیال کر رہے تھے یا حکیم مومن خاں مومن جو کہ علم نجوم پر اچھی دسترس رکھتے تھے۔ ان کے کام میں علم نجوم کی اسطلاح بطور فن استعمال ہوئی ہیں۔ ان کے نعتیہ قصیدہ کا یہ شعر دیکھیں:

زہن فل کہیں اور مدح تاج خروں
مرا ہے خاک پہ کیا لعن افسر کاؤں

مولانا احمد رضا خان بریلوی کے کلام میں مختلف علوم و فنون کے نظریات بدرجہ اتم موجود ہیں وراںہوں نے ان علوم و فنون سے اپنے ممدوح سیدنا رسول اکرم ﷺ کی نعت کو جس طرح و قیغ بنایا ہے وہ انہی کا حصہ ہے:

فلسفہ پر مبنی اشتعار ما خضہ ہوں

دو کراں شنی قدر مس وہ ارزانی وجود
نویہ بدلا کئے، سنگ و لی ہاتھ میں
حایت و ست سبب، بہر جہاں تم ہو سب
تم سے نہ تم بنا، تم پہ کروڑوں درود

زرا قد تو نادر و ہر ہے، کوئی متکل ہو تو مشا دے
نہیں گل کے یہ دلوں میں قیوں کہ یمن میں سر و پہناں ہمیں
مومن میں یہ قدرت کہیں و سبب میں عبودیت کماں
حیراں ہوں یہ بھی سے خضہ، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

مذکورہ بالا شعر فلسفہ و راجد الصبیحت دونوں ہی سے متعلق ہے۔

پڑھتے کیا عرش یوں کئے مستحق کہ یوں
کیف کے پر جہاں ہمیں، کوں بتائے یہ کہ یوں

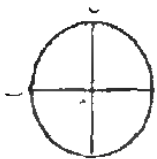
یہ شہ نہ لرے رات کو ساتھ طبیعت کے بھی متعلق ہے اس میں بعد از عین نغمہ پیدا جاتا ہے۔
 علم متعلق سے متعلق شعور

آرامہ مقدس تک تیرے توسل سے گئے
 یہ وہی ہے کیا کہی کو صغریٰ نور کا
 تم سے خدا کا ظہور، اس نے مہر انصہور
 کم ہے یہ وہی ہوا، تم پر کر ڈروں درود
 مع جمیع اور ماحولیات سے متعلق شعور

مکتبہ ترقی یہ براق ہے، اس کی سبب دی
یوں جانے کہ اگر سفر کو خبر نہ ہو
عرش بس خوب دقت رکھ کر پاس ہوا
وہ قدم پہل کے دکھ سو درخشاں ہم کو

وہی ہے اول وہی ہے آخر، وہ ہے باطن
 اسی کے جوہ اسی سے ملنے ہی سے سر کی طرف گئے تھے
 سراغِ این دم کی کہاں ہے، نشنِ کیف و ہوا کہاں تھے
 نہ کوئی راہی نہ کوئی ماتمی نہ سنگِ ناز نہ مرست تھے
 تھ براقِ نبی یکہ نورِ نضر

یہ کیا ہو سب یہ نہیں ہو گیا
خود سے ہوا کہ سہرہ کا کھنکھارے
نہیں ہیں خود جہت کو اس کے بنائے کدھر گئے تھے
علم پر نہیں سے متعلق اشعار



میداد مرز میں فرق نشان مل رہے یہ فصل خطوط و اسل
کمانیں یہ ت سے سر ہوائے بیب چکر میں اترے تھے

(م = مرکز ادب ج = محیط ۔ اب دج = خطوط داخل۔)

معراج کے بیان میں قریب کا ذکر جیومیٹری کی اصطلاحات میں کرتے ہیں۔
اور وہ خاص کیفیت، جسے limiting position کہتے ہیں، کا نقشہ بھیجتے ہیں۔

موسے ریاضی کے اس طرح کا بیان سن اور ممت، ریچے ممکن نہیں۔“
 ”نہن مکاں کے چھوٹے نقشو، تہ مال سخرے پھیر میں بد
 مجھ کی چار سے تو پچھو، کدھر سے آک کدھر سے نکلے
 ”خط، دائرہ اور دوسری شکلیں وغیرہ سب نقطے ہی کے راستے ہیں اور اسی سے بنتے ہیں۔
 ایک نقطہ مختلف زاویوں سے راستے طے کر کے مختلف شکلیں بناتا ہے۔ نقطے کی اس سیل کو خط
 منر کہتے ہیں۔ دائرہ بھی نقطے ہی سے ایک مخصوص راستے سے کرنے کی وجہ سے بنتا ہے۔
 اور جب دائرہ کھینچا ہوا ہو تو یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ نقطے نے کس مقام سے چل کر سفر شروع کیا
 تھا۔ اور کون اس کا نقطہ اول ہے اور کون آخر۔ اور یہ بھی نہیں بتایا جاسکتا کہ دائرے کی
 تشکیل کے لئے یہ دائرہ کس سمت سے چلا تھا یا با کس سمت سے۔ یعنی کلاک واؤس یا منٹری کلاک
 واؤس۔ اس شعر میں انہی نقطوں کو پیش نظر رکھ کر معراج کا فلسفہ پیش کیا گیا۔ یہاں من،
 امکاں سے مراد دائرہ ہے“ ۳۰۔

مندرجہ بالا دونوں شعروں میں ریاضی کے نظریات ہیں۔ اور اقلیدس جی Geometry سے بھی ان کا تعلق ہے۔ نیز یہ
 اشعار ماہد الطبعیات سے بھی متعلق ہیں۔
 علم نجوم سے متعلق اشعار،

دنیا، مزار، حشر جہاں ہیں غنور ہیں
 ہر منزل پہنے پاند کی منزل غفر کی ہے
 -عدین کا قرن ہے پہلوئے ۷۰ میں
 جہرمت کے ہیں تاریکے تکی قمر کی ہے
 ہر بویں کے چاند کا بحر سے جہد نور کا
 درہ برجوں کے جہاںات سے سارہ نور کا ۳۱

جس نے بیعت کی بہار حسن پر قربوں رہا
 میں لکیریں نقش تسخیر جمالی ہاتھ میں
 ہر خط کف ہے یہاں سے دوست بیفائے کھیم
 موازن ہے دیار نور بے متن ہاتھ میں
 آخری دونوں شعر مذہبی بھی ہیں۔

تمیزیت

مہر میزاں میں چھپ ہو تو نمل میں چپے
 دے دو بوند شب دے میں جو ہارن عرب
 مولانا محمد رضا خان بریلوی کا ایک قصیدہ ۱۵۵ اشعار پر مشتمل ہے درجس میں اشعار تشبیہ ہی ۵۵ کی تعداد میں ہیں، البتہ، میرت
 کی اصطلاحات پر مبنی ہیں۔ یہاں چند اشعار پیش ہیں،

موتیے نیلے کے بھول، زریب کربان شام
 جوئی جنبی کے گل زینت جیب یمن
 امن اہرز کی کلیوں میں پھوے ہیں
 کیوڑے کی چوٹی میں نئے حامل چین
 سبزہ و گل انشیں، محو مائش حسین
 بانوئے اقیم چین، دہر بابل وطن
 حد کن بخشش میں ایک نامکمل قصیدہ کے صرف سات اشعار موجود ہیں یہ قصیدہ بھی مسمی اصطلاحات پر مبنی ہے،
 جب نہیں کہ مبادی پہ سلسلہ موت آئیں
 عین، دو دور تسلسل میں دور نامحسور
 نہ مادہ ہی بجزد صور کا دشمن ہے
 بیویات کی صورت ہے جسمیہ ہے نفور
 نہ موجیہ رہا صغریٰ نہ کایہ کبریٰ
 نہ شکل، کیکھ نتیجہ کی بہت منصور
 مذکورہ بالا اشعار فلسف، صبیحت اور مصلحت پر مبنی ہیں،

غوث نظام سیدنا عبدالقادر جیلانی کی بارگاہ میں کہے کے قصیدے میں ہیئت، ارضیات و درمہ نباتات کے نظریات پر مبنی چند اشعار

مردانہ آریں

سیاحی ماس کی چاندنی ہے
 قمر کا یوں فلک مائل ہے یا غوث
 حاکم مہر ہے تکسل ہر
 کہ خارج مرکز حاصل ہے یا غوث^{۳۳}

نہی خواہوں کہ بتوں معدن
حسی عمل، حسی ہے تجلاتیرا

جدید ستم رضیات و ستمند نوس نے ہیرا و گولہ کو ایک ہی کاربن کا ممبر بتایا ہے ورنہ بت کیا ہے کہ امروائے دایف مخصوص مدت تک ایک مخصوص حرارت مٹی رہے تو کان کے اندر مختلف Reactions سے وہ بھی ہیرا بن سکتا ہے۔ ویسے دامن کو دھیں جو ہیرا ملتا ہے وہ سورج کی حرارت و اس کی توانائی سے ایک خاص شکل اختیار کرتا ہے جسے عمل کہتے ہیں۔ جس کی آب و ہوا اور رنگ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ حضرت غوث اعظم کو مولانا نے حسی عمل کہا ہے، تو ظاہر ہے کہ یہ ہیرا صلیبی کوہ کے دامن میں موجود بتوں کی کان کا ہے۔ اور اسے حرارت و توانائی نبوی خورشید یعنی سرکارِ دو عالم ﷺ سے ملی ہے۔ اس سے کہہ دی ان کے جدا مٹی ہیں۔ مولانا نے رضیات کے علم کی بنا پر بہت سی خوبصورت شعر کہے جس میں صداقت بھی ہے اور حسن بھی۔ اور ماتھری ساتھ معنی آفرینی و بلند خیاں بھی۔

نبوی غل صلیبی برج بتوں منزل
حسی چاند حسنی ہے ہا حیرا

غوث اعظم والدہ کی طرف سے غنی اور والدہ کی طرف سے حسنی ہیں۔ اور دونوں کا سہ حضور پاک ﷺ تک پہنچتا ہے۔ اسی لئے ان کو حسنی چاند اور حسنی اجالا کہا گیا ہے۔ چاند کی روشنی دراصل سورج ہی کی مرہونِ منت ہے۔ اور چاند ایک منزل ہے۔ جب سورج کی روشنی برج سے ہو کر آتی ہے تو چاند اس منزل پر روشنی پاتا ہے۔ نبوی ظل سے روشنی برج میں پہنچی اور مولانا اہل نے برج سے بتوں کی منزل کو جس نبوی کی روشنی پہنچائی اور پند چمکا۔ یعنی حضرت حسن و ہود ہیں۔ اور غوث اعظم اولادِ حسن میں لہذا حسنی چاند کہا گیا۔ اور والدہ کی طرف سے اب حسنی ہیں لہذا حسنی اجالا کہا گیا۔ کو یہ غوث ستم سے چاند ہیں جس میں حسنی اجالا ہے اور ساری روشنی سرکارِ یزد، نور تہد رسالت ﷺ کی عطا کردہ ہے۔ اس طرح مولانا ہمد رضا خان نے نجوم کی اصطلاحات اور معیوت کی مدد سے شعر کو صداقت کا جامہ پہنا کر اپنی بات واضح کر دی۔

نبوی مینہ صلیبی فصل بتوں عشق
حسنی بچوں حسینی ہے مہم تیرا

معنی و نوا اور شعروادب سے متعلق چند اشعار بھی ملاحظہ کریں

تر منسوب ہے مرفوع اس جا
ضدیت رفع کی حال ہے یا غوث

شائے سرکار ہے انظیف، قبول سرکار ہے تمنا

نہ شاعری کی ہوس نہ پروا، روئی تھی کیا کیسے تافے تھے

آخر میں میں مولانا کے عسی ماس اور یاد رکھی کے لئے ان کی صرف ایک نعتیہ غزل (جو کہ صنعتِ جمع میں ہے) کا ذکر کروں

ن۔ اس نعت پر غور کرتے ہوئے پروفیسر ڈاکٹر ندیم مصطفیٰ ذہن صاحب رقم مرزا ہیں۔

’اعلیٰ حضرت کے تحریر عری کا تقاضا بھی یہی تھا کہ وہ کوئی ایسی نعت لکھتے جو بے مثل ہوگی، چنانچہ ایک نعت انہوں نے صنعت طبع میں لکھی۔ دراصل طبع اس صنعت کو کہتے ہیں کہ ایک مصرع یہ شعر عربی کا ہو، دوسرا مصرع یہ شعر فارسی کا ہو۔ اس میں زیادہ سے زیادہ بیس اشعار ہوا کرتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں،

۱۔ ’مصحح مشکوف‘ یعنی جب ایک مصرع عربی میں اور ایک فارسی میں ہو۔

۲۔ ’مصحح مجبوب‘ یعنی جب ایک شعر عربی میں ہو اور دوسرا فارسی میں۔

لیکن علیٰ حضرت نے ایسے ’مصحح‘ میں شعرا لکھے ہیں جن میں عربی، فارسی، ہندی (بہار)، اور اردو۔ چار زبانوں کے الفاظ ہیں۔“

اس نعت کے چند شعرا ملاحظہ ہوں۔

لم یات نذیر کسفی نظر، مثل تو نہ شد پیدا جانا
جنگ راج کو تاق قرارے سر سو ہے، تجھ کو شہ دوسرا جانا
حر مدد و لمویج طفی من نیکس و صوفش موش ربا
منجد ہر میں ہوں بگڑی ہے سو، موری نیا پر لگا جانا

بتول ڈاکٹر سراج احمد ستوی۔

”مولانا احمد رضا خان رضا بریلوی کے تحریر عری و رمان کی عبقریت نے ہر صاحب علم و دانش کے دماغوں پہ دستک دے کر ان کو اپنی جانب بہمدن متوجہ کر لیا تھا اور یہ ایک نئے دہش و خرد کے عالم میں ان کے تحریر عری کو سرچشم تسلیم بھی کر لیا تھا۔ اپنے ’رب گانے‘ ان کے تحریر عری کے حلیم کرنے کے نقطہ نظر سے ایک ہی صف میں دست بستہ نظر آنے لگے تھے۔ ایسے عالم میں نعماتِ رصاصے سب کو مغرور کرایا و رمان کی صافی فتن سے وفیت اور رموز و نکات نے بیت شائق نمونہ کر دیا کہ اس بندے میں ذاب کر جو کہ کیا اس کی نیابت“ عام کر مت ہے، خدمت ہے“۔“

فصل اول حدیث ڈاکٹر پروفیسر ندیم ذہن ادوی از ہر امام احمد رضا کے حرم رضی در شعر اب میں بیف وقت، سترس رکھنے نے

سب سے میں س طرح اپنا تخریش کرتے ہیں

”پرانہ مقولہ ہے کہ شخص احد میں دو چیزیں تحقیقات عمیہ اور نازک دینی ہیں

پائی جاتیں۔ لیکن مولانا احمد رضا خان کی ذات کرامی سر تنیدی نظریے کے منس پر بہترین دلیل ہے۔ آپ عام و متفق ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین ناذک حیس شاعر بھی تھے۔ جس پر آپ کے دیوان ”حداائق بخشش، حداائق العطیات و مدح رسوں“ بہترین شاہد ہیں۔ اس کے علاوہ فلسفہ، محکم فلکیات، ریاضی، اور دین و دہب میں آپ ہندوستان میں صف اول کے ممتاز علماء اور شعراء میں تھے۔ ۳۶۱۔

حواشی باب نهم

- (۱) ندوی، عبداللہ عباس، ڈاکٹر، ”عربی میں نعتیہ کلام“، مطبوعہ اردو اکیڈمی (سندھ، کراچی)، ۱۹۸۲ء، ص ۲۹۔
- (۲) ایضاً، ص ۳۰۔
- (۳) شفاء حکیم محمد سخی خان، ”عربی زبان میں نعتیہ کلام، مشمولہ نقوش، رسوں نمبر“، جلد دوم (لاہور)، ص ۱۲۔
- (۴) ماکھڑ، ندوی، عبداللہ عباس، ڈاکٹر، ”عربی میں نعتیہ کلام“، ص ۳۶، ۳۵۔
- (۵) ایضاً، ص ۳۷۔
- (۶) ایضاً، ص ۴۳۔
- (۷) ام سعد کا کلام ”ی تکہ بنت خاند“ ہے۔ اور دو قبیہ بنو کعب کی تھیں۔ (ندوی)
- (۸) ندوی عبداللہ عباس، ”عربی میں نعتیہ کلام“، ص ۴۶، ۴۷۔
- (۹) ایضاً، ص ۴۹، ۵۰۔
- (۱۰) شفاء حکیم محمد سخی خان، ”مکملہ نقوش“، ص ۱۲۳۔
- (۱۱) ایضاً، ص ۱۲۴۔
- (۱۲) ایضاً۔
- (۱۳) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، مطبوعہ آئینہ ادب (لاہور)، ۱۹۷۷ء، ص ۲۹۔
- (۱۴) ندوی، عبداللہ عباس، ڈاکٹر، ”عربی میں نعتیہ کلام“، ص ۵۹، ۵۵۔
- (۱۵) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۳۱۔
- (۱۶) ندوی، عبداللہ عباس، ڈاکٹر، ”عربی میں نعتیہ کلام“، ص ۱۳۶۔
- (۱۷) ایضاً، ص ۳۲۔
- (۱۸) ندوی، محمد سعید عالم، ”دیار عرب میں پنہاں“، ص ۳۱۴۔
- (۱۹) امام جوہری، تصدیق بردہ، ترجمہ و تفسیر حسن صدیقی، شری طارق اسلم، ص ۲۳۔
- (۲۰) حمید یزدانی، خواجہ، ڈاکٹر، ”فارسی لغت ایک سرسری جائزہ، مشمولہ نقوش رسول نمبر“، جلد دوم، شمارہ ۱۳۰، ص ۷۷۔
- (۲۱) ایضاً۔
- (۲۲) حمید یزدانی، ص ۱۵۵۔
- (۲۳) ایضاً۔

(۲۵) تبی نعمانی، علامہ، ”شعر العجم“، جلد سوم، مہینہ نومبر، ۱۹۶۶ء، ص ۸۴۔

(۲۶) ”روز، فرہان فتح پوری، ڈاکٹر“، اردو کی نقیہ شاعری“، ص ۳۳۔

(۲۷) ایضاً۔

(۲۸) ”عاصی کرمانی“، اردو دہ و نعت پر قری شاعری روایت کے اثرات، بشمولہ نعت رنک، شمارہ، ص ۳۰-۳۶۔

(۲۹) ایضاً۔

(۳۰) ”فرہان فتح پوری، ڈاکٹر“، اردو کی نقیہ شاعری“، ص ۳۲۔

(۳۱) ایضاً، ص ۳۲۔

(۳۲) ایضاً، ص ۳۵۔

(۳۳) ایضاً، ص ۳۶۔

(۳۴) ایضاً، ص ۳۸۔

(۳۵) حدیث کی رو سے خاتم النبیین محبوب رب العالمین، سب تخلیق کائنات ہیں۔ آپ پر تو جس الہی و مظہرات برین میں

(۳۷) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، ”امام احمد رضا اور اردو نقیہ شاعری“، بشمولہ معارف رضا، شمارہ ۱۹۹۳ء، ص ۱۷۳۔

(۳۸) عبدالنعمین غازی، ڈاکٹر، ”تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی، ص ۲۷۔

(۳۹) مظفر عالم جاوید صدیقی، ڈاکٹر، پروفیسر، ”امام احمد رضا کی اردو نعت نگاری“، بشمولہ معارف رضا، شمارہ ۱۹۹۶ء، ص ۱۲۷۔

(۴۰) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”امام احمد رضا خان کی اردو نعت گوئی“، بشمولہ معارف رضا، شمارہ ۱۹۹۶ء، ص ۱۷۱۔

(۴۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”بحوالہ معارف رضا، ص ۱۷۱۔

(۴۲) عبدالنعمین غازی، ڈاکٹر، ”کلام رضا کے نئے تنقیدی زاویے“، مہینہ نومبر، اردو اسلامک اکیڈمی (بریلی)، ص ۲۷۔

(۴۳) ایضاً۔

(۴۴) سرکارِ دہلی، علامہ، ”کے یوم و احوال“، جلد ۱۲، جلد ۱۳ اور ۱۴ کے متعلق ہے۔ بارہویں تاریخ کو آٹھ نومبر ۱۱۱۱ھ کا تذکرہ دینا ناموزن

میں مہینہ نومبر کی اصطلاحات کی مدد سے کیا گیا ہے۔

(۴۵) اس شعر میں سرکارِ دہلی، علامہ، ”کے یوم و احوال“، جلد ۱۲، جلد ۱۳ اور ۱۴ کے متعلق ہے۔ بارہویں تاریخ کو آٹھ نومبر ۱۱۱۱ھ کا تذکرہ دینا ناموزن

ہے اور کان رات روشن ہو جاتی ہے یعنی دن میں تہریں ہو جاتی ہے

(۴۶) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، ”امام احمد رضا اور اردو نقیہ شاعری“، بشمولہ معارف رضا، شمارہ ۱۹۹۳ء، ص ۱۷۶۔

(۴۷) ”مستوی، راج احمد، ڈاکٹر، ”موانع احمد رضا خان کی نقیہ شاعری“، ص ۱۹۹ء، ص ۲۴۰۔

(۴۸) ”عبدالنعمین غازی، ڈاکٹر، ”کلام رضا کے نئے تنقیدی زاویے“، ص ۲۲۔

باب ہفتم

مولانا احمد رضا خان کی شاعری کی لسانی تشکیلات اور اس پر مقامی اثرات

دنیا کی تمام زبانوں میں نعت پاک رسول ﷺ کے ذخیرے موجود ہیں۔ اور ساری دنیا میں مسلمان اور جمع جماعت کے پروانے موجود ہیں۔ نعت مسلمانوں کے لئے سرمایہ آخرت ہے اور غیر مسلم اس محفل میں شرکت کو اپنے لئے اپنا در پر ہمت دعوت سمجھتے ہیں۔ کروڑا عرض پر جس بھی ذی روح موجود ہے، وہاں مگر پاک رسول ﷺ بھی موجود ہے۔ ہندو پاک کی زبانوں کو بات کر دیکر ہے دنیا کی ساری زبانیں، عربیوں بھی حب نبی ﷺ کی گواہ ہیں۔ اس کی سواى، فضل بریلوی کی اختیہ شاعری سے مل سکتی ہے۔ ان کے یہاں بیک وقت کئی زبانوں کا ساپ نضر آتا ہے۔

فضل بریلوی کے سمر فضل سے تو سب واقف ہیں اور سب جانتے ہیں کہ مختلف زبانوں پر مہارت رکھتے وہ ان سے بڑا مہار زبان دان ان کے عہد میں کوئی دوسرا نہ تھا۔

’عربی، فارسی، اردو، ہندی، ترکی تو خیر وہ جانتے ہی تھے اور سترس کی سی حد تک نہیں بلکہ وہ ان زبانوں کے خواص کی حیثیت رکھتے تھے۔ لیکن ان سب پر مستزاد یہ کہ وہ ثانی ہندوستان کی مختلف بولیوں اور لہجوں پر ماہرانہ قدرت بھی رکھتے تھے۔ انجمی اور برج سے بھی ان کی واقفیت محض رسمی نہ تھی۔ ان سے وہ مسائل نیات کی طرح واقف تھے۔ بریلوی جیسے ہم عصری ہوں کہتے ہیں، اس پر بھی وہ دست گار کھتے تھے۔ تمام مقامی بولیوں کے لئے گھر کی چیزیں تھیں۔ ان زبانوں کا برہنہ اردو کے ساتھ رشتہ و بوند ماہر نہ قدرت کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ انہوں نے اپنی حقوں میں جس طرح عربی و فارسی، ہندی و اسی، برج، پنجابی، مرہٹہ، لفظوں کو ساتھ بھراؤ کیا ہے اور جس طرح ان سب سے تناس سے یک نغے جگہ کو جنم دیا ہے وہ دیدنی ہے۔‘

احمد رضا خان بریلوی سے پہلے ایسے نمونے تھے، یہی نظر آتے ہیں۔ ’مومنوں نے موجود بھی ہیں تو وہ براہ رست میں ہیں، تفسیر کی صورت پر وجود میں آئے ہیں۔ احمد رضا خان بریلوی کا معاملہ بالکل الگ ہے۔ انہوں نے اس طرح کے تجربات و تفسیر سے مراد نہیں کیا بلکہ ایک بنیاد و نظریہ نثریہ نے حوریراں آج اپنے گواہ بڑھایا ہے۔ ان کے یہاں تجربات عالمہ نشان کے ساتھ وجود میں آئے ہیں۔‘

’شمال مغرب، ایشیاء مشرق، ایشیاء جنوب کا معاملہ بریلویں گچ پران کی حقوں

میں ٹکس ریز ہے۔ شام مغرب میں یہ سلسلہ نہایت ہی نہیں، کتب خانے فوانید پہنچ سکتے
ہے۔ ان صرح نمایاں مشرق میں ہلی، گورکھپور، راجا لکھنوی، یہ سلسلہ جاتا ہے۔ اس
پورے علاقے کے نوع بانوں کی تسمیہ ان کی فکر ملک یہ سلسلہ سرتی ہے۔ فانس
برہم کی نے اسے تمام ہمتوں درہم مسرور کو اس وکی پر جوش میں بہت چھپے چھپاؤ
ہے۔ کوئی بھی اس نے دس تہ تو یہ ان کی سرانہ تک بھی نہیں پڑتا۔

نعت نبی ﷺ کا دامن وسیع پوری کائنات پر اس طرح پھیلا ہوا ہے کہ اس کی پکڑاں وسیعوں کا قیاس میں انسانی ہے اس کی
بات نہیں۔ لیکن مولانا احمد رضا خان نے نعتوں میں نے نئے گوشوں اور نئی نئی فلوں سے ہمیں راستا س کر رہا ہے۔ متلی زبانوں کا
عربی و فارسی کے ساتھ جس طرح ایک مخصوص آمیزہ نعت نبی میں تیار کیا ہے وہ زبانوں کے ہے بہت فخر ہے۔
ان کا یہ تجربہ اس کے واقع ہے کہ یہ کامیاب تجربہ بن گیا ہے۔ اس کے علاوہ بھی مولانا نے نعت نبی کے واسطے سے جو تجربہ
کئے ہیں وہ ہلکے اٹھے ہیں۔ ان کی مشہور نعت۔

مریات نصیرک فی ضرر مثل تو نہ شد پیدا جانا

کا پڑھنے والے فن کے رموز سے آشنائی کوئی بھی قاری اس نتیجے پر پہنچے گا کہ اس میں برائے شاعر اور چیز بھی شامل ہے جس کا کوئی تعلق نخل و
نمل، مہم دانی سے نہیں ایک جگہ فرماتے ہیں،

وہ سررم شفاعت ہیں عرق افشاں ہے عیشی

کرم کا مضر صند کی زمیں رحمت کی گمانی ہے

بقول ڈاکٹر سراج احمد ستوی،

”لفظ کھانی مشرقی اثر پر دیش کے مضائقہ ملاقوں میں ہو جاتا ہے۔ خصوصاً

ن اضلاع کے دسی علاقوں میں جو سرحدوں سے جڑتے ہیں، خود متاثر کرنے سے غمزدہ

بارہا اپنی دادی کی زبان سے سنا ہے،

کبھی زندگی کے سماں کبھی مرگ نو کا خواباں

ادبیا کہ مرگ قریب اور مہا کی رحمت

کے روح ہاں جدید

اسی طرح لفظ دیا اور مہا بھی ہے جو بھینے اور مرنے (زندگی اور موت) کی جگہ کو

دور خصوصاً اس لفظ کو مشرقی تر پر دیش کے مضائقہ علاقوں میں مل جاتا ہے۔

ہیں۔“

دوس بھی ، غ جندہ نعیدہ سے تمدن نور کا
 سے نمر کیا تیرے ہی ماتحت ہے یکا نور کا
 غلط یہ جو تشقہ (اور ہندیا) کا ہم معنی ہے، غریبا پورے سندھ و سوات کے شمالی علاقوں میں بولا جاتا ہے۔ جس کو اہل ہند، اپنی عام
 دوس چوں کی زبان میں استعمال کرتے ہیں۔

تاج ، دوس کا یہاں خاک پہ ماتحت دیکھ
 سارے داراؤں کی دار ہوئی دارائی دوست
 غلط "ماتحت" کا استعمال بھی بالکل غلط یہاں کی صرح ہے

ہم بھی چپتے ہیں ذرا قافے و سو ٹھہرو
 ٹھہریں تو تیرے میدان کی بندھ ہانے دو
 لفظ ٹھہری بھی مشرقی اصداغ کے سرحدی منہ فانی علاقوں میں بولا جاتا ہے۔

دوس نکلتا میں نہر ، نہر کے ہر مت دوس
 دوس میں بوئے ہزار بیوں میں در حدن

رضا بریلوی نے اس شعر میں غلط "دوس" کا استعمال کیا ہے۔ دوس ایک مخصوص گھاس ہوتی ہے۔ جس کو یاد رہت نہ
 کرتے ہیں۔ یہ رضا بریلوی کی اپنی انفرادیت ہے کہ اس لفظ کو اپنے لغتیہ قیدے میں استعمال کیا۔ اس لفظ کو بھی مشرقی اور پردیش کے
 منہ فانی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اور خصم صابو لوگ استعمال کرتے ہیں جو ذراعت کے پیشے سے وابستہ ہیں۔

جب سے ستر چائے ایک شبہ ایران کو دی
 کے زرد کے غوش کوڑیوں کا سے چمن

لفظ کوڑی کا شمار مقامی بولیوں کے زمرے میں ہوتا ہے۔

کچھ ترے پرانے کو نام کی پروا نہ ہو
 کہ جیوں ساتوں شمع پر وہ کنوں تو مین
 میرے فہ کتب سے سا پرزے مند ہا
 کانی بندھے ، اصرار سے پہنچے کہ مچھلی ڈالیں

احمد رضا خان نے مذکورہ دونوں اشعار میں غلط "نکین" اور "ڈالیں" کا استعمال فرمایا ہے۔ لیکن ایک مخصوص رتن سے۔ اور پشت
 ب کو کہتے ہیں۔ اسی طرح غلط "ڈالیں" میں چھری یا آلہ کو کہتے ہیں جس کا استعمال مچھلی کے شکار کے لئے کیا جاتا ہے۔ ان کے معنی ہوں

سے غرض لفظ ڈاکن کی نہیں استعمال کیا یہ سادہ سادگی میں غلط چلتی کا بھی سنتوں کیا ہے۔ تاکہ وہی غنوس معنی مراا کے جائیں۔

ڈاکن ہری ہری ہیں تو ہاں بھری بھری

شت اہل پری سے یہ بارش کدھری ہے

سرد۔ ہم سواروں میں طرز ادب کہیں

بہر کو تو ہاں تمیز یکی بیک بھر کی ہے

”پ نے مذکورہ دونوں شعرا میں تین غلط ”ہاں“، ”کنوار“ اور ”بھیک بھر“ کا استعمال علاقائی زبان میں کیا ہے۔ اور بھیک بھرا

استعمال ”ڈاکن“ کے مفہوم میں انتہائی حسین طریقے سے صورتی انداز میں ہو ہے۔

نہیں یہ نہیں سبز مرگاں کے فریب

چرتے ہیں فضا کے مکان میں آہو

بکر و بر، شہر و قری سہل و حزان دست و چمن

کون سے چک پہ پہنچتے نہیں دھوی تیرا

تجھ سے در در سے سدا اور سدا سے ہے مجھ کو نعت

میری رون میں بھی ہے نور کا ڈورا تیرا

تب تھم سے جس میں چوہے جے

اس ریاض نجات پہ اکھوں سلام

لفظ ”چرن“، ”چک“، ”ڈور“، ”ہنا“ وغیرہ۔ عدالتی بولی کے الفاظ ہیں۔

سبز حج غم امت میں پریش ہو کر

تیرہ بھنوں کی شفاعت کو سدا سدا کیسو

مے رے اوق بہ خودی دل جو سنبھنے سا گا

چھک کے جھک میں بھوں کی کرنے کی صبا کہ یوں

تیرے برا کے تصدیق یہ رہ

بد رہ رہ ہیں رفتراں کے

مذکورہ اشعار میں غلط ”سدا سدا رے“، ”چک“ اور ”کرے“ کا سنتوں کیا ہے۔ یہ غلط جنوبی اور پراچین کے مضافاتی علاقوں میں

بولے جاتے ہیں ۹۔

ماترین کی نظر سیدھی رہے
 بدوں کا کام ہو ہی جائے گا
 منزل آڑی ہے شانِ قہم کرم کرے
 تاروں کی بچوں نور کے تر کے سفر کریں
 شرمیں کیا کیا مزے وارنگی کے لب رضا
 دھڑکے پا کے وہ دامنِ عادی ہاتھ میں

غزل ”بدوں“ ”تر کے“ ”دھڑکے“ ”بچوں“ ”یہ الفاظ مقامی اور محلیاتی بولیوں میں شامل ہیں۔
 ڈاکٹر سراج ہستوی لکھتے ہیں،

”ان کے عقیدہ پر ان ”حداق پیش“ کے غرض سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ
 علاقائی اور مقامی بولیوں سے کس حد تک واقف تھے وہ الفاظ یا وہ بولیں جو مختلف بلاد
 امصار کے علاقوں میں بولی جاتی تھیں یا بولی جاتی ہیں۔ جو معنوی نقطہ نگاہ سے ادب
 میں جگہ پانے کی بجائے تھیں۔ مگر مسرت رضا بریلوی کے مہذب کے شعروں اور ادیبوں
 کی فکری جو نگاہ بننے سے محروم رہی تھیں۔ ان درباب سخن نے ان الفاظ کو محض نامانوسیت
 کی بنا پر نظر انداز کر دیا تھا۔ مگر ایک شاعر و ادیب کا یہ طریقہ کار قطعی نہیں ہونا چاہیے کہ یہ
 لفظ کی وسعت و معنویت کے باوجود اس کو فراموش کر دے، بلکہ ایک شاعر و ادیب کو اپنے
 مصنفیت میں بولے جانے والے الفاظ پر گہری نظر رکھتے ہوئے ان کو اپنی نگارشات میں
 مزین کر کے ان کو فروغ دینا چاہیے۔“

کچھ الفاظ سماجی ضروریات کو چر نہ کرنے کی وجہ سے متروک فرار دے آئیے جاتے ہیں۔ جہاں وہ متروک نہیں ہوتے ہیں۔
 قح را پی سلاصیت سے ان میں جان و دل سکتا ہے۔ جو الفاظ کریمہ، تہل اور ناؤس تسلیم کر لئے جاتے ہیں۔ بلا شاعر ایسے الفاظ کو کبھی
 غیر قیامی انداز پیش کش نہ کرے اور حسن پیدا کرتا ہے۔

جب ہم اس نقطہ نظر سے رضا بریلوی کے کام کا جائزہ لیتے ہیں تو اس طرح کے الفاظ ان کے کام میں اچھی خاصی تعداد میں ملتے

ہیں۔

اس موقع پر ڈاکٹر سید ابوالخیر کشمیری کی ایک تریک ایک حصہ ملاحظہ فرمائیے:

”اب میں اپنی رشتہ آبی لے اور لوں گا تا مگر امام احمد رضا بن صاحب
 کی زندگی کا وہ وقت چلتا رہا جس میں ان کی امت سب سے زیادہ کامیابی سے جھلکتی ہے،

جی ان کی فہم گئی۔ ملاحظہ فرمائیے کہ ان نعتوں میں پہنچ کر الفاظ فی معنویت حاصل کر بیٹے ہیں۔ میں آج ہی پڑھ رہا تھا کہ نبی اکرم ﷺ نے ان لوگوں کو پستیوں سے ابتر کر یعنی آدمیوں کو پستیوں سے نکال کر انسانیت کی منزل تک پہنچا دیا اور اچانک میرے ذہن میں یہ بات آئی جس طرح حضور اکرم ﷺ نے ان لوگوں کی قدر و منزلت کی، امام احمد رضا نے اپنی نعتوں میں اردو کے الفاظ کی وہی قدر و منزلت کی۔ یہ پست اور حقیر الفاظ ان کے یہاں آکر بند تر مقام پر پہنچ جاتے ہیں۔ مثلاً:

میل سے کس درجہ ستھرا ہے یہ پتلا نور کا
سے گلے میں آج تک کور ہی کرتا نور کا

یہ شعر دب میرے سامنے آیا تو میں نے غور کیا کہ یہ غلط تو ہے۔ کچھ بھی نہیں جانتے کہ کور کرتا کسے کہتے ہیں۔ لیکن قرآن وحدیث کی روشنی میں یہ کور کرتا ہمیں لباس تقویٰ کی طرف لے جاتا ہے، جو قرآن کی ایک مستقل اصطلاح ہے یعنی جو لباس تقویٰ کا ہے وہی سب سے اچھا لباس ہے۔ مثلاً: یہ دوسرا شعر ملاحظہ ہو:

کیا بٹا نام خدا اسری کا دولہا نور کا
سر میں سہرا نور کا، بر میں شہنا نور کا

اب آپ یہ دیکھئے کہ شادی کی نسبت سے رسوم اور یہ معراج نبی اکرم ﷺ کی حیات طیبہ کا ہر لمحہ معراج ہے اور معراج کا واقعہ ”معراج کبریٰ“ ہے۔ اسی معراج کبریٰ سے یہ غلط دوہا جس طرح ایک نقطہ معراج کی طرح یہاں آتا ہے۔ اس کا جواب نہیں۔ آپ یہ غور فرمائیے کہ آج واقعی اردو کی خست مرتبہ کرنے میں ہر نور کا، حق نور کا، ہر نور کا، نور نور کا۔ یہ الفاظ ہیں جو اردو میں متروک ہو جاتے اور امام احمد رضا خان نے ان کو اپنی نعتوں میں استعمال نہ کیا ہو۔“

اردو خالص برصغیر پاک و ہند کی زبان ہے۔ اس میں مقامی زبانوں کے الفاظ کی تعداد عربی اور فارسی الفاظ سے گنتی نہ زیادہ ہے۔ جہاں تک اردو زمر (قواعد) کا تعلق ہے وہ ہندی زمر سے بہت زیادہ قریب ہے۔ اس کے تمام افعال و فعل زردیسی سے۔ مزید ”ہندی“ ہے۔ روح دینی ہے، جسم دینی ہے۔“

پروفیسر کوٹلی چند نارنگ لکھتے ہیں،

”اردو نے ہندو آریہ کی زبان کا دودھ پیا ہے۔ اردو زبان ہماری چھٹی کئی

صدیوں کی تہذیبی کڑی ہے۔

شعر تو براہِ احساس سوتا ہے۔ وہ اپنے جذبات، اخیال، تخیل کا ترجمان نہیں، اپنے عہد کا بھی ترجمان سوتا ہے۔ ہندوستان اپنے ماحول اور اپنے گرد و پیش سے بے خبر کیسے رہ سکتا ہے۔ ان سے بے پروا ہو کر یا ان کی طرف سے آنکھیں موند کر اچھے، بے اور بھی شاعری، کیسے وجود میں آسکتا ہے۔ ایک سچائی یہ بھی ہے کہ جو زبان جس ملک میں آنکھ کھولتی ہے، بھتی ہے، بڑھتی ہے، وہی یہ تہذیب سے متاثر ہونے کے باوجود بھی اپنی ملکی تہذیب سے رشتہ نہیں توڑ سکتی۔ اردو ہندوستان کی سب سے قوموں اور زبانوں کا ایک مشترک رہا ہے۔ ہندوستانی تہذیب کا کوئی مظہر ایسا نہیں جو اردو ادب میں نہ ہو۔

عبدالتیم عزیزی اپنے مضمون میں مشہور شعراء کے کلام میں ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

” (احمد رضا خان) کی شاعری تحت و منتہی کی شاعری ہے۔ اس نے رسول کریمؐ کے حسن و جمال، ان کے جاہ و جلال اور ان کی عظمتوں و رفعتوں کے گن گائے ہیں۔ اس نے حسین و غوثؑ کو اپنے کلیوں کے ذریعے عقیدت کا خراج پیش کیا ہے اور مکہ، مدینہ و بغداد کے نغمے اپنے ہیں۔ لیکن ان سب کے باوجود اس کی شاعری میں ہندوستانییت موجود ہے۔ اس نے ہندی زبان و ادب اور ضرب الامثال و رسم و رواج کو اپنی شاعری میں جگہ دی ہے اور انہیں اپنی شاعری میں پیش کیا ہے۔ وہ اس حقیقت کو کبھی نہیں بھولا کہ وہ ہندوستانی شاعر ہے۔“

یہ بات بالکل درست ہے کہ کوئی بھی ہندوستانی شاعر نہ اس کی شاعری کا موضوع کچھ بھی رہا ہو اس نے اپنی شاعری میں ملی رنگ نمایاں کر رکھا ہے۔ ہندی لفاظ، محاورات، کہاوتیں، علامتیں، غیر ملکی شعراء نے بڑی فوہ و سورتی کے ساتھ برتی ہیں۔ مولانا احمد رسانی ان کے یہاں بھی یہ رنگ موجود ہے۔ آپ نے ہندی و ہندوستانی عناصر کو اپنے اشعار میں اس طرح برتا ہے کہ موضوع کے نقص اور شاعری کا پرکونی حرف نہیں آئے پایا ہے۔ اور شعراء میں تنہا کی و پائیزگی کا ایک نیا و جیل اندر اور ایک طرح داری و پائیزگی، جیسے یہ تہذیب کی صورت لکھتے ہیں۔

حمد ہندی رضا، اہل نقی بن رضا

از اب وجد بندہ وقف زہر عنوان توئی

وہ مسلک اہلسنت اور سلسلہ قادریہ نے پاسبان ضرور ہیں لیکن وہ اپنی ہندوستانییت کے بھی معترف ہیں۔

میری قسمت کی قسم کھ میں سگان بغداد

ہند میں ہوں بھی قادیان رہوں پیرا تیرا

درہم دیکھتے ہیں کہ حضرت احمد رضاؒ کے کلام میں دن رات، چاند، سورج، اجالا، گھڑی، شمع، میل، ماتھا، منجد، گلاب، بن، درہم،

سہائی، بیڑا، پاٹ، دریا، بادو، لکھن، گلشن، کن، کسڈ، بدلی، اترن، دھوون، جھومر، بوجھ، پاکھ، متیں، تیں، گتیں، نلکا، واچ، جگ راج، نور،
 پی، سہاگن، جوہن، پیت، رست، ٹھٹھکھور، جوت، زندن، چندر، کنڈل، بھرن، وغیرہ نہ جانے کتنے الفاظ استعمال کئے ہیں جو ہندوستانی مر
 بنی ہیں۔ آئیے پیڑہ پیڑہ مقامات سے کل مرقعات ہندی دستسرت کے الفاظ، ہندی کہوتیں، حورے، حلاستیں اور رسم و رواج کی
 بسکیں دیکھتے ہیں:

اندھیر پکھ آتا ہے یہ دودن کی جان ہے
 رے یہ بھیڑیوں کا بن ہے اور شام آگئی سر پر
 دونوں بنیں نیلی، نیلی بنی مگر
 بولی کے پاس ہے وہ سہاگن کنور کی سے
 وہی تو اب تک چھت رہا ہے وہی تو جو بن ٹپک رہا ہے
 نہانے میں جو لڑتے پانی کنورے تاروں نے بھرے تھے
 دنیا کو تو کیا جانے یہ بس کی گاتھ ہے حرافہ
 صورت دیکھو ظالم کی تو کیسی بھوں بھوں ہے
 جگنو چپکے، یہ تھڑکے، مجھ تنہا کا دل دھڑکے
 ڈر سمجھائے کوئی پون ہے یا اگیہ بیٹالی ہے
 لم بات خیرک فی ظہر، مثل تو نہ شد پیدا جانا
 جگ راج کو تاج تورے سر سو ہے، ہے تجھ کو شہہ، مرا جانا
 لک ہدر فی اوجہ راجس کو ہاے مہہ زلف برابرس
 نورے جندن چندر پر کنڈل رست کی بھرن برس جانا
 یہ جو تجھ کو بدتا ہے یہ ٹٹ ہے مار ہی رکھے گا
 مائے مسافر ام میں نہ آنا، مت کیسی متون ہے
 انہیں میں فینش پر وہ میں پیاسے مجھوم کر
 ندیں، پنجاب رحمت کی ہیں جہاں وہ

(زاصل ہندوستانی علامت)

وہ گل میں بے باز ناز ان کے بزرگوں جھرتے ہیں پھول جن سے
 گلاب گلشن میں کیسے ٹپل وہ دیکھ ٹٹن گلاب میں ہے

مزرع جشت و بنار و عراق و اجیہ

کون سے کشت پہ برسا نہیں جھلاتیہ

(شاعر نے چشت، بنار اور عراق کے ساتھ اجیر کا ذکر کیا ہے)

پاکھ، بن، نیگی، پلی سہ کن، سنور، ہس گانجھ، ین، جک راج سہنا، قورے، مت، بھرن، یہ سارے ہی ہندی کے الفاظ ہیں۔
پہنت، پنہر، پراکنڈل شکر کے الفاظ ہیں اور یہ پوری ترکیب ’چندن پنہر پر وکنڈل‘ ان میں شکر کی ترتیب ہے۔ اور انہیں عربی زبان کے ساتھ کسر قد ر خوبصورتی سے استعمال کیا گیا ہے۔ ’ہس کی گانجھ‘، ’بکنو، اکی پتای، اٹک، کاب، پنجاب ہندوستانی ملائیں اور شبیہیں ہیں ۵۔

”اندھیرا پا کھ دودن کی اجان“، ”جو پی کے پاس ہے وہ سب کن نور کی ہے“ در

”مت کیسی متوالی ہے“ دسی کہا تیں ہیں۔ ”بھرن رسنا“، ”یہ آس سے مراد بارش

برسانے کے ہیں لیکن یہ ہندوستانی رسم و رواج کی نیک عادت بھی ہے۔“

(رہسٹھانی راجاؤں کے یہاں یہ رواج تھا کہ جب انہیں کوئی درباری یہ رعب کا کوئی فرد راج و نذرین ڈانی وغیرہ پیش کرتا تھا تو وہ اسے اس کے منصب و عہدہ یا اس کی سماجی و شہری اسٹیشن کے مطابق اسے بھرن عطا کرتے تھے۔ یعنی ایک صرح سے انھیں ہوا کر ام یا صحت کے طور پر۔ بھرن یک پیمانہ ہوتا تھا اور دھات کا یک برتن جو لگن کی طرح ہوتا تھا، اسے بھرن کہتے تھے۔ اسی برتن میں اناج یا زرد جو ابرہا کپڑے وغیرہ بھر کر راجسٹھانی راجے عطا کرتے تھے۔ اسی کو بھرن، بٹایا بھرن برسانا بھی کہا جاتا تھا۔ یہ رواج میواڑی راجاؤں میں قبل از دو کی ہندوستان تک پایا جاتا تھا)

دھونی رمانہ ہندوستانی جو گیوں کا حریف ہے۔ شادی بیہ کے موقع پر دوہا کے ساتھ برائی کا چہن، سہرا گوندھ کرنا، دوہا کے

دور کا دھون پین۔ اس خوشی کے موقع پر خیرات یا نثار دوہا کی اترن کا صدقہ کرن۔ یہ سارے ہی ناس ہندوستانی رسم و رواج ہیں اور مولانا احمد رضا خان ان کا ایسے دلکش انداز میں استعمال کرتے ہیں جو ان کی کا حصہ ہے،

اسے دل یہ سلن کیا جن ہے و جس ہی اٹھ

دم نٹھنے کا نہ لہ کیا اٹھنی روئی ہے

تار کران کے رخ کا صدقہ وہ نور ہا ہٹ رہا تھا ہزار

کہ چند سورج چل چل کر جہیں کی خیرات مانتے تھے

”بازابن“ ایک دسی محاورہ ہے۔

ذریعہ جھومتی ہیں رقص خوتی جوش پر ہے

بہیں جھومتی ہیں گاتی ہیں سہرا تیرا

تو ہے نوشہہ برقی ہے یہ سارا نکڑ
 آتی ہے فصلِ ممن وندھ کے سہ تیرا
 بچ جو ان کے آلود کا آلود بن وہ جنت کا رعب و رومن
 جنہوں نے پائی دہلی کی اترن وہ پھول گھر نور کے ستے
 دھان پان سونا کوڑی کے تھن، ہاتھی ڈباؤ جھیل، یہ بھی سب سندی دروہی کا دور ہے اور کہاوتیں ہیں۔ ملاحظہ بنے ان کا ارتعاس
 بار جلال اٹھ گیا، رچے کچھہ شق ہو
 یوں تو یہ ماہ ہنر رنگِ نقروں میں دھان پان ہے
 گندے ٹکے کمین مہنتے سوں کوڑی کے من
 کون ہمیں پاتا تم پہ آروماں اور
 سنو بہا کے بہہ گئے کاسے بہہ کے ڈھیر
 ہاتھی اباؤ جھیل یہاں چشم تر کی ہے

ان کے عروہ آنکھیں پھیرتے، دور کے دھوں سہانے اور طوں اڑن جیسے کہاوت اور محی درو کا بھی استعمال کیا ہے جو ہندی میں

ہر جا ہے ہندی قتب کا بندہ
 شاید ابھی دیکھے نہیں حبیب کے قصہ
 انسان کو نصف کا بھی پاس رہے
 گو دور کے ڈھول ہیں سہانے مشہور
 باز شہب کی غامی سے یہ آنکھیں پھرنی
 دیکھ ٹرپے کا دیرن کا طوں تیرے

ان انداز کے شعر و مرز کھنڈ فرماتے:

”سے یہ کوئی چوں ہے صام
 جیسے خاصے بہر پرتے زین

”غظ“ بھارا، ہندی کا غظ ہے جو ”سند“ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور خاص طور سے روڈیں کھنڈ یعنی برقی سے ملتا ہے۔

کہا جاتا ہے۔

پرتی ہے نوری بھرن اند سے اور نور کا
 سر جھکا اے است کھرتا سے اہل نور کا

لفظ ”بلا“ بھی ایسی ہے اور سبب کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

شاعری میں زبان کی صوتیت کو بہت اہمیت ہے۔ بقول عنوان پشتی

”شاعری میں غلطی کی آواز اور اس کی شہریت بجا دیتی تاثر یا شعری تجربہ
ترسیں کا فرض انجام دیتی ہے اور تاثر کو برا کرتی ہے۔ لیکن اس کے سے شاعرانہ یا تمدنی
بھی ضروری ہے۔ عظیم شاعر اپنے شعری تجربہ کے اظہار کے نہیں غلط کو استعمال کرتا
ہے جو صوتیاتی نقطہ نظر سے حوزوں اور مناسب ہوں۔“

محض سبب، حسین اور معدودہ غلطی کے درمیان شاعری نہیں کر سکتی۔ شاعری میں نادر جذبات کی مرئی نہیں ہوتی ہیں
ورجی جمالیاتی مدافعتوں کو حد آخر تک بروئے کار لاتے ہیں۔ اسی کے ذریعہ زبان کو جمالیاتی قرار دیا گیا ہے۔ مولانا محمد رضا خان کے
تسید و معرادیہ میں ان کے جمالیاتی حساس، ان کی قدر الگ، بلکہ پچھلے مترنم اور معدودہ غلطیوں کی ایسی تحریریں گنیت یہ ترمیمی ہے
کہ یہ ن کا فنی اسلوب بن گئی ہے،

نی دہن کی بھین میں کعبہ کھڑے سنورا سندر کے کھڑا
جبر کے صدقے کمر کے اک تل میں رنگ اکوں ہوا کے تے
اٹھی جو رُرد رہ منور وہ نور برس کے رستے بھر
حرب تے ہاں، بھرے تھے جل تھل، امڈ کے ہنقل اہل رہے تھے
براق کے نقش سم کے صدقے وہ گل کھائے کہ سارے رستے
مہکتے ہبہن ہلکتے کشن، برس بھرے ہبہا رہے تے
حجاب اٹھنے میں لکھوں پردے ہر ایک پردے میں سکھوں جوہ
جب کھڑی تھی کہ اسل و فرقت جنم کے پتھر۔ لے لے تے

مولانا کا یہ بھی ایک کمال ہے کہ غیر معدودہ غلطیوں کو اپنے شعری، رسانی تجربے سے نفسی کا حامل بنا دیا ہے۔ لفظ ”ہوں“ کا

”ہوں“ بھی سراپائے رسول اکرم ﷺ ہیں۔ عیناً یہ مولانا رضائے غیر معمولی لسانی تجربے اور تخلیقی تحریک کی دلیل ہے۔

جن کے بعد کو محراب کعبہ جنتی

ان جہوں کی لطافت یہ نگہوں سلام

ہوں کو یہاں مولانا نے جس صراحت سے وہ قابل داد ہے کہ نبیوں نے اس کی تریبہ سوتی کوسن میں تبدیلی کر دیا ہے اور

اسے سادہ و نواز بنا دیا ہے۔

غیر ذرا کھنگھنا، تیوران اور ذرا کا استعمال اس طرح کیا ہے کہ ان کی تالیف اور غیر معدودہ زنی نگار روائی و مضامین، چاشنی میں

تبدیل ہو جاتے ہیں۔

تار کر ن کے رخ کا صدقہ وہ نور کا بت رہا تھا بار
کہ چند سورج پچل پچل کر جہیں کی خیرات مانتے تھے
یہ ان کی آمد کا ادب تھا کھنکھرتے ہر شے کا رہا تھا
نجوم و افلاک جام و مینا جاتے تھے کنگتے تھے
راش کی رلی کو جس نے سچا، دماغ سے اک بھجھا پچو،
خود کے جنگل میں چھوٹ چکا، ابر دہر پیر نل رہے تھے
جلو میں جو مرغ قتل رڑے تھے ٹپ برے صوں میں رتے رتے
وہ سدرہ ہی پر رہے تھے تھک کر، چڑھا تھا دم، تیار کئے تھے
صرب کی نارتھ کہ ہاں لپکتے، ادب وہ بندش کہ میں نہ سنے
یہ جوش خندین تھا کہ پادے کش کش ازو کے تھے تھے

موان احمد رضا خان نے سدرت زبان کو یہاں تک محفوظ رکھا ہے کہ تعلیمات تک اس امکان کی گریز کیا ہے ورنہ یہی کی اصطلاحوں کو
اس صرح استعمال کیا ہے کہ اصحاب مطلب کے ساتھ ساتھ جمالیاتی احساس بھی برقرار ہے۔

مولانا کے قصیدہ معراجیہ کے حوالے سے نظام الدین جگ لگتے ہیں:

اس کی زبان نہایت سادہ، شستہ اور بامحور ہے۔ روزمرہ کا برہمن اور
مناسب استعمال قریب قریب مرثعہ میں نظر آتا ہے۔ زبان کی سادگی یہاں تک محفوظ رکھی
گئی ہے کہ آیات کریمہ یا احادیث کی تعلیمات تک اس امکانی صورت پر بننے کی دہشت کی سی
ہے۔ جبکہ معراج کے ذکر میں ایسا کمال بہت دشوار ہے۔^{۱۹}

یہ نہیں کہ امام احمد رضا کی فکر نے ان مقامات کو چھوڑا تک نہیں، جس میں بیچ لے دیا، مگر چاروں نہیں بعد ان مقامات کو یہ سب
مذہب میں کرتے ہیں، جس کی ضرورت ہی ختم ہو جاتی ہے ورنہ مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ مثلاً آیت قرآنی: ﴿يَسْمَعُ﴾

مجھ و مرز میں فرق مشکل، رہے نہ فصل خطا، عمل
کائنات حیرت میں سر جھکائے، ٹیپ چکر میں، رتے تھے

عربی و فارسی کے ایسے الفاظ جو صوتی اعتبار سے بہت پرکاراں نظر آتے ہیں، بہت کم استعمال ہوتے ہیں۔ ہشتادویں صدی
میں علماء مصر میں نکلنے کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔

نہ یہ تریں ہو کی تھی کہ رت سہانی گزری پھرے ن
 وہاں کی پوناک زریب تن کی، یہاں کا جوڑا بوسا چمکتے تھے
 ”یہ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امام احمد رضا کی زبان کی سسکی مرئی اور غیر مرئی
 دونوں تھی۔ مرئی اس لحاظ سے کہ فن شاعری کے ذوق نے نہیں اس تذہفن کے انکار سے
 آشنا کیا ہوگا۔ ان کا زمانہ بہت بڑی ترقی زبان کا کلاسیک عہد ہے۔ یہ زمانہ ہے جس میں
 داغ دہلوی کی فصیح البیانی اور عمر حرازی کا طوطی بول رہا تھا۔ کوئی وجہ نہیں کہ داغ کی شیریں
 بیانی حضرت رضا کے کوشش و محنت پر نہ ہوئی، جبکہ ان کے برادر خواجہ محمد حسن رضا
 خان، داغ کے شاعر تھے۔ سند زبان کی سادگی اور صفائی پر بطور خاص ان کی توجہ رہی
 ہوگی۔

زبان کی سادگی غیر مرئی اس لحاظ سے کہہ رہا ہوں کہ ان کے تجلیات نامہ سحرین
 میں مضامین کی آورد نہیں بلکہ تدبیر آدہ ہے۔ بیان میں تصنع کے بجائے خلوص کی کارفرمائی
 ہے ان کی فکر شعری کے سوتے ذہن سے نہیں بلکہ تدبیر کی گہرائیوں سے پھوٹتے ہیں
 اپنے معراج نامے میں امام احمد رضا نے اردو فن کے سب درخشاں گوشاں اور الفاظ اور
 بندشوں کے سامان تراش سے سجایا ہے اور اس کا وقت میں ایک ماہر فن کی پاک دلی کا پورا
 پورا ثبوت فراہم کر دیا ہے۔ بالآخر دیگر اس میں فن کے تمام حسن موجود ہیں جو ایک نئے
 فن بارے میں ضروری سمجھے جاتے ہیں“ ۲۰۱۔

اپنے اس یک قسیدہ میں ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا احمد رضا نے ہندی شاعر و صحافی رات کا بھی استعمال کیا ہے اور پورے قسیدہ میں
 ارضی فضا کو برقرار رکھا ہے۔

ہندی الفاظ میں جوت، بڑا، پتھر، امانی، جوہن، سلون، بھسکا، تیورانا، جلال تھل، رمت، رت، رانی، بھنورا، سانی، گزری
 وغیرہ۔ چند صراحت کے استعمال کا اندازہ دیتے ہیں۔

نور بن کر شہر بائیں کہیں سب سے زور کم پائیں
 ہمارے دل، حوریوں کی گنجائیں، فضاؤں کے پر بہاں بچے تھے
 نیائیں کچھ حشر پر یہ تھیں کہ ساری قند ہیں جھمکائیں
 حضور خورشید کی چمکتے چراغ منہ بنا دیکھتے تھے

یہ سن کے بے خود چہرہ تھا، تار پاؤں کہاں ہیں آتے
 پھر ان کے تاروں کا پاؤں دوسرے یہ میری آنکھوں سے ان پھرے تھے
 جھومر، زربفت، طلسم، اٹھانی، دوپٹہ، دھوپ، پہاڑوں، آب رواں چھریاں، پیکا، تھل، یہ سب بند دہائی مانتیں، یہ راز
 کپڑے ہیں۔ ان کے علاوہ کپڑوں میں لپکے کان، پھریاں، اٹھانی، زربفت، پیکا، یہ سب بند دہائی مانتے ہیں۔ مقامی رہتوں کے مطابق
 دوسرا کا صدقہ اتارا جاتا ہے۔ اس کی اثرن کو خیریت میں دیا جاتا ہے۔ دوسرے کے سر پر سر ہوتا ہے۔ ان تمام رازوں کو آپ نے اس
 قصیدے میں بڑی خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ چند مثنوی میں ملاحظہ فرمائیے،

یہ جھومر، میراب زر کا جھومر گم آ رہا کان پر ڈھب کر
 سوہا رہا تو موٹی جھڑ کر حسیں کی سود میں بھرے تھے
 پہاڑیوں کا وہ حسن ترکیں وہ اونگی چوٹی وہ ناز و تفس
 صبا سے سبزہ میں ہری ستمیں دوپٹے دہائی چنے ہوئے تھے
 نہا کے نہروں نے وہ دھنسا پاس سب رواں کا یہاں
 کہ موہیں چھریاں تھیں دھار پکا، جب تاروں کے تھل کے تھے
 وہ ظل رحمت وہ رخ کے جلوے کہ تارے چھپتے نہ کھنے بات
 نہری زربفت، اودکی اطلر پہ تھن سب دھوپ چھاواں کے تھے
 پچ جو تھوں کا ان کے دھون بنا وہ جنت کا رنگ و روغن
 جنم نے دوسرا کی بائی اثرن وہ بھول نکڑ نور کے تھے
 تجلی حق کا سر سر پر صوفیہ، تسیم کی پنچور
 دو رویہ قدسی پرے جھمکے مددی کے واسطے کھڑے تھے

من سب معلوم ہوتا ہے کہ اس مرصعے پر قصیدہ معراجیہ کے حوالے سے عبدالغفور علیاوی کی رائے دیکھی جائے۔ وہ بنیاد

مضمون میں لکھتے ہیں،

”حضرت امام رضا قدس سرہ عزیزہ کا قصیدہ معراجیہ اپنی فصاحت کے اعتبار
 سے دوسرے معراج ناموں سے مختلف ہے۔ پورے قصیدے پر ایک تاریخی لفظ چھانی
 ہوئی ہے۔ جس میں سزاؤ آئینہ کا ارتعاش رواں کو باندھ کر کرتا ہے۔ قصیدہ کا ایک
 ایک شعر حسین پیکر میں لحد اور ترن ہوا ہے۔ بھاریات کی وہ جس ہے اور اس میں ایسی
 نفسی اور موسیقیت ہے کہ لگتا ہے کہ ہر لفظ ہاتھوں میں جس ترن سے دور و رتبہ لنداؤں

میں فحش اور رس بکھیرنے و پیدائے میں مصروف ہے۔ ہا شبہ شادی امر کی کا یہ تنہا
نامہ شہرستان آئینہ میں یک حسین تاج کی طرح کھڑا ہر طرف جمال بکھیر رہا ہے۔ ۲۔

کسی بھی زبان و رصف کا شاعر اپنے جذبات و خیال کی ترجمانی اپنے مہد کی زبان کے توسط سے کرتا ہے۔ بات نہ از زبان
میں قدرت پیدا کرنے کے لئے قوت مخفیہ سے کام لے کر مضمون آفرینی کرنا ہے اور اس عمل کے لئے وہ اپنے ہمعصر، ہم عصر کی تہ و تاب اور آہنگی
سے اپنے اشعار میں طرفی اور قدرت پیدا کرتا ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے بھی مضامین، موضوعات کی وسعت و رفعت کو مد نظر رکھتے ہوئے
اپنے علمی تبصرے سے کام لیا ہے اور ایسے مواقع پر کہ جب انہوں نے مضمون آفرینی کی ہے، معنی آفرینی کے جلوے دکھائے ہیں تو اپنے مہد
زبان کو برتنے کے ساتھ ساتھ اسے مختلف شکلوں میں بھی ڈھالا ہے۔ عربی و فارسی میں تک سہ ہندی، سنسکرت کے الفاظ بھی برتے ہیں۔
اس حسن و خوبی کے ساتھ کہ دوسری زبانوں کو اردو کے ساتھ ہم آہنگ کرنا ہے اور ان کا جمالیاتی احساس یا جمالیاتی قدریں میں بھی بھرج
نہیں ہونے پائی ہیں۔

مولانا احمد رضا خان کے کلام کا بیشتر حصہ زبان کی لطافت، سادہ سادگی، پاکیزگی اور روانی کا آئینہ دار ہے۔ ان کی نعت گوئی، سہان
ربان، طرزِ ادا کی دلکشی، روزمرہ کی لطافت و روحی و روح بندگی سے پر ہے۔ اہستہ جہاں دستور رسول اکرم ﷺ کی عظمت و رفعت اور مسرت
ہوت کا اظہار کیا ہے وہاں رفعت مضامین کی مناسبت سے ہندی خیال، شکوہ الفاظ، قرآن و احادیث سے موضوع کا استدلال انہیں
منزل پر لے جاتی ہے کہ زبان کی سادگی اور سادہ سادگی سے پیچھے رو جاتی ہے لیکن وہاں زبان کے وقار کا ایک دور عالم ہوتا ہے اور جمالیاتی احساس اس
موز پر بھی بھرج نہیں ہوتا۔ جب جب یہ ہند اور واقع منہا میں، موزونیت کا پاکیزہ سانس زیب تن کرتے ہیں تو گلو مہمنہ سے بل غمت و پینچ
جاتا ہے۔

مشہر صنعت لہجہ والی نعت میں ہر دو مختلف زبانوں کے استعمال کے وہ بھی حسن خوبی کے ساتھ کہ مصرعہ اولی عربی و فارسی کے
متزاج۔ اور مصرعہ ثانی اردو یا شاعری کے امتزاج سے ہے۔ ہندس اور الفاظ کے دروبس پر ہر پڑنے سے جس طرح مہمنہ دیکھ جاتا ہے اور شہد
لفظ کے ساتھ معنی آفرینی کا جو کمال ظاہر ہے وہ یقیناً ان کی فنکاری کی دلیل ہے۔

مرزبان میں فن کی مختلف کیفیات و صورتوں کا ہر گز کرنے کے لئے چھوٹا لفظ مخصوص ہوتا ہے۔ اور ہر لفظ کی اپنی ایک
اشاعت ہوتی ہے اور شاعر اپنی تخلیقی توانائی کو بروئے کار لا کر ان کی اشاعت سے شعور کے چند اہم تر شے ہے۔ لفظ ”اے“ اور ”ارے“
نہایت اور خطاب میں لیکن شاعران کے مناسبت سے ان کے اڑیے ہیرت و استعجاب و ایک طرح کا دلچسپی پیدا کرتے ہیں۔
لفظ ”آہ“ سے رنج و حسرت کا اظہار ہوتا ہے۔ ”واہ واہ“ سے مسرت و سرشاری وغیرہ کا اظہار کیا جاتا ہے۔ مولانا احمد رضا خان
عامتہ نے ان الفاظ کو مختلف شعرا میں برت کر بہ نسبتی مہرج، موزوں اور حسن کے عجیب انداز پیدا کئے ہیں۔ مثلاً کے حاریر،

سے شائع مہر شہد زنی جادے خیر

ملکہ سے خیر مری ملکہ سے خیر

وہ سختیں سوں کی وہ صورتیں مہیب

سے غمزدوں کے جس سے آکا۔۔۔ غم

ان دونوں شعریں ”اے“ کا شعور خفا ہے اور یہ انداز سوں کے ”نمیدہ“ کے تھوڑے تھوڑے غمزدوں کے منہ سے

اے رضا آدودہ جس کے نظر میں جس کی

جیوہ بیب کل سے نہ بہا امن

اس شعر میں تاسف کا ظہور ہے۔ طرزِ دلائل یک تہیہ زن ہے اور نثر بھی پوشیدہ ہے۔ ساتھ ہی جہاں محبوب کی جہاں آرائی

درجہ بیت کا اظہار بھی ہے۔

دل کو ہے فکر کس طرح مردے ہوتے ہیں حضور

اے! میں فدا اک کر اک شوکر اے یا کہ یوں

”اے! میں فدا“ کے ٹکڑے نے برجستگی اور بے سانسگی کا ایسا حسین انداز پیدا کیا ہے جس کا کوئی جواب نہیں۔ یہ حب وہ کہتے

ہیں

اے شوق دل یہ سجدہ سرن کو روا نہیں

چہا وہ سجدہ نتیجے کے سر کو خیر نہ ہو

اس شعر میں رمزیت میں وضاحت اور وضاحت میں رمزیت ہے اور ”اے“ کا استعمال معمولی سانی تجر بہت نہیں ہوا بلکہ شاعر

کے تخلیقی تحرک کا ثبوت ہے۔

کرے مصطفیٰ کی ہانپتیں، کھٹے بندوں س پہ یہ ہانپتیں

کہ میں کیا نہیں ہوں ٹھڈی، ارے ہاں نہیں، ارے ہاں نہیں

مصرعہ ثانی میں سوں وجوب کا عجیب انداز اس پر ”ارے ہاں نہیں“ ”ارے ہاں نہیں“ کی تکرار سے عشق کی کیفیت قابلِ یہ

ہے۔

حرم کی زمیں در قدم رکھئے چہا

رے سر کا موقع ہے، چاہئے دے

یہ شعر سوں کی اور سنانی کا عمدہ نمونہ ہے۔ اس شعر میں خفا ”ارے“ کے استعمال نے بے ساختگی کے ”ن“ سے ساتھ ہیبت،

تہناب کا حسین منظر پیش کیا ہے کہ وہ مقدس سرزمین در قدم رکھ کے چہا۔ نہیں نہیں، وہاں تو رے مل چہا بھی ہے وہی ہے۔ ارے یہ تو

سرا دینے اور قربان جانے کا موقع ہے۔ ”ارے سر کا موقع ہے“ چاہئے دے ”میں معنی کا ایک جہاں پوشیدہ ہے اور اس تحریر پر

بہرِ رضا حقیر ہاں۔ لفظوں کا اس انداز سے استعمال مولانا احمد رضا خان بریلوی کے مخصوص، شبنم کا اعلیٰ نمونہ ہے

دس کہاں سے چلا حرم سے مجھے
ارے تیرا بر خدا نہ کرے
ایسے محبت بھرے انداز سے دل کو دکتے ہیں کہ اس کا ہر بھی نہیں چاہتے۔ ”ارے تیرا برا“ اور پھر خدا نہ کرنے میں کوہ
ذوق و وجدان کو چھو بیٹے والا انداز ہے۔

ہائے غافل وہ کیا جہد ہے جہاں
پانچ جاتے ہیں چار پھرتے ہیں
منت پالا تھا کبھی کام کی عادت نہ رہی
اب عمل پاتھتے ہیں ہائے نکما تیرا
دونوں شعروں میں تاسف و ررنج و غم کی کیفیت کا اظہار ہے۔
ہائے کس وقت کی پچائش امر کی دس میں
کہ بہت دور رہے خار مغیان عرب
تاسف اور اظہار ررنج کے ساتھ سرزمین عرب اور اس کے خارت عقیدت کا اظہار بھی ہے۔ انہیں عرب سے دوری منظور نہیں اور
س صدہ پر وہ خار عرب کی خلش کو فوجیت دیتے ہیں۔

ہائے اس پتھر سے اس سینے کی قسمت پھوٹے
بے تکلف جس کے دس میں اُھر کریں یوں ایڑیاں
اس شعر میں لفظ ”ہائے“ سے حسرت کا جو انداز پیش کیا ہے وہ بہت ہی بر معنی ہے۔ شاعر اس بات کے قہقاری ہیں کہ جس طرح
پتھر پر کارمدین کے نقش قدم ابھرتے تھے، کاش کہ یہ رخسار میں بھی وہ قدم مبارک گھر کرتے۔
ف رے خود کام ہے مروت
پڑتا ہے کام توئی سے
اس شعر میں نفس کی خود غرضی اور بے مروتی پر زہارت تاسف بھی ہے اور اظہار تعجب بھی۔ ”رے“ کے ساتھ ”ف“ کے ضم کرنے
شعر میں بے ساختگی پیدا کرائی ہے۔

نکھڑا عرش میں نیرام ہے ناکامی کا
کس بزم میں ہے جہادِ یسائی دوست
یہاں بھی تاسف اور حسرت کا زہار ہے۔ نکھڑا عرش کی ترکیب اور اس ترکیب سے معنویت پیدا کر کے رشتے شاعر کا
صدا دہی کا ایک عمدہ انداز ملتا ہے۔ ”کس“ کے ستموں نے اس شعر میں بھی جذبہ عشق کو واضح کر دیا ہے۔

وہ کیا جو د کرم ہے شہہ بجا تیرا

نہیں سنتا ہی نہیں مانگے و تیرا

اس شعر میں لفظ "واو" کے استعمال نے مزید حسن پیدا کر دیا ہے۔ اور سر کا ردینہ کے جوہ کرم کو خطا برکھ رہا ہے۔

"واو واو" کی روایف میں اندر رضا خان کی ایک نعت ہے۔ جو ۱۳ اشعار پر مشتمل ہے۔ جن میں سے چند طالعہ فرمایاں۔

کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واو واو

قرض لینی ہے گنہ پرہیز گاری واو واو

خمنہ قدرت کا حسن دستکاری واو واو

کیا ہی تصویر اپنے پرے کی سنواری واو واو

"واو واو" سے خوشی اور سرشاری کا جو اندر ممول ناموصوف نے ان شعروں پیدا کیا ہے وہی انداز قیہ اشعار میں بھی ہے۔ یہاں

دو اشعار مزید دیکھئے کہ یہاں اس لفظی ترکیب سے بالکل مختلف انداز پیدا کرتے ہیں۔

نفس پہ کیا ظلم ہے جب دیکھو تازہ ظلم سے

نا توں کے سر پہ اترا بہ بھاری واو واو

پارو دل بھی نہ نکلا دل لے تجھے میں رضا

ان سکاں کو سے اتنی جان بیاری واو واو

دونوں شعرا میں افسوس اور تعجب کا اظہار ہے۔ مذکورہ الفاظ کا استعمال ان کی شاعری میں غیر معمولی سانی تجربے کے نمونے ہیں

اور ان عام فہم الفاظ کے برتاؤ میں احمد رضا بریلوی سے تعلق رکھنے والے اس کا جو دوپوری طرح نمایاں ہے۔

یہی طرح مولانا احمد رضا خان بریلوی غلط کی تکرار سے بات سے بات پیدا کرتے ہیں اور اس طرح اشعار میں سادگی برائی ہے۔

سبکی ترنم نمایاں ہو جاتا ہے۔

واہ کیا جو د کرم ہے شہہ بجا تیرا

نہیں سنتا ہی نہیں مانگے و تیرا

بکر سائیں کا موم سائیں نہ سائیں کا بیسا

خود ہیں بنے بھیبہ میرا چھینا تیرا

مٹ گئے مٹتے ہیں مٹ جائیں گے اعدا تیرے

نہ ملتا ہے نہ مٹے گا کبھی تپاچہ تیرا

بکر جاتا ہے خیل میرا

آقا آقا آقا آقا آقا آقا
 دل مکان شہ عرشیں ہو گیا
 امکان میں، مکان ہو گیا
 تھا برق نبی یہ کہ نور نظر
 یہ کیا وہ کیا وہ نہاں ہو گیا
 سرفدائے رزم جان جاں ہو گیا
 محتسب محتسب محتسب ہو گیا
 حق شفاعت سے تہری کنگاروں پر
 مہربان مہربان مہربان ہو گیا
 یابی کو خبر ستم فہم سے میں
 تفتہ جاں تفتہ جاں تفتہ جاں ہو گیا
 نرے جس کویت ت شام اردوں بناب
 آسمان آسمان آسمان ہو گیا
 کس کے روئے منور کی یاد سگی
 دں تپاں دل تپاں دں تپاں ہو گیا
 صوچی بھنبہاں سن کلام رستا
 بے زہاں بے زہاں بے زہاں ہو گیا

؛ اسٹرام مصطفیٰ خان صاحب مولانا کی اس خوبی کلام کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”اعلیٰ حضرت کے شعری محسن میں زبان ادیان کی بکثرت خصوصیات ہیں

صرف اس قدر عرض کریں گے کہ اعلیٰ حضرت انسان کی فکر کے ذریعے بات سے بات پیدا
 کر دیتے ہیں“^{۲۲}

زہاں کی اس خصوصیت کی صرف ایک مثال دیکھئے:

تہ ! اہلے نئی ت

فریاد ہے نس و بدی سے

مقامی الفاظ و محاورات کی کثیر تعداد اور ان کے فنکارانہ استعمال کی بنا پر وہ اردو کے مایہ ناز شعراء و نظموں میں ایک آہستہ آہستہ جگہ بن رہی ہے۔

محاورات کا استعمال ضرور کیا جائے تو کثیر اعداد میں محاورات اٹھنی چاہتے ہیں۔

[illegible]

آنگھیں ٹھنڈی ہوں، نظروں پہ چڑھنا، کھینچنا، جھگڑنا، جھگڑتے رہ دوں، رتا مارتا، پیسے ہکا بھون، ٹکڑوں پہ پلن شوکر یہ نا امان، سزاوار اہل، دول
میں، ہوں، جو ک ہوں، خاک کرن، خاک کھینچنا، فی ک اڑانا، کھیل بڑبڑا، کالے دوسوں رہ جان نمک چھڑکنا، صرہم کا فوراً تھو آنا، مراہ مہوں، وامہن
تہا من، بن کا ندم ہونا، ادا نمقد ہوں، نظیر مسدئی رہنا، نہال کرن، لیکن جرن، بیڑا رہو، دربر بڑا رہن، پچھون یمن، وامہن خین، آگ کس جس جھٹنا،

جان بھیڑنا، نکال دینا، ہلکساں باہر کرنا، قسمت پھوڑنا، دین کوئی چھینا، جوان رونا، خار کھانا، کھانا، کی کلی کھانا، مے پیرا، ہمت مہا، سر پہ ہلا اٹھانا، سریہ باتھو، حسرت، سوا جانا سر کو پینا، خشن ہونا، دم میں دم آنا، دم سے کھن، بھڑکی بننا، دل پر ہونا، قل کھانا، دل کی کلی، دل پر کرنا، جی رکھنا، بد ٹوٹنا، کان کان، نیند کان، باواؤں، دم میں کان، خاکسٹ چھاننا، دل میں ٹھنڈا، دن آنا، بات بننا، قہویہ، اسیان، اسیانی، ماز، طریش کھینا۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب، فمصر از میں،

”سب سے اس کثرت سے عی ورات اور ستورات سنوں کئے ہیں کہ ن

سب کو جمع کیا جائے تو ایک لغت تیار ہو سکتی ہے۔“

صرف ایک لغت قفیدے میں بے شمار روئے استعارے ہیں۔ چند مثالیں:

دھارے جیتے ہیں عطا کے اد سے قترا تیر
تارے کھنسنے ہیں سخا کے وہ رہے زرد تیرا
تیرے قدموں میں جو ہیں غیر کا منہ کیا دیکھیں
کون نغروں پہ چڑھے دیکھ کے تو تیرا
تو جو چلت تو ابھی میں مرے دل کے جلیں
کہ خدا دس نہیں کرنا کبھی میرا تیرا
یک میں کیا مرے عصیوں کی قیاف قتی
بھڑ سے سو آہ کو کافی ہے اشار تیرا
تیرے غلوں پہ ہمیں غیر کی شوگر پہ نہ ڈال
بھڑکیں کھائیں کس بھڑ کے صدق تیرا
میری تقدیر بری ہو تو بھی کر دے کہ پ
شمی و اثبات کے افق یہ آواز تیرا

عی ورات کی چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں:

گردنیں جھک گئیں، سر بچھ گئے، دس ٹٹ گئے
کشف ساق گئی کہیں، یہ تو قدم تیرا
شاخ پر بیٹھ کے جزا کاٹنے کی فکر میں ہے
کھیں نیچے نہ دکھائے تجھے شجر، تیرا

نبہ مغفور، رات، نیند نہ لگائیں، صبر غنیمت
توئی نہ وہ تیرے سامنے تیری سعادت کا
ملاحظہ کیجئے ایک نعتیہ غزل کے چند اشعار:

فرش وے تیری رمت کا غلو کیا جائیں
خسروا عرش پہ اڑا ہے پیرا تیر
بزمِ سائل کا ہوں سائل نہ سکون کا پاس
خود بجھا جائے کبھی میرا پینہ تیرا
آنکھیں مٹندی سورج جہ تازے ہوں جائیں سیر
سچے سورج وہ اس آرا ہے جالا تیرا
دل عبث خوف سے پتہ سا اڑا جانا ہے
پہ ہلا سبھی بھاری ہے بھروسہ تیرا
تو جو چاہے تو بھی میل مرے دل کے دھیں
کہ خدا دس نہیں کرتا کبھی میرا تیرا

اس ایک غزل کے چند اشعار میں ہی آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ مولانا رضا کے یہاں کئی برجستگی اور بے ساختگی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ مختلف زبانوں کے لفاظ ان کے عموماً خیال کے ریسہ سادہ یا دب غریں جھکائے کھڑے اور اپنے اپنے مقام پر ان کے اشعار سے جڑت چلے جاتے ہیں گویا لفظوں کے لئے یہ مقامات مناسب ترین ہوں۔

کلم سے کم لفظوں میں مفہوم کی ادائیگی نیز شعر میں بلاغت کا حسن بھرنے میں تراکیب کی بڑی اہمیت ہے۔ عربی، فارسی اور اردو ادب نامعری میں تراکیب سازی کا رجحان ابتداء سے تراکیب تک بڑھ چلا آ رہا ہے۔ شاعران تراکیب کے ذریعے دو چیزیں یاد و خیالوں کے درمیان رشتہ قائم کرتے ہیں اور جہاں کہیں اس رشتے میں مماثلت پایا جاتا ہے وہاں مناسب لفظ یا استعارہ بن کر بھرتا ہے۔ عمومی شاعری کی طرح نعتیہ شاعری میں بھی تراکیب کی بڑی اہمیت ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنی کتاب میں امیرین کی تراکیب سازی کے خوبصورت اور نہ درنمونے پیش کئے ہیں۔ مولانا احمد رضا خان بھی میراجی کے ہم عصر ہیں۔ دیکھو ابلی و فنی خوبیوں کے ساتھ ان سے ہاں تراکیب سازی کے بھی بڑے کوشش اور نہ درنمونے ملتے ہیں۔ آج کا مشہور زمانہ سدا سدا جو ایک سو کتبہ اشعار پر مشتمل ہے۔ اسی میں تراکیب نے بہت ہی خوبصورت و نہ درنمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ آج کے نہیں تو بالکل ہی اچھے ہیں۔ اس سدا سدا کے قریب قریب ہر شعر میں استعارہ موجود ہے۔ مثلاً مطلع ہی ملاحظہ فرمائیے:

مستی جان رمت پہ لہجوں سدا

شع بزمِ رحمت پہ لاکھوں سلام

”جانِ رحمت“ بہت ہی خوبصورت مقررہ سے اور یہ ترکیب بارفت کے نکتے ہی جو کچھ پیش کرتی ہے۔ دوامت جانِ رحمت کہنے میں ہے، وہ خطہ ”رحمت“ کو کسی اور نقطہ سے جوڑ کر پیدا نہیں کی جاسکتی تھی اس سلسلہ کے ابتداء میں آپ نے سفرِ اترم کے کلمات و قصائد کو درج کر دیا ہے۔ اور بحد مسین ترکیبیں وضع کی ہیں۔

نوبہ رشفاعت، رب ورسن لغفت، یکہ تار فضیات، مرکز دور کثرت، مطر جیب نہایت، مصعب بر سعوت، مستطیع ہر بیاد، ہزہ نبر رحمت، ترکس بارغ قدرت، خلدہ قصر رحمت (چلوں کے سنے)، سبک در شفاعت (سوسوں کی جھڑی کے سنے)۔

اسی طرح آپ نے قصیدہ درود یہ اور قصیدہ معراجیہ میں بھی ترکیب سازی کے نادر نمونے پیش کئے ہیں۔ ایسا نعت سے چند

شعر مرخص کیجئے:

عرش سے مژدہ ملتیب شفاعت الای
 بحر سدرہ نشیں مرغ سیمین عرب
 کوپہ کوبج میں مہکتی ہے یں بڑے قیصر
 یوسفی ہے ہر گوشہ کعبہ عرب
 بزم قدی میں سے یاد بجاں ہنسا منصور
 عالم نور میں ہے چشمہ حواء عرب
 پائے جبریل نے سرکار سے کیا کیا القاب
 خسرو خیل ملک، خایم سلطان عرب

تما بھی خطہ قصیدہ تراکیب اور ان کی ترتیب مونا کی اعلیٰ فنکاری اور مینا کاری کے نمونے ہیں۔

دلِ شدوں کا یہ ہو دامنِ اسیر پہ نجوم

سے اب آباد ہوا کامِ دیارِ دامن

یہ دونوں تراکیب کس قدر چھوٹی ہیں اور اس شعر میں نازک خیالی اور حسدست بیان کا کیسا طغ ہے، اسے انھوں میں بیان نہیں

یا بکتا۔ مونا کے یہاں تراکیب میں غلط و خلیس کی بڑی مہاشمت ہے۔ اگر کلام مرثیہ سے تراکیب بھی کی جاسکتی ہیں تو یہ سید مضمون کی صورت ہو سکتی ہے۔

”شعمن میں ”قصیدہ نوری“ کی چند مشابہتیں بھی پیش کرنا چاہوں گی۔ وہ خطہ کیجئے کہ مونا نا احمد رضا نے کس کس طرح سے اللہ

تراکیب کو اپنے موضوع کی مناسبت سے استعمال کیا۔ کہیں خاص مقامیت اجڑے ہوئے کتبیں پورایا آدھا نکلا عربی یا فارسی کا ہے یا ان کے معنی کوئی نہیں تراکیب نظر آرہی ہے اور فوراً روزِ مرہ اور مقامی محاورہ ایسا جڑتا ہے کہ انوں میں کوئی تضاد، تفاوت، بجا و برپا نہیں

بارسوں سے پند کا بھرا ہے جہد نور کا
 بار برسوں سے بھوکا کاک اسرار نور کا
 بیست عارض سے تھکا ہے شمعہ نور کا
 کشش پاپر کے بن جاتا ہے کھینچا نور کا
 ناریوں کا اور تھیں جل رہا تھا نور کا
 تم کو دیکھیں، سوکھا لٹکا کپڑا نور کا
 جو گدا دیکھ لے گا ہے توڑا نور کا
 نور کی سرکار سے کیا اس میں توڑا نور کا
 مندرجہ بالا شعر میں غلط "توڑا" دونوں مسرعوں میں، الگ معنوں میں استعمال ہو رہے۔

معنی جمع نور سے جاتا ہے کہ نور کا
 شرمیلی سے تھکنا ہے کہ کوٹھڑ کا نور کا
 تاجور نے سر پہ کیا ہوا نور کا
 مہر کھانے کے ارادے کو چٹکا نور کا
 بندیاں رمت کی دینے آئیں چھین نور کا
 پھر نہ سیدھا سار کا حیا وہ کوڑا نور کا

خاک کے موضوع پر مبنی یہ غزل ملاحظہ فرمائیے کہ صرف ایک لفظ "خاک" کی رعایت سے کتنے ہی مضامین تیار سے ہیں

ہم خاک ہیں در خاک کی ماہ ہے ہمار
 خاک کی تو اور ہم جد علی سے ہمار
 جس خاک پہ رکتے تھے قدم سید عالم
 اس خاک پہ قربان اس شہید سے ہمار
 اس نے تپ خاک شہنشاہ سے پایہ
 جو حیدر ہزار کہ من ہے ہمار
 سے مدعیو! خاک کہ تم خاک نہ سمجھے
 اس خاک میں مدفون تھے بھگتے ہمار

ہے خاک سے تعمیر مزار تہ کوئین
معمور اسی خاک سے قید ہے ہمارا
اللہ ہمیں خاک کرے اپنی صلب میں
یہ خاک تو سرکار سے تنہا ہے ہمارا
سم خاک اڑائیں گے جو وہ خاک نہ پائی
ہاں رضا جس پہ مدینہ ہے ہمارا

یہ شعراء ملاحظہ ہوں کہ میں اور لفظوں کے دروست میں زبان کا خوبصورت انداز پیش کیا گیا ہے،

گدا بھی منتظر ہے خد میں تیوں کی دعوت کا
خدا دن خیر سے مائے نئی کے گھر ضیافت کا
یہاں چھڑکا نمک وں مرہم کا فوراً تھو آیا
دل زخمی نمک پر دردہ ہے کس کی ماحنت کا
جان دے دو وعدہ دیدار پر
نقد پنہ دام ہوئی جائے گا
ایک دن سواز بدلیں گے یہ ساز
پچھو کبرام ہوئی جائے گا
یہ برد کر کے ترپو بیہو
نکول نکولے دام ہوئی جائے گا
مفسد ان کی فلی میں چپڑا
بارغ خدا اکرم ہوئی جائے گا

اور ان کی وہ مشہور غزل بس کا ہر شعر چار مختلف زبانوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ،

سے طوق امر سے آب سرد ہو اب قمری
چشمی نے بخشش کی وہ سرد دوسرے
ن کا مٹتا پاؤں سے ٹھکر دے وہ اینے کا تاج
جن کی خاطر مر گئے مہتمم رنڈ کر یڑیوں

میں بیٹھتی تھی تیرے سے اس ناز میں پاؤں
تو بھی مہر تو پہ نہ لے پرچہ کہن چھوٹ
(یہاں ”چھوٹ“ معنی مغرور ہونا)

سوزِ نرگس ہے شانِ قہمِ کرمِ کرے
تاروں کی چھاؤں نور کے ترے غرِ کرین
پھوڑ کے اس حرم کو آپ بن میں ٹھیکوں کے سہو
پھر کہو سر پہ دھر کے ہاتھ تکی سب کھائی کیوں
ہم سے فقر بھی اب پھیری کو اٹھتے ہاں کے؟
ب تو تھی کے در پر ستر لگا آئیے ہیں
کی جو ہاں سے ترے روئے کی جادو لشی
شب کے شبنم نے تیرے کو میں دھارے گیسو
سوئے آسانوں پہ ہمارے بھی کرم ہاچے
چھائے رحمت کی گھٹا بن کے تمہارے گیسو
محب سے مجھے صحر دستِ طیب

ی سے کلی میرے دل کی بھی ہے

اور یہ غزل ملاحظہ فرمائیے۔ اس کے متعلق ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب کی رائے ہے:

”ایک عزمِ محاسبہ شمس نے ہے، ارامیِ مرضع ہے کہ جدید اردو شاعری بھی

اس نازِ کر کے“ ۲۰۰

سونا جنگل ات ندیری چھائی ہوں کان ہے
سائے دلو جاتے رہیو چاروں کی رکتوں سے
سونا پاس ہے کمانا بن ہے سنا زہر سے اٹھ پیار
تو کہتا ہے بیٹھی نیند ہے تیری مت ہی نری ہے

یہ اشعار:

ہنستے ہیں کہ محشر میں صرف ان کی رسائی ہے
نر ان کی رسائی ہے، وہاں تو بن تلی ہے

۔ عشق تر صدقے جتنے سے پنے سے
جو آک بجاہ کی وہ کائی ہے
طیبر نہ سہی فضل مکہ ہی بڑا زاہد
ہم عشق کے بندے ہیں کیوں بات برحالی ہے

اسی طرح ایک اور بہت خوبصورت نعتیہ غزل ملاحظہ فرمائیے جس میں مرصع ساری کے ساتھ اسلوب کی روانی و تازگی اندازت بیان
تانا، نمونہ پیش کر رہی ہے۔

بھینی سہانی صبح میں شندک جبر کی سے
کلیاں کھیں اویں کی ہوا یہ کدھر کی ہے
کھیتی بدلی نظر میں ادا کس عمر کی ہے
چھیتی ہوئی جگر میں صد کس لہر کی ہے
گھڑیاں گئی ہیں برسوں کی یہ شبھ آٹھوی پھری
مر مر کے پھر یہ سل مرے سینے سے "سرکی" ہے

(سرکی بمعنی سرکنہ)

کعبہ دہن ہے تربت اطہر نئی دہن
یہ رنگ آفتاب وہ غیرت قمر کی ہے
دونوں نہیں بھیجی انہیں بنی مگر
جو پی کے پاس سے وہ سہاکن کنور کی ہے
مرکار ہم کنوروں میں مر رہا اب کہاں
ہم کو تو بس تمیز یہی بھیک جبر کی ہے
قسمت میں کھ پھیر بیوں سا دل ہزار گج
یہ ماری مستحی اک تری سیدی نظر کی ہے

اس بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ کلامِ رضا کا موضوع یساں ہونے کے باوجود اس کلام میں مولانا اندر نشانِ ن
عشقِ رسولی ﷺ کو بنیاد بنا کر جذباتِ سنی کو عمومی طور پر اور ایک عاشقِ صادق کے جذبات کو خصوصیت سے نیرنگیوں کے ساتھ پیش کیا ہے
جس میں اردو زبان اپنے تمام مسایب و رندازِ بیباں کے ساتھ نظر آتی ہے۔

مولانا اندر نشان نے اردو نعت کوئی میں پہلی مرتبہ اردو غزل کے استعارات، علامتوں اور تشبیہات کو ایک نئے پائے مختلف

حق ترخانہ میں پیش کیا ہے۔ حسن محبوب کی جنود فرمائی کو جس جس نہ زست آپ نے اپنے کلام میں پیش کیا ہے آپ سے پہلے نہت و نئی میں
رنگ کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ تحریک شاعری میں عشق اور اس کی مختلف کیفیات مثلاً انتظار، یہ راز فراق و ہجر، جمل و ملاقات کے
مناصحات کو آپ نے عام نسائی سطح سے اٹھا کر ایک اعلیٰ تر سطح پیش دی۔

”ابن قتیہ (متوفی ۸۵۹ھ) کے یہاں ایک اچھے شاعر کی بیچن ’سن اغا‘ اور
حسن معانی کا اختیار ہے، وہ انہیں عوام کو مد نظر رکھ کر وہ فن کار و تنقید کی کسوٹی پر کھڑا کرتے
ہیں۔ ابن اسلام الجعفی (متوفی ۳۳۲ھ) نے تو مقدار کو چھوڑ کر قدر (Quality) کو افضل
مانا ہے“۔

اس خیال کی روشنی میں بسبب ہم درج ذیل شعر کا تجزیہ کرتے ہیں:

رخ دن ہے نہ مہر نہ یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
شب زلف نہ مشک خنہ یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

یہ سمجھ میں آتا ہے کہ اس شعر میں آپ نے ایک نسبت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے چونکہ یہ نسبت ایک ایسی محبت کا رد عمل ہے جو ماورائے
فہرت ہے اور اس کی ادائیگی کے لئے ہماری عام زبان تراشی نہیں آتی ہے لیکن شاعر اس کیفیت کا ادراک کر لیتا ہے اور وہ چاہتا ہے کہ اس
نئے زبان میں ادا کرے لیکن چونکہ یہ کرنے سے عاری ہے اس لئے وہ تشبیہات و استعارات کی زبان تراشتا ہے چنانچہ اس شعر میں شاعر
مضمون شاعر کے رخ کو منظم شکل میں پیش کر چکا ہے۔ یہ وہ مشکل ہے جو جذبات اور عقیدت نے ان کے دلی میں تراشی کر چکا ہے وہ
کہتے ہیں کہ وہ درمہر، ستان کے رخ کی نمائندگی ہوتی ہے درشب اور مشک خنہ ان کی زلف کے لئے بہتر لفظ ہوتا ہے۔ لیکن پھر نہیں
ہوتا ہے ہوتا ہے کہ میرے عقیدت کی تراشی ہوئی شکل اس سے اور بھی منفرد ہے چنانچہ ”یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“ کہہ کر اپنی اس تہ تصویر کو قاری
کے فیسے پر چھوڑ دیتے ہیں۔

ڈاکٹر غلام علی اعظم مولانا کے کلام میں فنی کاریگری کے طریقہ کار پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اب جس تک جدیدہ لفظ متعلق ہے تو وہ اپنی فنی کاری کے لئے خار جیت پر
زور دیتا ہے اور فنی کاریگری کے لئے تشبیہات و استعارات (Similes) کو بے مدد ہم
قرار دیتا ہے۔ فنی کاریگری کے اس طریقہ کار سے مولانا کا معاہدہ یہ ہے کہ وہ
ہے کہ انہیں اغا کے لہجوں پر کامل گرفت حاصل تھی۔ انہوں نے جو دوسری تراشی ہوئی
تصویروں کی عکاسی بھی کرتے ہیں۔

سرتابہ قدم ہیں تن سلطان زمین چمن
ب پھول، دہن پھول، باغیچہ، بدن چمن

یہ شعر شہادت و استعارات کا بیکر ہونے کے ساتھ ساتھ حب صادق کی بھرپور
نمائندگی بھی کرتا ہے انہوں نے سرکارِ مانتا بھٹ کے ہر مضمون کو بیول سے تشبیہ و سر
نمیں پھول بنا دیا ہے۔ ۲۶۔

پروفیسر ڈاکٹر غلام محیٰ انجم مزید لکھتے ہیں:

”امام احمد رضا بدستہ چودہویں صدی ہجری کے ایک عظیم نعت گو شاعر تھے۔
عربی، فارسی، اردو، ہندی بھاشا میں الگ الگ شاعری کی ہے۔ نثران تمام زبانوں کو ایک
ساتھ مربوط کر کے بھی اس طرح عشقِ مصطفیٰ ﷺ کے راگ اپنے میں کہ لفظ کے زیر
ہم میں اردو براہِ شیب و فرار کا وہم نہیں لرزتا۔ ان کا یہ کلام ان تمام زبانوں کا ایسا سنگم ہے
جس کی مثال اردو ادب کی تاریخ میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی۔“ ۲۷۔

مولانا احمد رضا خان کی شاعری کے سسے میں یہ کہنا سب جانتے ہوگا کہ مکمل قرآن وحدیث کا ترجمہ ہے (جس کا ذکر باب ششم میں
ہو چکا ہے) ان کا کلام، کلام اللہ کے رموز کا خزن ہے بلاشبہ وہ معلوم اور طویل مدت تک زندہ و تابندہ رہے گا۔ اسلامی عقائد، شعائر اور
رہایت کی کالت اپنے کلام میں عالمانہ، عرفانہ انداز سے کی ہے اور غفلوں کا دروست ایسا ہے کہ جیسے حل و کبر کو حسین نری میں پرو دیا ہے۔

ترے خلق کو حق نے عظیم کہا، تری خلق کو حق نے جمیل کیا

کوئی تجھ سا بوا ہے نہ ہوگا، شہا ترے خلق حسن و ادا کی قسم

اور ایسا نہیں ہے کہ مختصر معانی و مفہیم کو اشعار میں جگہ دی ہو بلکہ اس کے ساتھ قرآنی الفاظ کو بھی انہوں نے اس قدر سادگی کے
ساتھ نبھایا ہے کہ س کی تصویر نہیں ملتی۔ ایسا لگتا ہے کہ زبان و بیان میں حد درجہ سادہ پن ہے۔ ایسی ہم آہنگی کہ کہیں پر بھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ
بگائے رہائیں جوڑ دی گئی ہیں، مثلاً۔

یا اھدر میں مطیع افخر حق

مک کی استقامت پہ لاکھوں سلام

اور فتن ملک انکرک کا ہے سایہ تجھ پر

یوں ہاں ہے ترا انکر ہے اونچی تیر

حدائقِ بخشش برد و حصص حضرت رضا کی نعمتوں کا مجموعہ اور ایک ایسی متاع ہے بہا ہے جس پر اردو کی نعتیہ شاعری عینتِ ناز کرے
حضرت رضا کی نعمتیں سادہ، سہل، عام فہم، سوز و گداز قلب اور عاشقانہ جذبات سے معمور ہیں۔ مخصوص فنی نقطہ نظر سے بھی مشکل اور
نت زبانیوں میں آپ کی نعمتیں بندش و تراکیب اور قدرتِ بیان کا سرا سن رکھتی ہیں۔ اردو کلاسیک شاعری کے دو ہمارے اساتذہ کرام پر
اثر زبانِ گونا گوار ہے۔ حضرت رضا کے کلام میں بھرے پڑے ہیں۔ شوقِ صبح کے باوجود آپ نے غری احتیاد سے عرصہ گزرتا، ان تمام

زیورات سے آراستہ یہاں ہے جو نعمت کوئی کے تئیں احقرم کے ساتھ اس کے حسن کو چار چاند کاتے ہیں۔ شرم و پائی برسات فتنہ و
اس تھی۔

یہی کہتی ہے میں باغ جنوں کہ رضا کی صرح کوئی سحر میں
نہیں سند ہیں، اصف تہا بہن مجھے شوقی صبح رضا کی قسم
انہیں زہن و بیان پر مدد حاصل تھی۔ فارسی و عربی میں مہارت سے ساتھ ساتھ متنی زبانوں کا انہیں تصور رکھتے تھے۔ کام میں
تذیب علی لب و لہجہ کی بند تھی، جھٹکا اور دروس میدنا میں بے مثل استاد کی کی وکیل ہے
ڈاکٹر محمد رضا کی برقی کلام رضا پر لکھے دیتے ہوئے لکھتے ہیں،
”ان سے یہاں کچھ ایسے الفاظ بھی بڑی عمدگی سے ادا ہوئے ہیں جو کلموں
خاص و نیکوئی رد و کا جز ہیں مثلاً:

ان کا منہ پادوں سے ٹھکرا، اے وہ دنیا کا تاج
جس کی خاطر مرے منعم رٹ کر ایڑیاں
و شہدائے زبر در جام
کم جاؤں کہدھر تری بدی سے
بندہ منے کو قریب حضرت قادر گیا
معد ہا صحن میں منے جہود خاطر گیا
ہے کون کہ مرید کرک یا فتنہ کوئے
تکس کے انجمن تری رمت کے جہان پھوس
اپنے کوپہ سے نکالا تو نہ
جس تو حد بحر کے خدائی خوار ہم
یاد و جن تم کیا دشت نرم سے نی کیوں
نہیں نہ منے ہد نہیہ بصر پہ بلا اٹھائی کیوں
نام مدینہ سے سو چنے کی نسیم خلد
سازش غم کو ہر نے بھی کیسی، و بتائی کیوں
غصت شیخ و شارب برشتے ہیں حنظل شیر خوار
کرے کو کد کدی مہبت آئے ہی بہائی کیوں

روزمرہ کی زندگی اور سب وجہ کا یہ قہر ان کے ہاں مکان سے جوہر ہے۔ اس کے ہاں صنفِ نعت اور شاعرانہ کیفیات میں دھرتی رخصت ہے جو مضامین ہمارے ہیں، وہ ان کی فادرالہ کی پڑاں ہیں۔ آپ کی صفت مشکل پسند تھی اور یہ مشکل بھی نہیں تھی سہجی۔ کوئی تکلیف ہی نہیں۔“

کیا ٹھیک ہوا۔ شاعر نبوی پر مشرک کل
پہر جوہر صنفِ نعت ہے جہاں گل
رنگ مڑے سے کر کے نکل یاد شدہ میں
تھینچا ہے عمر نے کانوں پہ عمر بھل کل
ماڑش شمس و آفر سے بھی ہیں نور یزیدیں
عرش کی سنجھوں کے تارے ہیں وہ خوشتر ایڑیاں
دو قمر، دو چاند نور، دو سترے اس بدل
ان کے تلو، پہنچے، مانخن، پائے امیر، ایڑیاں
چرخ پر تیزستے کی چندی میں سیاہی سکنی
کر چکی ہیں بدر کو نکال باہر ایڑیاں

مولانا احمد رضا خان نے نہ صرف عربی، فارسی اور اردو، تین زبانوں میں شاعری کی بلکہ جس نظمیں نسوہی تر مہرے ساتھ ہندی بھاشا کی آمیزش سے بھی لکھیں۔ ایک حقیقت ہے کہ نظم و نثر اور زبانِ دانی کے میدان میں مولانا کی جگہ بھی حراجِ عقیدت، مہول کرتی رہی۔ اور یہ بھی درست ہے کہ ان کی شاعری فنی نقطہ نگاہ سے معیار و کمال کی حامل و سرآمد و نعت و منقبت پر مبنی مشتمل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نعت ایک مشکل ترین صنفِ سخن، رہا مٹ خیر و توبہ ہے۔ آپ کی نعتیں سادہ سہل، عام فہم، سوز و گداز، تلمع اور عاشقانہ جذبات سے مملو ہیں۔

عشق و محبت کی تعبیریں اور تسکینیں بے شمار ہیں۔ ورنہ عرب، تہذیب و تمدن کے طرز و جہ میں چاہتا ہے حقیقی یا ظاہری جذبات۔ ورنہ ان کا اظہار اپنے شعر میں کر دیتا ہے۔ جو ان کا ذہن میں اس کے اظہار و بیان پر کوئی قدر نہیں لیکن منزلِ نعت، وہاں تک کہ وہ اپنی تمام زندگی اور سب ان ہی دو مقام ہے کہ

نفسِ عمر کر دلی آید صنیعہ و باریز ایرج جا

اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ شاعری خود عقیدہ کی کیوں نہ ہو، سن بیان، خوبی زبان، شعری صنعت و مبالغہ اور جذبات کی صداقت کا تقاضا کرتی ہے۔ ان سے کلام میں اثر انیسویں پیدا ہوتا ہے۔

اس علم کے نزاع، ایک ”معمیون“ ہیں جو لغت کے مین، مرنجی، مانی، مین اور مریج شامل ہیں۔ اور یہ بھی ”معمیون“ ہیں۔
 شاعر کا اس ہی فصاحت و بلاغت و رباعیت و رباعیت سے ہے۔
 محققین کے معنی

”سرف، شو، معانی و مین، و فصاحت و بلاغت عہد سلاوی کی پیداوار ہیں اور
 مسلمانوں نے ان مضامین پر بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ یہ علوم عربی و حب کا قلع سر ہے
 میں اور دوسری زبانیں عربی زبان سے ان علوم کی خوشہ چیں ہیں“ ۲۹۔

بقول صاحب حدائق بلاغت

”معمیون ایسے قواعد و قوانین کے مجموعے کا نام ہے جس سے واقفیت کے بعد
 ایک ہی معنی اور مضمون کو ایسے چند مختلف اور نوید و طریقوں پر ادا کر سکیں۔ جن میں سے بعض
 اس معنی اور مضمون پر دلالت کرنے میں واضح ہوں اور بعض غلطی اور غور و تامل کے محتاج
 ہوں“ ۳۰۔

معمیون میں چار چیزوں سے بحث ہوتی ہے۔

(۱) تشبیہ۔ (۲) استعارہ۔ (۳) مجاز مرسل۔ (۴) کنیہ۔

در اصل علم معیون میں حقیقی معنی سے نہیں بلکہ مجازی معنی سے بحث ہوتی ہے اور مجازی معنی مراد لینے کے تین طریقے ہیں۔ استعارہ،
 کنیہ اور مجاز۔ استعارہ سمجھنے کے لئے تشبیہ کا فہم ضروری ہے۔ کیونکہ تشبیہ اور مشبہ بہ دونوں بیان کے ہائیں تشبیہ کے دونوں
 میں سے ایک مان کیا جائے تو استعارہ۔

لغت میں جس طرح تشبیہات کا استعمال ہوتا ہے۔ اسی طرح استعارات کا استعمال بھی روا رکھا گیا ہے۔ شاید ہی کوئی لغت
 شاعر کا جس کا کلام استعارہ سے خالی ہو۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت نے جس صنف و پاکیزہ تشبیہات کا استعمال کیا ہے۔ وہاں مستعمل
 معانی و کلمات کے ساتھ جاز مرسل سے کلام کی خوبی کو دہرایا ہے۔ یہ مدح میں مدح ہے۔

باغ عرب کا سرو ناز دیکھو یہاں ہے درت آج

قریٰ جان فزہ کوخ کے چھپھائی کیوں

”باغ عرب کا سرو ناز سے مراد (آنحضرت ﷺ) ہیں۔

نہ مہر عرب ہے جس سے دنیا بہہ گئے

پشمہ خورشید میں تو نام کو بھی نمر نہیں

”مہر عرب“ حضور ﷺ کو کہا گیا ہے۔

میں مہرِ شریک پر چڑھے بیٹا تو سہی
میں کل خندوں کا رونا، رُپ یہ تبغہ نہیں

یہاں 'کل خندوں' 'ذاتِ مہربانی' کا کرخیر ہے۔

وہ کہاں کہ میں حضور سے کہ کہاں تقصیر جہاں نہیں
یہی پس ناز سے اور ہے، یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں

معنی کی وضاحت اور شدت کے حصول کے لئے استعارہ سے زیادہ مستزاد راہم طریقہ کوئی نہیں۔ یہ محض ایک تاریخی حتمی ہے۔
شعر کا جو بر ہے۔ ستارہ کو صفائی خیال کی کلید، راہِ عالمی کا کنجیہ، صم کہ یہ ہے۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی کے کاہم میں بہت ہی لطیف
سفر کے موجود ہیں جن میں تازہ کاری بھی ہے اور جدت بھی۔ صرف آپ کے قصیدہ، سلامیہ ہی میں ستاروں کی اچھی خاصی نقد، موجود
ہے ترکیبِ ساری کے ذیل میں قصیدہ، سلامیہ کی اس خوبی کے حوالے سے 'زشتہ صفحات' پر بات ہو چکی ہے۔ چند
اشعار مثال کے طور پر مدِ خطبوں،

مہربانی، جانِ رحمت پہ راگس سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ انکھوں سلام
شہرِ دارِ ارم، تاجدارِ حرم
نوبہرِ شمعیت پہ انکھوں سلام
میرِ چرخِ نبوت پہ روشن درود
گھم بٹِ رسالت پہ انکھوں سلام
شبِ اسری کے رات پہ دانم درود
فوتِ بزمِ جنت پہ انکھوں سلام
نورِ یحییٰ انفت پہ اصف درود
زیب و زینِ الفت پہ انکھوں سلام
نقدِ سرِ وحدت پہ یکتا درود
مرکزِ اورِ قدرت پہ انکھوں سلام
فتحِ بابِ نبوت پہ نیک درود
ختمِ رسالت پہ انکھوں سلام

مرغوب نہایت یہ اکسول درود
عطرِ زیب نہایت پہ اکسول سلام
ن صرح مہ ان کے قصیدہ درود یہ میں بھی استعاروں کی بہتات ہے۔

کعبہ کے پورا اندر تہی تم پہ کروڑوں درود
صیہ کے شمس اشچی تم پہ کروڑوں درود
شافع روز جزا تم پہ کروڑوں درود
دافع جہد بن تم پہ کروڑوں درود

مولانا احمد رضا خان کا وہ قصیدہ جو علم نجوم، ہیئت کی اصطلاحات پر مبنی ہے، اس میں نہایت ہی نا دراستہ قریب مہ جو دیں۔ لکھو
یہ قصیدہ، غیر شرع کے سمجھنا مشکل ہے لیکن ستارے بہت سادہ ہیں۔ چند شعریں مندرجہ ہوں۔

ناطق افواک نے طرفہ کھلائے چمن
اس گل سون میں ہیں اکھوں گل یا سمن
ثورست عذرا میں جب شمس نے تحویل کی
دو سے نئے نجوم چاند کا چھوٹا کمن
شجر حذر ہوا ان عروس عرب
پل : سہمی ہوئیں شمع قدم کی کمن

مندرجہ بالا استعار میں گل سون استعارہ ہے شمس کے گل یا سمن تاروں کے لئے۔ ثور سے مراد مکہ معظمہ ہے، عذرا سے مراد
مدینہ منورہ..... شمس سے حضور اکرم ﷺ کی ذات قدس مراد ہے۔ نجوم اشارہ ہے صحابہ کرام کی طرف۔ چاند سے مراد اسلام ہے۔
عذرا مدینہ صیہ، بن عروس عرب اسلام، پل، کعبہ معظمہ، سہمی مدینہ منورہ، شمع قدم سے اسلام وغیرہ مراد ہیں۔ یہ پورا قصیدہ ہی ستاروں کی
سے۔

چچو، اراشعر میں ستارہ آری کا سن نہ دیکھ سیکو۔

جنت ہے ان کے جلوے سے جو پائے رنگ و د
اب گل ہرے گل سے ہے گل کو سواں گل

پہاگل، حقیقی گل ہے، دوسرے گل سے مراد سرکارِ بد قرار ﷺ کی ذات قدس ہے۔ تیسرے گل سے مراد "جنت ہے" اور
یہ گل سے مراد اصلی گل بنے ہوئے پھول۔

مہو مایہ فردوس تمہارا گل ہے
 باغبان کس کا ہے گل کس کا گلستاں کس کا
 نہ رکھی گل کے جوش حسن نے نقش میں جا پاتی
 چمکتے پھر یہاں غنچہ کوئی باغ رسالت کا
 اس گل کے سوا ہر گل باکوش لڑاں یہ
 دیکھے ہی کی اسے یہاں جب وقت فغاں یہ

مولانا ربیو نے ایک ہی شعر میں ایک ہی غلطی سے کئی استعارے بنائے ہیں۔ شعر (۱) میں پہلے گل سے مراد حضور ﷺ کی ذات اقدس ہے۔ دوسرے گل سے مراد گل ارضی بھی لے سکتے ہیں اور اگر گلستان کو جنت سے مراد میں تو گل سے مراد گل فردوس یا حور بہشتی ہے۔

شعر (۲) میں گل سے مراد حضور ﷺ کی ذات اقدس ہے۔ شعر (۳) میں پہلے گل سے مراد حضور انور ﷺ کی ذات مبارک، دوسرے گل سے مراد انبیائے کرام علیہم السلام ہیں۔

واللہ جو مل جائے مرے گل کا پسینہ
 مانگے نہ کبھی عطرنہ پھر چاہے دہن بھول
 یہاں گل سے مراد خضر پاک ﷺ کی ذات پاک ہے۔

گل صیہ کی شاگاتے ہیں
 نخل طائی پہ چمکتے وا۔
 گونج گونج اٹتے ہیں نعماتِ رضا سے بوستاں
 یوں نہ سو کس یوں کی مدد میں وامنتار ہے
 کیا ست رساں جس جہنت کرم کی
 زہرا ہے اہی جس میں حسین در حسن یوں
 صدیق و فدوق و عثمان حیدر ہر ایک اس کی شاخ
 موی ہمن رحمت، زہرا حسین اس کی کلیاں یوں
 حضور ﷺ کو بھین رحمت، زہرا اور حسین کریمین کو پھول اور کلیاں قرار دیا ہے۔

وہ کمال حسن حضور سے کہ گمانِ شمع جہاں نہیں
 یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں

یہ وہ بھی کوئی بہل گزارِ قدس ہے
 نعت گلِ مدینہ میں جو نغمہ زن نہیں
 ایک زن سوزِ بدیں کے یہ ساز
 چچھو کھرام ہوئی جائے گا
 منزلِ کزی ہے راتِ اندھیری میں نابند
 اے خضر لے خبر، مری، اے ماہ لے خبر
 اس شعر میں خضر اور ماہ دونوں استعارے ہیں۔

مرے غنی نے جواہر سے بھر دیا دامن
 کیا جو کاسہ ماہ لے کے شبِ گدائے فلک
 فلک کو گدا سے اور جواہر سے ستارے مہ دے ہیں۔

رہ جو قنچ یک نان سوختہ دن بھر
 علی حضور سے کان بھر جائے فلک
 نان سوختہ سورج، کان کھر ستارے۔

ہر نیساں مومنوں کو، تیغِ مرید کفر پر
 جمع ہیں شانِ ہمد و جمالی ہاتھ میں

مرکار نبی کریم ﷺ کے ہاتھ کی لکیروں کو اینساں سے جوشنِ جمالی کا مظہر ہے اور تیغِ مریدوں سے جوجہاں کا مظہر ہے ستارہ
 کیا ہے۔

ہر خد کف ہے دہاں سے دستِ بیضائے حکیم
 موازنِ دریائے نور ہے مشاںِ ہاتھ میں
 حضور اکرم ﷺ کے خطِ کف کو دریائے نور سے ستارہ دیکھا ہے۔

استعارہٴ خمیبہ سے بنتا ہے۔ اگر مشبہ کو مشبہ بہ کے معنی میں مستعمل کریں تو یہ ستعارہٴ تخریج ہے۔ اگر مشبہ بہ و مشبہ کی جہد
 تہاں لویں۔ یعنی مشبہ بول کر مشبہ بہ مراد لیں تو یہ استعارہٴ ہائیکہ ہے۔

اس صنعت کی بڑی خوبصورت مثالیں سوانہ کی حقوں میں ملتی ہیں۔

تو جس کے واسطے چھوڑ آیا طیبہ سا محبوب
 جا تو اس ستم ترا نے کیا نبل کیا

اتھلیں ہیں فینش پر وٹے میں پیاسے تبووم ر
 ندیاں بجنوب رست کی تیں جاری واہ واہ
 پانچ دریائے سرم میں رستا
 پانچ نوارے ہیں اپٹھنے وے

تفسیر میں ایک چیز کو دوسری چیز سے مثل دیتے ہیں۔ استعارہ میں تشبیہ کے تعلق سے دوسرے معنی مراد لیتے ہیں اور اس معنی مراد نہیں ہوتے ہیں۔ مجاز میں دوسرے معنی مراد لیتے ہیں لیکن اصلی اور غیر نسلی معنی میں تعلق تشبیہ کا نہیں ہوتا، سمجھا اور تعلق ہوتا ہے اور پہلے معنی مراد نہیں ہوتے۔ کنایہ میں شظ کے اصلی معنی بھی مقصود ہوتے ہیں اور اس سے جو تشبیہ نکلتا ہے وہ بھی مراد ہوتا ہے۔ کنایہ کے فوئی معنی ہیں ”چھپ کر بات کہنا“ ۳۳۔

اصطلاحاً ”الازم بول کر مزومہ معنی مرد لینا بشرطیکہ زنی معنی بھی مراد لے سکیں یعنی اازم و مزوم دونوں ہی کنایہ کے مقصود ہوتے ہیں ۳۳۔

اصل علم کا کہن ہے کہ کنایہ کے استعمال کے لئے بڑے سینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان کے کلام میں ایسے نسین لکھے ہیں کہ کلام کا لطف وہ بالا ہو گیا ہے۔

میل سے کس درجہ ستمرا ہے وہ چاند نور کا
 ہے گلے میں آج تک کورا ہی کرتا نور کا
 سب زر بنتا ہے عارض پہ سینہ نور کا
 مصحف اٹھارہ پہ چڑھتا ہے سوا نور کا
 مصحف عارض پہ ہے خط شفیقہ نور کا
 لوسیدہ کاروں مبارک سو قبہ نور کا

مولانا احمد رضا بریلوی کے کلام میں کنایت کا بہت ہی لطیف اور حسین استعمال موجود ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

سارے اونچوں سے اونچی بچکے بسے
 ہے اس اونچے سے اونچی ہمارا نبی
 سارے تپوں سے نپا بننے بسے
 ہے اس اچھے سے اچھا ہمارا نبی

مذکورہ دونوں اشعار میں اونچوں سے اونچی اور اچھوں سے اچھا حضور ﷺ اور دیگر نبی مراد ہیں۔

چھوڑ کے اس حرم کو آپ بن میں نمٹوں گے سہو
 پھر کہو سر پہ رکھ کے ہاتھ، لٹ کئی سب مائی کیوں
 طیر حرم ہیں یہ نہیں رشتہ پان سہ
 یوں دیکھئے کہ تارِ نضر کو خیر نہ ہو
 طیر حرم استعد رو ہے نگاہِ شوق کے لئے۔

ماہِ من یہ غیر محشر کی گرمی تابہ لئے
 آتشِ عصیان میں خوب جلتی ہے جازِ سوختہ

ایک لفظ کے معنی جب اصل کے ضد میں، ”روہ معنی تشبیہ کے عدتے سے ہے ج میں تو اسے استعدہ نہیں ہے۔ اور مزید
 دوسرے تعلق سے اس کے معنی مردانے یا کیں تو اسے مجازِ مسل کہیں گے۔ مجازِ مسل کی تحریف ماہِ من میں اس پر ہے
 ”ایک لفظ کو معنی حقیقی کے بجائے کئی مجازی میں استعمال کر جائے مگر معنی حقیقی
 و مجازی میں تشبیہ کے عدتہ کوئی اور علاقہ پایا جائے۔“ ۳۰۔

یہاں لفظ اپنے حقیقی معنی میں مصطفیٰ استعمال نہیں ہوتا بلکہ اس کے معنی بیوشہ مجازی ہوتے ہیں۔ مکران مجازی معنوں اور مستعمل
 خندہ میں کوئی نہ کوئی قرینہ مراد ضرور ہوتا ہے۔ یعنی کبھی کل بول کر جزو مراد لیتے ہیں اور کبھی جزو بول کر کل۔ کبھی سبب بول کر مسبب اور کبھی
 مسبب بول کر سبب مراد دیتے ہیں۔ تبھی ظرف بول کر مضاف مراد یا جاتا ہے اور کبھی مضاف بول کر ظرف مراد یا جاتا ہے۔ اس صحت
 چند اور قرینے بھی ہیں۔ مجازِ مسل بھی تشبیہ و استعدہ اور کنایہ کی طرح سے آرائشِ کلام کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ مجازِ مسل کلام میں
 پانچوں اور لطافت پیدا کرتا ہے اور اس سے کلام میں رفعت پیدا ہو جاتی ہے و طرزِ ادا میں ندرت۔ اور اس کے برعکس استعمال سے کلام میں
 نہ جاتا ہے۔ شاعر کبھی ارادی اور کبھی غیر ارادی طور پر مجاز کے ان قرینوں کا استعمال کرتا ہے۔ تختہ شاعری میں ان قرینوں کے استعمال کے
 لئے بڑے سلیقے کی ضرورت ہے۔ مولانا احمد رضا خان ریوی نے مجازِ مسل کو بڑے سلیقے سے برتا ہے۔

تیرے گمراہوں پہ پیڑیں غیر کی تنہا رہاں
 مہرِ گیسوں کھائیں کہاں چھوڑ کے صدقہِ حیر
 بحرِ سائل کاوں سائل نہ انہوں کا بیوسا
 نوہ بجھا جائے کیچ میر چھینا تیر
 فیش ہے یہ شبہ تنید نہ تیرا
 آپ بیوسوں کے تجسس میں سے دریا تیرا

سمن یوسف پہ نہیں مضر میں، اذیت زہن
 سر کشت ہیں ترے نام پر مردانِ حب
 تاجِ داؤں کا یہاں خاک پہ ماقہ رہا
 سارے داراؤں کی دارا ہوئی، ادا کی دوست
 تافہ نے سوئے غیبِ کمر زنی کی
 مشکل آسمان ہی مری نہائی کی
 وہ تو نہایت ستا ہوا بیچ رہے ہیں جنت کا
 ہم مفلس کیا مول چکا میں این ہاتھ ہی خان ہے
 اک ترے رخ کی راشنی چین ہے، وہیں کی
 انس کا نس ان سے ہے جان کی دی جان ہے
 رخ بول کر سرکار علیہ السلام کی ذات مراد کی گئی ہے۔

زبانِ خار کس کس درد سے ان کو نکلتی ہے
 نرین اذیتِ صیبہ میں ٹھہرا انکارِ گرفت کا

اہلِ حضرت کا کمال یہ ہے کہ تلخ ذمِ لفظی کے ساتھ صوفی ہم آہنگی کے اہتمام میں نثار کے دروہست میں تسبیح پڑھتا ہے اور ان
 کی منہمک آفرینی کے باعث بے معنی تکلف و رد و پاکی جاتی ہے۔ بلکہ اس میں زبان کا عطف اور انداز بیان کا تسبیح پڑھنا پاتا رہے کہ
 زور بیان اور لہجہ سوا موجود ہے۔ ۳۵۔

قرشتے خدیم، رسولِ حشم، تمام مہم خدیم کریم
 وجود و عدم حدوث و قدم، جہاں میں میاں تھماتے گئے
 نورِ صدراں یہ بندہ یہ بدو، غش و عرشِ بیک
 عشق و ہوا نے سجدہ کیا ہوئی جو داسِ تمہارا ہے
 غرض یہ کہ آئیں، و شعر نہیں بلکہ کام کا بیشتر حصہ سہست بیان و صفتِ زبان کا ہوتا ہے۔

حواشی - اب ہنتم

- (۱) سراج احمد ستوی، ڈاکٹر مولانا احمد رضا خان کی فقہ شاعری، مکتبہ دینی، سوہا، ۱۹۹۹ء، ص ۲۰۵۔
- (۲) سراج احمد ستوی، "مولانا احمد رضا خان کی فقہ شاعری"، ص ۲۰۶۔
- (۳) ایضاً، ص ۲۷۳۔
- (۴) حدائق بخشش، حصہ سوم، مکتبہ رشیدی کتب خانہ، بریلی، ص ۶۶۔
- (۵) سراج احمد ستوی، ڈاکٹر، "مولانا احمد رضا خان کی فقہ شاعری"، ص ۲۷۳۔
- (۶) حدائق بخشش، حصہ سوم، ص ۴۴۔
- (۷) حدائق بخشش، حصہ سوم، ص ۵۱۔
- (۸) سراج احمد ستوی، ڈاکٹر، "مولانا احمد رضا خان کی فقہ شاعری"، ص ۲۷۵۔
- (۹) سراج احمد ستوی، ڈاکٹر، "مولانا احمد رضا خان کی فقہ شاعری"، ص ۲۷۶۔
- (۱۰) ایضاً، ص ۲۷۱۔
- (۱۱) ابوالخیر کشتی، ڈاکٹر، ایک تقریر، مشکوٰۃ معارف رضا، شمارہ ۱۹۸۳ء، مطبوعہ ادارہ تحقیقات اہل رضا، کراچی، ص ۶۳، ۶۵۔
- (۱۲) بحوالہ عبدالنعم عزیزی، کلام رضا کیلئے تنقیدی زاویے، مطبوعہ الرضا اسلامک کینڈی (بریلی)، ۱۹۹۰ء، ص ۸۔
- (۱۳) ایضاً، ص ۱۔
- (۱۴) بحوالہ عبدالنعم عزیزی، "کلام رضا کے تنقیدی زاویے"، ص ۲۔
- (۱۵) بحوالہ عبدالنعم عزیزی، "کلام رضا کے تنقیدی زاویے"، ص ۲۔
- (۱۶) ایضاً، ص ۱۳۔
- (۱۷) سراج احمد ستوی، ڈاکٹر، مولانا احمد رضا خان کی فقہ شاعری، ص ۲۷۷۔
- (۱۸) بحوالہ عبدالنعم عزیزی، "کلام رضا کے تنقیدی زاویے"، ص ۶۶۔
- (۱۹) نظام الدین سلیک، "رضایہ بیوی کا تفسیر و معر جیہ"، مشکوٰۃ معارف رضا، شمارہ ۱۹۸۹ء، ص ۶۳۔
- (۲۰) ایضاً۔
- (۲۱) بحوالہ عبدالنعم عزیزی، "کلام رضا کے تنقیدی زاویے"، ص ۶۳۔
- (۲۲) نظام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، "امام احمد رضا اور ان کی فقہ شاعری"، مشکوٰۃ معارف رضا، شمارہ ۱۹۹۳ء، ص ۱۸۳۔
- (۲۳) نظام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، ایضاً، ص ۱۸۶۔

- (۲۶) عدم مستثنیٰ قات، کنز، پروفیسر یحیٰ، ص ۷۷۔
- (۲۷) تاریخ النعم، ڈاکٹر، پروفیسر، امام احمد رضا کی فقہی شاعری، "مجموعہ معارف رضا"، شمارہ نمبر ۱۹۸۹ء، ص ۲۱۶۔
- (۲۸) عدم متکلی النعم، ڈاکٹر، پروفیسر یحیٰ، ص ۲۱۸۔
- (۲۹) یحیٰ، ص ۲۱۶۔
- (۳۰) تعلیم رسولی برق، ڈاکٹر، واصف شہیدی، حضرت رضا بریلوی، "مجموعہ معارف رضا"، ۱۹۸۸ء، ص ۵۴۔
- (۳۱) سیدنا، عیسیٰ رضا، بیخ تردی، "امام احمد رضا کی فقہی شاعری اور علم معانی و بیان"، "مجموعہ معارف رضا"، شمارہ نمبر ۹۸۸ء، ص ۱۰۳۔
- (۳۲) علامہ محمد دریس، مترجم حدائق البیاض، مطبوعہ دارۃ شرقیہ، دہلی، ۱۹۷۵ء، ص ۵۔
- (۳۳) علامہ محمد دریس، مترجم حدائق البیاض، ص ۵۸۔
- (۳۴) عزیزت، علامہ۔
- (۳۵) علامہ محمد دریس، مترجم حدائق البیاض، ص ۸۳۔
- (۳۶) علامہ محمد دریس، مترجم حدائق البیاض، ص ۸۱۔
- (۳۷) سیدنا، عیسیٰ رضا، بیخ تردی، "امام احمد رضا کی فقہی شاعری اور علم معانی و بیان"، "مجموعہ معارف رضا"، شمارہ نمبر ۱۹۸۸ء، ص ۱۲۳۔

باب ہشتم

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری کی خصوصیات اور بعد کی نعتیہ شاعری پر اس کے اثرات

حصہ الف

شعر جس طرح اپنے جذبات کا ترجمان ہوتا ہے اسی طرح زبان کے معنی میں وہ اپنے عصر کا نبض سماتا ہے اور اپنے ماحول کی ترجمانی کرتا ہے۔ وہ اپنے زمانے اور اپنے ماحول کی زبان سے جو کچھ ورثہ میں پاتا ہے اس کو بڑے خوبصورت کے ساتھ پیش کرتا ہے اور بات ہے کہ بعض باغ و خانقاہیں اپنے عصر سے بھی آگے دیکھ لیتی ہیں اور ان کی صیغہ رسا ان کو ایسے راستے پر ڈال دیتا ہے جوں کے جوتے کے لئے رہنمائی کا کام انجام دیتی ہے۔ اس سلسلہ میں اردو شاعری کی تاریخ ہم مرزا غائب کو فراموش نہیں کر سکتے کہ ان کو اپنے ورثہ یا ماحول سے جوڑ رہی تھی اس کو مرزا نے ایسے راستے پر ڈال دیا تھا جو ان کے جوتے دوسرے کے لئے مشعل راہنہ بن گئی۔ اور انہوں نے جس اردو مراد کا ماحول کی بنیاد ڈالی تھی وہ بہت جلد مقبول ہو گئی اور فارسی کے بچے اردو میں مراستہ ادیبوں اور شریفوں کا شعور بن گئی اور پھر اکثر موضوعات پر اردو میں نظم اٹھایا جانے لگا۔ اگرچہ غائب سے پہلے میرامن اور فوٹ ویم کاٹ کے دیگر مصنفین اردو شاعری کی بنیاد رکھ چکے تھے۔ مگر غائب کی مراد کا ماحول کے بعد ساری زبان و بیان کو قبولیت کا درجہ حاصل ہوا۔ اس کے بعد بڑی تیزی سے بہت سی فارسی کتب کے ترجمے اردو میں کئے گئے۔ سرسید و ران کے حوالے سے تہذیب الاخلاق کے مضامین میں جو زبان اختیار کی اور جو موضوعات بہت خوب لکھے۔ ان میں مولوی شفاق علی، مولوی چراغ علی، امجد الحسن امجد کے مقبول ذکر ہیں۔ اردو کے ان سرخوش مولوی نے رات و دن، اندام، حسین آزاد، حیدر علی نے اردو شاعری کو ایک نئی تعلیق بندی تک پہنچا دی۔ ان حضرات کی تصانیف میں تو بہت انیسویں صدی، ابن وقت، بانات، انش اور مرتبہ، اعراس، بخندان، فارس، خیرنگ، حیات، حیات، جاوید و متمدنہ، شعراء، شاعری، سیرۃ النبی، تاریخ، موازینہ، انیس و دیر، شعر العجم، انداز و ادب اور مومن جیسے تمام مشہور کاروں کی تخلیق انیسویں صدی کے نصف آخر میں ہوئی۔ ان کے دور شاعری کا بھی انیسویں صدی کا دور ہے۔ بہت سے نامور شعراء پیدا ہوئے اور چند تہذیبیتیں تو یہی ہیں جو حیثیت شاعرانہ پر، زبانی، ادبی، تاریخی، فلسفی، مذہبی اور بطور شاعر بھی نمایاں اور قابل قدر مت کر رکھتے ہیں۔ ان دور میں ہم کہتے ہیں کہ وہ بوں اور شاعروں کی طرح کام کرتے ہیں، انہوں نے مذہبی موضوعات پر نظم اٹھایا اور آج احرار کی تصانیف کا مطالعہ کریں تو ان کی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس شعر کا تعلق کس دور سے ہے یعنی زبان کے اسلوب سے ہم اس کے عہد کا پتہ لگا سکتے ہیں۔ شاعر کی زبان اور اس کے ادب پر اس کے عصر اور عہد کے لیے پتہ لگے ہوتے ہیں کہ وہ ان سے زیادہ سن نہیں پھرتا۔ یہی رسل شاعر کا ہے۔

یہ مرسلہ ہے کہ دیب و شاعر اپنے عہد میں یہ اور اپنے عصر کی زبان کا ایک سچا ترجمان سمجھا جاتا ہے۔ عام طور پر شاعر اپنے ماحول میں رہتی ہی شاعرانہ خصوصیات کو اپنا ضروری سمجھتا ہے۔ دبستان کی اصطلاح ہمارے ادب میں رائج ہے خصوصاً شاعرانہ ادب میں۔ دبستان لکھنؤ کی خصوصیات الگ اور دبستان دہلی کی الگ ہیں۔ دن کے شاعروں نے اپنے دبستان کی خصوصیات کو اپنا اور شعرا نے لکھنؤ نے اپنے دبستان کے قصائص کی ترجمانی کی۔ لکھنؤ میں ایک عرصہ تک رعایت لفظی کی پابندی کی جاتی رہی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ شاعر اپنے اس مطلع سے زیادہ صاف شعر اور بند یہ مطلع نہ کہہ سکے:

مرا سینہ ہے مشرقِ آفتابِ درخِ بھراں کا
طلوعِ صبحِ محشر چاک ہے میرے آریاں کا
حالِ نکلنے آج مسلمہ طور پر مصراعِ زبان تھے۔ یہی طرح آتش نے شانہ محبوب کی رعایت سے یہاں تک کہا:
اگلی ہے جے بہرہ منیٰ مرے چمن میں
رعایتِ غلطی میں یہاں تک پہنچ گئے،

صحرا کو بھی نہ پایا بغض و حسد سے خود
ساکو بل ہے کیا کیا پھوٹا جو جو اُٹھا ک بن میں
یہ زمین میں ناخ نے کہا،

پیروں رہی ٹرائی شیر اور کرگدن میں

اس رعایتِ لفظی کا طلسم بدلتا قائم رہا۔ آگے چل کر عزیزِ وطنی نے اسے توڑ دیا۔ دہلی والے ادبیت کے ترجمان رہے اور اس نے ذوق نے اس ادبیت کے ساتھ ساتھ خارجی پہلو کے لحاظ سے دوروں کا جو بیجا استعارہ کیا۔ ظاہر ہے کہ اس ضمن میں تفصیلی گفتگو ہمارے موضوع سے بعید ہے۔ انیسویں صدی کے ربعِ آخر میں اردو شاعری ایک شریفانہ وضع کے سانچے میں ڈھالی گئی تھی۔ برصغیر ہندوپاک کی چھوٹی چھوٹی زبانیں شعرا کی سرپرستی کو چونہ زور و فخر رکھتی تھیں۔ غالب ریاست رام پور کے وظیفہ خواہ تھے۔ داغ دہلی کے رہنے والے تھے۔ ان میں جو سرپرستی اور فارغ البالی حاصل ہوئی وہ بختل ہی کسی اور شاہ کو نصیب ہوئی۔ ان قدر ادیبوں نے شاعری کے ہزاروں اور چھکایا۔ یہی وہ وقت تھا کہ داغ دہلی، امیر مینائی، تسلیم، جان اور اکبر کی شاعری کی سرفروشی ہو گئی تھی۔ خصوصاً داغ دہلی کے اشعار بچے بچے کی زبان پر چڑھے ہوئے تھے۔ داغ دہلی، استقامتی کے شاعر تھے اور قومی مصلیٰ سے ان کا تعلق تھا۔ اور قلمی مصلیٰ کی زبان میں روئے گئے تھے۔ داغ کی زبان کی سہلی اور چنگلی و کلام کی شوخی نے بہت جلد ان کو فہم عام کی سند عطا کر دی۔ برصغیر ہندوپاک میں ان کی شہرت نے ان کے رنگ کو کھلسائی و رنگ بنا دیا۔ اس عہد کے تقریباً تمام شاعروں نے یہ رنگ اپنا سوا کا حال اور کبریاں اپنا زبان کی سند سے ان کے بھی پیش نظر رہی۔ داغ دہلی کے رنگ کے ذریعہ ان کا وہ اس کا نام ہی کو پسند کرتے تھے جس میں زبان کا اختیار اور سادگی ہوئی تھی۔ خیالات کی بندگی، طرزِ ادا کی طرف کی اور مضمونِ آفرینی جسے داغ سے پہلے مومن اور غالب نے روایت کیا تھا، اس کا

سب اشعار کی سادگی اور برکاری کے سامنے وہ بے زبان سے زبان سے رنگ و بو لے کے داغ ایران کے معاصرین کے گام کا نمونہ بطور مثال پیش کرتا ہوں تا کہ اندازہ ہو سکے کہ انیسویں صدی کے ربع آخر میں زبان کی خصوصیات سے ملا مال تھی اور کس رنگ و قبول عام حاصل تھا۔ سب کے پیچھے حق کے اشعار دیکھئے۔

بچہ تو ہے قدر تماشائی کی
ہے جو یہ شوق خود ترائی کا
متے ہی ن کے بھولی گتیں ترم
گویا ہمارے سر پہ کبھی آہیں نہ تھا
دل سے خیال دوست بکواس نہ جانے کا
ہینے میں داغ ہے کہ مٹی نہ جانے کا
تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو کھ ضبط
اشقت و راز ہے کہ چھپا نہ جانے کا
فلق اور دل کا سوا ہو کیا
وہ تمہارا ہا سو گیا
وہ میدان کیا جس کی سوا تھا
وہ دیر نہیں جو وفا ہو گیا
نہیں بھوتہ اس کی رخصت کا وقت
وہ رو رو کے منہ ہا ہو گیا

سب اشعار کی زبان دیکھئے۔

جان ماہ دس اجڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں
کہ جس کی جان چلتی ہے اسی کے دل میں رہتے ہیں
بیانی کامیاب آئے نہ آئے
خدا چاہے جواب آئے نہ آئے
تم آؤ جب سوار قوس ناز
قیمت ہر کامب آئے نہ آئے

ستر ہی کرنا، جفا ہی کرنا، نکادہ نیت ابھی نہ کرنا
 تمہیں قسم ہے ہمارے سر کی ہمارے حق میں فی نہ کرنا
 نے تو چپے ہیں حضرت دس قسمیں بھی اس انجمن میں یمن
 ہمارے پہلو میں بیٹھ کر تم ہمیں سے پہلو تہی نہ کرنا

منسوب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
 تمام رات قیمت کا انتظار کیا
 تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا
 یہ کیا کیا کہ جہاں کو امید دار کیا

اس طرح جاتے ہیں اس بزم میں دل کے باتوں
 کہ بندھے جیسے گنہگار چلے جاتے ہیں
 وہ رو راد محبت کا خدا حافظ ہے
 اس میں دو چار بہت سخت مقام سستے ہیں

بیا میر مینائی اور اسیر کھنوی کی زبان کی سلاست اور سادگی کو مل حفظ کیجئے،

اسیر کھنوی؛

خندہ گل ہے کہیں، نازِ بیل ہے کہیں
 میر اس گلشنِ یب؛ میں کیا کیا دیکھی

خدا جانے یہ کس کی جلوہ گاہِ ناز ہے دنیا
 ہزاروں ٹھکے راتوں وی ہوتی ہے محفل کی
 چلی تھر تھر، لاکھ سنجہیں - میں
 تری گلی سے مری خاکِ ناتواں نہ اٹھی

میر مینائی،

عزیز کیوں نہ سو داغِ س کی بے وفائی کا
 کہ لے سلہ یہی مدت کی استنائی کا

مرے نصیب یہ کہتے ہیں میرے نالوں سے
 رہے خباں ہماری بھی نہ رسائی کا
 شب وصال بہت کم ہے سماں سے کہو
 کہ بوز وے کوئی کھڑا شب جدائی کا
 بات رکھ لی مرے قاتل نے کہنگاروں میں
 اس شہ پر مجھے مارا کہ آنہنگار نہ تھا^۶

وہ اور وعدہ وصل کا، قصدا نہیں نہیں
 سچ سچ بتا یہ غلط نہیں کی زبان کے ہیں

اب کبرالہ آبادی کا رنگ غمزہ دیکھئے،

اندہ بنائے مرض عشق سے دل کو
 سنتے ہیں کہ یہ عارضہ اچھا نہیں ہوتا
 ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
 وہ قاتل بھی رستے میں تو چرائیں ہوتا^۷

کمر بخت اہل کو کیوں ہے گھاٹ انہیں کے ساتھ
 ن کو تو شوق ناز و ادا سب کے ساتھ ہے^۸

برم مشرت کوئی ہوتی ہے تو رو دیتا ہوں
 کوئی کندری موئی صحبت مجھے یاد آتی ہے^۹

مثلیں در بھی دی جاسکتی ہیں گرائی عورت ہمیں اپنے موضوع سے دور کر سکتی ہے۔ ان متلوں کا مقصد یہ تھا کہ اس دور کی
 شاعری کے روحانی خاص کا اندازہ ہو سکے، یعنی سادہ سادگی اور سادگی۔

اب ادب یہ پید ہوتا ہے کہ سلاست و سادگی ہے کیا؟ در سادگی میں پرکاری کے کپکپاواں ہوتے ہیں؟ یہ تو گھٹنے سے گئے اب
 تہ عمر نے غمزہ کو شعراء کے یہاں زبان کی مثالیں لکھیں مگر عشقیہ شاعری اور لہجہ شاعری کے حدود و قیود کے ساتھ نعت کہن اہل میں
 زبان و بیان کے مختلف اسلوب استعمال کرنا ہی دراصل کمال ہے۔ اس عہد کے چھ نعت گو شعراء کے کلام کی مثالیں بھی پیش کی جاتی ہیں
 سب سے پہلے امیر بینائی کی نعت کا نمونہ دیکھئے۔

جب مدینے کا مسافر کوئی پہچانتا ہوں
 سرت آتی ہے یہ پہنچ میں رہا ہوتا ہوں
 دو قدم بھی نہیں چنے کی سے طاقت مجھ میں
 شوق تھینچنے سے جا رہے ہیں کیا جاتا ہوں
 قافے سے جیسے جاتے ہیں آگے آگے
 مدد اس شوق! کہ پیچھے میں رہا جاتا ہوں
 کاروانِ رویشِ میں ہوں آوازِ درا
 سب میں شامل ہوں مگر سب سے جدا جاتا ہوں
 اس لئے تا نہ ملے روکنے والوں کو پتا
 کھو کرتے ہو نقشِ کف یہ جاتا ہوں ۲

سبا کبرالہ آبادی کی نعت پیش ہے:

یہ جہوہ حق سبحان اللہ یہ نور ہدایت کیا کہن
 جبریل بھی ان کے ہیں شیدا یہ تہان نبوت کیا کہن
 وہ سر کی حکمت دور ہوئی وہ محفل دیں پر نور ہوئی
 یہ نور ہدایت سبحان اللہ یہ تسبیح سعادت کیا کہن
 جس در میں ہو پروتہ کرسی و فرش اس در کی ہندی عس علی
 جس سینے میں قرآن ترا ہو اس سینے کی عظمت کیا کہن
 تسبیح سے دنیا گونج مٹھی تکبیر کا غل تا فرش کیا
 تاثیر عبادت محل علی یہ جوش عبادت کیا کہن ۲

اب ماریا کی تعیہ غزل ملاحظہ کیجئے:

بنا ہیں مدحتِ سداں و جہاں نیلے
 خنِ رہاں کے لئے اور زباںِ دہاں نیلے
 وہ شہِ جس کا عدد جیتے جی جہنم میں
 عداوت اس کی غداں ہم جاں کے کے

او چوں جس سے ہوئی سعی باغیوں متکبر
ری نہ آہ و رقت چن، خراس کے سے
نہ حرف، صوت میں، صحت نہ کام و سب میں ست
حقیقت شب معراج کے یوں کے سے
حریف نفث پیہر نہیں خنن حق
کہاں سے ایسے اعجاز اس یوں کے سے ۲۳

گرچہ ان مختصر متالوں سے ان حضرات کی نقیہ شاعری کا جائزہ مکمل نہیں ہوتا۔ مگر یہ انداز و ضربہ رہو جاتا ہے کہ نعت گوئی میں ان کی زبان و بیان کا کیا انداز ہے۔ اب ہم مولانا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری میں زبان کی سادگی و سادگی کا رنگ دیکھتے ہیں۔ یہ بات سارے خاص نظر میں رکھنے کی ہے کہ مولانا احمد رضا خان کو زبان کی یہ صفائی و ستھرائی اور سادگی کسی ستودہ کی رہنمائی کی بدولت میسر نہیں آئی۔ حیرانہ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ ان کی زبان خالص عکاسی زبان ہے۔

ہے کون کہ گریہ کرے یا فاتحہ کو سے
ہے کس کو اٹھائے تری رحمت کے بھرن پھول
اپنے کوچہ سے نکار تو نہ دو
ہیں تو حد بھر کے خدلی خور ہم
یہ وطن ستم کی دشت حرم سے الکی کیوں
بہشتیے بھوکے پر نصیب سر یہ بل اٹھائی کیوں
روزِ مرد، محو و رہ اور لب و ہجہ کا ستھرا پن ان کے کلام کا خاص جزو ہے۔

ان کو رحم سے تو سے ورنہ
وہ گری مار ہے کیا ہوا ہے
تو جو چاہے تو الٹی میل مرے دل کے دہلیس
کہ حد ان نہیں کرتا ابھی میا تیرا

زبان کا لہجہ اور سب سے نشست مدد خند ہو۔

غم سوئے ہے شہر ستا
بندہ ترے شہر ستا

ساکو امن تھی کا تھم ،
 کچھ نہ کچھ انعام سوی بنے کا
 عرض کروں حضور سے دس تو میرے خیر سے
 چیلنی سر کو آرزو دشت نرم سے آبی یوں
 ہائیں رستے نہ جا مسفرین
 ماں ہے رو مار پھرتے ہیں

نفس کی ہدی کے عنوان سے جو غزل دیون میں شامل ہے وہ سادگی و پرکاری اور زبان کے لحاظ سے ماں ہے۔ نیمائی ج
 ہے، جو متاخرین کا خاصہ ہے،

اللہ اللہ کے نبی سے
 فریاد سے نفس کی ہدی سے
 شب بھر سونے ہی سے غرض تھی
 تاروں نے ہزار دانت پیسے
 دین چھوٹے بکتر او نفس
 تیری باپاک زندگی سے

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ قدرت مضمون کے ساتھ زبان کا طغ مفتود ہو جاتا ہے۔ لیکن موانیا مضمون بھی پیدا کرتے ہیں
 اور زبان کا حلق بھی بول رہتا ہے:

مدینے کے ٹھکے خدا تھ کو رکھے
 غریبوں فقیہوں کے ٹھہرنے والے
 لب سیر کا صدقہ یابی
 سے فی دس کی بنائے والے
 ہو یہ دست سے کلیہ میر
 ہائے رخصت کی سننے والے

ہاں کا قصیدہ کووری ملاحظہ ہو۔ سیاست و بے ساختگی کے ساتھ مضمون تفریق کے بے مشابہ نمونے پیش کئے ہیں۔

میں کد تو باتیں، بھڑکے دیال نور کا
 نور دان دونوں تر، اسے دس صدقہ نور کا

یہ نام خدا اس کی کا دوسرا نور کا
سر پہ سایہ نور کا بر میں تنہا نور کا

صوبہ و سلام کا عنوان رفعت منہ میں کا تقاضہ کرتا ہے اور شکوہ اللہ کی ضرورت پڑتی ہے لیکن مولانا محمد رضا خان نے اس سے
سلام میں زبان کو جس سلاست و توجہ کے ساتھ استعمال کیا ہے وہ قابل توجہ ہے؛

دل کرو ٹھنڈا مرا وہ کیف پہ چاند سا
ہیٹے یہ رکھ دو ذرا، تم پہ کروڑوں درود

اپنے خفا واروں کو اپنے ہی دامن میں لو
کون کرے یہ بھلا، تم پہ کروڑوں درود

ایک دوسرے سلام میں فرماتے ہیں:

ہم خربوں کے آقا پہ بے حد درود
ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام
جس صرف اچھ کئی دم میں دم آگیا
اس کا عزت یہ لاکھوں سلام

تاریخ ادب کے مطالعہ سے سامنے آتا ہے کہ چھوٹی چھوٹی بگردوں میں غزلیں کہن متوسلین و متخرین کا خاص وصف رہا ہے غزل
کے لئے تو یہ میدان صف زبان کے اظہار کے لئے بہت بڑا ہے مگر غزل مصطفوی ^{رحمۃ اللہ علیہ} میں یہ ایک نئی منزل ہے۔ مگر مولانا درود
خان کے قسم نے چھوٹی بگردوں میں بھی عجیب عجیب کلاکاریاں کیا ہیں۔

اپنے اچھوں کا تصدق
ہم بگردوں کو بھی نبو ہو
بد کرتے ہر دم برائی
تم کیوں کا بھلا ہو
سب بشارت کی ذرا تھے
تم افسانہ کا مدعا ہو
سب لمحہ رے در کے رستے
ایک نم راہ خدا ہو

اند نہ چھوٹے دست دس سے
دامان خیاں مصحفائی
میرے سقا کا وہ در ہے جس پر
میتھے گھس جاتے ہیں سرداروں کے

مختصر ادبی گئی ان مثالوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آپ نے نعت و زبان کے حلقے کے ساتھ کس حسین انداز میں پیش کیا ہے کہ
بند سے بلند مضمون کی پیش کش میں بھی زبان کی سادگی کہیں متاثر نہیں ہوتی۔ حمد رضا خان صاحب کی زبان خالص نکالی ہے مگر یہ کس
دہشتان سے متعلق ہے اس معاملہ میں لوگوں کا رجحان مختلف ہے۔ پروفیسر منیر الحق کبھی کا خیال ہے:

”ان کی سادگی میں صنعت کڑی، رعایت لفظی، انتہیہ رجحان اور علمی وقار پایا
جاتا ہے یہیں نبیوں نے مکھنوبت کی ایسی خصوصیات، معاملہ بندی، جس میں رکاکت و
ابتدائی ہو اور نسائیت جس کا ایک مظہر بنتی ہے، سے دامن پیئے رکھا اور اس کے بجائے
دہویت کے عناصر، سوز و گداز، فصاحت و بلاغت، سماجی اغماظ، داخلی واردات کی عکاسی کہ
منتخب کر کے اس میں شامل کیا۔“ ۲۳۱۔

یہ ناقدین آپ کی زبان کا تعلق دہشتان مکھنوتے جوڑتے ہیں۔ ”مردِ خداؤں بخشش“ کے لفظی بازی سے اس کی زبان
دہشتان دلی اور مکھنوتہ کا سنگم معلوم ہوتی ہے۔ اس سنگمائی زبان میں سرد و خشکی اور نفوذ و ترائیزی کے ساتھ خارجی بیست کا براہِ ذہنی وصف
ہے وہ ایک تیسرے دہشتان ”دہشتان بریلی“ کی نشاندہی کر رہا ہے ۲۳۲۔

بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری:

”نعتوں میں جو چیز خاص طور پر متاثر کرنی ہے وہ سادگی و صفائی بیان کے ساتھ
ساتھ ان کے جذبات عشقیہ کی وحدت ہے جو مختصرات میں ان کے دامن کاؤکا
ثبوت ہر قدم پر مہیا کرتی ہے“ ۲۳۳۔

یہ بات تو سہی ہے کہ ہر مضمون اور ہر موضوع اپنی ہندی و رفعت کے تماشے کے اعتبار سے اغماظ کا انتخاب پر مبنی ہے۔ درمیان میں
دہشتان نے اپنی نعتوں میں اس بات کا پوری طرح اہتمام کیا ہے۔ ان کو زبان کا ایسا ملکہ و ریون کی ایسی قدرت حاصل تھی کہ جب وہ
مجلس کرتے کہ زبان کی بے ساختگی و سلاست نعت کے رفیع و رفیع مضامین سے ہم آہنگ نہیں تو وہ نہایت بے تکلفی سے شکوہ اغماظ کا سہا
لیتے، فارسی و عربی ترانے، صنعت اقتباس و جمع سے کام لیتے یا تشبیہ و استعارہ سے مضمون کو آراستہ کرتے۔ ان کا خلمہ شرفشائیں ان کی مہر
رہا اور بھرمی سے متصف ہو کر نعت نگاری کی حرفِ مائل ہو کر ان کو ان کمال علمی کے انداز سے گلہ سے بچاتا اور شاعرانہ
اسطلاحات علمی اور تالیفات دینی کا مرتع بن جاتے مثلاً:

پوچھتے کیا عرس پر یوں کئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جیسے بہاں کوئی تہائے کیا کہ یوں
قصرِ دلی کے راز میں عتسیں تو کم ہیں جیسی ہیں
روحِ قدس سے یوتھئے تم نے بھی کچھ نہ کہ یوں

یہ مولانا احمد رضا خان کا علمی تحریر ہے کہ جس چیز پر ان کی تشریفاتی ہے وہ اس سے نعت نبی کے سے مضمون پیدا کر رہے ہیں۔ اس
اس کی فکر سے اندازِ حبیب ^{مستحق} میں طرح طرح کی معنی سفرین کرتی ہے لیکن زبانِ دیوان کی خوبی اسے پیوستی نہیں ہونے دیتی۔ اس
کے عہدہ مولانا نے سلاستِ زبان و بیان کو پوری طرح محفوظ رکھا ہے اور زبان کی بے ساختگی، روانی، لفظ کا دورِ وست اور بندش کی چستی کا
ہتمام کر کے اپنی زبانِ دانی کے جوہر دکھائے ہیں۔ زبان کی سادگی، طرزِ دوا کی دلکشی اور درِ مرہ کی عفت کی کچھ شائیں دیتے۔

تیرے نکڑوں پہ پے غیر کی ٹھوکر میں نہ ڈال
جھڑکیوں کھائیں کہاں پیوڑے صدقہ تیرا
تو جو چاہے تو ابھی میلِ مرے دس کے جلیں
کہ خدا دل نہیں کرنا تجھی مہیا حیرا

سرزاد اکا بکلیں اور اندِ زبان:

کڑے بس راہ سے وہ سید واد ہو کر
رہ گئی ساری زمیں غبر س۔ جو کر
رخِ انور کی تجلی جو قمر نے دیکھی
وہ گیا بس وہ تیش کف پہ ہو کر

زبان کا عطف و بساختگی:

بڑا جاتا ہے جلیں میر
آقا آقا سوار آقا
ن کے دلی پر مٹ جا میں
ایسے ایسے ہزار آقا

حسنِ بیان اور اچھوت مضمون:

ہو نہ ہو سچ کچھ مرا زار حضور میں ہوا
دردِ مری صرف خوش، کچھ سے مسکرائی کیوں

عرش کوں مندر ۔۔ اس کی تو میرے خیر ہے
 جتنی سر کو آرو دشت حرم سے آئی کیوں
 میروں کا سین مزاج ، بے ساختگی

چوں کیا ایلکوں میری سنگموں میں
 دشت صیب سے خار پھرتے ہیں
 اللہ کیا جہنم اب بھی نہ سرد ہوگا
 وہ وہ کے مصلحتی نے اویا ہر دیے ہیں
 دل کہاں سے چا ۲۲ سے مجھے
 اے تیر برا خدا نہ کرے

سو ، تا احمد رضا خان کی سر عمری میں مضمون آفرینی کے ساتھ طافت زبان بھی ہے اور زار بین بھی ،
 مدیتے کے خطے خدا تجھ کو رکھے
 غریبوں فقیروں کو ٹھہرنے والے
 رفعت تخیل کے ساتھ مضمون آفرینی دیکھئے ،

نہ رنجی گل کے جوش حسن نے گلشن میں چاہتی
 یکتا بحر کہاں غنچہ کوئی باغ درست کا
 اب یہ دیکھیں سٹلاخ اور مشکل زمینوں میں صرزا کا کیا رنگ ہے ،

صدوریا عرش جلے دیکھ کے وہ جہوۂ ارم
 آپ عرش ہوں مگر سیدہ دار عرش
 ہیں نے گل ن کہ کہا ، قمری نے سرو چاند
 حیرت نے بھنڈا کر کہا ، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
 مضمون آفرینی کے ساتھ طرزین کا سن اور زبان کا بھنپنا دیکھئے ،

اے جہز کر تری دیا اداں کے
 تاج سر پہنتے ہیں سیوہں کے
 میرے ٹپکی ترے قہر ہوں جوں
 صور بے نور ہیں یادوں کے

ای۔ شرحی میں اتنے مضمون کی، انہی کے سے مرزا دادا کے بہت سے رخ مل جاتے ہیں۔ لیکن کسی ایک ہی موضوع کے بہت سارے اشعار میں مضمون تفریق کے جوہر دکھانا اور زبانِ ادائی کا مظاہرہ کرنا موانع کا کمال ہے۔ آپ نے اپنے ”تعمید و ترمیم“ میں ایک ہی موضوع ”نور“ کو سنبھال دیا۔ اس شرح بیان کیا ہے کہ مرثعہ کا حنف جہاں گاندہ ہے چند مثنوی میں پیش ہیں۔

صبح طیب میں ہوئی بنتا ہے ہمارا نور کا
صدقہ بیٹے نور کا یہ ہے ہمارا نور کا
میں کد اقا پادشہ بھروسے پیا۔ نور کا
نور دن دوتا تھا۔ اول صدقہ نور کا
میں سے کس درجہ ستھرا سے پتہ نور کا
ہے گھر میں سج تک کورائی کرتا نور کا
جو کد دیکھو سنے جاتا ہے تار نور کا
نور کی سرکار ہے کیا اس میں تار نور کا
تیر کی نسل پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا
تو ہے مین نور میرا سب گھر نہ نور کا

پور تعمید پڑھ جائیے، دیکھئے گا کہ انہی نے شعور و نظمی کے حصول کے لئے کلام کی بے ساختگی، زبان کی سادگی اور بیان کی صاف گوئی کھویا ہے۔ ان کے کلام کو بندش کی جستجو اور طرزِ ادا کی بے ساختگی دروانی سنوارتی ہے اس کا بہترین نمونہ، نعت سے جو یہ مختلف زبانوں میں کہی گئی،

مریت فقیر کس فی نظر، مثل تو نہ شد پیدا جانا

جب راج کو تاج تو رہا سر سوئے تجھ و شبہ دوسرا جانا

شعور و نظمی نے رتھ سادگی کا امتزاج دیکھے۔

توب سر آحر مرزا بیوان عرب

خازنہ راس قمر، اود چرخان عرب

نعت میں نازک مثنویاں کس مشکل میں ہے مرقع کچھنے کے موصوفہ، اس مثنوی سے نیت نارتے ہیں،

ختمیں جگر سولہ صرب آئیں شہا

رنگ پریمہ رخ گل کا جو ب سلا

اں شہوں کا یہ ہوا دامن اصرہ پہ نجوم

بید تہاد ہوا نام دیر دامن

شہود غار اور نظی تارم کا اثر دھٹکے تھے،

نئی زمین کی چھین میں کعبہ کلہر کے سنور سنور کے لکھرا

نبر کے صدقے کمر کے کتل میں رنگ، کھوں ہوا کے تھے

نہا کے نہروں نے وہ دہکتا یس آب روں کا پہنا

کہ موبجیں پھڑپھڑیں تھیں دھار پٹکا حباب تہاں کے قہل نکلے تھے

موند کی فنکاری یہ ہے کہ حلاوت تھی کے ساتھ صوتی سم سہیلی کا یہاں ہٹا کر کرتے ہیں کہ نہ الفاظ کے دوہرتے ہیں ہمیں بید

دوتا ہے اور نہ ہی ہے معنی کاغذ و آرد پائی جاتی ہے۔

فرشتے خدم، رسول حشم تمام امم غلام کرم

وجود و عدم، حدوث و قدم جہاں میں عیاں تمھارے سے

ایک دو شعر نہیں بلکہ ہر کا غالب رنگ یہی ہے اور کل م کا یہ سنتر حسد سست بیان و لطافت زبان کا بہترین نمونہ ہے۔ مضمون

آفرینی کے ساتھ زبان کے لطف کی چند ورث میں دیکھئے،

حرم کی زمیں اور قدم رکھ گئے چن

رے سر کا موقع ہے او جانے داب

ابر رست کے سلاخی رہنا

جیتے ہیں پودے لپٹنے دے

زاہد ان کا میں گنہگار وہ میرے شافع

اتنی نصبت مجھے کیا کم سے تو سمجھا کیا ہے

چھوٹی بحر میں مضمون آفرینی کی نگاہیں بہت آہ بھرتی ہے۔ مراثیت کی بندش کا ان میں سمونا ناممکن ہوتا ہے اور نعت میں جس

تذکرہ مضمون آفرینی ہوا اتنی ہی وہ پر کیف ہوتی ہے۔ لیکن نامہ رضا نے ان چھوٹی چھوٹی بحر میں عجیب عجیب گام گایا کی ہیں۔ سنو

من میں نرشتہ صحت میں پیش کی جا چکی ہیں۔ چند درد حضر فرمائیے۔

جان • اں تیرے قدم پر ورے

کیا نصیب ہیں ترے یاروں کے

کیسے سقوں کا بندہ بن رہا

ہوں بالے مری سرکاروں کے

مولانا احمد رضا خان سے پہلے فقید شاعری کے جو نمونے پائے جاتے ہیں ان میں مضمون ان آفرینی کے لئے حسین مرقع مہم نہیں ہو کہ مولانا نے پیش کئے۔ شریعت کے عین مطابق شان سرور کائنات ﷺ کے پیش بہادر رخ اجاڑ کئے ہیں۔ قرآن و حدیث سے ثابت شدہ مضامین کو مونسوغ بنایا۔ یہی صورت میں زبان کا طغی برقرار رکھنا بہت دشوار ہوتا ہے لیکن مولانا رضائے عیسیٰ علیہ السلام کا یہ عام ہے کہ آمد ہی آمد ہے اور آورد کا نام نہیں۔ درج ذیل شعر میں دیکھئے ایک انتہائی مشکل اور دقیق مضمون یعنی 'الفتح نصیر' کا اس خوبی اور خوبصورتی سے پیش کرتے ہیں،

ان کو یکتا کیا اور نطق پناہی یعنی

نجمن کر کے تہمتہ کریں تہناتی دوست

’حسن تعلیل اور استعارہ کا لطف کیا معنی پیدا کرتا ہے‘

تعمیری یاد میں آری تھی جاسے شب بھر

جی نسیم سوئے بند دیدہ ہائے فلک

’صنعت لطف و اثر غیر مرتب کے ساتھ معنی آفرینی دیکھئے‘

مٹک سازف شبہ و نور فشاں روئے حضور

اللہ اللہ حب حبیب و تتر دامن

’غالب کی ایک مشہور بحر میں نعت ہے‘

پوچھتے کیا سو غرض پر یوں کئے مصحفی کے یوں

کیف کے پر جہاں ہمیں، کوئی بنائے کیا کے یوں

ن بحر کی ایک وزن میں بھی غالب کی غزل ہے اور مولانا نے اس زمین میں بھی غزنت کی ہے

یا حضور کی قسم، غزنت عیش ہے تہ

خوب ہیں قدم نغم میں ہم، کوئی ہمیں پھڑکے کیاں

اور حسن تعلیل کا امہ نزدیک نہیں

ان کے جوں کا توں سے لگا ہے قمر

جو کہ ہو دوت زخم پر دغ جگر منہ یوں

مولانا احمد رضا خان نے اسی بحر میں ایک اور نعت کی،

یاد دہن ستم کیا اشت حرم سے لی کیوں
 بیٹھے، اٹھائے بد نہیب سر پہ با ٹھانی کیوں
 دست شوق کے کہ کیا اچھا مضمون پیدا کیا ہے

چاک دامن سے نہ تھک جائیو سے دست جنوں
 پرزہ کرنا ہیں ابھی جیب واریاں ہم کو
 شب اسری برق کی رفتار کا مضمون یوں بیان کرتے ہیں

”جنتی تھی یہ براق سے س کی سہا، وہی
 یوں جیسے کہ ”رد سفر کو فیر نہ ہو
 ”رد سفر“ میں کس قدر معنی آفرینی ہے۔

ذیل کے شعر میں ترکیب سے حسن کا کیسا انداز پیدا کیا ہے
 قافلہ نے سائے صبر کمر رانی کی
 مشکل آسان الہی مری تہانی کی
 یہ مضمون ملاحظہ کیجئے

جس کی خاکروہی نے چمن آرا کیا تجھ کو
 صبا ہم نے بھی ان کلیوں کی کچھ دن خاک چائی ہے
 ایک اور انداز دیکھئے

یہ اکثر ساتھ ن کے شانہ، مساوی کارہنا
 بتاتا ہے کہ اس رشتوں پہ زائد مہربانی ہے
 ملاحظہ کیجئے کہ ایک بالکل سیدھی سی بات کو ہر زبان نے کس سی اور جہ پر پہنچا دیا ہے۔

اے عشق ترے صدقے جن سے پہنچے سے
 یہ آگ بجھا دے گی، وہ آگ بجائی ہے

تفسیر و تہنیت شادی اسری کے عنوان سے جو غزل لانا احمد رضا خان نے تحریر کی ہے وہ ان کی مضمون آفرینی کا ماس ہے۔ غزل
 نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا مہر جو کہ بہت سخت ہوتا ہے ہر قدم پر قدغن و سرگام پڑتا آید کہ

”بشیر کہ وہ ہر مہر مہر سست قدم را“

یہ میدان اور ایسے راستے پر آگ نے جس بس انداز سے معنی آفرینی و رمز، مین و کی تفسیر کی ہے وہ آپ ہی کا قصہ ہے۔

سے تعلق اس یہ بندہ رس کو را نہیں
 چہا وہ جدہ کچھ کہ سر و نہر نہ نہ
 کاٹا مرے ہر سے نمر را چارہ
 یوں کتنیچہ کچھ کہ ہر کو نہ نہ ہو
 صبر رم ہیں یہ نہیں رشتہ پاتہ نہ
 یوں دیکھئے کہ تا نھر کو نہ نہ ہو

بہاں انہوں نے کادہ شق کو "حارر رم" کہا ہے اور یہ کہا سو نہائی کا حصہ ہے۔ گل اور پھول سے رمنہ نے جینا قد منہ میں تیار
 کئے ہیں اور معنی آفرینی کے نگراں مہرہ ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

جنت ہے ان کے جہاں سے جو پائے رنگ و بو
 اے گل ہمارے گل سے ہے گل کو سماں گل
 انہار حیرت کے ساتھ معنی سفرینی کا ناہ انداز پیش کرتے ہیں:

بہاں نے گل ن کو کہا قمری نے سرو جانغزا
 حیرت نے نہ ہٹلا کر کہا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

پھول کی روئی پر آپ کی دوری ایک غزل ہے جس کا ذکر رعایت تنقیدی کے ذیل میں کیا گیا ہے اس میں بھی سوئے منعمون و معنی
 سفرینی کے جوئے بکھیرے ہیں۔ محشر میں رسوں کریم و رف و رحیم محشر کے اختیار و دان کے مرتبہ کی بندی پر آواز نے انہما جتنا کا کیا
 سین نداز پیش کیا ہے:

آفتاب ان کا ہی پٹنے کا جب "راں" کے چاؤ
 صبر جوش ہوا سے بندہ تے جائیں نے
 آج عید عاشقان ہے ر خدا چاہے تو
 ابرو سے پیوستہ کا عام دکھتے جائیں کے

محشر کی رمی پر منعمون سفرینی کی تاہاں ملاحظہ فرمائیے

وہ من یہ میر محشر کی نرکی ماہ نے
 ستی مہیں سے خدا جلتی ہے بہان سادہ
 پائے شہد یر گے یا رب تہیں مہر سے جب
 اس بہاں تاب زب محشر میں پارہ و کر

خدا کی رودادوں میں آرا بچیں

بڑا نہر رحمت پہ رکھیں سب

نہر ربی زبان میں دریا کہتے ہیں۔ یہاں سرکارِ اقدس ﷺ کو رحمت کا دریا کہا ہے۔ یعنی اس میں قندار سے دریا کے
ساتھ موجزن ہے اور اب دیکھئے ریش مبارک کو کیا کہتے ہیں

ریش خوش معقد مرم ریش اس

بہ ماہ قدرت پہ رکھیں سلام

نہر رحمت کے دریا بہانے و بہرہ جس نے نہر رحمت کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ صرف ارادہ و عقیقہ شاعری ہی نہیں شاعری ہی
زبان کی عقیقہ شاعری میں حضور ﷺ کی ریش مبارک پر اس قدر دانش، ایمان، فروزہ، معنی ہے کہ شعر کہا گیا ہو۔ یہاں ریش خوش معقد کو
مشرق کے ریشوں کا مہرمت کرنا وہاں سے شہید کیا بھی غصب کا انداز ہے۔ سرکار کی ریش مبارک کو ریش خوش معقد کہنا عوامی و
مہلکی کا مسند بھی واضح کر دیا ہے اور خوبصورتی کا نقشہ بھی کھینچ دیا ہے۔

مولانا احمد رضا کی انوکھی معنی آفرینی سے متعلق یہ شعر دیکھیں

دروازوں صورت بہہ ٹپٹہ ماہ طیبہ میں

برستا امت ماسی پہ اب رحمت کا پانی ہے

یک عام خیال یہ ہے کہ جب ہالہ چاند کو اپنے حلقہ میں لے لیتا ہے تو بارش کا نزول یقینی ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے سے وکد و انابت
کا سوا نام معنی آفرینی کرتے ہیں کہ امت کی جانب سے درودوں کی تہم ذلیوں پنچاوری جاتی ہیں۔ وہ بھی مہیبت کے در صورت ہونے
حالتہ برپا ہوتی ہیں۔ اس کے بعد جہان یہ سسکی رہتی ہے کہ امت ماسی پر رحمت باری رحیم رحیم رحمت اب رسالت اب ماسی کی نسبت ہوتی۔ یہ نکتہ
آفرینی اہل اوق و نظر سے خصوصی اور توجہ کی مستحق ہے۔

حضور ﷺ کی میرت چاگ کے جانی و جہانی پہلو کی فخری کرتے ہوئے اس شعر میں معنی آفرینی کا نام دیا گیا ہے۔

برکی جہو میں ہے ماہ طیبہ، ملاں، مہر و رندوں کا

حیات جاں کا رکاب میں ہے، مہمت اعدا، ذاب میں سے

اس شعر میں مہیبت کے ذکر کے بعد ملائی کا ذکر۔ پھر رکاب و ذاب کا تذکرہ جن کاموں کے ہمراہ ہونا چاہیے۔ پھر مہمت
اور حیات میں تہم ضدین بھی ہے۔ ان سبھی کی وجہ سے شعر نے شعریت کا علی مرتضیٰ حاصل کر لیا ہے۔ حضور انور ﷺ کی حقیقت
عام کی ہیں۔ اس سے مہمت و حیات کے مرکز ہیں۔ پھر کہاں یہ ہے کہ ادا کے مصعب میں بارہ برسات کے ادب، احترام کی نشان دہی
ہو گئی ہے کہ داستان رسول ﷺ کی زندگی کا بلاں مہر سب رسول اکرم ﷺ کی رکاب میں ہے ارادے سے اس شخص کی موت کا ہر
شعر ﷺ کے ذاب یعنی خیر کے ساتھ وابستہ ہے۔

ترکیب سازی کی ندرت کے ساتھ محض آفرینی اور معنویت کا جس مادہ فرمایا
 گوشہ گوشہ میں پہنچتی ہے یہاں بوسے نہیں
 یوں تھاں ہے ہر اک کو تر کھنکھن حرب

کیا نہ در مضمون اور معنویت کا وجود ہے کھنکھن حرب کی ترکیب بھی خوب ہے لیکن جو بہت عووضوں میں سے اس کا جواب
 نہیں۔ میر نہیں ہے یہ ترکیب تامل میں بالکل نونہلی ہے۔
 شائع یوم نشو و نما سرزمین سرختر بزمی ہوں گی۔ اس کیفیت کا ضہار شاں ادب، شگفتگی کے ساتھ کہتے ہیں۔

وہ سرزمین شگفتگی ہیں عرق فشان سے پیشانی
 کرم کر طہر سندان کی زمیں رمت کی مٹائی سے
 مہر سندان کی زمین ہرمت کی حنائی! کیا نرک خیال اور کتنا آفرینی ہے
 اس عشق سے سدا سے چنے سے چنے سے
 جو آگے بھاگے کی، وہ آگ کاٹی ہے
 مضمون پرنا ہے، موضوع سیدھا ہے لیکن معنی آفرینی ہے اس ویسی بوندی پر پہنچا دیا ہے:
 بچ میں آگ کا دریا حائل
 قصہ اس پار ہے کیا ہونا ہے
 انتہائی سادہ شعر ہے مگر غور کرتے جائیے اور کچھ معنی میں آویسہ جائیے۔

اب بصر کی وحدت کے چند اشعار پیش کرتی ہوں جن میں مختلف انواع مناسبتیں و موضوعات کو انتہائی ندرت و جدت کے ساتھ

بیان کیا گیا ہے۔

جہنم سوئی اس مہر کی نئی کو رضا
 بجلی کی ترقی شمع صد مٹ گیا
 اور دزدیک کے سینے سے وہ کان
 کان میں کراہت پہ اکبوں خدمت
 بچ سوساں کی راہ الٹی ہے جیسے دو گام
 آس ہم کو بھی نئی ہے ترقی شمولی کی

سائے سروں پہ سوار بھی کرم ہو جائے
چھائی میں رمت کی آئینہ بن کے تمھارے کیسو
شہد بخشد قدرت ترے بالوں کے لئے
کیسے ہاتھوں نے شہد تیرے سوارے کیسو
نار شیرزاد محمود کو تین جہاں یہ
حال کھل جائے جو کدم ہوں گوارے کیسو

ان کے نقش پا پہ غیرت کیجئے
سمجھ سے چھپ کر زیارت کیجئے
ان کے حسن و مہارت پر شمار
شیراز جاں کی جدوت کیجئے
دوب کر یاد سب شاداب میں
آب کوثر کی سیاحت کیجئے
مہر سے شرم ہے ابھی ہر گندہ
نم ذرا فرق ارادت کیجئے

ہوئے بخوان جہراں میں ساتوں پروے تم خوابی
تصور خوب باندھا ہاتھوں نے استار تربت کا
الحی منتظر ہوں وہ خرام ناز فرامیں
بچی رہا ہے غلغلے میں نے کجواب بشارت کا

تہنیت و استعدادت اور سرب الامثال کا بے تکلف و زہایت من سب انداز میں استعمال کیا گیا ہے۔ یوں کہہ سکتے ہیں کہ آپ کا
کا مجموعہ دوسرے شعری سیلاب سے پاک ہے۔ آپ نظم میں مشکل پسندی یا آرائش منہی کے قائل نہیں تھے بلکہ یہ اور برتر تھی
موازنہ جتنی جتنی تھی۔

نماں کو طرف مخلوقات کا مزد و شرف اس لئے حاصل ہے کہ انسان میں یہ قوت موجود ہے کہ وہ اپنے جذبات و دنیاوی
اور کسی نہ کسی طریقے سے ظاہر کر سکتا ہے۔ مگر ایک شخص کو نہایت فصاحت و بلاغت سے اور حسین و آتش پیرائے میں نہ کر سکتا ہے
بہاؤ اللہ اس لئے سے قاصر رہتا ہے۔ پہلے شخص کی فصاحت و بلاغت کا سبب یہ ہے کہ اس کو الفاظ و معنی اور مرد و امجد اور زبان و بیان
تہ بخوبی واقفیت ہے لیکن دوسرا اس سے محروم ہے۔ اس لئے تحریر، تتر بیا تتر و نظم و نثر اور آئینہ بننے کے لئے اس کا نقص و بیخ ہونا

نہ وری ہے۔ فصاحت و بلاغت میں کمال حاصل کرنے اور کلام میں زور و اثر پیدا کرنے کے لئے علم معانی، علم بدیع، علم باریں سے استفادہ ضروری ہے۔

”علم معانی وہ علم ہے جو کسی بات کو مختصائے حال کے معانی بیان کر سکتا ہے۔“

اس کے ذریعہ جملوں کی تقدیم و تاخیر، بیان کی طوالت و اختصار، زبان کی کیفیات وغیرہ کا علم حاصل ہوتا ہے۔ اگر تحریر و تقریر میں ان باتوں کا خیال نہ رکھا جائے تو کلام فصیح نہ رہے گا اور اس میں دلکشی پیدا نہ ہو سکے گی۔

”علم بیان وہ علم ہے جن کے اصول و قواعد کو سمجھنے کے بعد ایک بات کو کئی طریقوں سے بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ علم ان طریقوں کی وضاحت و صراحت کرتا ہے جن سے کلام غرور و تکلف و مختلف طریقوں اور بہتر سے بہتر اسالیب میں ادا کیا جاسکتا ہے۔“

(اس موضوع کو ساتویں باب میں تفصیل بیان کیا جا چکا ہے)

”علم بدیع“۔ مراد وہ علم ہے جس کے جاننے سے کلام کے لفظ و معانی میں حسن و دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ لفظ اور ان کے معنی میں قوت و توانائی اور جوہری خزانے ہوتے ہیں۔ ان میں تسویریت و تشبہات کی کارفرمائی ہوتی ہے اور بعض اوقات یہ الفاظ ذہن سے سامنے ایک خاص منظروں کا پیش کردیا کرتے ہیں اور جب انہی الفاظ کو شاعر شعر کے سانچے میں ڈھال کر پیش کرتا ہے تو وہ شعر کا کار کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ بعض اوقات تہا عریک ہی شعر میں کئی کئی تفسیقات نظم کرنے کے ساتھ ساتھ اس میں طرح طرح کی مزین و دلکشی پیدا کر دیا کرتا ہے۔

”بدیع کا مادہ ”بدیع“ ہے جس کے معنی ہیں نئی بات پیدا کرنا۔

سید اسماعیل رضا ذبیح ترمذی ایک جگہ مقرر فرماتے ہیں:

بدیع کے معنی عجیب چیز کے بھی ہیں اور بدیع بمعنی مبدع بھی آتا ہے جیسا قرآن مجید میں ہے ”بدیع السموات و الارض“ (بقروہ آیت ۷۱) کو بدیع اللہ تعالیٰ کی عنایت میں سے یک صفت ہے۔ اس کے علاوہ بدیع اپنے منفعوں معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے یعنی نئی معلوم کی ہوئی یا نئی ایجاد کی ہوئی چیز کو بھی کہتے ہیں۔ اسی بنا پر خدا نے عباسیہ کے دور میں نئی ادبی تہنیت و استعارات اور سنانے کو بدیع کہنے لگے اس کے بعد یہ اصطلاح اپنے وسیع تر مفہوم میں ہر ادبی حسن کیلئے استعمال ہونے لگی۔ یہاں تک کہ بدیع یک علم کی حیثیت سے مرتب ہوا اور ادبی دنیا میں بدعت کا ایک ایسا متعبد قرار پایا جس کا تحقق ادبی اسلوب میں حسن پیدا کرنے سے رہا ہو۔“

حافظ جمال مدین احمد زبانی کے مدح میں۔

”معم ہرج وہ مم ہے جس سے کلام فصیح، بیغ کی لفظی اور معنوی خوبیاں معلوم

ہو جائیں“۔

”شعوریں سدنی بحر کی نظم ہرج کو علم البلاغت کی ایک جداگانہ شاخ تسلیم کر لیا گیا تھا اور سی مبد میں اس کے ”مے بیان سے
لگے جن کے بارے میں سید عابد علی عابد لکھتے ہیں،

”معم ہرج کی تعریف پر غور کرنے سے معلوم ہوا کہ حسن پیر میں بھی ہواست ہے

اور مکہ سب معنی میں بھی اس سے صنایع دوسرے ہیں لفظی و معنوی“۔

بعد میں ان دونوں کی مزید قسمیں اور صورتیں بھی ملنے لگیں۔ اور کام کا حسن اور شاعری کا جمال صنایع ہرج کے معتدس
ستوں کو قرار دیا گیا ہے۔ زبانی پر اسے وازم شاعری میں شمار کیا جاتا ہے۔ اور عربی و فارسی کی طرح اردو زبان کی ہر صنعت میں ان کا
ہمیشہ استعمال ہوتا رہا ہے اور تمام ہی شعراء کے یہاں ان صنایع کا بھرپور استعمال دکھائی دیتا ہے۔

یہاں تک کہ غالب و اقبال جیسے شعراء کے یہاں بھی ان صنایع کا بڑا بھرپور اور رچ بوا استعمال ملتا ہے حالانکہ ان کے متعلق خیال
کیا جاتا ہے کہ یہ حضرات معانی و مغز کے والد و شیفہ ہیں۔ غالب نے تو کثرت سے صنعتیں استعمال کی ہیں لیکن ایسی نئی سے صنعتیں
معانی میں رکاوٹ نہیں ڈالتیں بلکہ معاون مقصد میں جاتی ہیں اور جب قاری کا ذہن کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو اسے ایک خاص قسم کا قیمہ
انجام دے اور استجاب حاصل ہوتا ہے۔ ایک شعر دیکھئے:

بہت دنوں میں تغافل سے تیرے پیدا کی

وہ کہ گمہ جو ہنجام نکادے سمیت

بقول سید عابد علی عابد:

”یہ کہن مشکل ہے کہ اس شعر میں جس شعبہ دہری کا اظہار سے کیا جاوے

گا لیکن شعبہ دہری کے وجود سے انکار ممکن نہیں“۔

”کے چل کر عابد علی عابد نے مفتی عبدالدین آزاد کے اشعار میں محسنات شعر (ایہام تہ سب و مایات لفظی اور مراعات النظر،

ن طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتا ہے،

”لکھو اود ہوا، زلف سیہ نام وہ تافر

یہ خاک ہے جس کی شب ایسی سحر ایسی

نہ نہ کرن صبح ندس مجھے اند

یہ چیل کے دھادے دکن ایسا کمر ایسی

سک "اور" "دکن" اور "اصل" سے "وہی" اور "کمر" میں جو نواز مہیا بھی ہے وہ
ارباب ذوق سے نفی نہیں۔ ۳۳۔

اصل لفظوں میں ایک قسم کی جوہری قوت پوشیدہ ہوتی ہے اور اس قوت کے مکانات سے کام لینا فنکار کا کام ہے۔ غائب
اپنے شعر میں کسی جانب اشارہ کرتے ہیں:

کنجیہ معنی کا علم اس کو سمجھئے
جو غفہ کہ غائب مرے اشعار میں آئے

سید عابد علی عابد اقبال کی مثال دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

"ملاہ اقبال مرحوم کے متعلق کون کہے گا کہ وہ صنعتوں کے دلدادہ تھے۔ وہ
اپنے آپ کو سربلند شاعر ہی کہنے سے گریز کرتے تھے لیکن شعر گوئی ان کے جوہر حیات
سے عبارت تھی۔ القہ نہیں ادیت موقتہ۔ یہی وجہ ہے کہ شعورنی طور پر شاید انہیں معصوم
نہ نہ ہوا ہو لیکن ان کے اشعار میں صنایع و بدائع غنطی و معنوی یا محسنات شعر ہر جگہ کام کرتے
دکھائی دیتے ہیں۔" "شکوہ" کا پہلا بند ملاحظہ فرمائیے

کیوں نہیں کار سنوں سو دفراموش رہوں
فکر فردا نہ کروں مجو غم ووش رہوں
نہ بھل کے سنوں اور ہمتن کوش رہوں
وہو میں بھی کوئی گل ہوں نہ نہ موش رہوں
جرات سموز میری تاب بخن ہے مجھ کو
شکوہ اللہ سے خام بدین سے مجھ کو

اس بند میں صوتی تالیف اور الفاظ کی بند تہ مجاز کے کی حد تک پہنچی ہوئی نظر آتی
ہے۔ اب اس بند کی صنعت رنی پر غور فرمائیے۔ پہلے مصرعوں میں "زیر" و "سور" ایک
دوسرے کی ضد ہیں (صنعت تضاد) پھر "فر" اور "وش" میں وی اختلاف کا رشتہ قائم ہے۔
تیسرے اور چارمے مرعات التثنی ہے۔ پھر سننے اور کوش میں یہی صنعت ہے۔ ٹیپ کے
شعر میں تاب کا غفہ نہایت پر سرار لہجہ دار ہے۔ اس کے معنی چمک دکھ اور رنی کے بھی
ہیں اور ذہن فوراً رنی اور رنی کی حرف متوجہ ہوتا ہے۔ وہاں بھی ایک بند ہے۔ لے خدا
سے ہر کدلی کا شرف حاصل یا تھا۔ ٹیپ کے شعر میں "نہ کہ بدین" کا گھول کھینچ ہے۔

کی بند میں ایک درخوہ صورت صنعت و وجود ہے شہنشاہِ صنعت ایہم تہاس ۳۶۴۔

۔ ات کے خوف سے مزید مشہور نہیں کی جاتی ہیں۔

انیسویں صدی کے رابع آخر میں استاد آغا کو قیوں۔ من سند۔ سل تھی۔ برصغیر پاک و ہند میں استاد داغ نے نیا پادہ کی شاعرانہ سر نہیں آئے۔ ماسد قبل بھی داغ کے شاعر دیکھے۔ کہا جاتا ہے کہ مولانا احمد رضا خان نے اپنے بھائی حسن رضا کے واسطے حضرت داغ کے فیض یافتہ تھے کیوں کہ حضرت حسن استاد داغ کے تہ راستے اس پایہ کے شاعر دیکھے کہ مولانا حسرت ماہی لکھتے ہیں:

”شاگردان مرزا داغ میں حسن مرحوم بریلوی کا پایہ شاعری میں بہت بلند تھا۔ وہ بھائے استاد مستند تھے“ ۳۶۵۔

لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ حضرت حسن بریلوی نے غزل کی اصلاح حضرت داغ سے ہی ہے لیکن نعت میں وہ اپنے برے بھائی مولانا احمد رضا خان سے استفادہ کرتے تھے جیسا کہ حلیہ صاحب نے لکھا ہے:

”غزل میں استاد آغا سے اصلاح دیتے تھے نعت میں فاضل بریلوی سے استفادہ کرتے تھے“ ۳۶۶۔

ایک نعت کے مطلع میں لکھتے ہیں:

بعد ہے حسن کا جناب رضا کا
بھلا مولوی جناب رضا کا ۳۶۷

استاد داغ کی شہرت نے بے شک ان کے رنگ و نمک بلی بٹا دیا ہے۔ مگر وہ نعت کے آدمی تو تھے نہیں کہ مولانا احمد رضا کو ان سے فیش اٹھا پڑتا۔ داغ کے رنگ کو بڑے بڑے شاعر عربی نے قبول کیا مگر اردو میں انہی مثلاً امیر مینائی اور سیرت کوئی جیسے حضرات نے۔ ان اور اکبر نے البتہ اپنے الگ راستے متعین کئے۔ غرض یہ روز بہ روز کا وہ دور تھا جس میں حسرت زبان کے ساتھ سلامت و سادگی کی رسمیت نمایاں تھی۔ اس اسی سن و قیام کے ساتھ شعراء کو مصداق بدائع سے بھی اپنے کلام کو رنگین بنانا ہے تھے۔

۷۔ شعراء سے قطع نظر اس دور میں خصوصاً محسن کا کوئی آئینہ نہ تھا اور مرزا قباں وغیرہ نے اپنے نعتیہ کلام میں بھی منہج کا استعمال کیا۔ اس بات میں شک کی کیا گنجائش ہو گی کہ وہ تو جہاں نعت میں مہذب و مملوکا نثر ممکن نہیں وہیں دوسری صنف کے استعمال سے بھی بڑے سلیقے اور ذہنک کی ضرورت ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے اس عنوان سے بھی ایک چالیدہ لکھی ہے کہ ”اوتھا پانچن اور نکھ پید سو کیا ہے۔ ان کے یہاں بدائع کے استعمال میں ایسی ندرت ہے کہ حدست و بندش کی خوبی اور طرزِ ادا کی دلکشی دو چندان ہوئی ہے۔

بتوں! کثر نہ مصطفیٰ بن صاحب“

”صنعت اقتدار تربیتی، صنعت سوال و جواب و فقرہ کا استعمال بھی ہے اور

نہری کی رہابیوں سے قوافی میں بھی حروف تہجی کی ترتیب ملحوظ رکھی ہے ۳۸۔

جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے وہ پہلو ہیں۔ شاعری و دفنی۔ اس کے صنایع کی دو قسمیں ہیں کیائی ہیں۔ صنایع غلطی اور صنایع معنی۔ پہلے ہم صنایع معنی کا بیان کرتے ہیں جنہیں بدیع بھی کہا جاتا ہے۔

”اصطلاح اب میں بدیع سے مراد کام کی دو خوبیاں ہیں جن کے ذریعہ شعر کے معنی کی محاسن و اوصاف ظاہر ہو ۳۹۔

سب سے پہلے ملاحظہ ہو صنعت تشبیہ۔ مولانا جہر رضا خان کے یہاں دیگر صنعتوں کی طرح اس صنعت کا استعمال بڑی خوبی سے کیا گیا ہے!

قرش والے تیری شکست کا علو کیا جانیں
فسر و عیش پہ رن ہے پھریرا تیرا
دل مٹ خوف سے ہراساں نہ جاتا ہے
پہ ہکا سہی بھاری سے بھروسہ تیرا
میں گد قہ بادشاہ بھروسے پیالہ نور کا
نور دس دن تیرا دس ڈل سدا نور کا
مجر تیرا ہم تو فکر کیا ہے
تم کو تو ہے اختیار ساقی
یہی ہے اصل عام و ایچہ خلقت کا
یہاں وحدت میں برپا ہے شب ہنگامہ کثرت کا
ایک دن آواز بدیش کے یہ ساز
پچھلا کرم سہی جا کے کا
شش بہت سست مقابل شب و روز ایک ہی حال
دھوم و دھنم میں ہے سپ و غالی کی
اپنے کرم کا صدق تسلیم ہے قدر کو نہ شرہ
تو ور رضا سے حساب بین، رنہ بھی کوئی حساب میں ہے
سماں خون، زمیں خون زردت مسمان
صاحب خانہ شب کس کا ہے تیرا تیر

صمد۔ تو رست کے کہیں پہنچوں کہیں کنار کا کام
 حوا ہے اس میں اس پہل نگلی خندان عرب
 'صنعت طمس' اس کو صنعت کس اتہیل، دونوں کی نام دیئے جاتے ہیں۔
 "شعر کا کلام کے چند اجزاء کو اس ترکیب سے ہلانے کہ جس جز کو مقدم کیا ہے وہ
 میاقہ اور جس کو مؤخر کیا ہے، مقدمہ ہو جائے" ۵۰۔

مونا نام کے یہاں اس صنعت کا فائدہ کار نہ استعمال مدد دے ہو:

محمد برے جناب الہی
 جناب الہی برے محمد
 حد کی رضا چاہتے ہیں دو عالم
 خدا پہنچتا ہے رضائے محمد

یہ سر ہو اور وہ خاک در، وہ خاک در ہو اور یہ سر
 رضا وہ بھی اگر چاہیں، تو اب یہ دل میں ٹھنی ہے

یہاں پہلے مصرعہ میں 'یہ سر ہو اور وہ خاک در' کہا۔ پھر سے امت کر بیان کیا 'وہ خاک در' اور یہ سر' اسی طرح شعر میں 'سن
 میر بنا کیا ہے۔

صنعت تجاہل عارفانہ۔ تجاہل کے معنی میں اپنے آپ کو انجان ظاہر کرنا اور عارف جاننے پہچاننے والے کو کہتے ہیں۔ ۵۱۔ مونا کی

شعر کی میں اس صنعت کا بھرپور استعمال پایا جاتا ہے۔ اور قبل اگر بات یہ ہے کہ لغت کی حد و کو برقرار رکھتے ہوئے، مثلاً

ارے ۔ خدا کے بندو کوئی میرے اس کو ہٹاؤ
 مرے پاس تھا بھی نہ بھی کیا ہو خدا یو
 نہ کوئی یہ نہ آیا

اس کے جواب کی تمہل سے یہ 'جا' کیا سے
 ہر طرف دید نہ ت راہ نکلتا یہ نہ
 اس کی نگاہ کی یہ چہ تہی نہ میری آنکھ میں
 ترس مست مارے مجھ سے نعر چرائی کیوں

اس میں روضہ کا جہد ہو کہ حوائف

موش میں جو نہ ہو وہ یہ نہ کرت

یہ وہی ہیں کہ بخش دیتے ہیں
 کون اس جرموں پہ سزا نہ کرے
 بھڑکے اس رزم کو آپ بن میں ٹٹھوں سے تہو
 پھر کہو سر پہ دھر کے ہاتھ، مٹ گئی سب مدئی یوں
 "صنعت اقتباس" اپنے کلام کی تہذیبی اس میں زور و شہید کرنے کے
 شاعر کا کسی دوسرے کے اقوال کو نقل کرنا ہوتا ہے،

خدا نے خود ہی بابو انہیں عرش معنی پر
 تہا "دن مئی" ہائے "دن ترئی" ہے۔

مولانا احمد رضا خان اپنے لفظیہ کلام کو چارچاند لگانے سے دوسرے شاعر یا مفکرین کے مصرعوں کو اس نقل نہیں کرتے
 بلکہ مولانا قرآن پاک کی آیت یا آیت کا جزو یا حدیث مبارکہ کے ٹکڑے کلام میں لاتے ہیں۔
 صنعت لف و نشر اگر شعر میں امور و مناسبت یا ترتیب بیان کئے گئے ہیں تو لف و نشر مرتب کہا نہیں گئے، ورنہ لف و نشر غیر
 مرتب۔ کلام رضا سے اس کی مثالیں ملاحظہ فرمائیے؛
 لف و نشر مرتب

خوار و پیار، خطاوار، گنہگار ہوں میں
 رنج و نالغ و شامخ، لقب آقا تیرا
 دندان و لب زلف و روح شہد سے ندائی
 ہیں در مدح، محل سخن، محکم سخن، بیوں
 با صفا، تم نہ، تم مختار، تم
 ہے دوا، ہم زار، ہم ناچار، ہم

شاخ، نعمت شہد میں زلف و چشم و رخسار و لب میں
 سنبل، زکس گل چنگیزیوں قدرت کی کیا پھولی شرف
 یاد رخ میں آہیں نہ کے بن میں ریا آئی بہار
 جھو میں نسیمیں نبس برس، عیس چٹیں مٹی شرف

لف و نشر غیر مرتب

”و قمر و دو بچہ نور و ستارے دس دس
 ان کے تلوے پہنچے نخن یائے اصہر ایڑیوں
 ٹھہر و ہن اول و آخر زیب فروغ زین سوں
 بارغ رسالت میں ہے تو ہی کل غنچہ جز پتی شاخ
 دل بستہ بے قرار و جگر چاک اشک ہر
 غنچہ ہوں گل موں ہل تپوں ہوں شر ہوں

تب و نشر مرتب۔

مشکبوزنف سے رخ چہرے ہوں میں شعاع
 معجزہ ہے طلب و زلف و تار عارض
 دیکھو قرآن میں شب قدر سے تا مطلع الفجر
 جتنی نزدیک ہیں عارض کے وہ پیارے کیسا

”صنعت حسن تعلیل“ حسن کے معنی خوبصورتی کے ہیں اور تعلیل کے معنی علت یا سبب بیان کرنے کے ہیں۔

”اس میں شاعر کسی بات کی اصلی سبب یا وجہ کو چھوڑ کر اپنی جانب سے کوئی حسین سی

صفت یا کوئی خاص سبب بیان کرتا ہے۔ یعنی شاعر کسی بات کے اصل مقصد کو چھوڑ کر اس کا

کوئی اور سی مطلب و جو زچیش کرے تو یہ حسن تعلیل ہے۔ مثلاً،

زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سوز مکلف

قدروں نے راستے میں نایا خر نہ کیا

(پیش)

اصل بات تو یہ ہے کہ ہر پتوں میں ریہ و ہون سے جسے زار گل بھی کہتے ہیں لیکن

شاعر اس کا سبب نہ بتاتا ہے کہ زمین میں فاروق کا نذرانہ دھنک موائے سائے یہ وہاں سے

رہے آتا ہے؟

حسن تعلیل بہت ہی خوبصورت اور نازک صنعت ہے اور اسی کا ہونا ہے کہ یہ صنعت شاعری کی جان ہے تو ہے بانہہ نازیہ

شاعری میں اس کا برتاؤ آسان ہے لیکن غنیہ شاعری میں اس کا استعمال ایک مشکل مرتے۔ حد و دو قبو، شریعت قدم قدم پر وقت متخلیہ پر حلوں

یہ باتیں ہیں۔ مگر موانہ نے جہاں جہاں موقع ملے ہے بڑے ہی ادب و احتیاط اور احتیاط سے اس صنعت کو دہراتا ہے۔ چند اشعار

مردانہ فرمائیے:

سندہ ہائے شہادت ہا نیسے پرت میں
 بندہ شکر کے کرتے ہیں شربہ
 تیں د بندہ نیتی نہیں پاوں سے
 صبح مارش یہ ناتے ہیں ستارے نیسے
 ن کے جلال کا ثر دل سے ہائے سے قمر
 جو کہ ہو کوٹ زخم پر داغ جگر منے کیوں

بر اک دیار و دریر مہر نے کی انہیں سائی
 نگار مہر اقدس میں سب سونے کا پانی ہے
 کہوں میں کو شک جان جنس میں زر کی تاشی
 ارم کے عائر رنگ پریدہ کی نشانی ہے
 باغ عرب کا سرو ناز دیکھ یا ہے ورنہ آج
 قمری جان غزاہ کونٹے کے چھبائی کیس
 جس کو قرص مہر سمجھا ہے جہاں اسے معمور
 ان کے فوان جو دے سے ایک نان سوخت
 مہر نام ناب جھکتا ہے اپنے تسلیم روز
 پیش درات زرہ دیر بن سوخت

یہ بھوہ مزاب زر کا جھومر کہ آرم کان پر ڈھک کر
 چوہا ہری تو موتی جہنم کر حطیم کی گوہ میں بھرے تھے
 ”نعت مراعات العظیم“ کسی ایک غلط گوہیہ و قرار دے کر اس کے من بہت بیان کرنا۔

”کلام میں شاعر کا چند سی چیزوں کا ذکر کرنا جو آپس میں ایک دوسرے سے
 تعلق و مناسبت رکھتی ہوں۔ اس کو رسایت فطری، تناسب، استوف، توفیق، و توفیق بھی
 کہتے ہیں۔ جیسے غنچہ گل، ہمیں، باغ، نیشہ، ستیں، بلی شمر و قمر، ہا، و نجوم، کہکشاں،
 ناز، وغیرہ۔“

در اصل شعر میں مطلق رعایات کے ترم سے خاص اصف پیدا ہو جاتا ہے۔ جسے خند شمری میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔
 نور خاندان صاحب کے یہاں رعایات انکی کا خوبصورت اثر ملتا ہے۔ چند مثالیں ملا دے فرمائیے:

بزمِ ثنائے زلف میں میری حواسِ فکر کو
 سارنی بہارِ شستِ غلہ چھوٹا سرِ عصراں ہے
 گیت کلیوں کی چٹک غزلیں بازوں کی چٹک
 باغ کے ساروں میں بجتی سے ترنہ تیر
 نہ نہ بہارِ چمنستانِ حب
 پاک ہیں لوٹ خزاں سے گلِ ریحانِ عرب
 ہے گلِ باغِ قدس میں رخسارِ یاسمینِ حضور
 سرو گلزارِ قدمِ قامتِ رسوں نہ کی
 ان ہی کی بومایہ سخن ہے ان ہی کا جلوہ چمن بہن ہے
 ان ہی سے کشنِ مہک رہے ہیں ان ہی سے رکت کا لب میں ہے
 مندرجہ بالا اشعار میں باغ کی رعایت سے گل، غنچہ، ریحان، سرو گلزار، چمن، کشن، رشت کا لب، وغیرہ
 سنبلِ آشفٹ سے کس گل کے نر گیسو میں
 دیدہ نرگس پر رہے حیران کس کا
 شاخِ قامتِ شبہ میں زلف و چشم و رخسار و لب میں
 سنبلِ نرگس گل پتھریاں قدرت کی کیا پھولی شاخ
 پھول کی رعایت سے ان اشعار میں نرگس، سنبل، گل، پتھریاں وغیرہ کا استعمال کیا گیا ہے۔
 ہیں و نیل پر وہک سہرا
 مددِ فخرِ شہ پہ ہنستے ہیں چرخِ عجب
 پرند کی رعایت سے، ہیں، نیل، پر، وہک، سہرا، پر، صلوة و تسبیح کی پتھریاں
 تجلی حق کا سہرا سر پر، صلوة و تسبیح کی پتھریاں
 دو رویہ قدس پر ہے جمائے کھڑے سدھی کے دستے تھے
 یہ جموں، میزاب زر کا زیور کہ آ رہا کان پر ڈھک کر
 یکتو بار بزمِ تو موتی بھر کر حطیم کی گود میں بھرتے تھے
 دوہا کی رعایت سے سہرا، نیچہ دور، پرے جمنا، سدھی، زیور، موتی، بومایہ، ناک، الٹا استعمال کئے گئے ہیں۔
 ان اشعار میں نجوم اور ریاضی کی رعایت سے اسرار میں قصص کا استعمال مدحِ ختم فرمایا ہے:

معدین کا قرن ۔۔ بہوئے ۔۔ میں
جبرمٹ کے ہیں تارک تکی قمر کی ہے
ایا، مزار، حشر، بہر ہیں غفور میں
: منوں اپنے چاند کی منوں فخر کی ہے

مہر میوں میں چھپا ہو تو حمل میں پئے
ڈالے دو بند شب دے میں جو باران طرب
حیثہ دمرز میں فرق مشکل رہے نہ : اصل خطوط واصل
نمائیں حیرت سے سر ہٹکائے، عجیب سیر میں دُکے تھے
نمان امکاں کے جھوٹے نقشو تم دل و آخر کے پھیر میں ہو
حیثہ کی چال سے تو پوچھو کہ تر سے آئے کدھر کے تھے

شاعری کی رعایت دیکھئے۔

توئے سرکا۔ ہے وطنیہ قیوں سرکار ہے تمدن
نہ شاعری کی ہوں نہ یروا روی تھی کیا! کیسے قلوب تھے!
نبی و مہدی کی رعایت ملاحظہ فرمائیے۔

ظلیل و نفی، مسیح و منی کہیں نبی
یہ ہے خبری کہ خلق پھری بہر سے کہاں تمہارے لئے
کیم و نجی مسیح و نفی، ظلیل و منی رسول و نبی
مبتق، وہی نفی وہی، ثناء کی زباں تمہارے

نور کی رعایت میں پورا تفسیر کا نوریہ مثال کے لئے پیش کیا جاسکتا ہے۔ خرید و فروخت کی رعایت سے کیا معنی آفرینی کی ہے

وہ تو نہایت ست سدا سچ رہے ہیں ہنس کا
ہم منس کیا مول چکا میں اپنی ہاتھ ہی حالی ہے

ایک نعتیہ غزل میں مو، نا، تم رضا خان نے غلط ”خاک“ کی رعایت سے در یک غزل میں لفظ ”پھول“ کی رعایت سے تین ہی

مضمون تیار کئے ہیں، جن میں معنویت کے سب پایا ہوا ہے دکھائی دے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

صخر خاک ہیں اور خاک ہی ماوا ہے ہمارا
خاک تو وہ کرم بد علی ہے ہمار

یہ ہمیں خاک کر کے پٹی صلب میں
 یہ خاک تو مرہار سے تمغہ ہے ہمارا
 جس خاک پہ رکھتے تھے قدم سید عالم
 اس خاک پہ قبر ہاں میں شید ہے ہمارا
 اس کے قتب خاک شہنشاہ سے پیدا
 جو حیدر کر کہ مو ہے ہمارا
 اس مدیو خاک کو تم خاک نہ مجھے
 اس خاک میں مدفون تہہ بھی سے ہمارا
 ہے خاک سے تعمیر مزارشہ و نمین
 معمور اسی خاک سے قبر ہے ہمارا
 سم خاک تراکشی کے جوہر خاک نہ ہوں
 آباد رختہ جس پہ مدینہ ہے ہمارا

سر تا بقدم ہے تن سلطانِ رمن بچوں
 سب بچوں، دہن بچوں، بدن بچوں، دوقن بچوں
 صدقے میں ترے باغ تو کیا اسے ہیں بن بچوں
 اس غنچے دل کو بھی تو یہ سو کہ بن بچوں
 تنکا بھی ہمارے تو بلاے نہیں متا
 تم چہ ہو تو ہو جائے ابھی کوو سخن بچوں
 داند جو مل جائے مرے گل کا بہن
 مانگے نہ کبھی مہر نہ پھر چاہے دامن بچوں
 اس بہت و خون کشا، خونہا، نہ حاف
 کیوں غنچے کہوں ہے مرے آتی کا دامن بچوں
 دندان، لب و رخسار و نثار کے فدائی
 میں در مدن، محلِ بین، مشکِ خشن، چوں

دس اینا بھی شیدی ہے اس دھن یا کا
 تو اسی مہر و یہ نہ سے پرخ کہیں پہوں
 اس آھوں کے رہے غم عارض شد میں
 نکلے تو کہیں مسرت خوں پہ اندن پہوں
 ہے کون کہ یہ کرے یا ہاتھ کو آسنے
 ب کس کے غمے تری رمت کے بھرں پہوں
 اس غم تجھے کھیرے میں نہ اتھ کو وہ نکائے
 سورج ترے غمیں کو بے تیری کرن پہوں
 کیا بات رضا اس جہستان کرم کی
 رہا ہے کلی بس میں مسین و حسن نیوں

اسی ایک غزل میں آپ نے ملاحظہ فرمادیا کہ غزل ”پہاں“ کی روایت سے معنی کے ستنے ہی پھول نکلائے گئے ہیں۔

- پھول بمعنی ہکا سونا،

- پھالنا بمعنی کھنڈ

- پھوٹنا بمعنی ہمنڈ کرنا

- پھول اٹھان بمعنی تجنیز و تکلیف کرنا

- کرن پھول بمعنی زیور

اور مرعنی میں تشبیہات و استعارات کی تہری کاری بھی پیش کردہ ہے۔ اس چوری نسبت میں مونا کا جذبہ متعلق بھی پہاں کی خوشبو

اور تر و تازگی کی مانند اپنی شاہی اور عطر بیڑی دکھ رہا ہے۔

ایسا م کے لفظی معنی و ہم میں ڈٹنے کے ہیں معنی

’شاعر کا کلام میں ایسے غلط یا غلطوں کا ناجن کے رو متی ہوں، ایک قریب کے

اور دوسرے بعید کے۔ ملنے اور یا ہے۔‘ کا، ہمن ذرا قریب کے، صلح معنی کی طرف

متمثل ہو جائے۔ جبکہ شاعر کی مراد ہمد کے معنی سے ہو۔ مثلاً

ستے ہیں ترے ساتھ میں سسٹن و بر میں

آباد خیمیں تے قوائے سحر ویر و حرم کا

یہاں ساتھ کے دو معنی ہیں، (۱) چھاؤں (۲) ماریت۔ اور یہاں شاعر کی

مردانہ سرے معنی ناستاتی ہے۔

مولانا احمد رضا خان نے اس صفت کا بھی بہت ہی خوبصورت استعمال کیا ہے۔ نعت کوئی میں اس نعت کا سنوں بہت ہی
احتیاط کا تحفہ کرتا ہے۔ مولانا نے قدم قدم پر احیاءِ کلمہ کو محسوس کیا ہے۔

نائب کو اصرار عقیق میں آرام سے سونا دے

جان کی اکسیر ہے نعت رسولِ ابدی

سوتا دھات، سنا نیند

اکسیر کے غفے اتمول سے قاری کا، بن پہلے دھات (سوئے) کی صرف بڑا ہے لیکن پھر خاک مولا اور سنا سونا اور سنا

ہاتے ہی معنویت کا نیا پہلو کھل جاتا ہے۔

حورِ جمال ستم کیا صیہ نظر میں پھر گئی

جیسے کے پردہ مجھ دہس کی چیز کاٹی کیوں

میں مجرم ہوں آقا مجھے ساتھ لے دو

کہ رستے میں ہیں جا بھی تھنے و لے

فور کی سرکار سے پیا دوشالہ فور کا

ہا مبارک تم کو دو غورین جوڑا نور کا

مولانا احمد رضا خان کی نعت میں کہتے ہی مقاماتِ حسنِ طیب کا خوبصورت اور شاعرانہ انداز ملتا ہے جس کا ذکر کرتے ہوئے

آگے بڑھنا چاہوں گی۔ چند شعرا کا تحفہ فرمایا ہے۔

مے کریم کند زبہ ہے نگرِ سخن

کوئی تو شہد شفا عت چشیدہ بہا تھا

دہوی ہے سب سے خیر کی شفا عت پہ پشتر

دفتر میں عاصیوں کے ساتھ کتاب

پنے دفتر کی حرفِ بکائیں حضور

سرٹے ہیں۔ اور سرکارِ محمد

تمیحات کا استعمال نہ کر کے الہی مذاق و حسن کے تجربے سے مست قریبی تعلق رکھتا ہے۔ شاعر کا علمِ حق قدر وسیع و مانع ہے۔

معدیات بس قدر متغیر ہوگا کسی قدر اس کی تمیحات کا اور دیکھی وسیع ہوگا۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی کا علمی تجربہ اور ان کی عقارتِ مسمت

ہند کے کلام میں تمیحات کا اثر دیکھی بہ حد وسیع ہے۔ ان کے کلام میں انہوں نے صریح کی تمیحات ہیں۔ مگر بھی اور ان کا ان کی ہند

کے بچنے کے لئے میری مہم اور حیرت راز مہم مبنی تھی۔ اسے یورپی پوری آبی ضروری ہے۔ سب سے پہلے میں سانی ایک ہی نعتیہ غزل کی
شیر کا مذاقہ کے لئے پیش کرتی ہوں۔

بندہ بننے کو قریب حضرت اور کیا
معد باطن میں گئے بندہ قادر کیا
تیری مرضی پا گیا سورن بحر نے قدم
تیری اتنی اٹھ گئی مہر کا عیب حر کیا
بندہ تھی تیری بد اس وہ میں خاک اڑنے کی
برے چلی تیری سنیا.. ستش پہ پانی پھر کیا
تیری رمت سے صفی اللہ کا بیڑا پار تھا
تیرے صدقے سے ٹکی اللہ کا بڑا تر کیا
تیری مدد تھی کہ بیت اللہ بحر کو جھکا
تیری مہبت تھی کہ ہر بت تھر تھر کر گیا
میں ترے ہاتھوں کے صدقے تھیں نکلیاں تھیں ..
جن سے تے کافروں کا دلعن منہ پھر گیا
کیوں بناب ہو ہریرہ تھا وہ کیسا جام شیر
جس سے ستر صاحبوں کا ۱۱ھ سے منہ بھریا
تجربہ تیری چاند میں مزید مدد خطہ نور

سراج نے پاؤں پہنے عینہ اشرف سے ہو چاک
اندھے نجدی دیکھ لے قدرت دوسرے کی
چند ترقی ہو بیڑ بولیں جانور جھڑ کر جس
بارک اللہ مرنع عام بھی سرکار
برق انکشت نبی چمکی نیمی یک بار
آج تک ہے سینہ مہ میں نشان سونہ
مونی می نے واری تھی خینہ پر نماز
وراء بھی سر سب سے جو می مہر کی ہے

تنہ زمیں تیرے سو مشق تر غبار
 دلی ن یہ تہمت ترن برہم کی ہے
 ترا صبرِ ناز ہے حریف ہیں تر محرم راز ہے روح میں
 تو ہی سرورِ ہر دو جہاں سے شہ تر آتش نہیں سے خد ن تم
 لک بد فی او جہد اس دھ با۔ م زلف ر جیل
 تا کہ چندن چندر روئند رقت کی بحرین برس بہا
 سے نہیں سے دو قدم سے پاؤں کی مہر
 وہ نہ تھے ملنے تھا روئے ہوا مہ نہ ہوا
 ہے بے بسی سے جاں بخشی نراؤ ہاتھ میں
 شریکے باتے ہیں شیریں متاں ہاتھ میں
 چند شہرے تا ملہ قلم کا باندھ سوج
 وہ کسا بات نہا تیری توانائی کی
 جنبش سون کی مہر کی اعلیٰ کو رشتہ
 بگی ہی نری شیف مہ لوٹ یا
 مہ شق گشت کی صورت دیکھو، کاب تر مہر کی رجعت دیکھو
 مصطفیٰ یارب کی قدرت دیکھو کیسے عجز ہوا کرتے ہیں
 جس نے غزلہ کے قمر کے وہ ہے
 نورِ امت کا غزلہ ہمارا نبی
 ہر نویں کے چاند کا مجرا ہے بکھو نور کا
 ہر دہریوں سے بچا کہ کہ سہرہ نور کا
 زبانِ قلمی سے حق و فرق و تسیم سری
 پند و ارجمت مہ یک رات تناس کو
 مہ عرش یحییٰ مدانی، اسب میں تسمانی ہے
 نہ شرف دن یا تم نصیب ن زانی سے

پہچتے کیا وہ عرش پر یوں کئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جہاں جس کوئی بتائے کیا کہ یوں
قصر دنی کے راز میں عقیقین تو کمر ہیں جیسی ہیں
روح قدس سے پوچھئے تم نے بھی کچھ نہ کہ یوں

وقتہ معراج، معجزہ خلق القمور، بیعت خمس، نیرود، دت بہار سے متعلق چند تہمیدی اشعار پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی شعر
نہ مشکل ہے اور نہ اس کی تصریح و تشریح کے لئے کسی مذہبی دید و دوری کی ضرورت ہے۔ مزید چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ ان میں سے
و قعت، حضور اکرم ﷺ کے معجزات اور انبیائے کرام کے واقعات و قصص سے متعلق تہمیدات ہیں۔ ان میں سے کچھ ایسی دہی ہیں جو
دوسرے نعت نگاروں کے کلام میں موجود نہیں ہیں۔

ہر خطہ فہ ہے یہاں اے است بیضائے کلیم
موجزن دریائے نور بے مٹاں ہاتھ میں
وہ سراں سنگی قدر میں وہ ارزاق و وجود
نومیہ بدلائے سنگ اہلی ہاتھ میں
جس نے بیعت کی بہار حسن پر قرباں رہا
میں لکیریں نقش تفسیر ہمدی ہاتھ میں
آتش تر دامن نے دل کئے یہ کیا کہاب
خسرت کی جاں و جاں دو مہین ساختہ
عرش سے مزدور بقیس شفاعت آیا
حار سدرہ نشیں مرغ سیماں عرب
کوچہ کوچہ میں مسکتی ہے یہاں بوسے شمع
یوسفناں ہے ہر کوچہ کنعان عرب
حسن یوسف پہ سنبل مسہ میں فست زناں
سرشتاں ہیں ترساں نام پہ مزان عرب

سنت جہت سمت متاہل سب و رہر یک ہی جاں
ہجوم و خرم میں ہے آپ کی چھاؤں کی

بوسا کر اوجھڑا رہا ہے سیتا الہی

مٹ کر بن گیا غریب ایک پیہ ان کے محمل کا

شب اتری قمر حیرت زدہ پھر تار ہا شب بھر

بھویہ ڈھنسٹن کی چپاں نے یہ منزل کا

ہاں تو نے ان کو بان، انہیں پھیر دی قمر ز

یہ دود تو کر چھپے سے ہو کر فی بشر کی ہے

اے بد بے خبری کفر رکھتے ہیں ایسے کے حق میں نثار

کے گواہی سوار کس کو رہا رہے زہاں بدل اٹھ کرتے ہیں

(کنکراں کے بونے کے معجزہ کا بیان)

ہاں یہاں کرتی ہیں جڑیاں فرو دہیں سے چاہتی سے ہر فی داد

اسی در پہ ستر بن ناشاد کلمہ رنج و غم کرتے ہیں

اپنے مہائی کی ہے جس شان عظیم جانور بھی کریں جن کی تعظیم

سب کرتے ہیں وہ سے نسیم ہزار سجده میں کر کرتے ہیں

صدقہ بدعا میں جاں اس چہ دے چکے

در حفظ جال تو جان فروغ فرار کی ہے

(یہ شعر اس واقعہ سے متعلق ہے جب حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور ﷺ کی حفاظت کی خاطر شہر میں

سارنگ کو اپنے انگوٹھے سے بند کر رکھا تھا اور سائب نے سب کے انگوٹھے میں کاٹ لیا تھا)

نو نیاز سبق تمہی ہے شمس منیر

نوسموز سے یہ رب یہ دہشتا کس کا

پتھر اور تمہیں لی اشعار میں دھندلے ہوئے جو کہ مفہم ہیں

نور کس سرکار سے یزدادشاد نور کا

ہو مہر کفر و ذوالنور بن جوڑ نور کا

چوٹا کے برق جہاد جہاد، بجتے سوار

رئی اگر کہ تو یہی سے سزائے دل

مہر مادر کا مردہ دیتی ہے ستونش حصہ
جن پر ماں باپ قدائی کرم کا دینی
حصائے گھیر اڑا دے انبھ تھ
نروس کا سپر ہمارے ہمد
۱۰ اہند جو مل جائے مرے گل کا پینہ
۱۱ گئے نہ کبھی مہر نہ پھر چاہے دہن چوں

(ام سیم نامی ایک عورت نے اپنی بیٹی کی شادی کے موقع پر حضور انور ﷺ کے جسم مبارک کا پینہ لے لیا۔ وہاں کے رہائے ہوئے تھے۔
مبارک پینہ بیٹی کے جسم پر مل دیا تھا تو اس کے جسم میں ایسی خوشبو پھیلی گئی تھی کہ کئی سطوں تک یہاں ہونے والی ۱۰۰ دین سبکی رہیں)
قسمت ثور و حر کی حرص سے

چاہتے ہیں دل میں گرا غار ہم
غیس و نخی مسیح و صنی سبھی سے کہی، میں بھی بی
یہ بے خبری کہ خلق پھری کہاں سے کہاں تمھارے
اشارے سے چند تیر دیں پیچھے ہوئے نور کو پھیر دیں
گئے ہوئے دن کو پھیر دیں یہ تاب و توان تمھارے
سدرہ پہ جا کے مرغ مثل تھک کر رُخش آسکیں
اور ابھی منزلوں پر پہل ہی سستوں ہے

مولانا حمزہ رضا خان کے یہاں سمیحت کافی تعداد میں ہیں۔ یہاں نمونہ کے طور پر چند اشعار پیش کئے گئے ہیں۔ ۱۰۰۰

تسمیرہ معراذیہ میں تہجمات کی بہاریں قابض دیدہ ہیں۔

صناع غنطی حبیبہ کہ نام سے ہی خبر ہے کلام میں غنطی غویوں کو ہر کر کرنا۔ صناع غنطی میں بہت اہم صنعت "تسمیرہ" ہے۔

تسمیرہ کی کئی قسمیں ہیں۔ لیکن ان کا استعمال تکلف و تفسیر سے پاک ہونا چاہئے۔ صناع کے استعمال کا اس کی یہ ہے۔

کاہور اکاکی کا مظاہرہ کیا جائے کہ آمد کا رنگ غالب رہے، زور کلام اور حسن بیان متنثر نہ ہو۔ مولانا حمزہ رضا خان کو یہ سہاں حاصل ہے کہ وہ

صناع کا استعمال ایسی بے ساختگی سے کرتے ہیں کہ مضمون سرفرینی اور بندش کی چستی پر کوئی اثر نہیں پڑتا

ریش خوش معتدل مرہم ریش

ہے ۱۰ ندرت پہ اکھوں سدم

سنا ہاں ہے، دنا بن ہے، سنا زہر ہے اٹھ بیڑے
تو کہتے ہیں مہی ٹینڈ ہے تیری مت ہی نراں سے
قرنوں بدلی رسوں کی تہوں رہی
چند بدلی کا کٹا ہوا نہی

صدقے میں ترے بارے تو کیا رہے ہیں بن چال
اس غنچے دل کو بھی تو ایسا سو کہ بن چوں
قتلے حق ہے مگر اس توفیق کا اللہ دان ہے
جو ان کی راہ میں جائے وہ جاں اللہ والی ہے
کریم اپنے کرم کا صدقہ نسیم ہے قدر کو نہ شرم
تو اور رضا سے حساب میں، رضا بھی کوئی حساب میں ہے
طور کیا عرش جسے دیکھ کے وہ ہلو گوم
آپ عارض سوئے تہیہ دار عارض
جو گد دیکھوئے جاتا ہے تو زانور کا
نارنگی سرکار ہے کیا اس میں تو زانور کا

”صنعت، حقیقی“ ”شاعر کا کلام میں ایسے الفاظ استعمال کرنا جو ایک
ی مصدر یا اس سے مشتق ہوں۔ مثلاً مترب، قریب، قرب، مشرف، شریف، شرف،
شاید مشہور، مشہور، بہت، بے، بنا، بننا وغیرہ“۔

ہائیں گے ہائے بائیں گے من مائی بائیں گے
سرکار میں نہ اے ہے نہ حدت ار کی ہے
چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پائے دات
مراں بھی چمکا دے چمکانے

”صنعت ترصیع“ جب شعر کے تمام الفاظ میں محاذوں اور ہر ترتیب ہر ترقیہ ہوں۔ یعنی
”تو عرقا کا مہیں یہ اتمام رکھنا کہ یہ حصے میں جس وزن اور قافیہ کے غلط
ہے اُسے ازل اور بعینہ اسی وزن اور قافیہ کے الفاظ دوسرے حصے میں بھی لائے
جائیں“۔

نیا، پتے ہیں رستے وہے باز تیر
 نیا، جتے ہیں رستے وہے رستہ تیر
 ان رستے پتے ہیں وہے رستہ وہے باز تیر
 تارے کھتے ہیں کھائے وہے باز تیر
 آں بدعت چھائی خلعت رنگ بد نور کا
 مہ منت مہر حدت کے سے بدلہ نور کا
 سایہ کے سے بیکار آفتاب
 روئے سے زار زار آفتاب
 مومن ان کا کیا سوا اللہ اس کا ہو کیا
 کافران سے یہ پھرا اللہ ہی سے پھر تھی
 بڑھئی تیری ضیاء اندھیرا مہ سے جہنم
 کھل گیا کیسوترادھت کا بادل کھڑا
 تاب مرآت کھڑا یہ بیان حرب
 عازہ راہ قمر وہ چہ خان حرب
 پھر اٹھایا وہ یہ مغربان حرب
 پھر اٹھایا وہ امن دس سے یہ بیان حرب
 مہدی بانیں تری مین ثمر بیان حرب
 نمیں حسن تر جان ثمر شان حرب
 کھنکھائی ہوئی نضر میں اس بحر کی ہے
 چہتی ہوئی بحر میں حد اس بحر کی ہے

زمین و رہاں تمہارے کئے نہیں وہاں تمہارے کئے

جہنم و جہاں تمہارے کئے ہیں وہاں تمہارے کئے

یعنی، "مذہب مسیحی"

۱۱

"غزل یا قصیدے میں علامہ ذیل کے قلم/تین لفظوں کے معنی فتنہ وہاں سے مومن

یہ طرح کے مذکور کریں اور چونکہ قافیہ غزل یا قصیدے کا اصل ہوتا ہے۔

بہا کیجھتے ہیں کہ مولانا جھوٹا خان نے اس غنا پر صنعت کو اپنی نعت میں یہ بڑا ہے۔ فرماتے ہیں،
 دستِ رخِ ن کا کیا کرتے ہیں شرحِ دانشِ غنی کرتے ہیں
 ن فی سم مدح و ثنا کرتے ہیں جن کو ثنا، ہا کرتے ہیں
 سترہ شعر پر مشتمل یہ پوری نعت اس صنعت میں ہے۔ چند اشعار ارشادِ حضرت فرمائیے

رفعت اکر ہے تیر حسد دونوں عام میں تیر چرپا
 مرغِ فردوس ہیں ز حمد خد تیری ہی مدح و ثنا کرتے ہیں
 جب صبا تھی ہے صبیحہ سے مہر کھٹکھٹا، پڑتی ہیں کلیں میر
 پھول جامے سے نکل کر باہر رخ نہیں کی شاد کرتے ہیں
 کیوں نہ زیبا ہو تجھے، جو مری تیرے ہی، مری ہے سب جو مری
 ملک و بہن و بشر مود و مری جاں سب تہ پہ فدا کرتے ہیں
 حق یہ کہ ہیں عبادہ اور عام امکاں سے شہ
 برزخ ہیں وہ سر خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
 ذر تھ کہ عصیوں کی سزا ب سوا یا روز جزا
 دی ان کی رحمت نے صدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
 رزق خدا کھایا کیا، فرمانِ حق نہ کیا
 شکرِ کرم زس سزا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
 وہ نمل حسن حضور ہے کہ مان نہیں جہاں نہیں
 یہی پھول خار سے اور ہے یہی شمع ہے کہ اتوں نہیں
 وہ جہاں کی بہتریاں نہیں کہ مان میں، جہاں نہیں
 کہو کیا ہے وہ جو یہاں نہیں مراک نہیں کہ وہاں نہیں
 کروں تیرے نام پہ جاں فدا، نہ ہی ایک جاں وہ جہاں فدا
 وہ جہاں سے بھی نہیں ہی بھرا، کروں کیا سرواں جہاں نہیں
 کروں مدح اس کو کہ رضا پڑے اس پر میں مری ہا
 میں کلاموں اپنے سرے کا مرا این پار کو مان نہیں

یاد حضور کی فکر قسمتِ حیات ہے سزا
 خوب میں قیدِ نغم میں ہر کوئی ہمیں چھوٹے یوں
 یوں سے مٹشِ مصطفیٰ روزِ فزاں آگے خدا
 جس کو ہر درد کا مزہ ناز و اٹھائے کیوں
 ہم تو ہیں آپ اختیارِ نغم میں نہیں ہے ناگوار
 پیچھے سے تل کو نو بہارِ خون ہمیں رلائے یوں
 بانِ غریب کو کس نے کہا سڑ سے سدا
 کھانا تو سحر کا ہو، شرم سے موت آئے کیوں
 رانی میں کیا ہی فرشِ بیاض دیدہ کی
 چادرِ صل سے مٹائی، زیرِ قدم بچھا کیوں
 سب سے حضور سے ہم کو خدا نے سہر دے
 جنا ہے سر کو بچکے اس کو قرار آئے یوں
 سے تو آئندہ نہ ستمِ حرم پہ رہ جائیں ہم
 کوئی بجائے سزا نغم سزا حب بجائے کیوں
 "سنتِ تمیقِ اصناف" کا مطلب ہے "کلام میں ماسوف کی
 سنت کا بیان کرنا" ۱۶۷

سے سہیم، تسیم و عدیل، مٹش
 جو سرِ فرا، عزت پہ کھس سلام
 سر تا بقدم ہے تنِ مدحانِ رمن جہوں
 سب پچھل، دامنِ بھول، بھول، بدن جہوں
 تر مند و زبے عرقِ بریں ترا حرمِ راز ہے روحِ امیں
 تو ہی روزِ رواں جہاں ہے شہِ تر مٹش نہیں ہے خدا کی سزا
 تمہاں نونِ زمیں خونِ زمانہ مہمان
 صاحبِ خانِ قلب کس کا سہ تیر تیر

”اس صنعت میں شاعریہ قائم کرتا ہے کہ جو غلط وہ شعر کے شروع میں یعنی
مصرعہوں کے جزواں ’صدر‘ میں لاتا ہے وہی غلط وہ مصرعہ ثانی کے آخری جزا ’انتر‘ یا
’عز‘ میں بھی تاتا ہے۔“

مولانا کی نعت سے اس کی مثال ملاحظہ فرمائیے،

مصلے ہم تڑپائے غضب تھ
نروں کا سہار مصلے محمد
یہ نہیں کہ خد نہ سو کو وہ کوئی کی بھی ہے آبرو
مگر اب مدینہ کی آرزو جسے چاہے تو وہ سہ نہیں
نہیں جس کے رفک کا دوسرا نہ تو ہو نہ کہی ہوا
کہو اس کو کل کہے یا کوئی کہ کل کے ہیرہاں نہیں
محمد برے جناب الہی
جہاں ابی برائے محمد
شاخ قامت شہ میں زلف و چشم و رخسار و لب میں
سنبھل، زرس، کل، چٹخڑیاں قدمت کی کیا چوں شاخ
وہ ہو، جو تم چ گواں مو
وہ ہو، ہرگز نہ چہو
وہ ہو بس کا ہم بیٹے
دشمنوں کا اس ر ہو
وہ ہو جس کے را کی ناصر
رت دن وقف دعا ہو
وہ بے یقینی وہاں ملک کہ بسا ہے عرش سے فرش تک
وہ ہے پیاری یاری وہاں چمکے وہاں کی شب بھی نہار ہے
”صنعت نزوم، یلزم“ یعنی یہ شعر ہیں

”کسی ایک بات کو، زمرہ میں دہرائیں، ضروری تو نہ ہو مگر اس سے شعر کے حسن و

دلکشی میں اضافہ ہوتا ہے۔ جیسے

تن میں اشد لذت کے حق سے بد
 ہو کے تش و ناک، آب و باد پڑاں یک
 عشق میں سرف ہے حرفوں کا جہات ورنہ
 جہلی، دن جگر، رسل و فنا پڑاں ایک
 (سدا) ۵۳۳

مہانا احمد رستاق نے ۱۵۹ شعریہ شخص اپنے درویدہ قصیدے میں س صنعت کو مستعمل کیا اور اس امر پر کہا ہے کہ مصرعہ اس
 میں قافیہ یا مقبوضہ نافہج ہے و مصرعہ اوقفتین (یعنی "یک مصرعہ میں دو قافیہ غم کرنا") سے بقول شمس بریوی؛
 "میری نظر میں یہ استقامت نظر سے نہیں گزرا۔ اوقفتین مصرعے شعر مانے
 ضرور استعمل سے ہیں لیکن حروف ہی کی قید کے ساتھ اوقفتین مصرعے کہیں اولیت رضا
 میں داخل ہے" ۵۳۴۔

اسی قصیدہ کے بارے میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب رقم طراز ہیں
 "پھر یک قصیدہ مصرع بھی ہے جس کے ہر پہ مصرعے کے آخر میں ہا ترتیب
 حرف تہ تے ہیں۔ مثلاً یہ ہے؛

کجے کے بد بندے تم پہ بدوں درود
 حبیب کے مسرے تلخے تم پہ بدوں درود
 اپنے دوشعر ہیں بجز 'ت' ہو آخری حرف پہلے مصرعہ میں آتا ہے؛
 تم سے جہاں کی حیات تم سے جہاں کا ثبات
 صل سے بہ خل بندھا تم پہ بدوں درود
 اس ترتیب سے اشعار آخر تک آتے ہیں" ۵۳۵۔

ی طرح مولانا محمد رضا خان نے یک ہی بے مثال نعت لکھی جو صنعت مجمع یا مجمع میں ہے۔
 'صنعت مجمع کو ادا کرنے میں بھی کہتے ہیں۔ یعنی ایسے اشعار کہ جن کا یک
 مصرعہ یک زبان میں اور دوسرا کسی دوسری زبان میں ہو" ۵۳۶۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب کے مطابق؛

"اس کی دو قسمیں ہیں؛

(جمع) مجمع مشوف یعنی جب ایک مصرعہ ایک زبان (مثلاً عربی) میں ہو اور

دوسرا کسی اور زبان (مثلاً فارسی) میں۔

(تلمیح) مع جنوب یعنی جب ایک شعر عربی میں سوار اور دوسرا فارسی میں۔

لیکن اسی سنت نے اسے مع میں شعر لکھے ہیں جن میں ہر شعر میں عربی، فارسی، ہندی (بھاشا) و اردو چاروں زبانوں کے لفظ شامل ہیں۔

اس نعتیہ غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

میت نصیر کئی تیر مثل تو نہ شر پیدا جان
جگ راج کو تاج تو رے سر سو ہے تہیہ کو شہ دوسر جان
بہر نہ دالموج طغی من بیکس و طووں سو شہ
مہد حار میں ہوں بڑی سے سو موری نیا پار کا جان

صناع بدیع کے فنکار نہ استعمال کا یہ تپ نے ملاحظہ فرمایا اور یہ بھی دیکھا کہ کتنے ہی شعراء بیت میں جن میں دو، دو، دو، اس سے بھی زیادہ صنعتیں پائی جاتی ہیں۔ اس کے باوجود صناع فحشی و معنوی کا استعمال اس خوبی سے کیا ہے کہ زور بیان سلاست و بیان اور بندش و پستی پر حرف نہیں آئے دیا۔ وہ اپنی ان ہی فنی خوبیوں کی بدولت اپنے ہمعصوروں میں منفرد نظر آتے ہیں۔

سید امین رضا ترمذی مولانا کی اس خصوصیت پر اظہار نہیں کرتے۔ بولے لکھتے ہیں:

”اعلیٰ حضرت کی شاعری میں اگر ایک طرف حسین تشبیہات، عین سحر رات،

بیغ کنیات اور مجاز مرسل کے پاکیزہ قریبے موجود ہیں تو دوسری طرف صناع بدیع کے

استعمال سے کلام میں ندرت پیدا ہو گئی ہے۔ انہوں نے جو بات بھی کی ہے نہایت دلکش

انداز و درجہ پیرائے میں کی ہے۔ انہوں نے اس میدان میں اپنی شہسوری و بہر مندی

کے وہ جوہر دکھائے ہیں۔ اعلیٰ علم ان کو اپنے اس عالمی میں سچا مانتے ہیں۔

ملک سخن کی شہای قمر، رضا مسعود

جس سمت آگئے ہو سکے بٹھا دیئے ہیں۔“

ایک بات جو مولانا کی نعت گوئی کے فنی محاسن کے ضمن میں کم از کم ضروری ہے وہ ان کا تخلیقی استعمال ہے۔ صناع بدیع کا استعمال جس خوش سلیوبی سے آپ نے کیا دوسروں کے یہاں یہ انداز نہیں ملتا۔ ان کی صنعت کرمی اور پیکر آرائی نعت کے مضامین کو، موصوثر انداز میں پیش کرتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان کی خصوصیات نعت اور فنی محاسن میں جو جو بہرہ روح کی طرح جاری و ساری ہے وہ ان کا جذبہ عشق رسول ﷺ ہے۔ ان کے مسلک سے اختلاف رکھنے والے بھی مضمر، گرم، شہید سے ان کی محبت، عشق و اشتیاق کے مستعار ہیں۔ ان کے نعتیہ کلام کی جان اور اسلٹن کا یہی سرمایہ عشق رسول ﷺ ہے۔ ان کے نعت گوئی شوق و توفیق پر یہی بکرو حافی و ارات۔۔۔

نہاں میں نہ کہ سحر آتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

فنِ نعت کے بارے میں اس گز فرماں فتح پوری لکھتے ہیں:

”نعت ہا موضوع ہماری زندگی کا ایک نہایت عظیم و وسیع موضوع ہے۔ اس کی

عظمت و عظمت کی حدیں یکے طرف محدود اور دوسری طرف معبود سے جتنی ہیں۔ شاعر

نے اپنے فکر میں ذرا سی غرض نہ کی اور وہ نعت گوئی کی بجائے کیا جھگڑا کر حدوں میں۔ اس

نے اس موضوع کو ہاتھ لگانا اتنا آسان نہیں جتنا عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ حقیقی نعت کا

راستہ ہاں سے زیادہ باریک اور متوار کی دھار سے زیادہ تیز ہے“ (۵۹)۔

نعت کا فن دوسری بہت ساری اصنافِ سخن کے برعکس بعض مخصوص لوازمات اور تقاضوں سے مشروط ہے۔ اس میں عینِ کریم

ﷺ سے عشق و محبت کو سانس و نبض دوہ درجہ حاصل ہے۔ جس قدر شاعر کو آپ ﷺ کی ذاتِ اقدس سے والہانہ عشق و شغف ہو اسی قدر

اس نے کلام میں اتروں شیر و درکین و وجدان پیدا ہوگا۔ نعت میں حد و شریعت کی پاسداری اور حفظِ مراتب کا ادراک ہونا انہیں ضروری

ہے۔ مزید برآں نبی کریم ﷺ کی محبت نعت گو شعراء سے انتہائی ادب و احترام کا تقاضہ کرتی ہے جو امتِ مسلمہ کو آپ ﷺ کی ذاتِ

سعادت سے ہے۔

جذباتِ نگاری میں آرزوئیں کا جھوم، حرمِ نازیں سنواری اور در محبوب تک رسائی اور حضور محبوب میں عرشِ سالی ایسے ماحولیات

ہیں جن پر رد و تامل میں عموماً لاکھوں سوال اٹھ سکتے ہیں۔ نعتیہ ادب میں بھی ایسے مضامین کی کمی نہیں لیکن یہ جذبات بھی اپنی جگہ پر ایسے

تایید چاہتے ہیں۔ ایسا سیر جو آپ ﷺ کے مراتبِ عالیہ کا تقاضہ کرتا ہے۔ چنانچہ اگر ان امور کا خیال نہ رکھا جائے تو نعت

نعت نہیں رہے گی۔ ماسوائے اس بات کا بڑا اہتمام آیا ہے۔ چنانچہ وہ حضور محبوب ﷺ میں امیدیں اور آرزوئیں ہمارے ہر پند و نسیب

مات ہیں۔

حضور ان کے خدافِ ادب تھی ہے تابی

مری امید تھی ترمیدہ سونا تھا

واقعی، نیتھی کے ہر وجود، نہ نے غف کوئی میں، اب شریعت کو ہمیشہ محفوظ رکھا ہے۔ حضور اکرم ﷺ کے نورِ منیات و ارشاد

میرت میں انہوں نے اوجیت و ربوبیت کے فرق کو مد نہیں ہونے دیا۔ انہیں نعت گوئی کے فن کی ہر کیوں ہر چار اور حساس ہے

معاذ اللہ کے سوا کچھ میں ایسے متعدد واقعات ملتے ہیں، جہاں آپ نے آدابِ شریعت کو محفوظ نہ رکھنے والے شعراء کی نعت گوئی سے

بارے میں ناسمجدی کا خیر کیا در آخر کوئی خیال یا لفظ احترام رسالتِ مآب ﷺ اور شانِ نعت کے منافی، بلکہ تو اس کی اسلام

نہاں ۳۷۔

نعت گوئی مولانا رضا کی زندگی کا ایک اہم حصہ بن چکی تھی۔ ظاہر ہے کہ ان جذبات و اوقیہ و ردت سے ظہار کے لئے شاعر

سے بڑھ کر کوئی ذریعہ نہیں۔ مہمان احمد رضا نان کا در مشق رموں سستہ کا اچھا دستہ درختی، جس میں راکب و محبوب سے نہ بے باقی
ن نہ بے کتنی ہریر تھیں۔ انہوں نے ان جذبات کا نہایت مستحق حقائق کو انہیں جلد آں و حدیث اور نہایت مہم و بے باقی میں رہ کر
یا ہے۔ جب انسان جذبات میں بے باقی ہو جاتا ہے تو نہ بے باقی یا نہ مستحق ہے۔ مگر مونا نے رومن شوق سے باہر ہو کر ان میں
بات کرنے نہیں چھوڑا۔ انہوں نے سحر سحر تحت مقتدر کے آداب کو نہ صرف سے ہیں۔ لیکن بھی رونق میں انہیں فن مرسل سے وہاں رہنا
پہلے ان کا انہوں سے بھی اعتراف کیا ہے۔ فرماتے ہیں،

کچھ نعت کے صحت کا ماحول ہی نرا ہے

سستہ میں پری عشق پناہ میں ماں ہے

مہمان احمد رضا میں پتہ ایک خوبیاں تھیں جس کے سبب چھپا، نشوروں نے ان کو مقتدر میں کی صفت میں سزا پایا ہے۔ ان خوبیاں
میں ان کے شعری خصائص تھے جن میں ہیں۔ ان کی شعری خصوصیت کے دو تھیں جن میں ان کے ایک ہمدردی کی نیت و ایک مخصوص قصہ کو روٹی
اور نفا کی پیدا کردی و جس سے ان کو ان کے معصروں سے زیادہ آویزاں باعث کشش اور جذبات نظر ہوا۔ ان کی شخصیت میں جو
بامعیت، سرفرازی، فکر و خیال، سوز و درد، کشش اور جذبات نظر آتی ہے، ان کا تعلق ان کی زندگی کے سرفرازی سے ہے جسے ہمدردی اور
سستی مٹانی کہہ سکتے ہیں۔ ان کی شخصیت کے بننے اور ستارے میں صرف ان کے شعری دانش کا وہ مرد مسرتی ہوتا ہے۔ جس
میں افضل ہو کر وہ صوم و صیر اور دیگر علوم و فنکار و تہذیب و تمدن سے، ہر جن میں انفرادی شخصیت کے ایک نئے نئے شعبہ و متعدد شعبوں
میں یکاگرد نگار تھے۔ اس سبب تہذیب کے وجود موجود و شکلیوں سے استفادہ کرنے اور اس سے فضا بہ سوتے رہتے تھے۔ ان کو ہر
موضوع غنیمت نہیں بن سکتے اور نہ اب اس کی روحانی افکار و آراء و تہذیب و تمدن کے شعرا اب کے شعروں سے دانش و زندگی ہیں
میں ان کی علمی صدارت کا ہونا ہوتا۔ انشوروں کا اس پر اتنا ہی ہے کہ ان کی شخصیت میں اس قدر میں تہذیب و تہذیب کی وجہ سے سراج و ارتقاء
ان میں منزل پر نہیں پہنچ سکا جس پر احمد رضا خان محتسب تھے۔ محض علمی موضوعات میں تک اپنی دشمنی کو محدود رکھتے تو نہ بدست زیا، یہ بند
پایہ مصنف، صوم و صیر کے، ہر، صاحب عرا، ایک یا ایک جیسے متاع ہوتے اور اس سے۔ اور یقیناً ان میں سے چوتھی ہوتے اور نہ
انہیں دیے بھی ہوا ہوتا جس طرح دنیا کے عبقری ہوا، وہاں شعر کو آج زمانے نے دشمنی میں ڈال رکھا ہے۔ گھراں کی فضا ہے
فطانت، ذکاوت، عبقریت اور ان کا زرد و جوید پیغمبر سبب یہ دوسری راہ سے جس میں ان کی نشو و نما ہوئی۔ وہاں اس کے وہ ہے
جہاں صرف تہذیب، تہذیب، صوم و صیر، تمدن، فکر و اصلاح و تہذیب کی پیدا ہوتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں اس کے سمجھنے میں
طلبہ اور پرانے میں سرتازہ مشغولی رہتے ہیں۔ ان کی تصانیف کی شخصیت کی جاتی ہیں۔ وہاں اس کے وہ ہے جہاں اس کی ساری شہرت
جاتی ہو کہ تاریخ و ہنر سے جسم لیتی ہے۔ وہ نظریات کی تشریح نہیں بلکہ تحریرات ہیں سے ظہر دیتے ہیں۔

”در صل وہاں کا ایک انشائیہ اور خمیر و جود کا وہاں سے، جس میں

انہوں نے برسرِ زانوئے تہجد کیا ہے۔ اس میں دانش و ہنر و پروانہ نہ جڑتے ہوئے

ہوتے تو ان کا شعور و وجدان اس قدر شعور و وجدان کا تئیں یا مقرب،
نفس کے لئے سوز و جاں بہت ہوتا۔ وہ تخلیقی عناصر جنہوں نے ان کی شخصیت کو شرف
قبولیت میں وہابی دانشمندی میں حاصل ہوئے ۱۳۰۰۔

مولانا احمد رضا خان کی شاعری میں جب صادق اور عشق حقیقی اس عنصر سے محسوس ہوتا ہے کہ دوسرے شعراء کے مقابل میں ان کا ہر
میں جب صادق اصل حقیقت ہے جس پر محرمات حرام ہے زمانہ کا مل رواں بہت تند و سبک خرم و تیز کام ہے جس کے سامنے کوئی چیز خسر نہیں
سستی یکن مشق و محبت اس کے مقابلے میں آکھڑے ہوتے ہیں اس لئے کہ وہ خواہی سیاب ہیں اور سیاب ہی سیاب اور لوگ سنا ہے۔ محبت
کی تجلی آسمانی رسالتوں اور نبوی تصورات سب میں مشترک ہے اور موقع عالم میں فرج و سرور کی نمود ہے اور محبت ہی وہ شرب صبر و شرب
سے سرشار ہو کر عارف دنیا و دنیویا سے بے خبر اور عاتق نغمہ سرا ہو کر ٹھٹھے ہیں۔ محبت کبھی منبر و محراب کی نقیب کتنی حکیمت و امانت کا مدد ہے،
جہاں اور بھی قاتح اقوام، امم بن کے سامنے آتی ہے۔ محبت کے ہزاروں رنگ و آئینہ ہیں۔ محبت ازل کی مسخرت، محبت زندگانی کی پائندی
ہے جس سے نغمہ و آہنگ نکل نکل کر لہو کو بخور کئے ہوئے ہیں۔ محبت ہی سے دنیا میں روحانی نرمی، حرمت، حرارت اور زندگی کی منہ و
رنگ ہے۔

ارواح فدائے فرد حرق یک شعلہ دگر برزن عشق
موراتن من و حسن سب پیونیک دیا یہ جان بھی میرے جہا
جان و دل ہوش و خرد سب تو مدینہ پہنچے
تھر نہیں چھینے رضا سہر تو سامان عیا
چشمِ ظہور وہ بوجہ رجبہ کو دے بے قرار
روئے سر کو روئے ہاں یہی امتحان ہے
مسنِ یوسف پہ نہیں منبر میں نکشت زناں
سرماتے ہیں ترے نام پہ مرا ان عجب

ان اشعار کے ہر غلطے میں است و محبت کا سمندر موجزن ہے۔ خاص کر اخیر شعر میں ایک بندے کا دوسرے بندے سے تہلیل
کرنے کا معنی پیدا کیا ہے جو غایت محبت پر داں ہے۔ مشاہدین میں ان دو ہاں گستاخ و مدد و پردہ گستاخ کرتے ہیں کہ جو قلعہ و
رودہ صبر کر رہا ہے۔ وہ مصر یہاں پر اعصاب جن کی سرشتی و خود سری زہد جہیت میں مشہور تھی۔ وہاں افشت یہاں پر وہاں رونا و ریاں
مرواں، وہاں انکھیاں کٹیں جو ایک مرتبہ کے وقوع کو بتاتا ہے، یہاں کھٹاتے ہیں جو استمرار پر دلالت کرتا ہے۔ اس طرح ان کی عملی شاعری
عشق و محبت میں ڈوبی ہوئی ہے۔

پروفیسر محمد عبدالسیع ضیاء چشتی صاحب نے احمد رضا خان کی نعت کے ان پہنچوں طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

دیا محبوب کا دل رہا ہے تو بکلی بحث کا منتہا میں راستے میں۔

نبیبہ نہ تھی نسلِ مہر ہی بڑا زاہد
مہرِ عشق نے بندے میں یوں بات برساتی ہے

یا اس مستبد و مقتیدت کا منہ بند نہ ہو

تیری نسلِ پاک میں سے بچہ بچہ نور کا
تو ہے تین نور تہا سب حر نہ نور کا

مولانا احمد رضا خان ایک ایسے عاشق پاک کی صورت میں ہمارے سامنے آتے ہیں کہ جو اپنے رسوں، اپنے محبوب سے تسلسل رکھنے
دان پیزوں کا بھی حد درجہ ادب و احترام کرتے ہیں۔ سب سے پہلے مدینہ منورہ ہی کو لے لیجئے۔ ان کی نگاہ میں سب ایک سرزمینِ حبیبیت م
ہے۔

ہاں ہاں مدینہ سے عائشہ اذر تو جاک
ہاں ہاں رکنے والے یہ چشم و سر کی ہے
ہاں ہاں قدم قدم پہ کہ ہر دم ہے جان نو
یہ روحوں فرستے سون کے ہو کی ہے
ہاں آہر اپنے قدم اور یہ خاک پاک
ہر سرت و مکہ کو جہاں شمع سر کی ہے

اور تو اور اس ایہ پاک کا نام نہ کر بھی نہ کا سر ہیک ہوتا ہے

ہاں ادب جتنا ہے۔ کہ میں ناموں نکل و ہٹ کا
نکل تر مُدِ معصیٰ چن س کا پاک دیار ہے

شعورِ مہیا و معصیٰ کا حیرانہ اور اس کی سب قدر و حرم چاہتے ہیں۔ فرشتے سے لے کر عرش تک خلع و بلندہ سر جہاں اور ہے۔

اس سلسلہ میں کسی مصیبت و فتنے کا ذکر نہیں۔ میرے تذکرہ کو مہر کرنے کے بعد حضرت سرانی کا انداز دیکھئے:

آفتاب نہ کا پچھمے گا جب وراں کے چرخ
صبرِ جنتِ بیاد سے بھستارتے جائیں گے
مشرقیہ میں سے ہر پیدائشِ مہر کی ہجوم
مثلِ فرائدِ مجدد ہے تجھے راتے جاؤں گے

نیک و پائیں نہ، جس کر ستر ہم تو رخصت

وہ میں جب تک ہم بہ ذرین کا سنتے جا میں نے

نئی سریم حقیقت کی بشارت ایک یہودی نے دی اور کہا کہ ”تم کے ستر نے صورت کیا ہے۔ یہ سترہ نبی کی بیداروں پر صوبہ ہو

کرتا ہے و رب انبیاء میں سوائے احمد کے کوئی باقی نہیں۔“ ان سداوتوں کا ذکر موصوفہ اپنی ایک نعت میں یوں کرتے ہیں

ہزم ستر کا شمع فروزں سو

نور دس کا جود ہمارا نبی

جس کو شایں ہے عرش خدا پر جوس

سے وہ سلطان الہا ہمارا نبی

بجز گئیں جس کے گئے سب مشعلیں

شمع وہ لے کے آیا ہمارا نبی

امکان تک اجا ہے جس کا وہ ہے

ہر مکان کا اجا ہمارا نبی

موصوفہ احمد رضا خان کی عقیدہ شاعری کیف و سرور کے تاثرات سے ہر پڑھے و رایہ نموس ہوتا ہے کہ ایک عاشق صادق کی عزت

جس کے دس دو غ پر عشق و ایمان کی کرنیں جھک رہی ہیں۔ وہ بارگاہ رسالت میں اپنی بے کسی اور توفیق کا اظہار اس صریح کرتے ہیں

ہاں عمل کو ان کے عمل کام آئیں گے

میرا ہے کون تیرے سوا تو ہے خبر

پر خد راہ برہند ہا تشنہ آب اور

من پڑن سے آفت ہانکد لے خبر

اس پوری نعت میں اسی صریح کیس کوئی ورد درمنا ہے۔ جب تک ایک سچا عاشق رسال جب پہنچتا ہے تو اس کا کام سے ہی طرح

نموس و محبت کی بوتلی ہے۔ وہ اپنے درد کا دوا نمور و رائیں و بیکس برآں رسال رائی ^{صوفیہ} کو سمجھتے ہیں، کیوں کہ اس پر آپ کا یقین

ہاں ہے۔

نہیں کی بڑھاپہ تمن سے، انہیں کا یہود چمن تان ہے

نہیں سے ہمتی مہک رہے ہیں انہیں کی رنمت کا ب میں ہے

وردہ مری جلد ”عواک ما خفت افسا“ کی ترجمانی چھوڑ کر گئے ہیں

وہ نہ تے تو پتہ نہ تھا ، جو نہ ہوں تو چہ نہ ہو

ہن ہیں وہ بہن کس بان ہے تو بہن ہے

مولانا احمد رضا خان نے شاعری کو آخر کا ہی سبب صادق، طرفین نفس اور دیگر فی صرح کی نمایاں خصوصیت سے مزین کیا ہے جس کی وجہ سے یہ لکھے بغیر قلم نہیں رستا کہ انہوں نے عشق کوئی زندگی بھلا گویا، جنون و محبت کو، دم بھلا کر دیا اور جہاں قلوب و روں میں بہت کی وہ سرمدی مستی، فانی سرور، نماز بھر دیا جسے فانی ہونا تو با اس نہ ہمت کا فہمو، بھی ممکن نہیں۔ بلاشبہ یہ شعراں پر صادق آتا ہے۔

ملک خن کی شادی تم کو رستا مسند

نفس سمت آئے یونے نئے دینے ہیں

کہتے ہیں کہ خمیر کی آواز غصوں کا بدوہ وزحہ کر جب ارسل پر دستک دیتی ہے تو قہری وسامع اپنے اندر وہی وہاں سوز، تویب و رنلرب محض کرتا ہے جوش عرف میں پر زور چگی ہوتی ہے۔ رستا برینہ کی کی غزلیات کو پڑھ کر ان کی اس کیفیت کو پیر چا چھتا ہے۔ جس کا ہر شعر قرآنی عشق کی خمیر، لفظ لفظ حدیث محبت کا سرچشمہ در حرف حرف و رات و لہما کا کس ہے۔

”سپ کی زندگی کا مشن ہی تحریک عشق تھا، اس کے ہدایت سے روح نیت

کے تمام امور میں مشق ہی کو آپ نے پناہ دے بنا دیا اور اس کی رہبری میں تمام متدہات فیض

کے۔ آپ کے وجود پر عشق کا غلبہ تھا۔ اس کے آپ کے سر عمل سے عشق کی تباہی

ہو یہ اتھی“ ۶۳۰۔

یہ فیہر کر حسین کہتے ہیں

”میں نے شخصیت سے اس مہد سے متاثر ہوں کہ انہوں نے ہم عمل میں عشق

رسوں کے لئے کو وہ مرزی مقام وہاں سے جس کے بغیر تمام دین بسد ہے روح کی مانند

ہے“ ۶۳۱۔

سپ کے کلام میں وہ جہانہ شرابی، پیراں، دراز و کداری کی بویغیت ملتی ہے وہ اردو نعت و شعرا، میں اپنی شاعری آپ سے

آپ کی نصوص اور غزلوں کا ایک ایک حرف عشق ہوں میں ڈوبا ہوا ہے۔

”رضا کی شخصیت کی حقیقی بنیاد و راسل عشق رسوں کے لئے ہے۔ اس کے ن

کے کلام میں لغتوں کا سانس متاثر ہے۔ اردو عربی و فارسی میں لغتوں کا بڑا ذخیرہ ہے اور

بڑے بڑے شاعروں سے عشق رسوں کے لئے تحت اس صنف خن میں طبع آزمائی کی ہے

”رضا کی شاعری کا ایک خاص رنگ ہے“ ۶۳۲۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی کے دیوان میں آداب و نعت عشق، تہذیب و طبع، خشش و غیرہ پر اس قدر اشعار ہیں کہ القاب

مشکوک ہو چکا ہے۔ برائیت ان کا پورا، یوان عشق کا ایک خزانہ اور عشق کا مکمل فہم ہے۔ مکت عشق کا قانون ہے۔ حبیب کے اس،
 جس کی مدح سرائی یا تمغے، اصرار تک خود کو محدود نہ رکھیں بلکہ جمال محبوب کے روش بدوش، اس کے جلال و عظمت اور کمال و رفعت کا حق
 اظہار کیا جائے۔ درحدائق بخشش کے محلہ سے یہ علم ہوتا ہے کہ ملاں، سردار و زمین کے لئے امویہ حسن ان کے علم، تہذیب و
 اختیارات، اہمیت و شفاعت کے ریت بھی کاتے ہیں اور سرکار کائنات ﷺ کے ملک، ملک عرب کے صحرا کا بیان، رحمت عامہ کے حق سے
 شہرے کو پتے شہر کے خار و خاک سے بھی عقیدت و محبت کا اظہار کرتے ہیں در یہاں تک کہ عین کوچہ حبیب کے اب احترام میں، و
 نحر بہ کا دیئے ہیں۔

تاجہ رمدینہ ﷺ کے حوالے اور ان کی نسبت سے ان کے گھرانے کے افراد، ان کے اصحاب اور ان کے پیروں، ح و نہ بھی
 کرتے ہیں۔ سرور رسالت ﷺ سے نسبت رکھنے والی برائے، ان کا جہد مبارک ان کے جین پاک اور اس کے اردوں، ان کے کف یوں
 رحمت و غیرہ کا ترانہ گاتے ہیں۔

حق نے نامہ دار ﷺ سے عشق کے اظہار کے ساتھ ساتھ حق کی عظمت کا اعتراف بھی رضا بریدی کے جسم و جان کا مدد حسرہ
 ہے۔ ہادی اعظم ﷺ کا علمی و فکری سرفرازیت کا ایک ایسا ہدیہ ہے جس کو ہر عہد اور ہر س نے بیت دی ہے اور ہر کار کا یہ سامنے
 عظمت و قدرت کا اعتراف کیا ہے۔ محسن اعظم نے تو، نعمتوں پر بھی نعمتوں کی بھرنی برائی ہے۔ اور حق یہ ہے کہ وہ سارے جہان جیسے
 رحمت ہیں۔

انت فہم نے عدد کو بھی یہ دامن میں
 پیش جاوید مبارک تجھے شیدائی دوست
 فیض سے یہ شہ تہنیم نرا اتھا
 سب پیاسوں کے قبض میں ہے ورنہ تہا
 جس نے مراد اس کو دی عمر ابد
 ہے وہ چن مسیحا تہا را نبی
 رہا جو قلع یک نات سوختہ دن بھر
 ہی حضور سے کان لہر جزائے فک

حضور نبی کریم ﷺ کے مہم فریغ و کون جان سکتا ہے۔ سوئے ن کے رب کے۔ بندہ تو صرف اتنا سمجھتا ہوں ہے جہاں تک
 ان کی عقل کی رسائی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ مولانا احمد رضا خان کس دغریب انداز میں حق مہم فریغ کی تعریف کا اظہار کرتے ہیں۔

فرش و اے تیری رفعت کا ہو کیا جانم
 خسرو و عرش پہ رتا سے پھر یہ تیر

مک انہیں ہیں کو پاس پھیر رکھتے نہیں
 وہ جہاں کی نعمتیں ہیں ان سے خاں ہاتھ میں
 خدا کی رضا چاہتے ہیں وہ
 خدا چاہتا ہے رضا کے محمد

زمین و زمیں تمہارے لئے، زمین و مکاں تمہارے لئے
 پنہاں و چناں تمہارے لئے، بنے وہاں تمہارے لئے
 شام سے پند چیر دیا تجھے بسے خور کو پھیر دیا
 کئے دوئے دن کو عصر کیا یہ تاب و قواں تمہارے لئے
 وہی مکان کے مکیں ہوئے، سرسخت تخت نشیں ہوئے
 وہ ہی میں جن کے ہیں یہ مکاں وہ خدا ہے جس کا مکاں نہیں

اظہار کی تمام سز تو توں کو بروئے کار لائے گی حضور نبی کریم ﷺ کے مقام اور ان کی صفت کا ادراک اور اس کا اظہار ممکن نہیں

ہے درمیان رضا اس موعے میں اپنی بے بسی کا ایسا اظہار کرتے ہیں جو رسول کی بے نظیری کا حسین انداز بن جاتا ہے

تیرے تو وصف میں تباہی سے ہیں بڑی
 حیراں ہوں میرے شاو کہ یہ کیا کہوں تجھے
 لیکن رضا نے ختم سخن اس پہ کر دیا
 خالق کا بندہ خلق کا سقا کہوں تجھے

حضور ﷺ کی رحمت و شفقت کا بیان مدح و ثناء

آج لے لے ان کی نہ دے آج دے دے ان سے
 بھرنے نہیں کے قیامت میں سروان کیا

اپنی وفاداری و محبت کا اظہار کیجئے

انہیں جانا نہیں، نہ دے نہ رکھنے سے کام
 نہ اہم میں دنیا سے مسلمان کیا
 بس اتنی شرافت کی ہار کی اب اتنی
 نہ زمین — میرے جہانے و لے

میں رہتا مشکل سے ذریعہ

جب نبی متعلیٰ شہ سو

منہ کا ہاتھ تھمتے ہی، اس کی دین تھی

دووی قبوں و عرش میں بس ہاتھ جھری ہے

س شیعہ امہ کی پرگاہ میں عاجزی و انکساری کا انداز دکھائیں۔

سرکار ہم کنواراں میں عمرز ادب کہاں

ہم کو تو بس قیصر یوں بھیج بھر کی سے

ہائیں کے مانگے جائیں کے منہ مانگی پائیں سے

سرکار میں نہ ہے نہ حاجت در کی ہے

ہا عی قمر شد قمر مختار تم

ہے نوا ہم زر ہم چہر ہم

اس شیعہ امہ شہ ذی جا کے خبر

ملہ سے خبر مری ملہ سے خبر

مونا، مدرضا خان بریلوی چھٹی سولی آرزوؤں اور نکلوانی جیتی ہوئی تمناؤں کے ساتھ فریاد کے، مہر، جہانی نواز کا بے

غریب و غیٹ منظر پیش کرتے ہیں:

ہے ہی ہو جو بٹنے پر سش اعمال کے وقت

دوستوں کیا کیوں اس وقت تنہا کیا ہے

کاش فریاد مری سن کے یہ فرمائیں حضور

باہ وئی کیجیو یہ کیا شور سے غوغا کیا ہے

کون گفت زدہ سے کس پہ باہ وئی ہے

کس مصیبت میں ترققار سے صدمہ کیا ہے

کس سے کہتا ہے کہ ملہ خبر بیچنے میری

کیوں ہے بے تاب یہ بے چینی کا رونا کیا ہے

س کی بے چینی سے ہے خاطر قدس پہ ملال

ب کسی میں ہے پوچھ کوئی کڑا کیا ہے

ہوں مدد کریں معروض کہ اک مجرم ہے
 اس سے پرسش ہے تا تا نے کیا کیا ہے
 سامن قہر کا ہے انتر دس میں پیش
 ڈر رہا ہے کہ خدا حکم سناتا کیا ہے
 سب سے کرتا ہے فریاد کہ یہ شر و رسل
 بندہ ہے کس ہے شبِ رنم میں وقت کیا ہے
 پھر مجھے دامنِ اقدس میں پھنپھ لیں سرور
 اور فرمائیں ہٹو اس پہ تقاضہ کیا ہے
 بندہ آزاد شدہ ہے یہ ہمارے در کا
 کیسا جیتے ہو سب اس پہ تمہار کیا ہے
 چھوڑ کر مجھ کو فرشتے نہیں ٹھکوم ہیں ہم
 حکمِ دال کی نہ تمہیں ہو زہر کیا ہے
 یہ سال دیکھ کے محشر میں اٹھے سار کہ داد
 چشم بہ دور ہوا کیا شان ہے رتبہ کیا ہے
 صدقے اس رحم کے اس سایہ دامن پہ تار
 اپنے بندے کو مصیبت سے بنو کیا ہے

جذبِ دستی کے عناصر یوں تو بڑے نعت گو کے کام میں نہر آتے ہیں۔ لیکن مودان کی نعت میں عشقِ رسول ﷺ کی وارفتگی،
 توحیدِ بہت نہیں ہے۔ ان کا سلیقہ نعت کوئی ان کی محبت رسول ﷺ کا مظہر ہے۔ حضور اکرم ﷺ اور ان کے متعلقات (مرد و غلام
 مبارک، مدینہ منورہ وغیرہ) کا ذکر آتے ہی ان کی آنکھیں پھٹ پڑتی ہیں۔ سوز و درد اور جذب و شریں دلی، مانی متعدد نعتوں میں سے
 چند کے مطلع درج کئے جاتے ہیں۔ ان نعتوں کی پوری فضا محبت رسول ﷺ میں سرشار ہے۔ خدق و تاثیر کا یہی جوہر ان نعتوں کی
 نرس کا سبب ہے۔

واہ کیا جوا، کرم ہے شہرِ بستی تیرا
 نہیں سنتا ہی نہیں ماننے والا تیرا
 نہ کی مہک نے اس کے شہرِ خدا دیے ہیں
 جس روپل کے ہیں کسے ہر دیکھے ہیں

سب سے اون و علی ہمارے نبی
 سب سے ہمارے اور انی
 حنیو کو شہادت کا رنہ دینو
 کعبہ تعمیر کجے کعبہ کا کعبہ دینما
 نبع حنیو میں مکی بٹات ہزار نور کا
 صدقہ یسے نور کا آیت ہمارا نور کا

مدینہ منورہ سے محبت عشق رسول ﷺ کی مدد سے ہے۔ مولا کو مدینے سے جو محبت و راسخی ہے وہ ان کی بقول سے نصیحت
 ہے۔ خاک یا بے حضور ﷺ، خار خبیہ، سنگان گوچہ حبیب، غرض یہ کہ مدینہ منورہ کا ذرہ ذرہ ان کے قہر مر دے۔

خوف ہے سمع خرائی ملک حبیب کا
 ورنہ کیا یاد نہیں نامہ انیس ہم کو
 دل کے ٹکڑے نذر حاضر آتے ہیں
 اب مکان کوچہ و مدار ہم

مدینہ کا دلہانہ تذکرہ مولانا کی لغت کا ایک مستقل موضوع ہے۔ اور ایک جداگانہ باب کا محتاج ہے۔ "تذکرے" نامیے
 ہوئے ہیں۔ صرف اس سر کی نشاندہی کی جاسکتی ہے کہ خاک مدینہ کی عظمت و توقیر ان کا جزو دیاں ہے۔ وہ نہ صرف یہ کہ مدینہ کی قدر
 اشیاء کا ذکر کرتے ہوئے خوشی اور محبت محسوس کرتے ہیں بلکہ وہ ان پر دیاں احوال سے لدوبت کا نہار کرتے ہیں۔
 مدینہ منورہ شہر محبوب جتنی شہر دوسرے ﷺ سے۔ اور یہی شہر آرزو اور شہر آبرو بھی ہے۔ اور شوق کی نظر میں محبوب کے یاد دہار
 سے جو عقیدت ہوئی ہے اس کے مطابق اس دیوار و درے محترم کوئی شہر و در نہیں نہیں ہوتا۔ خاک مدینہ و خاک مزار رسول ﷺ کی عظمت
 کا مہر مولا ان اس وہاں اور حقیقت پسند نہ اندازے کرتے ہیں

بج تہ عرش کو خاک مزار یک چہ ناز
 کہ تجھ سا عرش نشیں آرمیدہ سنا تہ
 ذلت جہر سلام کو حاضر ہیں اسلام
 مہر ہمیشہ کی خاک تو ذلت جہر کی ہے
 بل نظر مدد کو حاضر ہیں اسلام
 یہ اردی تو سرمہ سب اس نھر کی ہے

کس خاک پاک کی تو بنی خاک یا شفا
 تجھ کو قسم جناب میں کے مر ن ہے
 ثم ہوئی پشت ملک اس تعن زبیں سے
 سن ہم پہ مدیہ ہے وہ رہے سے ہمار
 ہم خاک ر میں۔ جو وہ خاک نہ پائی
 تہو رضا جس پہ مدیت سے ہمار
 حسرت میں ناک پتی حبیب کی۔ رضا
 نپکا جو چشم مہر سے وہ خون ناب ہوں
 ناک طیبہ کے عہد وہ خار طیبہ سے وشتی کار نک نامظہ فرمائیں

اسے خار طیبہ دیکھ کر امن نہ بھیک جائے
 یوں دل میں آکر دید کو کو نہ ہو

گل طیبہ کے بیان اور چمن حبیب کی۔ رہ زار د و طہریزی میں خمرہ رضا نرات خیال اور معنی آفرینی کے ایسے نغز ادا کلائے ہیں کہ
 ان کا کام باغ عقیدت کا سد بہار بھون بن جاتا ہے:

نیم وا حبیبہ کے پتوں پر بنیں آنکھ
 بہو! یاں زراست کچھ
 تومن طیبہ ہے وہ باغ کہ مرنا سدرہ
 برسوں چپکے ہیں جہاں میں تیرہ ہمار
 حضرت جبریل علیہ السلام کے لئے مرغ سدرہ کا ستورہ تازہ کار کی کاب حد عہد نمونہ ہے۔
 ہیر حرم میں یہ کہیں لڑکتے پانہ ہو
 یوں دیکھئے کہ تار نظر کو خبر نہ ہو
 بہاں جبریل علیہ السلام کے لئے حیر حرم کا استوارہ ہے۔

اب مدد خدہ بود حبیب سے وشتی کا بیان:

ناک ہو جائیں در خاک پہ سر مٹ جائے
 یا ہی نہ پھرا ہے سرد ہاں ہم کو

شکوہ کرتیں کھاتے پھر وہ لے ان کے دہر پر پڑا
 قافلہ تو اسے رضا اس کی آخر تیر
 پھر کے قلی قلی تہہ شماریں سب کی کھاتے یوں
 دس کو جو قتل دس خد تیری قلی سے جانے کیوں
 مدینے سے فٹے نہ تھو ورتے
 غریبوں فقیروں کے ٹھہرانے والے

اور اس شعر میں ملاحظہ فرمائیے مولانا کی فکر رسا رنگ محبت اور نہاس کی لطافت نیز بے ساختگی کا منظر دیکھئے۔
 حرم کی زمیں در قدم رکھ کے چن
 رہے سر کا موقع ہے او جانے اسے
 در پھر در حبیب سے دوری موان کے لئے قیمت سے کم نہیں

خراب حال کیا دس کو یرمال کیا
 تمہارے کوچے سے رخصت نے کیا نہیں کیا
 دس کہاں کے چہ حرم سے بٹے
 رہے تیرا برا خدا نہ کرے
 سب در حضور سے ہم کو خدا نہ صبر دے
 جانا ہے سر کو چپکے دس کو قرار سنے کیوں
 سر اور وہ سب در آگے اور وہ بزم نور
 خدام کو وطن کا دسین تو تو کہاں آ

ممدینہ، خیوں مدینہ، فرقت مدینہ در شوق مدینہ میں سرشاری و بے قراری، دلفنی و ہنسلی، غمخیز و ہنسی، تاب و تابعداری

نام مدینہ سے دیپ چٹے کی لہیر خد
 سوزش غم کو ہم نے بھی تن ہو اجائی کیوں
 صرصر دشت مدینہ کا مریا خیوں
 رنگ گلشن جو با نیلے اس، سوئے

تجمع حبیب سے میں یردانہ رہوں کب تک اور
 ہاں خدا اسے شر متش پنہاں ہم کو

مردِ محبوبِ نیک پیریں منتِ غریب
 حبیب میں مدفنِ عنایت ہے
 حبیب میں کرتے سیدھے پے چہرے
 سیدھی رنگ یہ تہہ نشامتِ عمر کی ہے
 سے رخصتا سب چہرے مدینہ کو
 میں نہ چوں رخصتا نہ کرے
 قافلہ نے سوئے حبیبِ کمرِ کئی د
 مشکلِ آسمان ہی مری نقیوں کی
 ہات و دس خوش و غم سب مدینہ پہنچے
 تم نہیں چنے رخصتا سارا تو سہاں کیا

کعبہ میں اللہ کا گھر ہے، اردینہ میں محبوب کا گھر! دونوں کی انصافیں مسدود، لیکن ایک محبت کا گھر ہے، در ایک محبوب کا دروازہ، ماننے
 پہنچے ہی عید و معبود اور رخصتا اور رسول کا فرق یہ بہہ کر واضح کر دیا ہے:

لیکن رخصتا نے ختمِ خلق اس پہ کر دیا
 خالق کا بند و خلق کا آقا کیوں تجھے

ایک عاشق صادق کے لئے کعبہ کی عظمت بھی رسولِ اِمرائی وقار ﷺ کی وجہ سے تکتی ہے۔ یہ ن کی امانت کا شہر ہے۔ اور

محبوب کے ہم قدم سے ہر طرف ہمارے ہی بہا ہے۔ چند اشعار ان دونوں شہروں کے تخیل میں مرصع فرمائیے:

کعبہ دہن ہے رستِ اصرہائی دہن
 یہ رشتہ آفتاب وہ غیرتِ قمر کی ہے
 کعبہ ہے بے شک انجمنِ تراجمِ عمر
 ساری بہار، ہنول میں دو جاگے گٹھ کی ہے
 دونوں دہنیں بھیجی انجلی بنی گدا
 جوئی کے پاس ہے وہ سا گمن گدوں ہے
 سر ہنر واصل یہ ہے یہ پیشِ بھر وہ
 پتلی دوپٹوں سے ہے جو دستِ جبر کی ہے

۱۳۳۳ھ مطابق ۱۹۱۰ء میں جب مولانا مدظلہ اُن اپنے دوسرے حجِ زیارت کے لئے حاضر ہوئے تو انہوں نے سٹورجین

نورۃ العین کے منوار سے دوسرے فتنہ عزیزیں (منظومات) لکھیں۔ یہ کوانہوں نے وحصل اس رنک بھی کہا ہے، دوسرے کو وحصل ۱۰۰ رنک منشی قرار دیا ہے۔ ان دونوں عنوان میں مدینہ منورہ سے عقیدت و محبت اور اس کی عظمت و تقدس کا اظہار کیا گیا ہے۔ پہلی نعت کا مطلع ہے،

شکر خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے
جس پر شار جان فلاح و خضر کی ہے

دوسری نعت کا مطلع ہے،

بمعنی سہانی سہج میں ٹھنڈک جگر کی ہے
قلیہ کا گھسیں دلوں کی ہوا یہ کدھر کی ہے

مدینہ منورہ کی حاضری و روحہ اسیر کی زیارت کی بے قراری سے متعلق مولانا کی ایک اور مشہور نعت ہے جس میں انہوں نے کعبہ مدینہ کا تامل کیا ہے اور مدینہ کی دل نوازی، کیف آفرینی کا اظہار کیا ہے۔ مطلع ملاحظہ فرمائیے،

حاجو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو
کعبہ تو دیکھ چکے کعبہ کا کعبہ دیکھو

ایک اور شعر دیکھئے جس میں مولانا حبیب اور مکہ کے تقابل میں کیسی عاشقانہ نکتہ آفرینی کرتے ہیں:

عیب نہ سہی افضل مکہ ہی بڑا رہد
ہم عشق کے بندے ہیں کیوں ہت بڑا ہوئی ہے

اس کے علاوہ ایک عاشق صادق کے سے محبوب کے تیرکات و تار کو سینہ ت لگا کر رکھنا اور اس کی یاد کے ساتھ ساتھ اس کی یادگار

تاکر رکھنا، رہم ہے۔ ہذا ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا کی شاعری میں سرکارِ مدینہ کے مہارت، جذبہ و عمامہ سے آپ کی بے پناہ عقیدت و محبت کا انصاف کھڑا ہے

تاقِ واسلہ دیکھ کر تیرا علمہ نور کا
سر جھکاتے ہیں ابی بول با نور کا
ہی عصرِ محمدی نبوی ہے
مہرے محمد قبائے محمد

حدیق بخشش جسدِ سوم میں رہنا کی ایک مثنوی جنوں ”وہاں بہ مقدسہ“ ہے۔ اس مثنوی میں یہ شعر ہیں۔ ان کے ساتھ

کی تریب و رسم نہ پڑ دیکھئے

اس جہد پر سب نہ پاؤں کا تھکے
زندگی کا طے یہ ہوہ مجھے
تجھ سے اتنی تھی مجھے دوسرا حری
مستیں اخص کے پھولوں
دس کے ٹوک کرتا ہے نہ تیر
اب رخصت خاموش یہ کب تک کا
بہر القدس سے کھر آہا، سو
خمت ندام سے اس تہو ہو

نارٹھ اور غار حرات سے ونگلی اور عقیدت و محبت کا اظہار بھی محبت رسولی ﷺ کا ترمان ہے۔

ہائے اس ہجر سے اس سینے کی قسمت پھوڑیے
بے تکلف جس کے دس میں یوں کریں خیر یڑیوں
جب مودناؤں سے واپس آئے تو فریق مدینہ سے بے قراری کی کیفیت یک نعت میں بیان کی ہے:
خراب حال کیا دل کو پرداں کیا
تھکے کوچہ سے رخصت کیا کیا نہں یہ

ناک و خار مدینہ کی عزت و محبت کے ساتھ مودناؤں سے بے قراری کی کیفیت و نسبت کا اظہار کرتے ہیں اور
محفل جانتا نہ تھا طرانہ مداز ہی طوفا نہیں کرتے بلکہ اس سرزمین مقدس کی بہاروں اور اس کے غریب نگاروں کا مشاہدہ بھی کرتے ہیں۔
جس نے اظہار میں شعری صداقت کے ساتھ ساتھ شعوری صداقت کا قیاس بھی موجود ہے

تاب سرت نعر، روز بیہوش عرب
خازنہ رات قمر، اور چراغان عرب
مدینہ بہار، چہستان عرب
یک ہیں و ت خزاں سے گل و ریزن عرب
صدقے ہونے کو چہ آتے ہیں کسں ہزار
کہ جب رہا سے چہو ہے فلستان عرب
بشت خد آمل وہاں کب طفت و رشت
چر دن برست جس بر بہارن عرب

وہاں شعر ہیں انتہاے محبت فی جنود مری، کیجئے:

دل ہے وہی دس جو سکھوں سے ہو حیران عرب
سکھیں وہ سکھیں جو دس سے قرباں عرب

اور ان اشعار میں دیکھئے کہ شاعر مضمون سفرینی اور شاعری کے ساتھ عظمت و تہذیب کا کس خوب بیان کرتا ہے:

کھائی قمر آں نے خاک زر کی قدم
اس کف پا کی حرمت پہ دکھوں سرم
ذرا جھڑکے تری بیڑوں کے
تاج سر بٹے ہیں سیدوں کے

معراج نبی کریم ﷺ کا اعجاز و اعزاز ہے اور آپ ﷺ کی اس عظیم یادگار سے دانشمندی کا ٹھکانہ ہوا، احمد رضا خان بریلوی بڑے ہی دہانہ انداز میں کرتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

جو ہم بھی دس ہوتے خاک کاشن، پت کے قدموں سے بیٹے اترن
نمر کر برس کیا نصیب میں تو یہ مامادی کے دن نکھتے
غبار بن کر تار جاکیں کہاں اب اس رو گدڑ کو پاکیں
ہمارے دل حوریوں کی آنکھیں فرشتوں کے پر جہاں نیچے تھے

اور اتجا کا انداز ملاحظہ ہو:

نبی رحمت شفق مت رستا پہ ملکہ ہو عنایت
اسے بھی ان خضعتوں نے حصہ جو خاص رحمت کے دس بے تھے

سراپائے حبیب خدا ﷺ کی مدح میں مولانا احمد رضا خان کے یہاں کثیر تعداد میں اشعار پائے جاتے ہیں۔ اچھا منتخب نعتیہ بیت کرنا چاہو اس کی:

میں تو یہاں چیزوں میں خود صاحب قرآن کو شمس
کھ مسکھ سے پسند آتی بہار عافیت
رہیں سکھیں حرم حق کے، دشمنیوں غراں
بے نقصاے مکال تک جن کا رسد و کا

قرآن سے حروف مقلدات پر مبنی یہ شعر دیکھئے:

کس کیسہ و دہن کی بر، آنکھیں معنی
کسیقت، ان کا ہے چہرہ نور
یادیں میں درج بند شعراء حضرت

رخ انور کی تجلی جو قمر نے دیکھی
وہ کیا بوسہ وہ نقش کف پہ ہو کر
وندان و لب زلف و رخ شہہ کے فدائی
میں در عدن محل یمن مشک ختن پیوں
کیسویے رسول پاک کے بیان میں زبان کے حسن کا اندازہ دہندہ کریں

دیکھو قرآن میں شب قدر سے تا مطلع فجر
یعنی نزدیک میں عرض کے وہ پارے کیسو
کعبہ جوں کو پہنایا ہے غلاف مشکین
ر کے تے ہیں جو ابرو پہ تھمے رے کیسو
سلسلہ پا کے شفاعت کا ہیکل پڑتے ہیں
بجد و شکر کے کرتے ہیں اشارے کیسو
شرابہ پنجہ قدرت ترے ہوں کے تے
کیسے ہاتھوں نے شہا تیرے سنوارے کیسو
بھینی خوشبو سے مہب جاتی ہیں گلیاں داند
کیسے پھولوں میں بسے ہیں تھمے رے کیسو
تیل و بوندیں نیکی نہیں ہلاں سے رضا
حق عارض پہ نہاتے ہیں ستارے کیسو

یہ دیکھئے

اے بستر و خوش تہہ نہ خوشبو نہ عافیت
کیوں فچی کہوں ہے مرے آقا کا دن پیوں
جس کے تلواروں کا ہون ہے تب حیات
ہے وہ جان مسی سار نبی

۱۰ اند جو میں جا کے مرے گل کا پسینہ

ہائے نہ بھی طغر نہ پھر چاہے دہن چوں

ایک دور شعر مدح فرمائیے کہ جس حسن نزاعت و رباعیت نے ان کا گم ہونے کا ایک ہی وقت میں یہ عقیدہ پھرتا ہوا ہے۔

کہتا ہے، اور حسن حبیب کا بھی غم زہ ہے۔

نہ مٹا گئی کے جوتی حسن نے کشتن میں جا پاتی

چمکتا پھر کہاں ننچے کوئی باغ رسات کا

تر قد مہربان گلشن رحمت کی زبان ہے

اے یو کر ترے رب نے یہ رحمت کی ڈالی ہے

محبوب کبریا کی یکتائی، زیبائی اور بے مشن پر پاکیزہ اور دلکش انداز

جو بنوں پر ہے ہمارے ہر امن آرائی دوست

خلد کا نام نہ لے پہلی شیدائی دوست

مہر کس منہ سے جو ارا کی جاں کرتا

سایہ کے نام مست پیرا ہے مٹائی دوست

ن کو کھینچ کر اور خلق سائی یعنی

نجمن کر کے تمہارا کرے تہائی دوست

مرنے دوس کو یہاں حتی ہے عمر جاوید

رندہ چھوڑے کی کسی کو نہ سینہ دوست

مولانا شاہ احمد رضا خان کا سہرا ہے احقریر مشتعل بی کریم ^{رحمۃ اللہ علیہ} سے عقیدت و محبت اور شفیق و اطمینانی کی شدت کا اظہار۔

زور بیٹ میں بھی وجاہت، مثنوی کی ہی روانی اور قصیدوں کا سا شکوہ، ان کی شعری استعداد اور فنی بہارت کا بین ثبوت ہیں۔ یہ سہرا ہر شعر

موتیاں میں تو نے کے قبل ہے۔ نبی کریم ^{رحمۃ اللہ علیہ} کا سہرا پورا مہذبیت سے ہے کہ مہذبیت تک کا نقشہ، یہ دہ پڑا انداز میں تیار ہے۔

آپ ^{رحمۃ اللہ علیہ} کی پوری سیرت مقدسہ سامنے آ جاتی ہے۔

محافل میں، دہلی ادب و احترام سے سہرا لے کر سہرا پر سہرا اس مقدس محفل کا ایک جزو لاینفک بن گیا ہے۔ میلادِ انکاروں اور

بالکمال شاعروں نے سلام لکھتے وقت اظہار عقیدت و محبت کی تیج ترجمانی کرنے کی بھرپور کوشش کی ہیں اور ان سلاموں میں بعض تو اس قدر

زبان زد مہو لگتے ہیں کہ ہر ذی شعور ان سے نفرتی وقف ہے۔

”مولانا احمد رضا خان کا سہرا ہر بات کا سب سے زیادہ مستحسن سلام ہے۔“

میں مہمانِ اعلیٰ تھے مہمانِ حق، وہ نبیؐ کی آنکھوں سے۔ اور یہی سب شہر سے حق رہا، فی مہاجرتِ محمد
مستتر یہ بات میں ہنسوس اور ہر جمعہ کی نماز کے بعد ہر جمعہ جنازی میں پڑھا جاتا ہے۔
مہمانِ حق یعنی بنو ہاشمؑ کا سرایہ، مہمانِ حق کے جوت و قدرت کے قوت کے ساتھ محبوب سے اپنی مہمانہ تہنیتی کا
بھی اظہار کیا ہے کہ وہ محبوب کے سر ہر عضو پر صرف وہاں ہی نہیں، ہر جگہ ان کے حسن و جمال و قلب و دوح کی گہرائیوں سے ساق و دست کا
سہم تہی پیش کرتا ہے۔ اس سر پائے مبارک میں سر سے لے کر مہمانِ حق کے یہاں تک بیان ہے:

عزیزِ قدس جس کی ہیں قمریں
اس سہی سر و قامت پہ رکھیں سودم
دور و نزدیک کے سنے دے وہاں
کان میں کرامت پہ رکھیں سودم
جن کے عہدے کو محرابِ عہدہ تہی
ان نبیوں کی حالت پہ لکھوں سودم
جس کی تسلیں سے روتے ہوئے ہنس بڑیں
اس قہم کی مادت پہ رکھوں سودم
کمانی قرآن نے خاکِ نذر کی صوم
اس لقب پا کی حرم پہ رکھوں سودم

اس چہرے سلام کو ہم بن حصوں میں دیکھ سکتے ہیں۔ یہاں میں مولاؑ نے حضور ﷺ کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ ان
وصف کو جن مہمانوں، شہیدوں و تہنیت کے ساتھ منظوم کیا گیا ہے اس کی مدد سے ہر جگہ قدرت اور عنایت ایک ساتھ ظاہر ہوتی
ہے گویا اس حصے میں رسالت کے تمام پہلوؤں کے ساتھ ساتھ ہر بار کی تعریف کی مدنی کیفیت بھی دل میں رکھی جاتی ہے۔ اس سے
عہد سلام میں سر پائے نبی کریم ﷺ ہے ورنہ۔ میں نبی کریم ﷺ کے قوت سے موت کی قابلِ رشک قسمت کا تذکرہ ہے۔ انوں
نام یہ ہے کہ کسی ایک شعر میں بھی مولاؑ کی متعدد تحریف سے احتساب نہیں کرتے۔ اس سے سلام میں بھر پور آکسب ہمیں تمنا اور
نار و ناز ایسا دینا آتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے اس سلام کے رند شعر:

جس کی تسلیں سے راتے ہو۔ میں بڑیں
اس قہم کی مادت پہ رکھوں سودم
وہاں برائش ہے جن سے شانِ طرف
یہ تہوں کی قوت پہ لکھوں سودم

بس کو بار عالم کی پروا نہیں
ایسے ہار کی قوت پہ اکھوں سرم
کل جہاں ملک اور جو کی رونی نذا
اس شکم کی قناعت پہ لاسوں سرم

اور آخر میں دو اشعار دیکھئے:

جس سبئی کھڑی یکا حبیب کا پاند
اس دس افروز سامت یہ اکھوں سرم
پہلے عہدہ پہ روز ازل سے درود
پدگار کی امت پہ اکھوں سرم

ڈکٹر انوار احمد زئی اس قصید کے حوالے سے لکھتے ہیں: ایک مضمون میں رقم طراز ہیں،

”اسلام، نعت اور قصید کے مطالعہ سے یہ نتیجہ سامنے آتا ہے کہ بیانِ ذاتِ حق
مرتب ^{منقولہ} چھپے تو کائنات، سمئے تو نامِ نبی ^{صلی اللہ علیہ وسلم} سچ کہہ کہ تمام سمندر، سیاہی،
سارے درخت، قلم و پرہری کائنات صغائر میں بدن چائیں تب بھی سیرتِ نبویہ کا احاطہ
ممکن نہیں لیکن عشق کی منغراب پر نعت کا غمہ چھیڑا جائے تو اعلیٰ حضرت کی متذکرہ تحقیق: سراپا،
نعت، قصیدہ و رسوم، چاروں رنگوں کے ساتھ چہری کائنات کو رنگین بنا دیتی ہے۔“

اس ایک سلام سے خدا و بھی بہت مہارے مقدمات بر مولانا نے سراپائے رسول ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کا بیان کیا ہے۔

جس قسم نے کھتیاں پہ ٹرائی ہوئی
پھر دکھا دے وہ اولائے گل خنداں ہم کو
عزت جس خوبی رفتار کا پامال ہوا
دو قدم چل کے دکھا سرو خراماں ہم کو

مولانا بریلوی حسن حبیب پری نہیں ان کے نام پر بھی اس حیرت فزاہٹیں کہ جس چلے تو دو جہاں نہیں کروں جہاں پچھا اور گزائیں۔

کروں تیرے نام یہ جہاں فدا، نہ بس ایک جہاں وہ جہاں فدا
دو جہاں سے بھی نہیں جی بھر، کروں کیا کروں جہاں نہیں
وہ نامی کہ نامِ خدا نامِ تیرا
یوسف و رحیم و طہیم، اہل ہے

مہم سب سے حق مکارا حلقہ ہو۔

ہا "اب جہک و سر" کہ میں ناموں کل و باغ کا
کل ترجمہ مصطفیٰ چمن ان کا پاک دیر ہے
ایک عاشق صادق کے لئے محبوب کی یاد دہانت و کائنات کا سرمایہ ہے؛

دس کو ان سے خدا جہ نہ کرے
بہ کسی دہ سے خدا نہ کرے
دس ہے وہ دس جو تری یاد سے معمور رہا
سر ہے وہ سر جو ترے قدموں پہ قربان کرا
رنگ مرہ سے سر کے نعل یاد شاہ میں
کھینچی ہے ہم نے کانٹوں پہ عطر جس گل

اس شعر میں تشبیہ کا حسن اور گل کی رعایت بڑی خوبی سے پیش کی گئی ہے۔ شعر کا حسن مدد دہانہ "رنگ مرہ" سے
نیل نون" کی طرف اشارہ ہے اور سے عطر جل گل سے اور مرہ کو کانٹوں سے تشبیہ دی ہے

یہ حضور کی قدر غفلت پیش ہے ستم
خوب ہیں قید غم میں ہم، کوئی ہمیں پھڑپھڑائے کیوں
ایک اور شعر ذیل میں دیکھئے کہ جس میں مولانا صاحب کو سرف زندگی کا ہی نہیں بلکہ زندگی کا وسیلہ بھی سمجھتے ہیں۔
آئے جو ان کی یاد تو یہ کئے جلا نماز
کبھی ہے یہ ان جو چپکے پہر کی ہے
ایک اور شعر کی معنویت قابل غور ہے۔

یہ دیکھو ہمارے حق ہے کہ کر
دل میں یہید مری ہوئی جائے گا

تو کے دل میں امر "کو دراصل کر دیا جائے تو" "اللہ ہن جانا ہے۔ پس یاد دیکھوئے جاناں میں آہ بھی کرنا نہ ملے نہ نہ۔

میں غار تیرے کدہ پر مٹی یوں تو کسی کو نہاں نہیں
وہ سخن ہے جس میں سخن نہ سو وہ ہیں ہے جس کا ہیں نہیں
تیرے سے ہیں ہیں اب بے ہوش و عرب کے بڑے بڑے
کوئی جہے منہ میں نہاں نہیں، نہیں بلکہ جسم میں جاں نہیں

محبوب کی دعا کو کس حسین نڈاز میں پیش کرتے ہیں

جاہت نے بڑھ کر کٹے سے بھاپ

برحق ناز سے جب دعا کے مُد

اجابت کا سہرہ عریض کا جورا

بہنِ حق سے نکلی دعا کے مُد

مولانا احمد رضا خان کے قصیدہ میں، دیہ معر جیہ اور سدھ کو پڑھ کر یہ حسس ہوتا ہے کہ ان کے شاہکاروں میں سوزِ تعلق و محبت و انسانی ہمدردی پر ہے جو نہ سوسِ رسالت کی حفاظت کے لئے نہیں لے پیش لے ہیں۔ ان کے مخرجات و مآواہل نہ ربی شاہد نہیں جگہ، انسانی حیثیت و انسانی روحانیت پر مبنی ہیں۔ مولانا کے اس جذبہ صداقت کے بارے میں نیو زیلینڈی کہتے ہیں،

”احمد رضا خان بریلوی نے عالم سے پیدا ہوا جو پڑھنے، لے، یرقہ لکھتا ہے،

وہ مولانا کی بے پناہ انسانی رسس مری ہے۔ ان کے ظہور سے نئے سب آراء سمجھا

اظہار ہوتا ہے۔ مولانا کا اپنے کام میں انفرادیت کا انوکھی ان کے کام کی خصوصیات سے

ناواقف حضرات کو شمر نہ تعلق معلوم ہوتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ مولانا کے فرمودات

پاکل برحق ہیں“۔

حصہ ب

تاہم کے جذبات، محسوسات یعنی اس کی داخلی کیفیت کا معنی آفرینی سے ہرگز ہر ہے۔ شہر اپنی داخلی کیفیت کی نسبت، بائیزن اور تب و تاب کے اعتبار سے خون میں ندرت و جدت پیدا کرتا ہے اور ایسے عام میں قمر و شمس کی بندوبستی کا سبب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن زبان و بیان کی سلامت، ان پروازوں کا ساتھ دینے کا ضروری ہے اور عام طور سے شعور و سمیرا، فہم و تشریح سب سے ہوتے ہیں۔ اور بھی کبھی تو باطل معامی عمل اختیار کر لیتے ہیں۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی نے بھی تحریر اور ان کی فکر سے اسے منعمون آفرینی سے یہ سبب اس میں بیکر تراشے ہیں کہ فقیہ شامی میں وہ موجود نہیں تھے اور سرور کو نہیں رحمۃ اللہ علیہ کی عظمت و رفعت کے ایسے بے بسین رشتہ کے ہیں جن سے نفی شامی کے صفحات نہ لی و جاری تھے۔ اور پھر یہ کہ ان کا ہر مضمون اور ہر مقدمہ پر ان کی معنی آفرینی شریعت کے معنی و معنی سے۔ رضا بریلوی کے ہر شعر سے سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی نہ کسی پہلو شرف و امتیاز اور مقدمہ سنوت کی ترجمانی ہوتی ہے۔ عام ہے اسی صورت میں زبان کا طبع برقرار رکھنا بہت دشوار ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ رضا بریلوی اس منہ و مخرجہ سے بھی بری نہیں ہوئے ہیں۔ بیان کی سبب شخصی، غلط وٹ اور جس صورت میں شمل واقع نہیں ہوا ہے۔

محبت دراصل ایک صفت الہی ہے۔ جسے اللہ تعالیٰ نے اپنی چند دیگر صفات (سمیع، بصر، کلام) کی طرح اپنے بندوں کو عطا کیا ہے۔ اور محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم زندگی بھی ہے اور شعور، زندگی بھی۔ یہ نہ ہو تو زندگی بھی بیکار رہے اور زندگی بھی ناقابل قبول۔ اسی محبت نبوی و عشق مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان کا دار و مدار ہے۔ قرآن مقدس نے محبت رسول کو محبت خدا، رضا کے رسول کو رضا کے موصوفہ اور محبت رسالت پناہ کی وصفت بھی دیا ہے۔ اور محبت رسول کا اظہار صرف زبانی دعوے سے نہیں ہوتا۔ قوس کے ساتھ فعل و عمل کے ساتھ ضروری ہے۔ عشق حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم حیات ہے۔ وسیلہ نجات ہے۔ دنیا اور عقبی کی کامیابی کا مرانی کی ضمانت ہے۔ لیکن ضروری ہے اور ایمان و ایمان ہے۔

اس نغمہ عشق کی روشنی میں جب ہم مولانا محمد رضا خان کی حیات و شامی کا مطالعہ کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ سب خدا تعالیٰ کی عطا کردہ مہارت کا کمال کمال عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں نظر آتا ہے۔ جس کی واسطی ان کی اپنی تعینات و توجہات سے بھی ملتی ہے اور سب کا ہر ذرا توجہ توجہ نبویوں کے یہاں سے بھی۔ ان کے تئیں ہی عقیدت مندوں اور چاہنے والوں نے اپنی کتابوں میں محمد رضا بریلوی کے عشق رسالت کی وضاحت کی ہے۔ یہی نہیں بلکہ آپ کے عشق رسول کے قریب کا بھی قائل ہیں۔

جب انسان شریعت کی کامل پیروی کے ساتھ طریقت و سوسک کی منزل سے گزرتا ہے اس کا قلب پاکیزہ ہے یا یہ مزاج پاکیزہ ہے اور روح پاکیزہ کی ارفع و اعلیٰ مدارج طے کرتی رہتی ہے۔ ایسے عالم میں دل نور معرفت سے راز بروز منور سے منور تر ہوتا رہتا ہے۔ شریعت کی کامل پیروی کا مطلب ہے حضور محمد کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی کامل پیروی اور اسی پیروی کا اور انسان سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق میں متفرق نہ ہونا اور عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے اس استغراق کی کوئی یہ ہے۔ وہ اس صانع کو دیو مند و مجنون نہیں بناتا بلکہ فزا لگی کا ایسا پیر ہوتا ہے۔ وہ آداب و ستر میں حدوں میں ہی رہ کر محبوب کی محبت کا حق ادا کرتا رہتا ہے۔

کہیں سر پہ نجدہ کنیاں نہ ہوں نہ رہاں کہ زمرہ نہ ہو نہ ہو
 نہ ہو کہ اس پہ تپاں نہ ہو نہ ہو سینہ اس کا فرار ہے
 اس ہے وہ اس کا سری پودے معصوم ہوا
 سر پہ ہوا سر جو ترے قدموں پہ قربان کیا
 عورتی چشم کی صورت سے بدن سے چہرہ
 منظر ہے یہ ہی دل حیراں کس کا
 یہ رب ہر بھرا ہے دُش بھر کا باغ
 ہر مہمہ بہار ہر سال ہر سال گل
 عشق موی میں مویوں ہر کنار دامن
 یہ خدا جہاں کہیں آئے ہر دامن
 ہمارے درد جگر کی کوئی دوا نہ کرے
 کسی سو عشق نبی میں کبھی خدا نہ کرے
 مونا کا توجہ عام ہے کہ جس سے پرہیز کرتی ہے کیسوں جان کی اسیر نہ کرتی ہے
 سبیل شہادت ہے کس گل کے غم میں کیسوں
 دیدہ رنگس ہوا ہے حیراں کس کا
 رضا تمام تر جمالیاتی اداس کے ساتھ عشق مراد کا کائنات ہے کائنات کا گیمہ کش انداز پیش کرنے ہیں
 نجات رنک دونوں عشق شہد میں ہر گل سے
 رنک بہار کو نکتہ رنیدہ ہوا نکتہ
 آپ حضرت علیؑ کی عظمت کا سچا سرفراخ کی ہوئے

در کوئی غیب کیا تم سے نہیں ہو جا
 جب نہ خدائی چھپا تم یہ کراہوں دروا
 رہے عزت و عتقائے محمد
 کہ ہے عشق حق زبر پاک محمد
 محمد منہر ہاں ہے حق ن شان و عزت کا
 نصرت سے اس کثرت میں چو انداز وحدت کا

رفت، اترے تیرے، دونوں جام میں سے تیرے چہرے

مرغ فردوس پس از تمدن تیری ہی مدح و ثنا کرتے ہیں

مہمانانہ اپنی شاعری میں غنیمتی گوشورید کی میں جس خوبی سے سبویات، مرا سے حتر مرے قاصد میں ڈھلا ہے وہ ادب کا یہ

بادار احمد ہے۔ فیض بریلوی کی شاعری ایک مخصوص و بہانہ کیفیت کی حامل ہے۔ وہ رسوں کریم ^{میں} عشق میں مہمیں، مرئی کو

یاد و کائنات سمجھتے ہیں۔

خاک سو کر عشق میں تارم سے سنا ہوا

جان کی آسیر ہے افست رسوں اہل کی

یہ کہوے ان کی، میں خدا ہمیں

ہوٹو اکریں بر اپنی فہر کو خبر نہ ہو

کوئی کیا جانے کہ یہ د

عقل نام سے ہر ہو

کنز مکتوم ازل میں

در مکشون خدا سو

سب سے ال سب سے آخر

ابتداء سے انتہا سو

تھے دیتے سب نبی، تم

صل متسا، 'ہدی' سو

سب تمہاری ہی خبر تھے

تم مؤخر بقا، سو

وہ نہ تم تو باغ میں اپنی نہ تھو وہ نہ سو تو باغ، دوس فانی

ای جان، جان سے بہ بقا، وہی حق سے حق سے ہر ہے

مہمان احمد رضا بریلوی کا دید و دوں، روح و جاں و دماغ جو وہاں، مقیدت نامہ مصنفی ہے اور یہی وحدہ ہے۔ ان کے کلام میں

ہر ہر مقیدت محبت کا جو و صدر تک نقصان نظر آتا ہے۔ وہ جس حبیب کے مدح میں، ان کا مدح خود خالق کون و مکان سے۔ اور نبی کے

روئے نور سے عام میں آیا ہے، ان کا حسن بے مثال ہے و رخ کے گل جہن خود ان کا صاب و دان کا محبوب ہے۔

بہس کا آنکھیں نہ دیکھا مہ و میر نے
 کس روئے کی بات پہ اکھوں سدا
 سیدہ زابدہ صیبہ صاحبہ
 جان احمد کی رحمت پہ اکھوں سلام

حسین کریمین سے خبر عقیدت

وہ حسن مہتری سیدہ اجلیہ
 راکب اوش عزت پہ اکھوں سدا
 کس شہید بد شاہ گل گوں قبا
 بے کس دشت غربت پہ اکھوں سلام

مدح علی مرتضیٰ

علی مرتضیٰ تو ہے وہی مصطفیٰ تو ہے
 مرا حجاز روا تو ہے مر مشکل کشا تو ہے
 شیر شمشیر زن شاہ خیر شکن
 پر تو دست قدرت پہ اکھوں سلام

مدح عثمان غنی

نور کی سرکار سے پیا اوشار نور کا
 ہو مبارک تم کو ذوالنورین جوڑا نور کا
 یعنی عثمان صاحب فیض ہدی
 خدا پوش شہادت پہ اکھوں سلام

مدح فاروق اعظم

میر تقیہ پہ قربان جان فضائل
 میر تقیہ پہ سدا کے مراتب
 ترجمان نبی میزبان نبی
 جان شان عدت پہ اکھوں سلام

مدح صدیق اکبر

نہ چھوڑا بعد فنا بھی نبی سے لدموں کو
 تھیں گے است بدست حب روزگار
 سب سے مستطی یہ مستطی
 عزیزانِ خلافت پہ کسوں سدم
 »حضرت حمزہ اور سالِ کرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دوسرے صحابہ و صحابہ کی مدح«

ن کے آئے وہ نزدیکی پاں پازیل
 شیرِ نرانِ صحت پہ کھوں سدم
 ان کے دور کے ان پہ کروڑوں درود
 ن کے صحابہ و حضرت پہ کھوں سدم
 جتنا دل بدو احد پہ درود
 حق نرانِ بیعت پہ اکھوں سدم
 وہ دس جن کو جنت کا مژدہ ملا
 س مبارک جماعت پہ اکھوں سدم
 مالموینین سیدہ عائشہ صدیقہ کی مدح«

بافو تیر سر پر وہ غنت وہ رفیع
 جس میں بے اذان نہ ہو راجِ قدس کو بھی نذر
 کوئی زبانِ نیکی طرح کمال سے "اے
 باپ صدیق سادہ و ختمِ رسل سادہ شوہر
 بنتِ صدیق کرم جن نبی
 س حریمِ برأت یہ اکھوں سدم
 »حضرت خدیجہ اور دیگر مہبت المومنین کی مدح«

نہ پہلی ماں کُھب امن و مال
 حق نزارِ رفعت پہ اکھوں سلام
 مل اسود کی ماوان شہین
 بانوانِ صدارت پہ اکھوں سلام

ائمہ مجتہدین کو خراج عقیدت

شافعی، مالکی، حنفی، شافعی، حنفی

چو رہا غایت اہمیت چو انہوں سلام

غوث الاقصیٰ سیدنا محمد و آلہ و صحبہ کی مدح

سہدہ غوث ائمہ آل رسول، نگار فاطمی کے ایک مہینے ہوئے پچھوں اور حسنی حسینی و وحید۔ آیت اللہ العظمیٰ کی عقیدت میں ہیں۔

چند شعرا پیش کئے جاتے ہیں،

نبوی مینہ - ہوئی فہمیں بٹولی گلشن

حسینی پھول حسینی سے مہکن تیرا

تیر کی سرکار میں آتا ہے رضا اس کو شمع

جو میرا غوث ہے ارزا بیٹا تیر

اپنے پیرومرشد سیدنا آل رسول، درودی، جو کہ آل رسول بھی ہیں، کی شان میں عقیدت کا اظہار کیجئے،

نور چاں مہر مجموعہ آل رسول

میرے مقابلے نعمت یہ لاکھوں سلام

وہ سیم ہے حمد فوری

مہر جمہ ہے حمد فوری

اور وہ انہی پر بس نہیں کرتے بلکہ نسبت رسول کے کی ظاہر آپ کی تمام امت اور امت کے عباد و عباد سے عقیدت کا اظہار

کرتے ہیں

کامران سریرت پہ کامل اور

رمات شریعت یہ کھوں سلام

نیک میرا ہی نعمت یہ دعویٰ نہیں

شاہ کی ساری امت یہ کھوں سلام

مولانا کی ذات و رعایت معصیٰ علیہ السلام سے ہر سہارہ بیست ہیں کہ ان کی ظہری تخلصیت کوئی پیکر جسم و ہر انہیں بددعا

نفیہ معصیٰ علیہ السلام نظر آتی ہے۔ اس کی تصدیق آپ کے سب دلائل سے ہوتی ہے جو محدثوں اور علمائے ائمہ کی طرف سے لکھی گئی ہیں اور انہیں ان

انہیں سیدنا علی پر ایک بدنامی غلط تصور کرتا ہے۔

دشمن احمد یہ شہادت کیجئے
معدوں سے کیا مروت کیجئے
غیظ سے جل جائیں بد دینوں سے دل
یا رسول اللہ کی کثرت کیجئے

مولانا احمد رضا خان کے یہاں عاشقانہ زندگی کی قیوں کی باتیں نمایاں ہیں یعنی محبوب سے محبت اور محبوب سے محبوبوں سے محبت اور محبوب کے عدا سے عداوت! مولانا مصطفیٰ جان رحمت کے ایک غیرت مند عاشق اور والا شیدا ہیں۔ انہوں نے مدنی محبوب سے یہ بیٹنا
مولانا سے نسبت رکھنے والوں اور ان کے غلاموں کو سپرہ بٹھایا ہے قواسی حبیب کے گستاخوں اور اس کی عظمت کے معزوں، جھڑونتر کا
ہدف بھی بنایا ہے اور ان کی جھوڑ کر کے شعراے رسول کی سناٹ پر عمل کیا ہے اور اس طرح اپنی محبت و عقیدت کی حدت و وسعت اور اس کی
کیزگی کا طرہ ثبوت فراہم کیا ہے۔

وہ رضا کے نیزے کی مار ہے کہ عدا کے سینے میں خار ہے
کسے چارہ جوئی کا وار ہے کہ یہ وار وار سے پار ہے
حشر تک ڈالیں کے ہم پیدائش مولیٰ کی دھوم
مثل فارس نجد کے قلعے رات جا میں لے
خاک ہو جائیں حد و مل کے ٹھہر ہم تو وفا
دم میں جب تک دم ہے ذرا ان کا سناٹہ پا میں لے
مٹ کئے مٹنے ہیں مٹتے جائیں گے عدا تیرے
نہ مٹا ہے نہ مٹے گا ابھی چریہ تیرا
رستے گا یونہی ان کا چرچا رہے ہ
پڑے خاک ہو جائیں جل جائے وہ

رسول کرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مولانا احمد رضا خان کا ذاتی اور قلمی تعلق اتنا شدید ہے کہ یہ اوقات قلم و کلام میں آتے ہیں تو زندگی
جسم و جان رکھنے والے رضا کے شعروں میں ہم ان کے وجود کو تحلیل ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ درحقیقت احمد رضا خان نہایت سحر کا مرد و عالم
کے، جو اراکی کی کائنات لیری کا اظہار ہے اور اس میں عشق و عقیدت کی وارفتگی رہا محمد یوشیارہ کی بیعتہ مندی کا پہرہ ہے اس خیال پر
تہ ماہل فتنہ و فتنہ نشین نھرتے ہیں کہ رضا کی حبیب ان کی شاعری سے دوران کی خیمیت عشق رسول ﷺ کا ایک پیر ہے۔ مگر مولانا کی
تعمیت اور ان کی شاعری میں مکمل ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔

شکوہ الفاظ، زبانت و بیانت کی سہ سست و روانی کا عمود ساتھ نہیں دیتے۔ الفاظ کے تہا و و طغیان نے ساجھو ارب بندوں کی نہ سستی نہ۔

تو شعر میں بے ساختگی پیدا نہیں ہوسکتی۔ اس لشکوہ الغافلے ساتھ تدبیر کا مکافطہ ضرور ہونا چاہتا ہے۔ لغت و فہم لازم ہے۔
 انجین مختلف منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس شعر و محبت، تجوید جزئی کا مشق من ہے، ایک اس معنی از غنوں کا، شعرا ہونا ہے،
 اس صاحب موضوع سیدنا محمد عربی ﷺ کے مربوب کا بیان ہوتا ہے یہ اپنے عجیب و غریب درستی و سرور کی عالمی نسبت سے شاعر اپنے
 بارے میں کچھ کہتا ہے، یا دوسروں پر اپنے آقائے سرور کی نعمت کا ذکر کرتے اور مدح کے مصحفی پر صدائے شریک و چار کرتا ہے، یہ تمام مواقع
 پر لشکوہ الغافلہ اور نہ دوریوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اب یہ شرح کی دنیا کیست کے ساتھ ساتھ شکوہ الغافلہ، بندش کی چستی و سرور کے ساتھ سے اس
 صریح عہد و برآوت ہے۔ مہمان احمد رضا بریلوی کے یہاں چونکہ مضامین و موضوعات کی وسعت بھی ہے اور ان کی ساری میں طبیعت کا پہلو
 بھی نمایاں ہے۔ لہذا لشکوہ الغافلہ کے جلوے بھی موجود ہیں۔ بہت ہی مہمانیہ مقامات آئے ہیں جہاں بندش میں سستی یا بھروسہ نظر آتا ہو
 ورنہ عام طور سے دوسرے منزل سے بھی بڑی خیر و خوبی ملے اپنے ہی زبان کے ساتھ زور ہے جس طرح دیگر مقامات پر اس نے اپنی
 فنکاری کا ثبوت دیا ہے۔ موان کی ایک عقیدہ اس جس میں انہوں نے تجدیدِ محبت کے طور پر یہ مطلع کہا ہے:

رنگِ تم سوں، رنگِ رخ آفتاب ہوں

ذرا تر، جوابِ تیرے کردوں جناب ہوں

اس شعر میں بندش کی چستی، خیالات کا بہاؤ اور بے ساختگی کے ساتھ انماط کا شکوہ مل جھٹکے

در نجف سوں کوہِ پاک خوشاب ہوں

یعنی تربِ ردِ نور و تربِ ہوں

خونیں بگر سوں حارب آسمیں شا

رنگ پریدہ رخِ گل کا جواب ہوں

رسمِ ہوں تو بر کی پیش پر آب ہوں

اس دوں تو برقِ ہاں پر طرباب ہوں

دیں بستہ، بستر، بہر چاک، شہاد

غنیچہ میں گل سوں برقِ تپوں سورِ سحاب ہوں

شکوہ الغافلہ اور درست کا مطلع دیکھئے

اب مرۃ آخر ردِ بیہانِ عرب

غافلہ روئے قمرِ دوارِ یحانِ عرب

بر خفا دوں یادِ مغنیانِ عرب

پھر حنا و اسن میں سائے بیہانِ عرب

رخ انور کی بگلی جو قمر نے دہنہی
 رہ گیا بس وہ نقش کف پہ سوکر
 سکہ نورشید قیامت کی جیسے جو غی
 پر وہ فلک سوا یہ چہرہ ماہوں کس کا
 نہ سہل کو یوں سرکشیدہ سہل نہ
 حضور خاک مدینہ خمیدہ ہونہ حق
 ناز دوزخ کو چین کر دے بہار عارض
 غلٹ حشر کو ان کر دے نہار عارض
 نور کیا عرش بٹے دیکھ کے وہ جلوہ گرم
 آپ عارض ہو کر سکینہ دار عارض
 مرے غنی نے جواہر سے ہمدیا دامن
 حسیا جو کاسہ مرے کے شب مدے فلک

عارض سمس و قمر سے بھی ہیں انور یوں
 عرش کی آنکھوں کے تارے ہیں وہ خوشتر یوں
 تری ہو میں ہے ماہ طیبہ بدل ہر مرک و زندہ کا
 حیات چل کا رکاب میں ہے، ممات اعدا کا ناب میں ہے

مولانا احمد رضا خان کے قصیدہ معرہ کی زبان بھی بہت ہی سادہ، شستہ، رسوں اور پاکیزہ و با محاورہ ہے۔ یہ آپ کی نو بہادری اور
 فدا کی تاریخی تخیل کی نزاکت کا ماں ہے کہ ایسے علمی و روایتی موضوع میں سلاست زبان کو بردے کار کر کے قصیدہ کو ایک بہجت آئینہ نظر
 میں تبدیل کر دیا ہے اور دانشی کیفیت اور جذبہ کی شدت اور پاکیزگی کا یہ عالم ہے کہ ہر شعرے شینش اور عقیدت عیشی کا شہب زہن پر
 ہے۔ تمجیدات و تعباسات کے بغیر، یہاں تک کہ ریاضی کی اصطلاحات کو ایسے تختی انداز میں تمیل کر کے شعر کو بلا غلٹ خیال اور معنی کا
 شکار بنا دیتے ہیں۔ یہ قصیدہ و جہالیت کا بھی اسی نمونہ ہے۔ پورا قصیدہ فلسفی اور زمرے سے بھر پور ہے۔ تشبیہ اور استعارے کی زور دہاری
 و رصافت بھی قابل داد ہے۔ مقامی الفاظ و محاورات، رسم و رواج اور عادات کو وسیع مندی سے نبھایا ہے۔ اس کے علاوہ محاکات اور منظر
 دہاری کویت ہا میں انداز سے پیش کیا ہے کہ ان کے گام میں اردو شاعری کا بن مزج دکھائی دیتا ہے۔

اسی طرح ان کا قصیدہ زور یہ بھی ہے۔ اس کا بھی ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ یہ قصیدہ ۵۹ شعر پر مشتمل ہے اور اس میں ۷۵ شعر
 ہیں۔ اردو شاعری میں شاید ہی کسی نظم میں اتنے مطلع ہیں۔ یہ پورا قصیدہ مدحتی و تمجید کا مال ہے۔ اس کے علاوہ یہ قصیدہ نادر

تہذیب و اعتقادات، منورات، تہذیب و تہذیب، جدت تہذیب، زبان و سبب، زبان کے درامد معنی سفرینی و غیر۔ اسے آرت ہے۔ صنعت
برہم و صنعت تہذیب کی تہذیب و تہذیب میں موجود ہیں۔ آپ کے نمونہ کل میں مدیہ قصیدہ میں تہذیب و تہذیب پر متعلق، انوں طرح سے
تہذیب و تہذیب ہیں۔ ایک قصیدہ و تہذیب ہے جو تہذیب ہے۔ دوسرا تہذیب و تہذیب کی اصطلاحات پر مبنی ہے۔ یہ ۱۵۵ تہذیب پر مشتمل
ہے۔ اس میں ۵۵ شعروں کی تہذیب ہے۔ اس قصیدہ کے پیچھے سے رکن شعری تشریح علامہ شمس بریلوی نے معارف رضا، اردن کے
شاعروں میں ہے۔

یہ قصیدہ دق ہونے کے باوجود بہت ہی رسوں اور پر تلوہ، مترنم و رزہ کی طاقت و پاکیزگی سے پر ہے۔ بین و بدیع
تہذیب کی تہذیب نے اس قصیدہ کو نہ صرف تہذیب شاعری کے ذریعہ اردو شاعری میں جواب بنا دیا ہے۔ اس میں اس قدر حلاوت و درسیہ
پن ہے کہ تشریح طلب ہونے کے باوجود اسے پڑھنے کا ایک مگ ہی صفا آتا ہے۔

علامہ شمس بریلوی اس قصیدہ کی بابت کہتے ہیں:

”نعت میں سراسر اہم کے ساتھ قصیدہ پیش کرنا حقیقت میں نہ رضا کا کمال

ہے۔“

اس قصیدہ کے بارے میں، اکبر سید رفیع الدین اس طرح اظہار خیال کرتے ہیں:

”مولانا کا یہ یوں قصیدہ ایسے دلکش استعاروں سے پر ہے کہ اس کی مثال پوری

اردو شاعری میں نہیں ملتی۔“

اس قصیدہ کی بحر بھی بہت مترنم ہے۔ بحر موزوں کا انداز، زبان، استعارات، تہذیب و تہذیب مختلف ہیں اور بھی
وصاف اس کثرت سے موجود ہیں کہ حیرت دہکتی ہے کہ خشک موزونوں کے سمندر کا نواس اس قدر تہذیب کی طرح پیدا کر سکتا ہے۔ دیوان
میں ایک اور قصیدہ کے صرف متفرق اشعار تہذیب ہیں جن کی تعداد ۲۰ ہے اس میں نجوم، ہیئت اور تہذیب کی اصطلاحیں ہیں۔ چند اشعار بنور
نہ نہ ملد خط فرمائیے:

یہ انہی مرا غم اے، تیری فرقت میں

کہ مونی چشمہ خورشید میں پیدا دل

کس چہل سے شفق میں ہے، وہ ب خورشید

آئی ہے، ”پنہ تو سنہرا آنچل

یہ نمہ ہے، تہذیب نہیں میں اہل

تہذیب کی تہذیب ہے اب تہذیب جل

ایں میں یک و قصیدہ کے صرف شعرا تشبیہ ہیں۔ ان میں ہے: ”شعرا تشبیہ قصیدہ دار بان کہ ہوا نالے“ اور
 شریفؒ ۶۰۔

ذات سید رفیع مدین اشفاق سے ہمارے میں ملتے ہیں،
 ”اب قصیدہ بہاریہ تمہید میں یہاں نقش ہے۔ مونا کے من فن کا عارف اور،
 پرتابؒ ۶۱۔

ان اشعار کی تعداد سو ۱۶ ہے۔ زبان خالص اردو ہے۔ ہمارے شعرا تمہیدات اور تقابلات سے پاک ہیں۔ پند اشعار
 مدحہ فرمائیے اور، یعنی مولاؒ کی زبان وہاں درمنظر نگاری کیسی ہے

مہو جی سہیں نسیمیں نرم نرم
 تپل تپلی آسیر پنا چھیں
 ادکی ادکی بدیاں اُٹھنے نہیں
 چھوٹی چھوٹی جیمیں پھر ہر چھیں
 ال بٹلے کانوں میں رن بڑے گے
 خوشنوا چیزیاں ترانے گا چھیں
 باغ ال میں وجہ کے بھالے پڑے
 آرزوئیں پھر مدریں گا چھیں
 سرخ سبز ادکی سنہری بدیاں
 دن دھبے کیا چیزیاں رکوا چھیں
 پھر اُٹھر میں نگدگی سونے کی
 وحانی وحانی بوٹیاں پھر کا چھیں
 جہاں کھٹکتا ہوا ہوا ہوا
 جتاں کھیاں قیمت ہوا چھیں
 مور کوکے سینہ پر باغ کے
 یاد آیسو کی آیتیں چھیں ۶۰

اسی طرح دایوں سوم میں مدح صدیقہ نہیں مکمل ہے۔ صرف ۱۵ اشعار ہیں۔ سیدہ فاطمہ، حضرت علی و اہل بیتؑ کی مدح
 میں چند منفرد اشعار بھی ہیں۔ قصیدہ ذراوق جو فصلوں ذراوق کے تاریخی نام سے موسوم ہے ۱۲۱۶ اشعار پر مشتمل ہے۔ بدست کی پرشماری

فسدہ ہے۔ اس کے علاوہ مومنین سیدہ و شہداء یقین مدح میں یک تسدہ بہت سی مرسل و درہش ہے۔ اس میں تطہیب کے چند شعور،
 اجمار، مدح کے میں ۲۰ اشعار ہیں۔ پہلے ملا حضرت مایہ تطہیب کے چند شعور،

آج فردوس میں نس بان یا کا ہے نذر
 حکم ہے ہرزہ ریکند کو ہر ہر ہر
 تہیں جو ب پاپا ہندوں میں عروساں چمن
 شرم سے جلتی ہیں امان دیا اب منہ پر
 نیل دھن جئے کا سگھوں کا فلک باز رہے
 وا ر یونی رہی حج بھی چشم اختر
 یہ بنا تحت زمرہ وہ بنا فسر اصل
 وہ کیا ہرزہ و گل نے میں دکھائے جوہر
 حور رویت کے لئے شوق سے آنکھیں دھو میں
 اسی سرکار کی محبوب ہے حوض کوثر

اب ملا حضرت مایہ مدح کے چند شعور،

تن قدس میں بس آئے تطہیب کا ہو
 سورہ نور ہو سر پر نذر آمان مہر!
 حیر کا تن یک پہ نگہوں جوہر
 تھمینی کے در آئزہ گوشت امیر
 ہیں کہا۔ مانیں سرکار ن عفت حرمت
 کہ دو مہرے کو برتیں پھولوں کا گہنا لے کر
 باغ تھیر کی کنیوں سے بنائیں سفین
 جس میں ب باں نہ سو روئے قدس کو بھی نذر
 باقوا تیر سر پردہ حمت و رفیع
 جس میں ب باں نہ سو روئے قدس کو بھی نذر
 جس کہ جزا حضرت دن میں نہیں ار کی جا
 شہزادوں سے بھی خاں ہے گہرا اسیر

کوئی خاتون تری عمر کماں سے
بپ سدیق سے اور ختم رسل سے

قصیدہ درود میں اور ذویس کے۔ وہ ایک خاص صفت کا مترادف یا نیا ہے۔ درود یہ ہے کہ ہر مصرع کا آخری حرف ہروف ثانی ہر حرف کے کماں سے لیا گیا ہے۔ گویا یہ پورا سلام سماعتِ نرم سے بیزمراں ہے اور اس کا مصرع اول ”صنعت ذوق الثانی“ میں ہے۔ ہروف ثانی کی قید کے ساتھ ذوق الثانی مصرعہ اپنا راء نعت میں لپیٹتا ہے۔ درود کا کمال فن یہ ہے کہ اس سماعتِ نرمی میں تہمت کا رنگ جھلکتا ہے اور کہیں آواز یا تسبیح کا کماں نہیں ہوتا۔ درود سے تھوڑے تھوڑے یہاں حضور اکرم ﷺ کی جامع الصفات اسمی کے مختلف پہلوؤں کی تعریف ہے اور آپ کے فضائل و برکات کا تذکرہ بھی ہے اور رحمت کا بیان بھی ہے۔

قصیدہ سوم میں درود زبان کا سب سے متبادل قصیدہ ہے۔ ۱۶ شعرا پر مشتمل اس سہم میں سرپاے درود علم و فضل و تقویٰ، درود کے ساتھ ایک منفرد انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ نہ صرف عنوان کے فنیہ نام یکہ اور نعت میں اس سلام کو بہت شہرت حاصل ہوئی۔ نعت و میاں کی مجلسوں کے بعد ویرانی کی عتب فکر سے تعلق رکھنے والی مساجد میں (خصوصاً جمعہ کی نماز کے بعد) اس سہم کو اجتماعی شکل میں پڑھا جاتا ہے۔ اس کے پڑھنے کا ایک خاص جن ورتاب ہے جو نیک و تاثیر کا حامل ہے۔ کئی نعت کو شعراء نے اس سلام کی تعریف میں نعتیہ سلام بنائے۔ بعض شاعروں نے قیام میں تبدیلی کے ساتھ سلام کہا۔ اس سہم کی تنمیں میں شبیہ بھی نہیں لگے۔ اس سلام میں سرپاے درود علم و فضل و تقویٰ کی نعت کا ایک منفرد انداز ملتا ہے۔ سرپاے الطہر کے ساتھ اوصاف و صفات محمدی کا بیان ہے۔ شاعر نے بنی نوع انسان پر فخر و رست ﷺ کے فیوض و برکات کو بھی سلام کا حصہ بنایا ہے۔ آخر میں سجادہ گرام کی منقبت کا عنصر بھی شامل ہے۔

یہ سہم چشتی میں قصیدہ کی شہرت و مقبولیت کے ذکر میں کہتے ہیں

”اسے تھیں شرف قبولیت حاصل ہو گیا۔ کیونکہ ہندو پاک میں شاید ہی کوئی

ماتحت رسول ﷺ ایسا ہوگا جس نے اس کے دو چار شعر نہ حفظ کر لئے ہوں۔“

نعت کے باب میں اس سہم کا تھرا نہ خان کی خدمات کا جائزہ دیا جائے تو یہ بات باخوف تردید کی بات ہے کہ راء نعت کی تراویح و اشاعت میں ان کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ کسی ایک نہ عمر نے اردو نعت چودا تراویح نہیں ڈالے جو مولانا احمد رضا خان کی نعت کوئی نے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ علی معین ری فطیہ تحقیق میں بلکہ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد دست ان کی تخلیق ہوئی۔ ان نعت میں کی مقبولیت اور شہرت نے دوسرے شاعروں کو نعت کوئی کی ترغیب دی۔ عاشقانِ رسول کے لئے سچ بھی ان کا علم ایک مؤثر و نعت کا دھڑکتا ہے۔

ڈاکٹر نجیب جاس، استادِ تہذیب و درود، جامعہ ازہر ایسے ایک مسکن میں مولانا کے اسلوبیت پر رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مولانا نے نہ صرف زمینوں کو اپنی ہر دست سچ اور فکر رواں سے اس قدر مہم کر دیا

ہے اور اس میں اس شخص غفلوں اور تراویح سے کسی ختم رازی کی ہے۔ جدھر نظر اٹھائیے

کاشن نبوت ہر ابھرا دکھائی دیتا ہے۔ سخت کھر دردی اور پتھر ٹی زمینوں مازم ما مگر و گداز
کردینا اور نہیں بہ طبقہ۔ مہر و خاص میں قبول حاسہ و کردین مہر و احمد رضا خان کا یہ
تخلص ہے، جس کی بندی تک پہنچنے اور مصرعہ تو کی صورت قنکر کرنے کے سے تن ش عر کا
سیروں ابو خشت ہوتا ہے۔ مولانا نے یہ کمالی جا بجا دکھایا ہے۔“ ۱۴۔

آگے چل کر اسی مضمون میں ڈاکٹر نجیب رقم طراز ہیں:

”پتھر کو موم کر دینے سے بھی دشوار مرحلہ چھوٹی بحروں میں بجلیاں بھرنے اور سبیل
ممتنع کا نڈاز پیدا کرنے کا تھا۔ اس میدان میں بھی نعت میں مولانا احمد رضا خان کا ہم پیدہ
کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ چھوٹی بحروں میں ان کی ایک دوئیں درخشاں نعتیں اور ان کے
اشعار ایسے ہیں جو دو مقام سے آگے تر چکے ہیں۔ طویل بحروں اور سنگلاخ زمینوں
میں کبھی نئی نعتوں کی کامیابی مولانا کو ایک قادر کا رکا رکا شہرہ بہت کرتی ہے، مگر ایک بڑے
شہری کی عظمت کا دار و مدار ہمیشہ چھوٹی بحروں میں سموئی گئی ہے، سختی، معصومیت،
لطف، نازک خیال، طرح دردی، مہر آفرینی، نغمہ نگاری، موسیقیت، سادہ سادہ و صداقت، سوز و
گداز، رعنائی خیس، کیف و ار اور تخلیقی حسن کی طرف قریب ہوتا ہے، احمد رضا خان بریلوی کے
اشعار میں عشق و یقین سمیت ان تمام اوصاف حسن نعت کا متراجہ ملتا ہے۔“ ۱۵۔

مولانا احمد رضا بریلوی کے یہاں چھوٹی بحر اور سخت و مشکل زمینوں میں ہر طرح کے نمونے ملتے ہیں۔ انہوں نے کبھی چھوٹی
زمینوں میں مشکل منہ میں ادکے ہیں، کبھی لمبی اور طویل بحروں اور سنگلاخ زمینوں میں زہندانہ، غمی، تبحر اور زور و بینائی پوری پوری جھڑ
نمائی کی ہے۔ مولانا کے یہاں چند چھوٹی بحروں میں زبان کی سادگی، صاف و سلیزگی اور نیکھاپن و مضمون آفرینی وغیرہ سارے انداز میں

ذراے جہز کر تیری بیڑوں کے

واج سر بنتے ہیں سیروں کے

میرے آقا کا وہ در ہے جس پر

ماتے تھس جاتے ہیں سیروں کے

یہ نعت دس اشعار پر مشتمل ہے!

اتھ نہ تھوئے دس سے

مات نہ خیال مسطولی

راتن کر قہر ہے کسوں کی
اس جمع ہوا مصطفیٰ کی

یہ نعت انھیں شعار پر مشتمل ہے۔

ماک خاص کبریا ہو
ماک ہر سوا ہو
دور در دوست پہ آئے
سیولیں پھینکاؤ شاہو

یہ نعت انھیں اشعار پر مشتمل ہے۔

غم جوئے ہے شہر سستی
بندہ ترے شہر آتی
منہجر میں آئے ناؤ ٹوٹی
اے ہاتھ کہ ہوں میں پر آقا

یہ نعت انھیں اشعار پر مشتمل ہے۔

اں کون سے جدا خدا نہ کرے
بہ کسی لوت لے خدا نہ کرے
اں کہیں لے چو حرم سے مجھے
رے تیرا خدا نہ کرے

یہ نعت بارہ اشعار پر مشتمل ہے۔

خدا سے کہ نبی سے
فرید ہے نفس کی بدی سے
نہ بھر سنے سے ہی غرض نہی
تاروں سے ہزار اذیت پیچے

یہ نعت انھیں اشعار پر مشتمل ہے۔

جہک تھو سے دتے ہیں سب پانے والے
مراں بھی دیتا ہے پکانے والے

حرم کی زمیں اور قدم رکھ لے ہیں
 اس سر کا موقع ہے ، جانے ، —
 یہ نعت یارہ شعراء پر مشتمل ہے۔

انہی کو بھی ابلیس تھی ہے
 مری کی کہ فتنہ تھی ہے
 پھر اس کے بعد ن کی حیات
 مثل سابق وہی جسمانی ہے
 یہ نعت مسلسل (قطع بند) سات اشعار پر مبنی ہے۔

سب سے ادنیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی
 سب سے ہا و ادا ہمارا نبی
 اپنے مولا کا پیارا ہمارا نبی
 سارے عالم کا دوہا ہمارا نبی
 مہا اہم و مہا خاں نے جنس سنگ، رخ زمینوں میں بھی کامیاب نہیں کی ہیں۔ غائب کی زمین۔
 غنچہ ناشتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
 یہ جی فی آپ کی نعتوں کا ذکر زشتہ بواب میں کیا جا چکا ہے۔ قید کر کے صریح پر چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں،
 پوچھتے کیا سو مرثیہ پر یوں کے مصطفیٰ کہ یوں
 کیف کے پر جہاں جہیں کوئی تباہ کیا کہ یوں
 اس کو ہے فکر کس صریح مردے جلات میں حضور
 اس میں خدا، اکبر اکبر اکبر خدا اسے بتا کہ یوں
 دلیف کی تہذیب کے ساتھ ان کی دوسری غزل مدحہ ہوا

پھر کے قلی قلی تہذیب نوریں سب کی کمانے یوں
 اس کو ہو عیش و لا خدا، اس کی قلی سے ہا کہ یوں
 یہ حضور کی قسم غنچہ عیش ہے ستم
 نوب ہیں قید غم میں ہم، کوئی ہمیں پھر — یوں

جان ہے عشق مصطفیٰ، روزِ فراں کرے خدا
جس کو سو درد کا مزار، باز آوا اٹھائے کیوں
سنگِ در حضور سے ہم کو خدا نہ میرا
چنا ہے سر کو چاہیکے، بن کو قرار گئے کہاں
(اسی زمین میں داغ کی غزب بھی مشہور ہے)

سو نانے اسی بحر میں قافیہ کے رد و بدل کے ساتھ ایک تیسری نعت بھی رقم کی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

یدِ وجہِ ستم کیا دہشتِ حرم سے لائی کیوں
بیٹھے بیٹھے بدعیب سر پہ بے ٹھکی کیوں
کس کی نگاہ کی دیا پھرنی ہے میری آنکھ میں
زکسِ مسببِ ناز نے مجھ سے تھر چرائی کیوں
ہو نہ ہو آج پہچان مر ناکر حضور میں ہوا
ورنہ مری طرف خوشی دینیہ کے مسکرائی کیوں
چند اور مشکل زمینوں میں پچھو نعیتیں ملاحظہ کیجئے:

ہے بے بسی سے جاں بخشی زرائِ ہاتھ میں
سگریزے پستے ہیں شیریں مقادِ ہاتھ میں
یہ نعت چند روا اشعار پر مشتمل ہے۔

عاشِ محسن و قمر سے جتن ہیں انورِ یزید
حش کی ستموں کے تارے ہیں ، خوشتر ایڑیاں
یہ نعت سیر روا اشعار پر مشتمل ہے۔

تمھارے اہل کے ہر تارے فلک
تمھارے فعل کی ناقص مش خضائے فلک
نارِ دوزخ کو چمن کرے بہارِ عارض
خمتِ حشر کو دن کرے نہارِ عارض
تھکے قہقہے تو اراں پہ تہن کی راست
کون سے حہ کا جا بے نفس ریبیلی دوست

مگر بزمِ محاسن میں حادثہٴ مہنت
 ہر رسی سے شمع کی وہ زباں مہفتہ
 نکلے سے باہر آتے نہیں تارِ فغان اس کا
 ہی چمک باہر آئے تھیں یہ ان کے گل کا
 مہر ہے مشعلِ فراز تہتہاں اس کا
 وہ ہے پر تو شمسِ ابدال اس کا

حولی میں جو سب سے اونچی نازک سیدھی نئی شاخ
 ماٹوں نعتِ نبی نکلنے کو روحِ قدس سے یہی شاخ

مولانا احمد رضا بریلوی کے عہد میں نقیہ شاعری کا معیار ہم ویش وہی تھا جو انیسویں صدی کے نصف آخر میں نظر آتا تھا جس کا ذکر
 اس مقالے کے تیسرے باب میں تفصیل سے کیا جا چکا ہے۔ مولانا کا تعلق بھی اسی عہدِ انشراح و فترت سے تھا۔ اسی لئے ان کی شاعری
 میں بھی وہی تمام عوامل کا رخِ ماضی نظر آتے ہیں۔ ان کے عہد میں نعت گوئی کا جو معیار قائم ہو چکا تھا اسے اتنی آسانی سے نہیں سمجھا جاسکتا کیونکہ
 مولانا احمد رضا خان نے بیسویں صدی کی ابتدائی دو دہائیاں بھی دیکھی تھیں۔ وہ معیار جو محسن، حالی، شبلی اور قلمِ حبیبی نے قائم کیا تھا اس میں
 مرید کچھ رنگوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اور ہم اس حقیقت سے بھی واقف ہیں کہ تمام اصنافِ دب اپنے جزوی اختلافات کے باوجود ایک
 دوسرے کو متاثر کرتی ہیں اور ایک دوسرے سے اثر پذیر بھی ہوتی ہیں۔

اس دور میں نقیہ شاعری واضح طور سے دو قطبین پر دکھائی دیتی ہے۔ نعت گو شعرا کا ایک حلقہ حلی، شبلی، محسن اور قلمِ حبیبی کے
 زمرہ تھا تو دوسرے حلقہ شعرِ نعت کو میر بینک و راجہ ادبی کے زیر اثر تھا۔ ان مذکور کے یہاں مسائلِ حاضرہ بھی نعت کے اس میں جگہ
 پاتے تھے اور آخر الذکر کی نعت میں تقوال کا فنی اور لفظی دروہست نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہاں نعت کا روایتی اسلوب بھی خاصہ نمایاں
 ہے کیونکہ اردش ایام چیچے کی طرف دٹ رہی تھی۔ شاید اس سے کہ ۱۸۷۷ء کے زخمِ آبِ استے تازہ نہیں رہے تھے۔ لیکن پہلے اردو کے شعراء
 نے اس کٹک کو اپنی نعت گوئی میں قائم رکھا جو زوالِ مستِ مسلمہ سے دوس میں بیچ ہوئی تھی۔ اس اردو کی قیادت، مولانا ظفر علی خان اور قبل
 و بعد کے ہاتھ میں تھی اور ان مذکورہ کی زمام میں داکٹر، بے کب میر غنیمت کے ہاتھ میں تھی۔ نقیہ شاعری کے اس مظہرِ ناسے میں مولانا احمد
 رضا خان کی آواز ایک تیسری آواز کے طور پر شامل ہوئی اور اس آواز کے ساتھ عشقِ رسول کی پتلی ایسی نعتیں شامل ہوئی تھیں جو اس سے پہلے
 نقیہ شاعری کا مقدّر نہ بن سکی تھیں۔

بقولِ پروفیسر محمد قبل بید

”جو ایک نعت کو ان کی حیثیت سے سمجھتے ہیں۔ قاری ان کی سرب نعت میں مٹی

مستبر سے مرعوب اور فکری مہر پر سرنگوں نظر آتا ہے۔ جذباتی کیفیت اور ان روایت سے

نقطہ نظر سے دور دور تک نہ کوئی ان کا مقصد نہ سمجھ سکیں۔ ان میں یہ وہی نعمت ہے جبکہ زبان یک ارغی صدمیت۔ ان ادبی وراثتوں کی خوبیاں کے لطیف و رنگین متنوع کا نام شعر ہے۔ حضرت رضا فکری صاحبوں کی پائیزوں سے بھی بہرہ ور تھے اور زبان و دین پر بھی عامل نہ دمتزس رکھتے تھے۔ عروضی اور فنی اعتبار سے بھی وہ جامع و موسیقیت کی میزان میں آتے پر تو دور تھے۔ ان کے پارے کام کہانہ، نظم کی رزی آزمائشوں میں سے نراریے۔ آپ کو نہ کوئی زبان کا نظم **نہرا** کے کا، نہ کوئی عروسی غزل دکھائی دے، نہ اور نہ کہیں فکری سپہ بدن کا حس ہوگا۔ جس شخصیت نے نعت سرائی کی بنیاد ہی قرآن حکیم و بہارِ کمال اور ایک کتاب نعت ہے **ہو** کی قرآن کی مودنا، جسے توں اور ہی دفتوں پر بھی کہری نظر ہو، تو پھر اس کی نعت کے جڑواں کو تسلیم کئے بغیر نہ اس نظر نر کر سکتے ہیں اور نہ قمارتی ۱۳۰۰۔

یعنی مولانا احمد رضا بریلوی کے عہد تک پہنچتے پہنچتے نعت کوئی کا فن ترقی کر کے سب کا بلوغت پہنچ گیا تھا۔ زبان بھی عروج وارتقاء کی مرحلوں کو عبور کر گئی تھی۔ صفائی، چھرائی، متانت، تنجیدگی، انفت اور شستگی، زبان کا مقدور بن چکی تھی۔ مکران سب کے باوجود نعت کے فن میں شق رسول کی جو بھی تڑپ اور سک سوئی چاہے اس سے سنو زین مرقوم تھی۔ حضرت رضائے نعت کے فن میں عشق و سوں کی پتی توبہ اور کنگ پیدا کر کے اس فن کو سرحد کمال سے آگے سفر کرا دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ رضا بریلوی نہ صرف فن نعت کے ارادہ ور ہوئے پوری طرح، قنف تھے بلکہ اس فن کے ستارہ و غواص اور ارباب مابین امتد تھے۔

۱۔ کفر، نفتح پوری لکھتے ہیں،

”علم دین میں نعت نگاری حیثیت سے سب سے ممتاز نامہ نامہ احمد رضا خان بریلوی کا ہے۔ وہ مولانا، مولانا، ناشی، امیرینائی اور سب سے آہنی وغیرہ کے ہم عسروں میں تھے۔ ان کی شاعری کا محور اس شخصیت کی زندگی و سیرت تھی۔ مولانا صاحب شریعت بھی تھے اور صاحب صریقت بھی۔ صرف نعت و مدح، و منقبت کہتے تھے۔ اور بڑی دردمندی و دوسوزی کے ساتھ کہتے تھے۔ سادہ و بے تکلف زبان و دربرہشتہ و شگفتہ بیان ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ان کے مکتبہ خیر و سوسہ سیرت کے جوس میں ماطور پر پڑھے و سے جاتے ہیں“ ۱۶

ڈاکٹر سراج احمد بستوی آپ کی اس حیثیت کے بارے میں کہتے ہیں

”نعت نبی کا دامن پوری کائنات پر اس طرح چھیا ہوا ہے۔ اس کی نیکیاں

وہ بتوں کا قریب اصل، سنی سے اس میں نہیں۔ اس کا منہ، مرنے یا اس کا احاطہ کرنا، رہا اب عقل و فہم سے، اور ہے۔ ان میں حسرت و فضل بریوی کی بھی کوئی تخصیص نہیں، ہاں اس راہ میں جو تک و تار در جست و خیز فضل بریوی کے جسے میں سنی اس میں اس کا کوئی شریک نہیں۔ انہوں نے نعت کوئی میں نے نئے نئے کوشش، ارتقی علی یا فتوں سے ہمیں راہ میں کر رہا ہے۔ انتہائی زبانوں کا عربی و فارسی کے ساتھ اس طرح ایک مخصوص، آمیزہ نعت نبی میں تیار کیا ہے، اور زبانوں کے نئے باعث فکر ہے۔ مختلف نسلوں کی زبانوں کو باہم مربوط جس طرح جوڑا گیا ہے وہ دیدنی ہے۔

مندرجہ بالا تجربات کے واقعہ یہ ہے کہ یہ کامیاب تجربہ بن گیا ہے۔ ورنہ ہمارے بہت سے تجربات جو محض جواہر فکر کو پہنکانے اور اس کی نمائش کرنے کے لئے وجود میں آئے ہیں، وہ اکثر نا کامی کام رہ گئے ہیں۔ مگر جو تجربے نعت نبی کے حوالے سے فضل بریوی نے پیش کئے ہیں وہ چمک اٹھے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ تجربات خواہم بھی کسی کے اشارے پر وجود میں آئے ہیں۔ اس سلسلہ کی سب سے شہور نعت لمیات فیض کے فی نثر مثل تو نہ تہدید اچانہ

نوے سرور بن کر قلب مسلم پر گراں ہے ۱۸۸۔

مولانا محمد رضا بریوی، صغیر کے معروف مامورین حسن کا کوروی کے بعد اردو کے ایسے بڑے نعت گو ہیں جنہوں نے اپنے شغف نعت اور جہتہ دی سعادت سے اردو نعت کی ترویج، ارتقاء میں تاریخ ساز کام کیا۔ اردو نعت کی تاریخ میں ان کی فراد حد سے نعت پر سب سے بڑے ترت مرتب کئے ہوں تو بیشک وہ مولانا محمد رفیع خان کی ذات ہے۔

”یہ صرف یہ کہ انہوں نے خود بہت علمی و ادبی ذہن کی نعت بھی چمکاپے جم مسک شاعروں، شغف اور مائدہ میں نعت گوئی کو ایک تحریک کی شکل دی۔ اردو نعت میں بریوی مقرب فکر کے تحقق رکھنے والے سکڑاؤ شاعروں کے ذوق نعت کو جلا کر نائی کی نعت کوئی سے ۱۸۹۔“

”ان کے نعتیہ کام میں تحریر صبی کے ساتھ دوسری خوبی ان کا زور بیان ہے۔ علامہ شاعری میں علمی حوصلوں کی کثرت اور بھرمار سے بیان میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے اور ثناء شیر کا اندازہ جسم پر چمکانے مرنے کا مہم میں کوئی ایسی وقت یا اشاری نظر نہیں آتی۔ علمی حضرت کی نعت کوئی کی تیسری خوبی بی کریم صبیحہ کی ذات ستارہ نعت سے

۱۔ چاند ستارہ، مہتاب اور شیشی وہ باتنی ہے جس کو ۱۰ یورے ۱۰ میں جہاں صاریج چوڑی و ساری کھڑکتی ہے۔ ان ہمدون سرے میں رینا خوشنود و متوجہ پید کر دیت جو صرف جنی کا خاصہ ہے۔ ان ترات کے زیر اثر ان کے صفا و صاف ہو کر ہمدون صاف شمر ہونے نعت کوئی کہ ایک تحریک کی شکل کی جلد چٹائی ہے کہ بریوی نمونہ قدرے تعلق رکھنے والے سینکڑوں شمر ۱۰۰۰ اوق نعت و جلال ان کی نعت کوئی سے ملی ہے۔“

مولانا احمد رضا خان کے مشہور رسالہ ”مصطفیٰ جانِ رحمت“ میں قصیدوں کا ماحول، مثنوی کی سی روائی، ربیعہ، تسنیں اور مثنوی و جہات کے ساتھ ساتھ جذب عشق و محبت کی فراوانی نے سے دائرہ کا سب سے مقبول قصیدہ سعدیہ بنو دیت۔ یہ ۲۷۰ مثنوی و مشتمل سے وری میں مینا و نعت میں اس سادہ و جہلی شکل میں پڑھا جاتا ہے۔ اس کے پڑھنے کا ایک خاص انداز ہے جو کیف و تہرکا۔ اس سے اس سادہ و اس صدی میں بہت شہرت ملی ہے۔ اس کی قصید میں کئی شمر ۱۰۰۰ نے سادہ کئے ہیں۔

اعجاز اشرف انجم نے اپنے مقالہ ”شائے مصطفیٰ“ میں بہ انداز مام حدرضا میں ماحول و اثر نعتی، ناصر زیدی، مولانا خلیفہ، نقاد و ریاض سہروردی، سید حبیب محمد تہری اور رفیق احمد کلام رشوی نے اس انداز پر لکھے کئے سلاموں کو شامل کیا ہے۔

یہ بات بالکل عیاں ہے کہ مولانا حدرضا خان نے اردو نعت کی تاریخ میں عصر حاضر کے نعت کو یوں برکت سے ہرے اثرات مرتب کئے ہیں، انہوں نے اپنے شعلہ نعت اور اجتہاد کی صدحبت سے نعت کی تاریخ، رتقا میں عہد ساز کام کیا۔ انہوں نے اپنی خدا و عہدینوں، ذہانت و رسوم و فنون پر کامل دسترس کی بنا پر نہ صرف اپنی نعت کو ہر واقعہ و زمانہ اور ہر تہوی اردو نعت کے علمی و فنی و ادبی بھی و است وئی ہے۔

مولانا حدرضا خان کی نعت کوئی داخلی کیفیات کے بیان اور انہیں شیشی سے ہر صفا فنی شکوہ سے عبارت ہے۔ نعت نعت نے مہمان کے جذبہ حب رسوں کا ذکر اکثر کئی سے کمران کی نعت کے فنی و فنی، شعری و فنی اور وراکامی کا تذکرہ بہت سادہ ہے۔ ”حدائقِ شیشی“ کا جو ہر ارچہ مولانا کی داخلی کیفیات و رحمت رسوں کا ماحول بیان ہے۔

”لیکن اگر فنی محسن و سناات کے نقطہ نظر سے مولانا کی نعت کوئی کا تجزیہ کیا جائے تو اس کے تہر علمی، شعری و صلاحیت، تنقیدی استعداد، بصیرت علمی اور وریوں کے متعدد نمونے ملتے ہیں۔“

مولانا حدرضا کی نعت کا ایک مطلع ملاحظہ ہو،

۱۔ کیا جو، کرم سے شہ انگلی تیر

نہیں سنتا ہی نہیں ہٹے ۱۰ تیر

نویسہ عجاز شرف نے اپنے مقالہ میں اس نعت کے اندر پائی گئی تہر علمی وریوں وریوں نعتیں جمع کی ہیں جو مولانا حدرضا خان،

زندگہ نوی، سرت حسین، عبد رحمت درخ، مولانا ضیاء القادری، احمد ندیم قاسمی، سید نسیم الدین، نصیر گوڑوی، نصیر مدنی، نائی، پروفیسر عارف
 * بدستین، خواجہ عابد نظامی، اسات دانش، وحید نیس، متسود علی شاہ، عزیز مصل، چوکی، ارم احسانی، محمد یعقوب، م، قبال، سر، مائی، بانی،
 مائی، بھوری، شبیر شاہ، قمر جواوی، فدا کھیم کرنی، عبد ستار نیازی، ہمالی، جعفری، مائی، کرنان، حلیف رضا، اور پیرز، مائی، نھیں، الرحمن، محمد عظیم، مدینہ
 فوت ہے۔

اس کے علاوہ مندرجہ ذیل مصالک کے انداز پر کئی کئی نعتوں کو بھی انہوں نے اپنے اس مجموعے میں شامل کیا ہے۔

محمد مظهر کامل ہے حق کی شان عزت کا
 نضر آتا ہے اس کثرت میں سچہ نادر وحدت کا
 زہے عزت و اعتلائے محمد
 کہ ہے عرش حق زہے پائے محمد
 سے کلام الہی میں شمس و نخی تیرے چہرہ نور فزا کی قسم
 قسم شب تار میں راز یہ تھا کہ حبیب کی زحبت دو تار کی قسم
 پاٹ وہ کچھ دھار بہ تہہ راز ہم
 یا ابی کیونکہ اتریں پور ہم
 رشک قمر بول، رنگ رخ آفتاب بول
 ذرہ تیرا جواں شہراول جناب بول
 ن کی مہک نے دل کے غنچے تھو، کیے ہیں
 جس راہ چل گئے ہیں کوہے بسا دیے ہیں

ہے سب جیسی سے جاں بخشی نران ہاتھ میں
 سکریزات پتے میں شیریں مقن ہاتھ میں
 اٹھ دو پردہ دیکھ دو چہرہ کہ نور باری جب میں ت
 رہا نہ تار یک و رہا سے کہ مہر کب سے کتاب میں ہے
 تیرے ہی ہاتھ رہا، سچاں میرا نور کا
 بخت جاگا نور کا چکا ستارہ نور کا

”مولانا احمد رضا خان کے متذکرہ بال شعور کے انداز پر جن شعرا کا نعتیہ کام

اس میں شامل ہے۔ ان میں مولانا حسن رضا خان، کامل جوڑھی، از سہبائی، ان کی قریشی،

۔ ہر نئی، مومنہ، مہر، شاک و بلوی، غم و حسرت، نور فیروز پوری، راز کا تیسری،
منیر قسری، خجہ کبر و ارث میرٹھی، احمد پتقی، محمد علی گلپوری، تیسرا رضوانی، نیم صدیقی، مت ز
امینی، رفیع مہر الدین، سرور بدینی، مفتی تائب، درموانا، نسیا، قادری خاص طور پر
قلم کار ہیں۔ ۹۹۹۔

ان شعراء نے اہم شعرائے پاکستان کی سنگ خ زمینوں میں سخن تراشی اور ندرت کے ہوہر دکھائے ہیں۔ نیز دبستانِ نعت میں
تسلسل کی صورت میں ایک بڑے وسیع و وسیع سرمایہ کی تخلیق کے موجب بنے ہیں۔ جس سے نعت کوئی میں ہی ظامعیار و مقدر سنا نہ ہو۔
ب۔

حواشی باب ہشتم

- (۱) ناخ، مہمنش شیخ، کلیات، جلد اول، مطبوعہ طبع نامی فائسٹر، لاہور، سنہ ندارد، ص ۳۔
- (۲) حلی، اطراف حسین، خوبہ، کلیات، مرتبہ ڈاکٹر افتخار احمد مدنی، مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۱ء، ص ۲۰۔
- (۳) ایضاً ص ۵۹۔
- (۴) ایضاً ص ۶۲۔
- (۵) ایضاً ص ۶۳۔
- (۶) داغ دہوی، آفتاب داغ، مطبوعہ نیا دارہ، لاہور، ۱۹۶۱ء، ص ۸۸۔
- (۷) ایضاً ص ۱۵۴۔
- (۸) داغ دہوی، انتخاب عبدالحق، مصبوعہ ردو کیڈی، کراچی، ۱۹۶۱ء، ص ۱۹۔
- (۹) داغ دہوی، کمال داغ، انتخاب ارشد حسن قدوری، مصبوعہ اردو کیڈی، کراچی، ۱۹۸۵ء، ص ۱۲۶۔
- (۱۰) ایضاً ص ۱۵۳۔
- (۱۱) داغ دہوی، منتخب داغ، مصبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۲ء، ص ۲۳۲۔
- (۱۲) حدائق بخشش کاظم، مصبوعہ مدینہ پبلیشنگ کمپنی، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۷۳۔
- (۱۳) ایضاً۔
- (۱۴) ایضاً ص ۷۴۔
- (۱۵) میر مینائی، مرقد الغیب، دیوان اول، مکتبہ کلیں، لاہور، سنہ ندارد، ص ۹۶۔
- (۱۶) میر مینائی، مرقد الغیب، دیوان اول، مکتبہ کلیں، لاہور، سنہ ندارد، ص ۹۳۔
- (۱۷) ایضاً ص ۲۰۳۔
- (۱۸) کبریا آبادی، کلیات، حصہ اول، مصبوعہ پنجاب پبلیشرز، کراچی، سنہ ندارد، ص ۸۳۔
- (۱۹) کبریا آبادی، کلیات، حصہ اول، ص ۱۱۳۔
- (۲۰) کبریا آبادی، کلیات، حصہ اول، ص ۱۴۰۔
- (۲۱) میر مینائی، بحمد خدا تمناشیں، ص ۸۳-۸۴۔
- (۲۲) کبریا آبادی، کلیات، حصہ دوم، ص ۵۔
- (۲۳) حلی، کلیات، جلد اول، ص ۲۵۵۔

- (۲۷) منیر الحق جی، پروفیسر، سلام رضا تشمین و تنہیم و تجزیہ، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۸، ۱۹۹۸ء، ص ۱۔
- (۲۵) ایضاً۔
- (۲۶) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ردو کی نقیہ شاعری، ۱۹۷۶ء، ص ۸۷۔
- (۲۷) سرور کبرآبادی، تنہیم البداعث، مطبوعہ مکتبہ فریدی، کراچی، ۱۹۸۰ء، ص ۱۔
- (۲۸) ایضاً، ص ۱۲۔
- (۲۹) اسماعیل رضا، سید، ذبیح ترمذی، امام محمد رضا کی نقیہ شاعری و علم، معارف رضا، کراچی، شمارہ ۸۰، ۱۵۸۸ء، ص ۱۲۶۔
- (۳۰) عابد علی عابد، سید، بدیع، مطبوعہ مجلس ترقی ادب، ۱۱، بہار، ۱۹۸۵ء، ص ۵۲۔
- (۳۱) ایضاً۔
- (۳۲) ایضاً، ص ۵۸۔
- (۳۳) ایضاً، ص ۵۹۔
- (۳۴) ایضاً، ص ۷۰، ۷۱۔
- (۳۵) محمد مستور احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، حیات مولانا احمد رضا خان، ص ۱۵۹۔
- (۳۶) سن رضا خان، مولانا، ذوق نعت۔
- (۳۷) ذوق نعت
- (۳۸) نظام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر، پروفیسر، امام احمد رضا اور اردو کی نقیہ شاعری، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۳، ۱۹۹۳ء، ص ۷۸۔
- (۳۹) سرور کبرآبادی، تنہیم البداعث، ص ۲۳۔
- (۴۰) ایضاً، ص ۲۴۔
- (۴۱) ایضاً، ص ۴۳۔
- (۴۲) ایضاً، ص ۴۷۔
- (۴۳) ایضاً، ص ۲۶۔
- (۴۴) ایضاً، ص ۲۴۔
- (۴۵) ایضاً، ص ۵۱۔
- (۴۶) ایضاً۔
- (۴۷) عابد علی عابد، سید، البدیع، ص ۲۹۸۔
- (۴۸) سرور کبرآبادی، تنہیم البداعث، ص ۵۲۔

- (۷۴) متداولت یوم رخصہ
- (۷۵) احمد رضا خان مولانا، لمفوظ، ص ۷۔
- (۷۶) معارف رضا، ۱۹۸۳ء، ص ۱۶۱ تا ۱۵۸ اور معارف رضا، ۱۹۸۶ء، ص ۶۶ تا ۵۰۔
- (۷۷) تفسیر بریلوی، شرح قصیدہ رضا، مثنویہ معارف رضا، کربلا، ۱۹۸۶ء، ص ۶۶۔
- (۷۸) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، مطبوعہ راج کینڈی، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۳۸۵۔
- (۷۹) احمد رضا خان، مولانا، حدائق بخشش، دیوان سوم، ۲۸۔
- (۸۰) ایضاً، ص ۴۰۔
- (۸۱) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۳۸۶۔
- (۸۲) احمد رضا خان، مولانا، حدائق بخشش، دیوان سوم، ص ۴۰، ۴۱۔
- (۸۳) ایضاً، ص ۲۶۔
- (۸۴) ایضاً، ص ۲۷۔
- (۸۵) رباعی مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، مطبوعہ اقبال کینڈی، لاہور، ۱۹۹۰ء، ص ۳۱۳۔
- (۸۶) نجیب جمال، ڈاکٹر، اردو نعت گوئی کے نام احمد رضا بریلوی، مثنویہ، مہینہ نورانی، مطبوعہ لاہور، فروری ۲۰۰۰ء، ص ۶۳۔
- (۸۷) ایضاً، ص ۶۷۔
- (۸۸) محمد اقبال، جلد ۱، پروفیسر، حضرت احمد رضا بریلوی کی نعت، مثنویہ، مہینہ نعت، لاہور، بہارِ جود، جولائی ۱۹۹۹ء، ص ۸، ۹۔
- (۸۹) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۸۶۔
- (۹۰) سراج احمد بستی، ڈاکٹر، مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری ایک تحقیقی مطالعہ، مطبوعہ کانپور، ۱۹۹۷ء، ص ۲۰۶، ۲۰۷۔
- (۹۱) رباعی مجید، ڈاکٹر، معارف رضا، ۱۹۹۶ء، ص ۱۲۳۔
- (۹۲) مظفر عالم جاوید صدیقی، معارف رضا، شمارہ ۱۹۹۶ء، ص ۱۲۶۔
- (۹۳) ایضاً، ص ۱۲۷۔
- (۹۴) رباعی مجید ڈاکٹر، معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۶ء، ص ۱۲۰۔
- (۹۵) مظفر عالم جاوید صدیقی، معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۶ء، ص ۹۶۔
- (۹۶) ایضاً

بہارِ نسیم

اردو شاعری کی تاریخ میں مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری کی قدر و قیمت اور افادیت

اردو شاعری ایک یہ آمینہ ہے جس میں نہ صرف شاعری زندگی اور انسانیت کا عکس نظر آتا ہے بلکہ زمانے کی نیرنگیوں اور معاشرے کی پرچھائیاں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ اس لئے کبھی جھوٹ نہیں بولے، بھری شاعری بھی جھوٹ نہیں بولتی۔ اس سے اس آئینے میں ہمیں تصویریں میسر ہوتی ہیں جو حقیقت نظر آئیں تو آئینے کا قصہ نہیں۔

بدقسمتی سے اردو شاعری جس زمانے میں پروان چڑھی وہ برصغیر کی تاریخ میں مسلمانوں کے سیاسی زوال اور معاشرتی انحطاط کا زمانہ ہے جو بڑھ صدی پر پھیل رہا ہے۔ یعنی عرصے اور سب اور مکرزب عالمگیر کی نکالیں بند ہوئیں اور ٹھیک ڈیڑھ سو سال بعد ۱۸۵۷ء میں مغربی مغل حکمران بہادر شاہ ظفر کو معزول کر کے جل دیا گیا اور اس طرح سلطنتِ مغلیہ ان کے ساتھ ہی ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔ اردو کی کلاسیکی شاعری کا بیشتر سرمایہ اسی ڈیڑھ صدی کی پیداوار ہے۔ اور حتم، مظلوم، خان آرزو اور تیر و مرزا سے لے کر نواب و مہتمم تک کی شاعری کا رنگ و رخ اسی عرصے میں متعین ہوا۔ اس لئے ہمیں تاریخ و تہذیب کے آئینے میں ان عوامل کا مشاہدہ کرنا چاہئے جو شعر، زبان و زندگی پر اثر انداز ہوئے اور ان کی شاعری میں بھی کارفرما رہے۔ لیکن خرابی ہے کہ ہمارے اس دور میں اس عنوان پر تفصیلی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ شاہد ہندوستان میں ریختہ گوئی کا رواج تو بہت پہلے سے تھا۔ لیکن جب وہی کا دیوان دہلی پہنچا تو سب کو اس کی انجمنی ہوئی تو ہان کی شیرینی اور تاثیر کا اندازہ ہوا اور وہ اردو میں شعر کہنے لگے۔ ان میں ٹیک چند بہادر اور خان آرزو جیسے بزرگ بھی تھے جو اس سے پہلے صرف فارسی میں صبح سزا کی کرتے تھے اور نئے شعراء بھی مثلاً آبرو، ناجی، میرٹھک و غیرہ جنہوں نے اردو شاعری کو یہ ماحول چھوڑ دیا اور انہیں تاریخی اعتبار سے ان کے شعراء کے دین کی فہرست میں مستقل جگہ مل گئی۔

اردو کو نہ صرف غزل کا سنجہ فارسی سے بلکہ دوہا، مرادیات، طعانات، منہ مین اور خیالات بھی منتقل ہو گئے جو نثری غزل میں مقبول تھے۔ ان کا دیوان پہنچنے کے بعد جو شاعری شروع ہوئی اس میں یہ مہم کوئی رعایت فخطی اور نامعنویت کا خاص اہتمام دیا جاتا تھا، رفتہ رفتہ زبان و بیان کی صفائی اور سادگی کی طرف توجہ دی جاتی تھی، مراد یہ عرصہ کے بعد اردو شاعری کا ان ایک خاص مزاج بن گیا۔

دہشتناک دہائی کی آہستہ مہمیں خصوصیت ہیں، یہ خصوصیت یہاں سے مخصوص خارجی حالت، معاشرتی ماحول، مستعد رویت نے برتریہ ہوئیں۔ "اسم نو رکشن مائی" اپنی کتاب "ان کا بہت ب شاعری" میں لکھ ہے:

"دہلیو سنام ہے ایک نقطہ نظر، ایک قیامت، ایک ہمزج شعری کا، جسے سمجھنے

کے لئے مکتوبات سے قلم مقدمہ پر متوجہ کرنا ہوگا۔"

خاص ہے کہ مصنف کی شاعری کو جو ماحولوں میں سے خاصا مختلف تھا اس نے انہیں اسٹائلوں کے رنگ و انداز میں بیان کیے۔
 — کہا جاتا ہے کہ وہی شاعر کی امید ہے اور مصنف کی صوابیہ۔ ان کی شاعری میں جذبات کی سرخی اور آہستہ آہستہ میں بیانیہ
 رنگ کی اور عاقلانہ صنعت لری۔ اس قسم کی باتیں کی حد تک ضرور درست ہیں کیونکہ شاعری اپنے رنگ و رنگ میں اپنے انداز و خیالات
 سے بے نیاز نہیں رہ سکتا، لیکن یہ دونوں دوستانہ ایک دوسرے سے یکسر مختلف بھی نہیں۔ ”وہایت“ اور ”وہی“ انہی اصطلاح سے کہتے
 ہیں ”تخصیصیت“ کو سمجھنے کی تھی ضرورت نہیں جتنی ان مبالغہ و تکلف کی ہے جن کے زیر اثر ان کی شاعری ایک خاص نوع پر ہون چکی۔
 دوستانہ ان کی پائیدار خیالات اور پختہ خصائصات ایسی ہیں جو ہمیشہ قیام و ہوی شعر و میں مشترک ہیں۔ غزل میں یہ خصوصیات فارسی شاعری
 اور ان کی شاعری کے اثر سے آج رہ گئیں۔

شعر ہویں صدی کے شروع میں جب اردو شاعری کے تیش و کار اچا کر ہوئے تو اس سے پہلے فی صدیوں سے پورے ملک میں
 فارسی زبان کا دور رہا تھا اور فارسی شاعری لوگوں کے دلوں میں ہی سوئی تھی اس لئے جب انہوں نے اردو میں شاعری شروع کی تو فارسی کی
 تمام صنعت شاعری اردو غزل میں داخل ہو گئیں۔ اسی مضامین و موضوعات، اسی تشبیہات و تمثیلات، اسی شخصی و تنہائی مویں اور دنیاوی
 جو فارسی شاعری کا نشان تھیں، اردو میں آج پائے گئے۔ شاعری کا جو منصب اور معیار فیض اور سعدی و رحمنی و صاحب کی نظر میں تھا اسی
 ہمارے شعر کے حقد میں نے بھی اختیار کیا۔ اردو غزل میں فارسی کے اثرات اتنے گہرے گہرے کہ ہم ہمیشہ ہمارے اردو میں ہی غزل کہتے ہیں۔ اس کی تائید
 تائید کرنے میں کوئی دشواری نہیں، ان کے اردو سے مرزا غالب تک ہر شاعر کے کلام میں یہی کے اثرات نمایاں رہے۔ کوئی شاعری کے زیر
 تربیت سے دیکھ کر اس کا لکھی ضرور و افلاں غزل ہوئے، مثلاً اس میں، پرہیز، من، جبک، مندر، من، دیکھ کھو وغیرہ۔ لیکن ان کا کام سب سے بہت کم
 ہے۔ ایسا مافی، فافہ کی تقلید، قصوف، دھنی پرانیت جس کی دوامات میں انقلابات زمانہ کا رجحان آج ہونے کا تصور قائم نہ ہے۔ یہ تین
 منہ سے خصوصیات اور غزل کے بعد شعرا۔ اسی کام سے بڑے موضوع غزل متعلق رہا ہے۔ خصوصیت غزلوں میں محبت کے غم و رنج
 اور امر و نکرہ کی فضا کہا جاسکتا ہے۔ اگر دش زمانہ کی چلی میں پسے کے بعد ان کے دس فست و پام ہونے اور ان میں موز و مدائید ہوا، جب
 انہیں محبت کا غم نہ تو یہ آہستہ اور پھل گیا۔ رفتہ رفتہ ان کے مزاج میں کراس آئیں اور اس غم زوال اور دور۔ دو کو ایک دوست اور ایک
 حور کر لے۔ شعرا ان کی ان کے ساتھ دل کے مرتبے بھی سمجھتے رہے۔ ان کے اظہار بیان میں سادگی و سچائی اور تاثیر ہے، انہیں
 مثنویوں کے سچے میں ہاں کرنے کا حقد ہے، جذبات کی یہی صد ارب بیان کی یہی سادگی ان کا نشان تیار ہے۔

دوستانہ ان کے شعراء نے نہ صرف یہ دونوں کے خون سے غزل میں رنگ بھرا ہے بلکہ شاعری اور اس شاعری کے تمام خصوصیات کو بھی
 پورے پر بڑی قہور دی ہے۔ مثنی نہ صرف معنوی اعتبار سے بلکہ لفظی اور صوتی لحاظ سے بھی اس کی آرائش کی اور اپنے ذوق و ہمت
 اور حلیہ شہر کو ہر دے کار کر کے اس غزل کے گیسو سنوڑے۔ اور ہمیں کہیں شخصی صنعت لری ہے تو اس کے ساتھ ہی فصاحت و
 بات و سب مثنوی کی ایسی مثالیں ملتی ہیں جن سے قدیم غزل کی آبرو قائم ہے۔ ان کی غزلوں میں سادگی، معنوی و معنویت ایک ساتھ ہوا

ادبستانِ وطن کی طرف ادبستانِ مکتبہ کو بھی چھٹے مخصوص اور منفرد خصوصیات ہیں، پھر بھی مکتبہ اور ادبستان کی شاعری میں زمین و آسمان کا فرق محسوس ہے۔ مکتبہ کی خصوصیات مشترک ہیں جو دونوں ادبستانوں کے شعراء کے کلام میں تلاش کی جاسکتی ہیں۔ مکتبہ کے ادبستان کی مکتبہ، خصوصیات میں انوکھی زمینیں، رعایتِ فطری، عدم تصوف، محبوب کی خارجی پیکر تراشی، آرائشِ جمالِ معانی، ہندی، شعریہ، تغزل، وراثتی مضامین، خصوصیات کے ساتھ مرثیہ، تنقید، قصائد اور رباعیات وغیرہ میں جن کے انہر بھی لگا دیے گئے ہیں۔

مکتبہ کی شاعری پر بہت سے تراجم کا یہ کہتے جاتے ہیں اور بدشہدہ نام میں سے تہجد درست بھی ہیں۔ مکتبہ کی شاعری میں غری میں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی جب اسی ادبستان کے بعض شعراء مثلاً انیس، دبیر، امیر، ورتھمن پر نظر پڑتی ہے تو ان تراجم کی نوعیت انفرادی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اجتماعی صورتِ ریا سے تراجم پورے ادبستان پر عائد نہیں کئے جاسکتے۔ یعنی ادبستانِ مکتبہ میں اگر بے راہروی ہے تو صراحتاً مستقیم بھی ہے۔ عربی، عربی شاعری ہے تو یہاں واضح بھی ہے۔ اگر کوئی مکتبہ کی شاعری کے سبب بدنام ہو تو کسی نے نعت گوئی میں نیک نامی حاصل کی۔ کیونکہ غزل کے ذریعہ بہت زیادہ ہیں اور ان میں معیوب عناصر کی نثرات ہے اس لئے پورا ادبستان خواجہ و تنقید کی زد میں آجاتا ہے۔

انیسویں صدی کے وسط سے برصغیر میں سیاسی اور تہذیبی انقلاب رونما ہوا، شہروں کی ادبی مرکزیت ختم ہونے کے ساتھ ساتھ زبان بھی اپنے محور سے ہٹ گئی جس سے اس میں وسعتیں بھی پیدا ہوئیں ورید تئیں بھی۔ انکی کی روشنی اور مکتبہ کے شروع و شہب میں زندگی کا سہارا کارخانہ ہی بدل گیا۔ چھاپ خانے کے، مواصلات کا ترقی یافتہ نظام قائم ہوا، عوامی رابطے بڑھ گئے۔ جغرافیائی فاصلے مٹ گئے، اور عظیم ماحول ہوئی تو ہم ادب اور زبان کا خزانہ، جو بعض مخصوص علاقوں، شہروں، طبقوں اور گھرانوں تک محدود تھا، پھر کس سے برصغیر میں پھیل گیا اور حسبِ توفیق سب اس میں شریک ہو گئے۔ ان تغیرات کا کلاسیکی شاعری اور گہرائی زبان پر بھی گہرا اثر پڑا۔ اس کے بعد بیسویں صدی آتی ہے۔ اس کے آتے ہی زبان و ادب کے بہت سے بہت ٹوٹ گئے اور نئے صغیر خانے قائم ہوئے۔ مکتبہ کی تہذیب پر مغربی تہذیب کی پذیرش شروع ہوئی۔ کچھ لوگوں نے تہذیب کے نئے یہ بن کو جو کاتوں قبول کر لیا اور کچھ نے اس میں اتنا ہیست اور کات پھانت کر گئے اسے اپنے جسم اور ادبی کے مطابق بنا چاہا۔ اس تہذیبی راہروں کے اثرات شاعری و ادب پر بھی متب ہوئے۔ مکتبہ کے عنوان در فساد کے گرد بدل گئے۔ جدید شاعری جو ن ہوئی، غزل کو شاعری کو مرد و افسردہ و بے ذوق کہا گیا اور غزل کو تہذیب، مرد و افسردہ رہنے کے لئے نئے نئے فتوے صادر کئے گئے۔

تہذیب کا جہاں تک سول ہے اس کی کہانی نہیں پنجاب کے قیام سے شروع ہوتی ہے جس کے روح رواں مولانا محمد حسین آزاد، مولانا حالی تھے اور یہ کہانی حلقہء اربابِ ذوق تک پہنچتی ہے۔ اس حلقے میں مغربی افکار و اثرات کے تحت نظم کے مولانا اور سانچے میں اسامہ تہذیبیایاں رہا، مولانا، نظم معری اور آزاد، نظم کی اصطلاحیں، مولانا۔ شریک کی بنیاد، نظمیں ترجمہ کی برکت سے اردو شاعری کا ادبستان گئیں اور مغرب میں "ازم" کے لائحہ کے ساتھ دیگر نظمیں چھیں، دور دورہ رفتہ رفتہ شاعری میں بھی جلوہ گر ہوئیں۔

بیسویں صدی کی آخری دہائی میں ورید بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں جدید صرزی نظمیں کو بے حد فراوانی حاصل ہوئی اور شریک

سہم اور تاریخ اسلام سے متعلق اصناف ادب کا مطالعہ ہماری ادبی تاریخوں میں دینی ادب سے ممتاز ہے۔ اس صہ پر اس انداز کے ادب کی ہیئت اس وقت سامنے آئی جب بیسویں صدی کے آغاز میں انگریزوں نے مجدد تصورات سے تمام دور جس سے نگار کے انبات کا جو سلسلہ شروع ہوا تھا اس میں مشرق اور مغرب کی آویزش سے مدد دیوے مذہب کی مختلف تاریخوں کا جس دس کی تہ۔ اس دور میں چند ایسے منکر پیدا ہوئے جنہوں نے علوم اسلامیہ کی تاریخ اور علم کی روشنی میں استدلال سے کی۔ ایک جیتے نے مذہب اور بیسویں صدی کے سبب کو روکنے کے لئے دین اسلام کی عظمت کا چرنا روشن کیا۔ ایک اور جیتے نے تاریخ اسلام کا تجزیہ کیا اور اسلامی اہمیت کی تشکیل جدید میں دیکھا۔ چنانچہ قرآن حکیم کے تراجم سے دینی ادب کا جو سلسلہ شروع ہوا تھا بیسویں صدی میں اسے متوجہ جرات میں وسعت حاصل ہوئی۔

جہاں تک تاریخی اور اسلامی حوالوں کی بات ہے تو دور قدیم ہی سے اس موضوعات کی جھلک اگر کہیں دکھائی دیتی ہے تو مرتبہ کی صنف میں دکھائی دیتی ہے۔ حکمران جیتے کے متاندکی بنا پر دینی دوروں سے اردو زبان میں مرچے کا تو بے قدر سرمایہ بیع ہونے لگا جس نے وقت کے ساتھ اپنی مستقل حیثیت اردو شاعری کی تاریخ میں بنائی۔ بیسویں صدی تک اسلام اور تاریخ علم سے متعلق صنف شاعری میں صرف مرچے کا پرچم لہراتا دکھائی دیتا ہے۔ یہ دیکھنا ان کی نعت کوئی کاروان نظر آتا ہے۔ نعت گوئی کے ذیل میں یہ نعت پاک پر شاعرانہ نگاہ ڈالی بھی گئی تو ولادت مبارکہ یا معراج ^{میلاد النبی} کے واقعات قلم بند کرنے پر اکتفا کیا گیا اور اس کا بیان بھی اکثر محض شاعرانہ اسلوب پر قدرت کے اظہار کے لئے کیا جاتا تھا (جیسا کہ پسے بھی ذکر ہو چکا ہے)۔

۱۸۵۷ء کے بعد زندگی کی نئی گروٹ نے ادبی خانہ سے سادق اور حقیقت پسندی کو روک دیا۔ لہذا اب اظہار خیالی کے لئے آسان راستے تلاش کئے گئے اور مضامین کے لئے موضوعات مرغوب سے جو زندگی سے تعلق رکھتے تھے۔ غزل کا رنگ بھی بدلا، صحت مند و صحت بخش تنوع نے اردو ادب میں جگہ پائی۔

یہ ایک انقلابی دور ہے، جس میں زندگی کی حقیقی قدروں کے شعور نے زندگی کو بے نقاب کیا۔ اب صداقت پسندی کی یہ ریں نے باطن جذبات اور رجحانات کا قلع قمع کرنے کا سہرا اٹھایا۔ اس سے پہلے ریہہ دہرہ ہجرات کے بیان سے عظمت رسول ^{صلی اللہ علیہ وسلم} اچانک سرسبز کوشش کی جاتی تھی یا تصوف کی زبان میں ایسے مسدین ہند سے بات تھے جن سے آپ ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کی حقیقی عظمت جتنی مہریت پر طرف آتا تھا۔ اس دور میں شوق محمدی ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کی برکات کا چرچا ہو۔ مسلمانوں کو نئی ریں ہوئی حالت سے بھرپور کرنے کے لئے سوچا جاتا ہے۔ اکتف مینو بیون میں آئے تھے۔ اس صرح تختہ ادب میں یہ نصوص شرفی منہ میں تھی، نل ہوئے۔

مذہبی خصوصاً نعتیہ شاعری کے اس دور کے مہمزمون نا حالی اور نا اہلی اور نظم غلبہ جہانی ہیں جنہوں نے ان موضوعات و سائنس احکام سے پیش کیا اور تاریخی واقعات کے بیان سے اسوۂ حسنہ کی تشریح کو اپنے شعار بنایا۔ اس دور کے اثرات آئے، اسے دور جدید صرح ضرر پر بھی، نیچے جا سکتے ہیں۔

سنہور ^{میلاد النبی} عہدہ تھے۔ حضور ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کی ذات قدس میں مہریت کا جہاں منتہا کے مہرے یقیناً اور سبب آئی کی انسانی

نے نہ تھیں کے انوار سمیٹنے اور یہ نہ کرنے کی تھی کی تو اسے اپنی تمام فکری، شرعی صلاحیتوں کے باوجود یہ اعتراف کرنا،

غالب ثناء خوبہ پہ یزداں نزا تنہم

کوں ذات پاک مرتبہ دان محمد است

کیونکہ حضور ﷺ کے مقام کی یہی روشن ہے جہاں اپنی جہد رسائیوں کے باوجود نارسا ہیں۔ کیونکہ عہد ستہ ہزاروں پر
مردیت کا مقام آخرازدوں کے قدر قریب قریب ہیں کہ مرد کو ایک دوسرے سے مک رہنا مشکل ہو جاتا ہے۔ نعت نگار کی شان یہی ہے
کہ حضور ﷺ کو خدا کے بعد سبھی کچھ کہا جائے مگر خدا نہ کہا جائے۔ مولانا احمد رضا خان کی نعت گوئی کا مطالعہ کیا جائے تو یوں لگتا ہے کہ
نہاں نے سنی اہل مکان سنی کی ہے کہ عہدیت اور عہدیت میں فرق رہے کیونکہ توحید و نہ رک مقام ہے کہ وہ کسی نوع کی کوئی ہی تراکت بھی
انوار نہیں ہے۔ اسی بارگاہ میں سر شرم ہوتے ہیں۔ وہیں ہاتھ اٹھتے ہیں اور وہیں سے جذب و کش کو ہاں دیر عطا ہوتے ہیں۔ احمد رضا
خان اسی بارگاہ میں یوں سر پر دہا ہیں۔

تو ہی بندوں پہ کرتا ہے عفو و مہر ہے تجھی پہ بھروسہ تجھی سے دعا

مجھے جو کہ پاک رسول دکھا تجھے اپنے ہی عز و علا کی قسم

دودھ دینے جاتے ہیں تو شوق اہل کو ایسا سجدہ گزارنے کی تلقین کرتے ہیں کہ اس سجدے کی خبر سر کو بھی نہ ہونے پاتے۔ وہ مدنی
تاہم یوں میں جب نبی کا چراغ سے کرتا چاہتے ہیں۔ ان کے نزدیک حضور باغ غنیمت کا گل زیبا بھی ہیں اور جان تمنا بھی۔ گلزار قدس کا
گل نہیں دانگی اور دریاں دریاں شیدا بھی۔ وہ کہتے ہیں کہ حضور ﷺ کے کمال حسن میں گمان فتنہ نہیں ہے۔ یہی وہ چہل سے جو
بے خار ہے اور یہی وہ شمع ہے جو بے دودھ ہے۔ وہ دل حزیں کو تلقین کرتے ہیں کہ وہ آنسو بن کر چمکے اور خاک مدینہ میں گھل مل جائے اور ان کا
یہ شعر تو اصل نعت گوئی معصوم ہوتا ہے:

لیکن رضائے نعمت تین اس پہ کر دیا

خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے

آپ کے معروف جویں سلام ”مصلحتی جان رحمت پہ کھوں سلام“ کا ہر شعر مقام رسالت سے کمی نہ کسی رخ کی دہائی کی تالیف
رو بہ ہے یہ سلام خود بلوائے کہ احمد رضا خان نعت گوئی کی اس اونگٹ کھائی سے کس کام یہی کے ساتھ نرسے ہیں کہ نہ یوں شعر یہ کہی
سلیں آئی سے اور نہ نہ صحت مکار ﷺ کے شرف۔ سینے میں کوئی ہاں آئے ہے۔

قدیم و جدید نعت گوئی میں امتیازی فرق یہ ہے کہ پہلے شاعر نعت میں زیادہ زور سراپائے رسالت تاہم ﷺ کے کمال جہاں پر
دیتے تھے۔ حسن ذات میں سر قدر از خود رفتہ ہو جاتے تھے کہ جب یہ جہاں ہاں اپنی تمام تر عنایوں کے ساتھ نعت گوئی میں
ان کے قہم کی نوک پر شوق سے بیتا تھا تو ان الفاظ کا طواف خود چوں کرتے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ شاعر کی کار خیر بدلتا گیا۔ غمزدہ کار
زیادہ دل فریب ہو گیا۔ غم جہاں او غم دوراں کی اس آویزش کا شرف پرتی پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نعت میں مسن صورت کا بیان ”مردم“

سیت کا کر زیا، سو ن چل گئی۔ زمانے کی تلخیوں، فحش کی شدتوں اور جنوں کی تباہیوں کو بند نہ رہی۔ فک سے اسے میں ۱۰۰۰ راحت اور سکون نصیب ہوا۔ صاف کے س عظیم و جلیل مسافر نے ہمارے کے تہنیت کے سبب مریت آسمان مزید کیے۔ حق یہ ہے کہ آپ نے اپنے خدام آپ کے سہارے کے سہارے لوگ ارتخت و نرج کی روتوں کو تباہیوں پر اچھٹے اور وقت کے فرعونوں و حسرت کی شہرہوں سے روتے رہے۔ آپ ہی نے زمین کے ذروں کو اڑنا سکھایا اور آسمان کی ریت کی رفعت کو انسان کے پاؤں تلے بچھا دیا۔ اس نادر میں رضا بریوی کی نعت کا مطالعہ لیا جائے تو اس میں قرآن و حدیث، سیرت و تاریخ اسلام کی صد قہیں سب سے رفعتوں اور خفاں ہیں کہ جہاں انوار کی پریک کاہوں سے بنائی ہیں وہاں نعت کو کی جی، ہستور، غبار میں دل جھک جھک جاتا ہے۔ مہر احمد رضا بریوی کے ہاں ہمال خاہری کے تذکرے بھی میں اور کمال معنوی کا پیشین بیان بھی۔ آپ نے جہاں رویہ کو سنبھال دیا وہاں جدید دور کے سبب اسماں بھی فراہم کی جس پر آج کا شاعر نر کرتا اور خود کو منظر و برداشت ہے۔ کو یہ وہاں امین شخصیات میں سے ہیں جنہوں نے روانعت کو ایک مستقل فن اور صنف کی حیثیت دی۔ نعت سرائے کے قدیم انداز اور جدید رخ کا ایک خوبصورت مترجہ کی اور نعت کو کے سبب مشکل ہی سے ملے گا۔ فسوس کہ ان کے کل کو جانبدارانہ تعصب سے دیکھا گیا۔ نیچے معصوم کی سن کو نظر نہ کیا گیا۔ اور آج بھول ادا ہو گیا۔

”حضرت رضا بریوی نعت گو شعر، کے امام اور مکتب نعت کوئی کے سلطان ہیں۔ اس حقیقت کو گریہ، ضعی میں تسبیح نہیں کیا کیا کرب اب ان نصیر فراخ جو سبکی سے تسبیح کر رہے ہیں اور اس امر پر اظہار فسوس کر رہے ہیں کہ جواب جان پہچانایا ہے، پہلے کیوں نہ جان پہچانایا گیا“۔

حضرت رضا بریوی نے نعت کو مستقل صنف سخن کی حیثیت دی۔ نعت کے سبب غزل کی حیثیت کو اختیار کیا۔ یوں نہیں نے بیدار اور کے شعر، کوحت کوئی کے لئے ایک ترقی پذیر اور ترقی پذیر میں سچے فراہم کیا۔ اور حاضری کے سب سے بڑے منظر شاہی معاملہ قبل نے مسلمانوں کے انحطاط کی بنیادی وجہ حضور ﷺ سے قبیح عشق میں ہی بافغان کو قرار دیا۔ ہم نے ان کے خیال میں مسلمانوں سے زرا خواہیں کہ وہ دل تو رکھتے ہیں مگر محبوب نہیں رکھتے اور محبوب سے تصور کے بغیر دل محض گوشت و یک و تھرا ہے۔ اور اس دل سے نکلنے والی آواز اور اس قلم سے ابھرنے والا شعر محض بکیف ذہنوں کا مجموعہ ہو سکتا ہے اس میں نثر کی چیم بید نہیں ہو سکتی۔ عشق سے بڑے رحمت تک، علم سے بڑے گزشتہ اور خودی سے لے کر بے خودی تک، جتنی مزا میں ہیں ان تک پہنچنے کے لئے قبل کے نزاعیہ ۱۰۰۰۰۰ واحد رات ہے۔ یہی وہ تعلق ہے جسے ایند کر انسانی زندگی پر مہر وادہ رنگ کرتے ہیں اور اس نسبت سے سب کر زندگی کی بے پروائی اور بروائی کو اپنا مقصد بن جیتی ہے۔ گو اقبال نے صرف نعت کو اپنا مقصود نہیں بنایا مگر اب بھی وہ حضور کا حوالہ دیتے ہیں (دریہ حوالے سے) جہاں کہ انہی لوگوں سے ان کی شاعری پر نور ہے) تو اس اسم گرامی کے لئے آتے ہی اقبال کا قلم دوبارہ بھیرنے لگتا ہے۔ رضا بریوی کی شاعری کا دوسرا تاثیر جمال اور آویزی کی بھی حب رسول کی دین سے کہ خیال میں رعنائی ہے تو انی نام سے، دل میں نور ہے تو ان تصور سے اور

قسم میں بیٹائی ہے تو اسی کرے۔ مولانا رضا کا سر، یہ نعت قدیم رنگ کا جس ہے۔ جبکہ قبل کے چیلن نخر جہد یاد اور دستِ سر سے
سیاحی اور عمر کی مسائل تھے اس نے انہوں نے تنظیم اور ابلاغ کے لئے بھی اظہار میں جدت پیدا کی کہ اظہار، بیان کا حلا، اہمیت کے لئے غماز
کے مطابق ہوا کرنا ہے۔ بہر کیف، دونوں کے پیش نظر حب رسول کے جذبہ و برقرار، محکمہ، راستہ اور کرنا ہے۔ اس کے بغیر، یہی دیت،
حمت، برزخ اور آخرت چاروں بے کیف و بے رنگ ہیں۔ فاضل بریلوی نے ارکھا،

حد میں عشقِ رخ سے کا، رخ لے کے چپ
ندھیری رات تھی تیرا رخ لے کے چلے

تو اقبال نے کہا:

حد میں بھی یہی غیب و سنور رہنا ہے
مر تو زندہ توں میں نا سہر رستا
فرشتہ موت کا چبوتا ہے کو بدن تیرا
تیرے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے

مولانا موصوف نے ۱۷۱۱ء، تنعار پر مشتمل جو سلا متحریر کیا ہے اس کا قیوں عام اس سرمایہ کے بقائے دوام کی دلیل بھی ہے، ورنہ ان
کے خصوصیات طرک کا تئید بھی۔ یہ سلام جہاں شاعر کی دار فانی شوق کا ایک مترنم طہر ہے وہاں سیرت و اخلاقی نبوت کی جھوہ فرمایاں کا یہ
تاریخی مرقع بھی ہے۔ ہر شعر ایک نئی تاریخی صداقت ہے کہ انجرتا، نشاط روح بن کر جلوے بکھیرتا درجنت نگاہ و بھوکِ نصیبوں کو اجالتا ہے نہ جانا
ہے۔ مولانا کے تتبع میں بہت سے ممتاز شعراء نے سلام لکھے ہیں اور نعت میں سلام دو در دو کا یہ سلسلہ وقت کے ساتھ ساتھ چلتا چلا رہا ہے۔
بعض سلام سادہ مترنم اور عام فہم بھی ہیں اور عوام الناس کی زبانوں پر روں بھی رہے ہیں مگر مولانا کا یہ سلام قدیم ہونے کے باوجود اس پدید
دور میں بھی اپنی قبولیت کے اعتبار سے روز بروز نکھرتا ہی جا رہا ہے۔ فنی اور شعری اعتبار سے بھی یہ کاوش بے حد رفیع و حسین ہے۔ بتوں
بنا بنائیں لہ میاں نوئی،

”اگر مولانا قیام شادی سے کی اور اس سلام کے سوانحیت میں درپنچ نہ کہتے،

تب بھی نعتیہ ادب میں ان کا پیدہ بھاری رہتا۔“

یہ شعری کاوش جہاں جمالِ نبوت کا ایک کیفِ توریوں ہے وہاں نئی آفرین کے مال کا ایک دھوڑا ظہر بھی ہے۔ اس میں مولانا
بیان کے ساتھ ساتھ بچہ روانی ہے۔

یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہئے کہ اہم و مضامین کی شاعرانہ صحتیں کلینا خدا داد تھیں۔ اس میدان میں نسوں نے ان کے حضور
میں زانوئے تمذ بھی تہہ نہیں کیا جبکہ حضور ﷺ ہی کے فیض سے ان کے فکر کو برائی اور ان کے قلم کو عزت ملی۔ اہمیت، مولانا گنایت علی کا قلم
سے رنگ نعت کوئی سے متاثر ضرور تھے۔

سچ تو یہ ہے کہ حضور ﷺ ہی کا اتباع، سہ قادی کا نہ ملے۔ یہ شیخ کی محبت ہی میں حب الہی کا راز مضمر ہے۔ یہ ایک معیار حب رسول ہے۔ جب ہر دنیاوی محبت، حضور کی محبت کے سامنے بے قدر ہو کر رہ جائے تو مسلمان ایمان کی تکمیل کو پہنچنے تک بہتا رہے۔ فاضل بریلوی کو حضور ﷺ سے جنون کی حد تک جو محبت تھی اس کا عترف ہرزہ بان اور ہر قسم کو ہے، محبت کی ان وارفتگی نے انہیں اس قدر متحاط بنا دیا تھا کہ وہ کوئی ایسا خلیفہ سا قلم نہ سننے کے لئے بھی تیار نہ ہوتے تھے جس سے محبت کے آئینے پر زوہرتی ہو۔

مولانا احمد رضا خان بیک وقت عظیم ریاضی دان کے مثالی ماسٹر تھے ان، عربیان خدیب، ہندو پایہ ادیب، عظیم محدث، بھارتی فقیہ، قجبر عالم، عظیم مفسر اور مفکر تھے۔ ان تمام محدثات سے بھی بڑا بڑا کرجس صفت سے آپ دنیا میں مقبول ہوئے وہ خاص صفت ”عشق رسول“ کی ہے۔ ان کے قلب پر حب بھی واردات عشق نے ان میں نقوش چھوڑے۔ تو آپ کی زبان پر فوراً عقیدہ اشعار جاری ہو گئے۔ یہی اشعار جب شعر سے تر مٹنے لگے تو ”امامت کو مار“ کا لقب دے دیا، حالانکہ آپ نے کبھی بھی نعت کی مشق نہیں کی۔ عام شعرا کی طرح اشعار میں کات پھٹا کی نوبت کبھی نہ آئی۔ بلکہ آپ کی تمام تر شاعری سہ پر مشتمل تھی۔ وہ فن نعت کوئی کے میدان کے ٹیب و فراز سے بخوبی آگاہ تھے۔ اس سے قرآن شریف کو اپنے عقیدہ کا مکمل اوستا بخند ہاتھ تھے ہیں۔ اور اس فن میں کسی کی شاعری اختیار نہیں کرتے بلکہ وہ بار بار رسالت کے شاعر خاص حضرت حسن کی پیروی کو حاضر راہ دیتے ہیں۔

دہر کی رو نعت میں کر جا جت ہو

نقش قدم حضرت حسن اس ہے

اور حقیقت یہ ہے کہ نعت کے قاصد کو وہی یاد کر سکتا ہے جس کے دل میں عشق مصطفیٰ ﷺ رہے، غموں میں، جہاں مصطفیٰ ﷺ، ذہن میں خیال مصطفیٰ ﷺ اور لب پہ ذکر مصطفیٰ ﷺ ہو۔ یعنی جو کچھ عشق مصطفیٰ ﷺ ہو۔ اور آپ نے نہ صرف خود نعت کوئی کے اصول کو پورا کیا بلکہ دوسرے شعرا کی رہنمائی بھی کی۔ مولانا کے یہاں قرآن ہی کا فیض ہے۔ ان کی نعت ایک فوٹس کی طرح صدر و عقبہ انوار کھیرتی چلی جاتی ہے۔ جاہلی قرآنی آیات اور احادیث، ہیں شعر پر، اپنی نظر آتی ہیں۔ صنعت تہجیز پر مشتمل شعار دینی اور دنیوی پس منظر لئے ہوئے ہیں۔ فلسفیانہ اور متصوفانہ اصلاحات ان کی علمی و محنت کی تائید دہریں۔ چونکہ مولانا کو تجر، واپی بصیرت اور شعری سادہ سادہیت کے اعتبار سے مستند، نے کے ساتھ ساتھ عشق رسول کی نعمت عظمیٰ سے بھی بہرہ ور تھے۔ اس لئے ان کی شاعری میں ایک طرف انہری خوبیاں اپنے کمال پر دکھائی دیتی ہیں تو دوسری طرف ہذب کی گہرائی سے بھی رسوخ لے ساتھ ہم آہنگ جو کراہت، کشاکش کو دیکھ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نعت ہر دل کی آغوش، ہر سب کی سند اور ہر کام کی آرزو میں کر شعری افق پر جب مکار رہی ہے۔ برو فیض، انیسید رفیع مدین شفاف کے انداز میں،

”مولانا کی نعتیہ شاعری میں حسن بیان، استعارات، تسمیات اور صمیمی اوصاف

کی کثرت سے موجود ہیں۔ حیرت، ہمتی ہے کہ خشک موم و فوٹوں کے سمندر کا غوا اس قدر

تکلفی سے صراح پیدا کر سکتا ہے۔“

سرفراز قیام کی مونا قیام قدر کا نی، سارا حیدر و دل افروز افروز تیر کرتے ہیں،
 ان کی تعریف کی بنیاد پر فلسفیانہ موبہ کا فیوس اور علم و فن کی جہول بھیوں
 کی شہر کی نہیں۔ بعد تصور آرمہ کے کھنکھاتے وقت و عنایت سے ہری، ہشتی اور تہدید
 جذباتی کاو کی سار کی ہے۔ ان کی تعریف کی بنیاد پر مصیبت، نیشنگلی سہاوی اور ہشتی
 سرستی کی جو چاندنی تیشگی دلی سے وہ چاندنی قاری کے، مرنے والے میں جس قسم کا مد و جزر
 پیش کرتی ہے وہ بے بہا نہیں۔

حق یہ ہے کہ ان کی کثرت کے پھر پھر محسوس ہوتا ہے، جو فلسفیانہ انداز سے پائی ہوئی ہے پھر پھر بھی بے شمار مہالیت ہیں کہ ان کی
 تہذیب تک عام فہم کی رسائی نہیں ہا سکتی، بسبب تک قاری۔ سو مہالیت سے مہالیت تک مولانا احمد رضا خان کی ماہرانہ ہمت ہے۔
 مولانا کی کثرت گوئی میں محقق و افغانی استرا کا دامن تم کر پاتی ہے۔ شعری جہاد کی دہیریری احتیاط کی تھی جہاد رواں دواں
 نظر آتی ہے۔ ان کا محسوس، بیانی، قرآنی ہمیت اور روئی کدازیب و دیر سیتہ کے ساتھ شعر کے سانچے میں ڈھل چکا ہے۔
 ان کے یہاں علم و شعور اور جذب و جنوں کا ایک فوسورت مرقع ہے۔ ان کا تراکیب کی جلوہ مری بھی ہے۔ طویش بخروں میں عالمانہ
 انکار کا پر شکوہ اظہار بھی جا رہا ہے اور مختصر، محروں میں ایک دہانہ بے سانس بھی موجود ہے۔ وہ سورش عرقاری اور ناکہ کو اس حد تک متاثر
 کرتے ہیں کہ اس کے لئے ان کی شاعرانہ اور سحرانہ کثرت سے پچھا مشکل ہو جاتا ہے۔ ان کے یہاں غلطی پر جنگلی فنی رعنائی اور مہل متنع
 کی مٹ میں وافر تعداد میں جلوہ گر ہیں۔ قرآنی آیات اور عربی جملوں کی بے حد کاری ان کی کارنامہ دسترس کا منہ دانا شاہکار ہے۔ انسانی
 زبان کو تعریف غزل کی روح رواں بن دین ان کی ایک منفرد حساسیت ہے۔ شخصی تکرار سے شعری آہنگ کوں ترسنا، فرین بنادینا ان کی کام ہے۔
 ان کے یہاں آمد کی ایک بے پناہ کیفیت ہے۔ یوں لگتا ہے کہ فکر و خیال کا ایک بحر بے کراں ہے کہ بے راک نوک شعر و سخن کی سنگلاخ
 ٹھانوں میں رواں دواں ہے۔

نعت نگاری ہر صنف سخن میں ہوتی رہی ہے۔ نظم و نثر میں تصدیق کے رنگ میں اصوات و رہا جات کے انداز میں آسانی
 نکل غزل کی ہیئت متبوں ہے۔ غزل کی ہیئت عریل ہوتی ہے۔ تصدیق بن جاتی ہے۔ مولانا کی اکثر نعتیں غزل ہی کے رہا و آہنگ ہیں
 ہیں۔ مگر انہوں نے بہت سے قصائد بھی کہے ہیں اور بسا اوقات خیالات کی صفائی اور الفاظ کی روانی غزل ہی کو تصدیق دیتی رہی ہے۔

— رہتا ہے اندھنوی کا فینس نور ہے

— مٹی میری غزل بڑھ مر قصیدہ نور کا

قصیدہ نور یہ قصیدہ معراج، قصیدہ مرحوم، قصیدہ رسلت، قصیدہ بیت قبل ذکر ہیں۔ قصیدہ نور یہ قصیدہ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس
 میں ۱۲ مطلع ہیں۔ قصیدہ معراج سڑا ٹھانوی پر مشتمل ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ:

’مومن کا مادی جب این قصیدہ کشتی سے چلا جاوے مستحرباں‘ مولانا کو

سننے کے لئے آئے تو ظہر کے وقت دو شعر سننے کے بعد مولانا نے فرمایا کہ مکمل قصیدہ بعد نماز مسر سنا جائے گا۔ اس دوران مولانا نے خود قصیدہ معمر بیہ خیر فرمایا، اور وقت مقرر پر محسن کا کوروی کو اپنا قصیدہ سنایا تو وہ سنائے میں آئے۔

اسی طرح قصیدہ مرصعہ میں یہ التزام ہے کہ اس کا ہر مصرعہ ان کا آخری رکن ہا ترتیب حروف تہجی پر ختم ہو چکا ہے۔ اس قصیدہ کے ساتھ اشعار میں۔ اسی صرح ایک سو پچیس اشعار پر مشتمل نقدیہ قصیدہ در اصطلاحات سمرجیت مولانا کے شعر اور فکر و سخن ایک ایسی علمی مشاعرے جس کی نظیر ادب کی دنیا میں ڈھونڈنے سے بھی نکل سکتی۔ ان کے مدد مولانا کی عقیدہ باعیت سے جہاں ان کے فنی ماس اور مروتی نظم کا پتہ چلتا ہے وہاں یہ حقیقت بھی کھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ قصیدہ میں بات کو از حد پھیلا کر بھی بات کو سمیٹ لینے والا یہ نعت کو مدد دے گا کہ بحر پیدا کن رکوکا میابی کے ساتھ ریاضی کے گزے میں بند کرنا خوب جانتا ہے۔ اور ان کا یہ فخر حق معصوم ہوتا ہے:

ملک سخن کی شادی تم کا رخصتہ مسمر

جس سمت آئے ہو ستمہ بٹھا دیئے ہیں

مولانا احمد رضا خاں نے غالب، داغ اور میر کی شعری زمینوں میں تختیں کھیں ہیں۔ اس فنی اعتبار سے ان شاعروں کی غزلوں اور مہمانی ہم زمین فغتلوں کو مل کر پڑھا جائے تو مولانا کی قدرت شعر گوئی کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ اور مولانا ان سب سے غنی ہیں اس لئے معلوم ہوتے ہیں کہ ان کے پیش نظر نعت ایسی مشکل صنف سخن ہے، غزل یا نظم نہیں۔ ہماری کلاسیکی اردو غزل کو اپنے جس ایما کی تاثر پر فخر، جس فکری مدداز پر ناز، جس جمالیاتی کیف پر غرور ہے، اس فنی فطرت کی پیشتراد میں احمد رضا خاں کے کلام میں جود و ریزشیں۔

غزل کو، با محوم تصورات کی بے نام و دیوں میں بٹھکتے رہتے ہیں، ان کے بال دیدہ کم اور شنیدہ زیادہ ہوتا ہے۔ اور فرمودہ اور مستعمل موضوعات کو، راکھ خوبی سے تازگی عطا کیا کرتے ہیں۔ جبکہ نعت سراسر صدائق کا بیان ہے۔ اس میں جب تک قلمی خستہ کی، دینی تہوار کے ساتھ ہم آہنگ نہ ہو بات نہیں بنتی۔ نعت کو صورت اور سیرت کے اعتبار سے مثالی یا دوسرے فنون میں اس امر کی سونا چاہئے۔ صرف غلطی حسن سے نعت میں رعنائی نہیں آیا کرتی۔ جب تک دل کا گداز اس میں شامل نہ ہو، وہ دل آویز نہیں بن سکتی۔ مولانا رضا اسی لئے نعت گوئی میں ایک مت زہدیت کے حامل ہیں کہ آپ ایک بلند پایہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ شریعت و طریقت کی نکتہ آفرینیوں سے بھی مستعد و واقف تھے۔ ایسی ہی شخصیت نعت سر کی کا حق ادا کر سکتی ہے۔ نعت ایک ایسی صنف سخن ہے جسے مشکل ترین کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ یہاں نہ انسان غزل کی مجازی فضا میں بھٹکتا ہے اور نہ قصیدہ نگاری کی صرح زین کو آویزاں ہوتا ہے۔ نعت کے حدود مقرر ہیں۔ ان سے نعت نہ بڑھ سکتا ہے، نہ کھٹ سکتا ہے۔ نعت گوئی کے لئے محبت ایک فطری شرط ہے، مگر جذبہ محبت کی اس روانی کو طغیانی سے بچانا مستعد ہے۔ نعت میں نہ سوز مجازی ہے نہ تڑپ رکی ورنہ آنسو روائی۔ جذبات و واقعت، بیان کا گداز اور اظہار کا خلوص نعت کو تاثر اور تحریک کے منتہی کے مقام پر لے جاتا اور غزل کی رکی ورجازی فضا کو بہت پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔ احمد رضا خاں کا دل حب رسوں سے معمور، قلم نصیر بن برقعہ دار اور فکر فرمودات الہی کا چکر ہے اسی وجہ سے ان کی شاعری میں ایک نعمانی انہماک اور ایک سبوتی حسن ہے، اور اب ان نعت

یہ چار یہ نہیں بھرتے تھے۔ یہی قہر سرخس بہت تو ہاں۔ بین کی ٹیسی کیسی بدتمیز اہارت اور قہر و خوں کی ٹیسی کتنی نہر میں پیدا کرتا۔ دراصل
نہایت ہی سے سن اختر ہی سے تاثر نہرتا ہے اور یہ مزاج میں احمد رضا خان کی نعت وئی میں جا بجا نظر آتا ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی کی نعت نگاری کے خارجی اور داخلی پہلوؤں کے جائزے سے جو پیدائش ثرقا م بہت ہے وہ ہے عشق
مصلحتی رحمۃ اللہ علیہ میں مولانا موصوف کی ورتقی اور بن کے عشق کی سرشاریوں و سرمستیوں میں استغراق۔ مولانا احمد رضا خان کی تشریحی عشق
نبوی کے مرکز و محور پر روش کرتی ہوئی میرت صیبہ و ربوبی نصرت و رفعت کے مختلف پہلوؤں کا آئینہ اور زکاء رنگ جوئے کھارہی ہے۔ مولانا
کے دیوان حدائق بخشش میں ن کا دل و حرم کتہ کو محسوس ہوتا ہے اور ہر دھڑکن سے سرمدی نعمات ایتہ اور پھلتے سنائی پرتے ہیں۔ رسول
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی محبت و عقیدت ان کی مملی محبتوں کی تائید وادار ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی رب کا نکات و پائی وحدانیت تک محبت رسول ہی میں پہنچتے ہیں۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہی بارہ۔ الہی
کے وسیلہ مطلق ہیں۔ مولانا موصوف کا مقصد ہے کہ مکانات یقین تک سارے امکانات سرور و زمین کے ذریعے ہی گھلتے ہیں اور انہی کی محبت
میں ہی بھی ہے اور جان بھی ہے اور عبادت و بندگی بھی۔ خدا تک پہنچنا ان کی اہت اور اتباع کے بغیر ناممکن ہے اور چاہے یہ سب سب ہی قرآنی
فیصلہ ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات کا ادراک اور اظہار اسی طرح مکان میں بھی نہیں ہے جس طرح اللہ کی نعمتوں کا مدد وحق۔ تھے
ساتھ جھٹھلا اور بین کرنا امکان میں نہیں ہے۔ اہت ہر قدم پر مولانا نے عہد و معبود کے فرق کو ملحوظ رکھا ہے اور جوش محبت و عقیدت میں کہیں بھی
ایسا لمحہ نہیں آئے پائا ہے جہاں یہ فاصلہ برقرار نہ رہا ہو۔

رضا بریلوی جوہ حبیب میں گم ہیں، دل بندہ کے لئے مضطرب ہے زمین ایسے عالم میں بھی سرور و مستی سے محفوظ رکھا ہے۔ آپ
کی شاعری عشق کی ورتقی اور فدائیت کی سرمستی سے معمور ہونے کے باوجود مبالغہ آرائی سے پاک ہے۔ بظاہر عالم جذب میں کہے ہوئے
تو بھی شعری اور شعوری صداقت کا حسین استراج ہیں۔ انکی بیان کردہ صداقتیں قرآن و سنت و راخبار و آثار سے مدلل اور مبرہن ہیں۔

حضور کی محبت تمام محبتوں کی سر تاج ہے اور دنیا کی ساری محبتیں اس محبت میں گم ہیں۔ یہی وہ محبت ہے کہ حسن ازل بھی جس کا
حباب ہے۔ حسن و صداقت اور خیر و رحمت کے سارے جوئے ہی محبت میں مستور ہیں۔ مولانا نے ملت سادھیہ اور عالم انسانیت کو ان کی
پہچان خلاق و محبت و انوخت و رہنمائی و شرافت کا درس وریچہ م محبت رسول و عظمت رسول کے حوالے سے دیا ہے۔ انہوں نے
پنے بعد اول میں عشق رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے لہلہاتے ہوئے کلاب کی خوشبو انہوں میں سب سادھیہ تقسیم کر دی ہے۔ اس سے رنگ اور معانی
نے نگر و نگر نہانت کو دور ہار کر دیا ہے۔

مولانا نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وسیلے سے کائنات سے رشتہ قائم کیا ہے اور انہیں کے واسطے سے تعلق پیدا کیا ہے۔ حسن انسانیت
کے عشق کی میرت و سواد قیادت و ہدایت و ران کی بشری عظمتوں کے بومہ و ماہ جادو گیتی سے لے کر عام امکان کی ہر ذرات میں درختاں ہیں انہیں
کی روشنی نے ہر دور کے کم کردہ راہ مسافروں کو منزل سے ہمکنار کیا ہے اور تہ قیامت انسانیت کا کارواں اپنا عملی اور فکری سفر کی روشنی میں سے

کر رہے گا

مولانا نے سرکار کی حیات حبیب، عظمت و رفعت اور ان کی رسالت و ہدایت و رحمت کی ہمہ جہتی اور تاقیت کو کتنی بڑے جس حسن جذب کیا ہے وہ ان کی تخلیقی حریت، قوت نہ غری اور بچی محبتوں کی پہچان ہے۔ مولانا احمد رضا خان صاحب نے قوم کا مرتبہ یہ ہے۔ ورت ی اللہ اور رسوں سے اپنی در ماند کی کا شکوہ کیا ہے بلکہ قوم اور پوری انسانیت کو ہمیشہ یہی درس دینا ہے کہ دین و دنیا و آخرت کی کامرانی، سرخرو کی صرف اور صرف خدای رسوں سے وابستہ ہے ہندوان کا ہو کر رہو، انہی کے در کے ہو جاؤ اور نعمتوں کے، یہی تو سمر سے رحمت و شہادت بھی صاب کرو۔

مولانا موصوف نے سیرت نبوی کے مختلف و متنوع پہلوؤں کا اس طر کے امدادی مقالہ و تصورات و تعبیرات سے یاق سبحانی میں چراغ مصطفیٰ کے نور کو کھیر کر شرار بولہبی سے ستیزہ کار کر کے دس نظر کو ذرا پارتیا ہے۔ اگر دو غبار سے آئینوں کو جس صر صاف کیا ہے اور اسے ایسی مرکزی جگہ پر نصب کر دیا ہے کہ بچی اور حسین صورتیں نظر آنے لگیں، یہ کام مولانا نے صرف زبان و بیان سے ادا نہیں بلکہ جذبوں کو زندہ جسم و جان رکھنے والے پیکروں میں منقلب کر کے ان میں اپنے خون نیکر سے ہود وادیا ہے۔ مولانا فصرہ میں دریا کا جھوہ دیکھ بھی ہے اور دکھایا بھی ہے۔

رند کی شاعری میں خود بینی و عرفان نفس کا عنصر بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہ اپنی بے غمی اور قریب نفس کی اسیری کو تھمیں بنا کر فنون کو محاسبہ نفس کی تلقین، فریب نفس سے خبردار رہ کر اللہ و رسول کا ہو جانے کا پیغام دیتے ہیں۔ وہ اپنے حبیب کی شریعت و سنت پر عمل پیرا ہو کر رنگ حبیب میں رنگ کر دو مردوں کو بھی اسی رنگ میں رنگ جانے کی تلقین کرتے ہیں۔ مولانا احمد رضا خان نے سید امجدان مصطفیٰ و ست خان مصطفیٰ کا چہرہ بھی دکھایا ہے اور حبیب کی محبت کی شدت کے ساتھ ساتھ کتا خان حبیب سے اسی شدت کے ساتھ نفس رکھنے اور ان کی شیریں باتوں کے دام میں الجھنے سے خبردار بھی کیا ہے۔ حنود نشتر اور ردید کا یہ انداز انہی نیت کی تذلیل نہیں بلکہ ناموں رسالت سے تھک کی تکل میں نہ نیت کی سرخروئی کی یک مستانہ واقعہ ہے۔ یہ سنت حق ہے اور خدا و رسول کے جذبہ جان نوری کی تینہ داری ہے۔ آپ کی شاعری میں اس اور فن ایک ہو گئے ہیں۔ انہوں نے محض علمی اور منطقی صداقت کے زور پر نہ غری نہیں کی بلکہ جذباتی صداقت کے دیر شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری میں کہیں کہیں عوم و فنون کے رچاؤ، مشکل زمیوں و مشکل منہ مین کے ہا وجود بھی جو تھ، دل آویزی و ر ناثیہ ہے وہ بے سبب نہیں ہے۔ وہ جذوں کے التباب کی کرشمہ سازی ہے۔ مولانا نے شعر گڑھے ہیں نہ لغز جو رہے ہیں، افانیہ حاش کئے ہیں نہ ہی تشبیہات و استعارات اور کنایات و عذات، انہوں نے زاریب و دیورے تراشے نہیں بلکہ شعرا اپنے وجود کے ساتھ ذہنی تراخ پر خود، خود ناز ہوتے ہیں۔ جس لہمی کیفیت کی ان کی شاعری ہے، سے دیکھ کر ایسا متا ہے کہ یہ کسی انسان کا کلام ہی نہیں ہے۔ مولانا دراصل اپنے آقا کی مدح میں اپنی زبان پر وہی، نے ہیں جو ہم نہیں نے نہیں سنا ہے۔

زبان و بیان پر مولانا کا عبور، طرز ادا کی رنگینی، معنی تفریق، نادر کاری، تشبیہات و استعارات، حنیف اشارے، و نالیہ، التباب صفت غلط و ناقص و تاباں صنعتیں، تسیم و صورت گیری، بدست نازی و ذوق ہیں جو ایک بچی اور بڑی شاعری کی جان ہو جاتی ہیں۔ انہی

۱۔ نعت اور مومن کی تشریحی نعتیں ان کے جوہر اُنس کو انجیہ تشریح کے ان کی شاعری کو چارچند لکھا دیے ہیں۔ نعت میں سر صرح کا پورا ذکر کرنا تک پیش کرنا وہ بھی فن نعت کے تمام قیود و ادب کے اندر میں۔ مولانا کی تخلیقی استعداد اور قوت شاعری کا یہ ثمر ہے۔

مولانا نے اپنے خیالات و جذبات کی ترجمانی اپنے عہد کی زبان میں کی ہے۔ صنعت مجمع واں اپنی غزل میں عربی، فارسی اور ہندی زبانوں کی آمیزش اور چاؤ سے زبان کو ایک نیا کھنجر بھی بنش ہے۔ ان کا قصیدہ معراجیہ جوان کے عہد کی زبان کا اعلیٰ نمونہ ہے، اس کی زبان کو شرو و نسیم میں وصلی ہوئی معصوم ہوتی ہے۔

مولانا موصوف نے اپنے مہندے سے گئے دیکھتے ہوئے جمالیات کا ایسا نمونہ بھی پیش کیا ہے جو آج کی نئی جمالیات کے جوہر میں پرتو تری جو وہ لئے ہوئے جگمگ جگمگ کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس نمونہ کی گئی غزل میں جو مثال میں پیش کی جا سکتی ہیں۔

مولانا نے اپنے غیر معمولی لسانی تبحر سے غیر سر معہ نواز فطرت کو حسن صحت بخشا ہے اور متر و ک کے خانہ میں ڈال دیئے جانے والے نغموں کو حیات نو عطا کی ہے۔ ان کے تبحر علمی نے مضمون آخری کے ایسے حسین مرقعے تیار کئے ہیں جو نعتیہ شاعری میں موجود نہیں تھے۔ سرور کو نین کی شان رفیع کے انہوں نے ایسے رخ پیش کئے ہیں جن سے نعتیہ شاعری کے صفحات خالی و ماری تھے۔ مولانا نظام میں موضوعات و مضامین کی جو وسعت اور رنگارنگی ہے اور جس کثرت سے محاورات و تمیحات انہوں نے استعمال کئے ہیں، اس کی تعمیر بھی کسی نعت گو کے کلام میں نہیں ملتی۔ مختلف نقلی و عقلی علوم و فنون کے مصطلحات و تفصیلات ان کے کلام میں موجود ہیں لیکن انہوں نے ان کو اپنے تخلیقی انداز میں جس طرح تھیں کیا ہے اس کی بھی مثال کسی نعت گو کے یہاں نہیں ملتی۔ جذبہ کی شدت و پاکیزگی اور عشق نبی ﷺ کے خوس کی تہ دار یوں کے جو جلوے کلام میں نظر آتے ہیں شاید ہی کسی نعت نگار کے کلام میں داخلیت کا ایسا حسن موجود ہو۔ ان کی شاعری جذبہ کی شاعری ہے اور اُردو زبان کی نعت گوئی کو عشق رسول کی مرکزیت کی بنیاد پر عشقیہ شاعری کہہ دیں تو بے جا نہ ہوگا۔ نعت کا قصہ اور سر کی فطرت ہے اور یہ فطرت غزل سے میل کھاتی ہے۔ انہیں عشق، گفتار محبت اور وصف حسن دونوں کا مزاج ہے۔ مولانا کی نعتیہ شاعری میں غزل کی جلوہ سامانیں موجود ہیں۔ انہوں نے ایسے اشعار ان کے کلام میں لکھے کہ اگر نعتیہ اشعار کہہ کر انہیں حیرت میں پائے تو قاری انہیں کسی بڑے غزل گو کے شعر سمجھے گا۔

غزل کو اردو شاعری کی آبرو، اس کے مزاج عشق کی عطا پر کہا گیا ہے۔ اس لئے کہ اس کی آواز دل کی آواز اور جذبہ کی صدا ہوتی ہے۔ شعر و ادب کے جہان میں شاعر بن کر اس کی نعمت و ہمت اسی لئے مسم ہے۔ غزل اور نعت میں عشق قدر مشترک ہے۔ فرق یہ ہے کہ ایک عشق مجازی کی کہانی ہے اور دوسری داستان عشق حقیقی۔ اور غزل جب تمہید کا لباس زیب تن کریتی ہے تو اس سے سرے زور اور شہر، الفاظ تشبیہات اور استعارات اشعار سے و کتاب نعت کی عدمت بن جاتے ہیں۔ اہل ان کا برحس استعمال ہی و کاری کی دسل ہوتی ہے۔ نعت میں غزل کا یہ رنگ پیش کرنا شاعری کی تخلیقی حریت اور قوت شاعری کا بے مثل نمونہ ہے۔

مولانا کی نعتیہ غزل میں اور قصائد، سلام، درود، قصیدہ نور اور قصیدہ معراجیہ وغیرہ بہت فن کے آئینہ خانے ہیں۔ نجوم، میت، جہنم کا قصیدہ، اردو شاعری کا جواب اور بے مثل قصیدہ ہے۔ مومن کا نعتیہ قصیدہ۔

زبانِ حق کہیں اور نہ ہے حق خروں

کہ ہے خدایا یہ میری نفسی حالت

لہذا اس کے مدد مل نہیں ہے۔ خشک اور بنجر زمین میں موہا شعور کے دو پتوں کے ہیں اور استغاثوں کے نوبت میں، رمزیت و اشاریت میں جس وضاحت اور وضاحت میں جس رمزیت و شریعت کا مفہور و کیا ہے ان کا جو سب نہیں۔ احمد رضا نے فقہیہ شاعری کے حوالے سے رد و زبان و ادب کو تنقید، حیثیت سازی، اسلامی تجربے، ترکیب، مصححت، تمیزات و محاورات میں جو وضاحت دی ہے درمضمون آخرینی و نزاکت خیال کا جو جوہر بخش ہے و ایک کارنامہ ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی کے عمروفن کی وسعت و توسع اور ان کی دینی غنیمت و نیکی کارناموں کو دیکھتے ہوئے ہم بہتے ہیں کہ شاعری کی حیثیت ان کے یہاں تا کی ہے۔ انہوں نے اپنی ۶۵ سالہ زندگی میں لگ بھگ ۶۵ عموماً دنوں میں تحقیقی انداز میں شاعری کی۔ سب سے ان کی پوری شاعری، عربی، فارسی اور اردو صرف ایک سال کا شمار ہوئے لیکن اس عام میں بھی اس شاعری کے اس شریک و شریک

رضا بریلوی کی شاعری کے سلسلے میں گریہ کہا جائے کہ یہ ان کے ۶۵ علوم و فنون کے مجملے ہیں۔ ہاں ایک کچھ مصرعین ۱۶ بیت ’صدق‘ بخشش‘ ان کے ۶۵ علوم و فنون کے گلزاروں کی تمام بہاروں کا جھوڑا اور ان بانحوں کے پھولوں کا ایک گلدستہ ہے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ اس مصرعہ بڑی، بہار آرائی اور جھوڑا سامانی کے ساتھ ساتھ یہ ان کی علمی محبت و عقیدت کا آئینہ ہے۔ مولانا بریلوی کی شاعری، ادب برے ادب، دب برائے زندگی اور ادب برائے بندگی بھی ہے۔

مولانا کی نعتوں نے تصوف پر بھی بڑے کبرے اثرات چھوڑے ہیں۔ ان کی نعتیں ہمارے قومی جہندہ میں اور دینی ورثہ میں۔ جذبہ فہم، ہمنہ میں موضوعات کی وسعت اور مختلف دینی و علمی اوصاف کے اعتبار سے اردو نعت گوئی کی تاریخ میں نہایت کامتہ صہب سے زیادہ بلند دیا ہے اور آری کیفیت کے اعتبار سے یہ نعت گوئی کے معیار پر کوئی نعتیہ شاعری اترتی ہے تو صرف محسن کا کوڑی کی نعت گوئی ترقی ہے۔

مولانا احمد رضا خان فیض بریلوی نے اردو شاعری کو ایک نئی رو دکھائی ہے۔ نعتیں، جذبہ اور طہارت شاعری کی ہے۔

نعت کی نروتج و استراعت میں مومنانہ بریلوی کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد و مستثنیٰ نمونہ کی تخلیق ہوئی ہے۔ ایک بڑا آئینی ذہن اپنے ہمد کے تنقیدی معیاروں کو بے حقیقت بنانے کا (یا تبدیل کرنے کا) فن جانتا ہے۔ غیر شعوری طور پر ہی وہ چھاپا کر جاتا ہے کہ تنقید اس کے فن سے آنکھ سامنے کی ہمت نہیں کرتی۔ اور دوسری طرف اس کے جملہ معیاروں پر جس گرتیس ہوئیں اور ضمیر سے فراق تک آہنی کے قد نہ پگھلے۔ مگر اردو کے بہترین پارہکنے بھی یہ ہمت نہیں کی کہ احمد رضا نے صاحب کی نعت کے منفرد و خاصہ صفات سے بحث کر سکتا۔ اردو کے بڑے تراویحوں کا سارا بڑا اپنا شعرانہ حکم کاریوں کے گرد گھومتا ہے۔ ان سب کا جیوہ یک جہہ درپردہ فکری و فنی التزام کے ساتھ کراہی گئے ہوئے فضل بریلوی کی "حدائق بخشش" ہیں۔

بقول و سیم بر میوی

”یہاں میر کی وردمندی بھی ہے، غائب کا گھر بھی، موت کی شائستہ نظری بھی ہے، سود کی خلاق ذہنی بھی۔ درد کی عارفانہ سدگی بھی ہے، ذوق کی زبان وئی بھی۔ تیر کی واہنہ نہ رودگی بھی ہے اور اصغر کی معرفت بھی“۔

مختصر اے کہ اردو شاعری کی دو سو سالہ تاریخ میں جو طرز فکر کا اعتبار رہا ہے اس کی علی ترین عکاسی کا بہترین نمونہ احمد رضا خان کی نعت نگاری ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ ایک رنگ کی تلاش میں ہزار رنگوں سے ہو کر نہیں گزرے۔ قدرت کا یہ ان پر احسان تھا کہ ان کی نکتہ حقیقت شناس انھی تو محبوب حق پر، رکی تو محبوب حق پر۔ ایک ہی رنگ میں آنکھ کی رگی کہ جہد مند ہر کائنات حسن نگاہ ہو کر رہ گئے۔ عشق رسول میں غرق ہو کر انہیں شاید خود نہ اندازہ ہو کہ وہ اردو کی اعلیٰ ترین شاعری کے کن کن مقامات کو چھو گئے ہیں۔ وہ تو عشق سرکار دو عالم میں غامض ہیں۔ انہیں کیا پتہ کہ ان کے عشق میں وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ ان کا کہہ ہوا نہیں سکتا۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی مسافر باہر جا رہا ہو کہہ رہے ہیں۔

مولانا احمد رضا خان کا دور زبان کی صحت مندانہ نگاری اور بیان کی غریب آمیزش آفرینی کے اعتبار سے ایک ایسا مثالی دور تھا جو بہتر رنگ معاصرین کے لئے ایک ادبی چشم اور بعد والوں کے لئے قابل استفادہ نمونہ ہے۔ مگر یہ ایک عین حقیقت ہے کہ جی، امیر مینائی، اکبر آبادی ایسے کالمین فن، جب غزل سے ہٹ کر اور مجاز سے کٹ کر نعت کے میدان میں وارد ہوتے ہیں تو ان کے لئے وہاں اپنے خاص معارف غزل کو قائم رکھنا مشکل نظر آتا ہے۔ کیونکہ نعت میں ہر مقام، مقدم، حیات ہے۔ یہاں نہ اشبہ، قلم بگشت وہ نہ سکتا ہے اور نہ سمند قلم جب باک دے پروا ہو سکتا ہے۔ ایسے نازک مقام پر جہاں سانس بھی موت سے لینا پڑے اور جہاں سکوت ہی تکلم تبلیغ کی حیثیت رکھتا ہو، وہاں زبان کی نہ سنتوں، شعر کی لہنتوں، فکر کی ٹھافتوں اور سبب واداک کی صداقتوں کی بھانج سکی کسی کا کام ہے۔ یہ تو فقیہ ہر ایک کو نہیں ملتی۔ اور اس اعتبار سے مولانا رضا خان الواقع خوش نصیب ہیں۔

سچا شاعر تمیز و فطرت ہوتا ہے۔ خیال کے مطابق لفظ بھی اسے دیا ہوتا ہے۔ حضرت رضا کا عقیدہ کلام اپنے اندر فکری پاکیزگی کے ساتھ ساتھ ادبی سادگی بھی لئے ہوئے ہے۔ بدیع و بیان کی یوگتوں رعنائیاں بھی جلوہ گر ہیں۔ تراکیب کا حسن بھی لودے رہا ہے۔ خوبی یہ ہے کہ ان کے ہاں زبان و بیان دونوں حیاں کے ساتھ ساتھ جیتے ہیں۔ جہاں نبوت کے جس کا ذکر ہے، وہاں اندازہ حق انسانی اور دائرہ ہیں۔ جہاں میرت کے کمال کا بیان ہے وہاں اظہار و بیان کی بلاغتیں بھی منتہائے کمال پر نظر آتی ہیں۔ جہاں ختم نبوت کا ذکر ہے وہاں سب ولہجہ کی ادائیں بھی قصص کے سانچے میں دھبی ہوئی ہیں۔ کوہ ان کے عقیدہ کا مے سے ایک سخن شناس کے ذوق، بھی آسانی ملتی ہے۔ ایک فلسفی کی سرگرداں عقل کو منزل کا احساس بھی نصیب ہوتا ہے اور ایک دل درد آشنا کو سوز کی وہ لذت اور تہذیب کی کیف کے وہ سوسے بھی میسر آتے ہیں، جنہیں کوئی ساقم بھی بیان نہیں کر سکتا۔ سب و دھاتی کیف سے جس کے طفیل روز و شب اس کہکشاں میں گزرتے ہیں جس کی تماشائیں عمریں تمام ہو جاتی ہیں۔

مولانا احمد رضا خان کی حدت آفرین حیثیت اور فنی نزاکتوں پر ہر اندہ دسترس کا اندازہ مطلوب بہ تو ان کی وہ معروف نعت دیکھئے

اس میں عربی کی یہ نعت بھی ہے، فارسی کی صداوت بھی، ہندی کا گداز بھی و اردو کی روانی بھی۔ یہ مختلف زبانوں سے اس مثنوی کے ہر شعر نے نہیں بیون کا غف مجروح ہے، نہ نہیں، اس کے حسن میں فرق پڑا ہے۔ کہیں کہیں مشکل پسندی کا احساس بہت سے ملاحظیات مجموعی زبان شہر نشانت اور اس کا ہے۔

شاعری ایک ایسا ملک ہے، جس کا تعلق علم و فضل سے ذرا دور کا ہے۔ یہ ملک کسی نہیں کہ جو چاہے سیکھ لے اور شاعر بن جائے بلکہ یہ سرور و ہیرو فخری ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شاعر پیدا ہوتا ہے اور علم بنتا ہے۔ شاعری میں جہاں تک موسیقی صبح و فخر کی رسائی کا سامان ہے۔ یہ توں پاگل، رست ہے، مرقن پر نگہ رزم سے ہی آتا ہے۔ کم شعر شعراء کے یہاں حدت حساس فکر کی ہندی، رنارنگ خیال کے ساتھ ساتھ فن کی نغیاں بھی نغمہ جاتی ہیں جو ہم کو انکشت نغائی پر مجبور کرتی ہیں۔

رستم بریوی کے لئے نہ شاعری ذریعہ عزت تھی اور نہ ذریعہ شہرت۔ حتیٰ کہ ان کے پاس کثرت کا رنگ سبب اس کا عسوزی سے بے وقت بھی نہیں تھا۔ ان کے تصنیفی کارناموں کی کینیت اور کمیت جن لوگوں کو معصوم ہے وہ سب بات پر غلشت بندانی رہتے ہیں کہ ان کے کام کے لئے وقت کس طرح مل جاتا تھا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جذبہ حب رسول جوان کے دس میں کارفرما تھا وہ نگار بھی چاہتا تھا۔ اس اظہار کا سب سے بہتر طریقہ شاعری تھا۔ نعت کوئی کو انہوں نے ذریعہ عزت یا شہرت کے بجائے ذریعہ نجات تصور کیا اور زندگی بھر اپنے جذبات محبت و عظمت کو الفاظ کی صورت میں صفحہ دقراں پر منتقل کرتے رہے۔

مولانا کی نعتیہ شاعری کا ادب میں مقام کے حوالے سے لکھتے ہوئے ڈاکٹر صاحب سنبل لکھتے ہیں،

”فکری اعتبار سے فاضل بریوی کی نعتیہ شاعری اب تک ہر صغیر میں اپنے پیش رووں اور پیروؤں میں سب سے بلند مقام پر ہے۔ نعت کے منہ بین میں جیسی گونا گونی ان کے یہاں بنتی ہے اور منہ بین نعت کو انہوں نے جس وسعت کے ساتھ برتا ہے، ابھی تک کوئی بھی نہیں برتا۔ آج بھی ہمارا نعت گو جس مضمون کو اچھوتا چھو کر نظم کرتا ہے اور اس کو تائید کیا جائے تو موصوف کے اشعار میں کسی نہ کسی پہلو سے بہار دکھاتا ہوا نظر آجائے گا۔ اس لئے نوے سال سے زائد کا عرصہ بھی اس کی تائید کو مانہ نہ کر سکا ہے اور کیوں نہ ہو کہ ان کی نعت کوئی سچائی کا اظہار ہے و سچائی میں تاثیر کا ہونا مسہم ہے۔“

اپنے اسی مضمون میں آگے چل کر ڈاکٹر صاحب حدیث بخشش کا عروضی تجزیہ پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”عربی، فارسی اور اردو شاعری میں صرف ۱۹ بحر میں مروج ہیں۔ تقریباً ہی تعداد میں بحر میں آئیں مگر سرون نہ رہیں۔ ان ۱۹ بحر میں بحر میں سے بھی چار ادو کے مزاج سے ہیں نہیں کہائیں تو چھوڑی کے مزاج کے خلاف ہیں۔ چھوڑی نہایت مہر نہیں تو کچھ اردو اور فارسی کے لئے شیل ہیں۔ فاضل بریوی نے ہر طرح کی

اگر اس میں 'ج' تہ نہیں ہے اور یہ بات جب سے نہ نہیں کہ ایک یہ تہ جس وقت
رواقیوں نے اور مدت و ریاست کے ساتھ ساتھ تہ این اور مذہب کے ساتھ ساتھ کرنے
کے لئے جتن وقت بھی متا تھا ۱۰۰۰ مریدوں میں سے انہوں میں صبح آ رہی تھی۔
تہ۔ اگر اس کی یہ تہ دینی زیادہ ہے کہ بعض ہشتاگر بھی جن کا کام صرف شہری کر تہ،
اس تہ کو تہ تہ تہ۔ چہ چہ تہ تہ تہ اس میں تہ پیدا کرے۔ اس کی تہ تہ کی حیثیت
اس کے دوسرے کاموں کے متا ہے میں تہ تہ ہے۔

ذکر حضرت شاہی اپنے ایک مضمون میں رقمطراز ہیں:

'جن قوموں کی ابیاد تاریخ شامت کا ہر مسلمانوں کے رہے ان میں
یک فن تاریخ کوئی بھی ہے۔ امام احمد رضا خان قدس سرہ عزیز کو تاریخ کوئی میں جو تہ
حاصل تھا اس کی نظیر شاید کسی اور نہ مل سکے۔ امام احمد رضا کی تاریخ کوئی ایک ایسا موضوع
ہے جس پر باقاعدہ تحقیق کا مہم ہونا ضروری ہے۔'

تاریخ کوئی یک مشکل فن ہے جس کا ریاضی سے بڑا تہ رہا ہے۔ اس فن کا اہم شعراء و ادباء کے یہاں خصوصیت سے یہ
پاتا ہے۔ تمام ہی زبانوں میں اس فن کی کوئی نہ کوئی روایت ضروری جاتی ہے دیگر صاحبان کمال کے علاوہ اور شعراء و اس فن سے کافی
اشہار رکھے۔ تاریخ ہموں اور انشاء و ذوق تو ایسے تاریخ کو تہ تہ ہیں جن کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی۔ مولانا احمد رضا خان کے کلمات
اس دقیق اور وقت طلب فن میں بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ذکر علامہ حلی انہما یک مضمون میں لکھتے ہیں:

'تاریخ کوئی کا فن وقت طلب ہونے کے ساتھ وقت طلب بھی ہے۔ بعض
ناموں کی تاریخ کا تہ کے لئے کتبوں درکار ہوتے ہیں۔ یہ تو فیصل بریوی ہی کی ذات
ستودہ سنات تھی کہ عربی، روم، فارسی، کوئی زبان موجب میں منوں میں پن معاملہ نہ بصیرت
کے ساتھ یا معنی اور معنی و کمال کی مناسبت سے تاریخ کا ل دیتے تھے۔ بعض دفعہ تو ایہ بھی
ہوا ہے کہ اشعار کہنے کوئی حمد فرما دیا، جب اس کے حد کا لے لئے تو واقعہ کے متن
مطابق نکلے اور سن مصداق حاصل ہو گیا۔'

اس ضمن میں تفصیلی گفتگو ہو چکی ہے۔ مولانا احمد رضا خان ایک پرنٹس مارتھے۔ انہیں اصناف سخن کی حدود و قیود کا بھی حساس تہ
در ہر شعر کی اثر آفرینی کا بھی، اوردہ، ذری، عربی میں انہی تہری کاوشیں دینے کے دب میں خراج عقیدت وصول کر چکی ہیں۔ آپ
شہری، اوق اور دلی عظمت کو ہر صاحب فن نے رہا ہے۔

شہری و دودھوں سے ناپا جاسکتا ہے۔ کیت سے یہ کیفیت کے پہنچنے سے۔ فیصل بریوی کی عربی تہ تہ

غیر کے بہت سے بزرگوں سے تعدد شعر کے لحاظ سے زیادہ ہے۔ اگرچہ آپ کی عربی شاعری پر کوئی مستقل تالیف سامنے نہیں آئی مگر پھر بھی یہ چنانچہ ان کی تحریروں میں بکھرا ہوا ملتا ہے، وہ ایک مستقل دیوان کا مجموعہ نہ کہ رکتا ہے۔ اب تک جو اشعار دستیاب ہو چکے ہیں ان کے مطابق مرثی، اناربطہ، مدنیہ کلام اور منظرانہ انداز شعر کا مجموعہ چار سو شعر کے قریب ہے۔ جبکہ اقلیت شاعری کی مناسبت سے ۳۵۳ اشعار موجود ہیں۔ اس صرح آپ کے عربی اشعار کی مجموعی تعداد ۴۵۱ اشعار ہے اور یہ تعداد ایک عربی دیوان کے عمومی حجم سے بھی زیادہ ہے۔

آپ کی عربی نعتیہ شاعری کی کیفیت کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی لکھتے ہیں:

”فیض بریلوی علیہ الرحمۃ کے کلام کا داخلی مطالعہ یہ حقیقت واضح کرتا ہے کہ اس

میں جو بجا قدیم عربی شاعری سے موان کا شغف نہیں ہے۔ موان کی نعتیہ شاعری کا

مرکزی نقطہ وصل واستغاثہ ہے۔ آپ کے ہاں شعر کی حکایت کا تصور نہیں ہے، آپ جو کہتے

کہتے ہیں اسے اپنے دل کی آواز اور روح کی پکار مانتے ہیں۔ ان کا درد ان طبعی خود سپردوں

اور جان وادگی کا غماز ہے۔ کیف آمیز وجدانی احساسات نے ان کی شاعری کو دوا ہوا نہ پین

عطا کیا ہے“۔

جو بعد از ہر میں شیخ رزقا مراد العباس کی مگرانی میں ایک جالبعم نے اس عنوان پر ایم۔ فل سیاحی ہے ”الشیخ احمد رضا خان، ہریوی

شاعر عربی“۔

اکثر اندام بھی انجم کے مطابق:

”اس میں مقالہ نگار لکھتے ہیں کہ عربی زبان میں نعتیہ شاعری جس شیریں لب و

ہجو اور پسندیدہ اسلوب میں مولانا احمد رضا خان نے لکھی ہے اس کی مثال دوسرے محقق شعراء

جنہوں نے عربی میں نعتیں لکھی ہیں، نہیں پائی جاتی۔ عذوہ اس کے نثران مقالہ کی رائے

یہ ہے کہ لب و لہجہ کی مناسبت، زبان و بیان کی چاشنی، ہند بیک فردونی، احساس کی ندرت سے

ن کی شاعری پوری طرح مکمل ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں ہرے احوال کے ورثہ کی

بھر پور نمائندگی کی ہے اور قدیم شعر کی روایت سے مراد انحراف نہیں کیا ہے“۔

محمد اسحاق بڑا سپنے ایک مضمون میں رقمطراز ہیں:

”امام احمد رضا خان کی تمیازی خصوصیت یہ بھی ہے کہ انہوں نے نظم و نثر کی ہر

صنف سے کام لیا اور ہر صنف میں ان کا پایہ سب سے برتر نہیں تو کسی سے کمتر بھی نہ رہا۔

لیکن ان کی نعتیہ شاعری بے مثال ہے، اس ضمن میں ان کا پایہ بہت بلند ہے۔ جس

فصاحت و بلاغت کے ساتھ آپ نے اردو فارسی و عربی میں شاعری کی دو اہمیت میں

مفتی رسل، تصوف، اخلاق، حرکات فعلی، عبادت، اسلامی تعلیمات، اخلاقی حیات، منہج
نکاری سیاست اور اپنے جذبات و احساسات کا ذکر ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی کے عقیدے ان حقائق بخشش پر حصص کے منہج سب سے پہلے اثر جو کہاری سے ذہن پر مرتفع
ہو، ہے وہ ہے ان کے جذبے کی پائیز اور شدت جیسے کہ کاتب شاعری، اس کا موضوع خود کوئی بھی ہو وہ شاعر سے بذریعہ شدت و
پائیزگی کی حالب ہوئی ہے اور اسی شدت و پائیزگی سے جس شاعر کی نوری اور حضرت ہوادل متا ہے اور چہرہ سخن پر سب و تاب اور رنگ و روپ
ہو رہا ہے۔

جس نسبت سے شاعر کے جذبات بچے، ملوث اور ہرے ہوں سے کسی نسبت سے اس کی شاعری بچی، موثر اور گہری ہوگی
تعلیم شاعری تو ناس طور سے علم و فکر کے ساتھ ساتھ شاعر کے جذبات و محبت کے رفاقت و احتساب کی متقاضی ہوتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان
سب کی شاعری میں ان کے جذب کے خصوصیت و وسعت کا رچا و شروع سے آخر تک اپنی تمام تک آپ و تاب کے ساتھ جذبہ زرخیز رہا ہے۔
ان کی نعت عاشقان مصطفیٰ کی عملی محنتوں کا آئینہ ہے۔ اس میں ان سوز و گدازوں کے سوز و گداز اور عقیدت و نیاز کی لکھتیں بھی ہیں اور خوب
مولانا موصوف کے دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔ ان کے اشعار جذباتوں کی اکائیاں ہیں جو فطرت کے روپ میں بولے رہی ہیں۔

مولانا احمد رضا خان کی شاعری اکتالی نہیں دیتی ہے۔ فطرت کی نہیں جذباتوں کی شاعری ہے۔ ان کے یہاں فطرت کی شان پائی
جاتی ہے۔ ان کی نعت جن خارجی اوصاف سے مزین ہے وہ کہیں بھی ان کے اظہار جذبات یا تزیل فکر میں حارج نہیں دیتی۔ ان کی
صنعت نثری اور پیکر آرائی نعت کے مضامین کو اور موثر انداز میں پیش کرتی ہے۔ ان کے یہاں شعری اور شاعری صدقت کا خوبصورت ورن
پایا جاتا ہے۔ ان کی شاعری پر سادگی، مصومیت، شینگی اور عاشقانہ سرسستی کی ایک ایسی چاندنی چھلکی ہوئی ہے جو تہری کے ارمانوں میں
ایک دو جذبہ زرخیز کر دیتی ہے۔

مولانا موصوف کے یہاں غزل کے پیرائے میں لمبی لمبی نعتیں ہیں اور بعض نعتیں بڑی مشکل زمینوں اور زرخیزوں میں اسی آتی ہیں۔
یہاں دستور فطرت و طبیعت کی محبت کا تیز و جھڑا سنگین زمینوں کو چیرتا ہوا اس طرح زرخیز سے کہ تہ دانی اور زرخیزی کے جوا تار ان کی
نعتوں میں پیدا ہو گئے ہیں اور دوسروں کے یہاں نرم اور ہموار زمینوں میں بھی نہیں آتے۔

در اصل مولانا احمد رضا خان کی خصوصیات نعت ورفنی محسن میں جو جو ہر روح کی صرح جاری و ساری سے وہ ان کا جذبہ عشق و شوق
ہے۔ مولانا کے مسلک سے اختلاف رکھنے والے بھی مرکا در سب آپ جنسیت ان کی محبت و شینگی کے معترف ہیں۔ ان کے عقیدہ کا
کی جان ورائے ان کا ہی سرمایہ عشق رسول ہے۔

حواشی نائک نسیم

- (۱) نور الحسن، ذاتی، ڈاکٹر، ان کا کتاب شری مصبوبہ، دواکیدی، سندھ، کراچی، ۱۹۸۹ء، ص ۳۶۔
- (۲) عزیز الحسن، اردو نعت ورجید، سائب، مصبوبہ، انجمنی سنٹر، کراچی، ۱۹۹۱ء، ص ۱۲۔
- (۳) محمد مسعود احمد، کسر، پروفیسر، آئین رضویت، ۱۹۹۳ء، ص ۵۳۔
- (۴) ریاض مجید، ڈاکٹر، امام محمد رضا کی ارادت و بی مشمولہ معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۶ء، ص ۲۳۔
- (۵) رفیع الدین شفاق، سید ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، مصبوبہ، ردوائیدی، سندھ، کراچی، ۱۹۹۵ء، ص ۳۸۶۔
- (۶) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، پروفیسر، سواتیہ رضوان بریدی کی نعتیہ شاعری، مشمولہ، دیوانہ، نعتیہ، امرتسر، ۱۹۹۶ء، ص ۴۔
- (۷) محمد اکرم رضا، پروفیسر، محمد رضا کی فیض بریدی کی نعتیہ شاعری، فیض و تحقیق، کراچی، مشمولہ، ماہنامہ جہان رضا، سواتیہ، ۲۰۰۲ء، ص ۱۶۔
- (۸) حبیب جمل، ڈاکٹر، ارادت کوئی سے، ماہنامہ، ماہنامہ نور الحبيب، اوکاڑہ، فروری، ۲۰۰۰ء، ص ۶۔
- (۹) صدر برجنسلی، ڈاکٹر، اداقی، بخشش کا عروسی چاند، مشمولہ معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۹ء، ص ۱۶۶۔
- (۱۰) ایضا، ص ۱۶۷۔
- (۱۱) فخر نوشہی، ڈاکٹر، اعلیٰ حضرت، ارباب تارقی کوئی، مشمولہ معارف رضا، ریتی، شمارہ ۱۵۵، ۱۵۹ء، ص ۷۔
- (۱۲) غلام نبی، نظم، ڈاکٹر، امام محمد رضا، ارباب تارقی، کوئی، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۵۸، ۱۹۸ء، ص ۹۲۔
- (۱۳) محمد انصاف قریشی، ڈاکٹر، فیض بریدی عربی شاعری کی حیثیت سے، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۵۷، ۱۹۹ء، ص ۱۲۱۔
- (۱۴) حامد بیگی، نظم، کسر، امام محمد رضا کی عربی نعتیہ شاعری، مشمولہ، ماہنامہ، جہان رضا، کراچی، شمارہ ۲۰۰، ۲۰۰ء، ص ۲۰۔
- (۱۵) محمد سحاق ابرو، رضا بریدی کی نعتیہ شاعری اور ان کا فیض کا، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۶۹، ۱۹۹۶ء، ص ۳۲۔

کتابیات

نمبر شمار	مستند	کتاب	مجموعہ	ن اشاعت
۱	احمد رضا خان	کثر بیان (ترجمہ قرآن)		
۲	ایضاً	نوائی رشتہ	مجموعہ سنی، اہل شریعت، مکتوبہ رضویہ، فطاب	
۳	ایضاً	حداق بخشش، حصہ ۱	جاری کردہ زیر بحث، پو، کراچی	نہ نہ اردو
۴	ایضاً	حداق بخشش، حصہ ۲	ہذا مجموعہ مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی	نہ نہ اردو
۵	ایضاً	حداق بخشش، حصہ ۳	مجموعہ بریلی	۱۳۲۵ھ
۶	ایضاً	اسلاف (چرچے)	مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی	
۷	سردار محمد حسین، معانا	تہذیب حیات	مجموعہ سنگ میل، جی کسٹرز	۱۹۱۵ء
۸	نور محمد، لاہور	رواد و بک تحریک	مجموعہ انجمن ترقی اردو، پاکستان، کراچی	۱۹۸۳ء
۹	اکرم، مریش محمد	ارمغان پاک	دارو مجموعہات پاکستان، کراچی	۱۹۵۳ء
۱۰	ایضاً	تہذیب و تہذیب	فیروز سنز، سوات	
۱۱	ایضاً	موج و تہذیب	ایضاً	
۱۲	ایضاً	رواد و تہذیب	ایضاً	
۱۳	احمد حسین ریاست	نارس اب عربی (ترجمہ) معمل ایند غز، لاہور		
۱۴	نہیں، میر	انتخاب میر انیس	بزم نہیں، کراچی، صبح ۱۰	۱۹۱۳ء
۱۵	مداد، امرت	چاترستان	مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی	۱۹۵۰ء
۱۶	ایضاً، رے پوری	مستوفات	مجموعہ مشہور، آفست پریس، کراچی	۱۹۹۳ء
۱۷	محمد عمر، لاہور	اردو میں آئینہ نگاری	مجموعہ پبلشنگ	
۱۸	محمد علی شہید، معانا	تہذیب و تہذیب (ترجمہ) معمل ایند غز، لاہور		۱۹۵۱ء
۱۹	نہیں، شہید خرم حسین	تہذیب و تہذیب	مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی	۱۳۱۲ھ
۲۰	محمد علی میر، کراچی	تہذیب و تہذیب	مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی	۱۹۳۹ء

- ۲۱ نیش، انشا، مدنیان طبعیات جہاں مرتبہ، مسند فق مسند ترقی، اب، ۱۰۶۰
- ۲۲ امیر جہاںی مہدیا قرعہیں مہدیا مہدیا، امیر تہا، ۱۰۶۱
- ۲۳ رستا، تہا، عوین عمدہ، مسند ترقی، اب، ۱۰۶۳
- ۲۴ اب، امین صدیقی، ۱۰۶۴ مہدیا، مسند ترقی، اب، ۱۰۶۵
- ۲۵ ہر وارثی مہدیا، ۱۰۶۵ مہدیا، مسند ترقی، اب، ۱۰۶۶
- ۲۶ خیر، الحادی، سید محمد نعت محس مکتبہ، ۱۰۶۷
- مرغوب
- ۲۷ ایندہ مہدیا، ۱۰۶۸ مکتبہ، فریدیہ، ساہیوال ۱۰۶۹
- ۲۸ ایندہ انوار تہذیب مکتبہ، رضا، مہدیا، کوہرا، ۱۰۷۰
- ۲۹ انوار خیر، مہدیا، سید نعت، مہدیا، ۱۰۷۱
- ۳۰ انوار حمد، زئی، یرافیسر مکتبہ، مہدیا، ۱۰۷۲
- ۳۱ برج مہدیا، ۱۰۷۳ مکتبہ، مہدیا، ۱۰۷۴
- پندت
- ۳۲ بید، مہدیا، ۱۰۷۵ مہدیا، مہدیا، ۱۰۷۶
- ۳۳ ایندہ مہدیا، ۱۰۷۷ مہدیا، مہدیا، ۱۰۷۸
- ۳۴ بید، مہدیا، ۱۰۷۹ مہدیا، مہدیا، ۱۰۸۰
- ۳۵ تہا، پند، ۱۰۸۱ مہدیا، مہدیا، ۱۰۸۲
- (ترجمہ)
- ۳۶ تہا، مہدیا، ۱۰۸۳ مہدیا، مہدیا، ۱۰۸۴
- ۳۷ بابی مہدیا، ۱۰۸۵ مہدیا، مہدیا، ۱۰۸۶
- ۳۸ جہاں، مہدیا، ۱۰۸۷ مہدیا، مہدیا، ۱۰۸۸
- ۳۹ حنفی، مہدیا، ۱۰۸۹ مہدیا، مہدیا، ۱۰۹۰
- ۴۰ مہدیا، ۱۰۹۱ مہدیا، مہدیا، ۱۰۹۲
- سیدتی

- ۴۱ یثیٰ مقدمہ شعر و شاعری، مرتبہ: ہور
۱۰۰، حیدرآباد
- ۴۲ حقی، اصف حسین، مسدس مد، جز اسلام، عددی جان پستک، اس (۱۰۰)
۱۹۳۵ء مولانا یثیٰ
- ۴۳ حسن رضایان، مولانا، ذوقِ نعت، یثیٰ پستک، ممبئی، امرچئی
- ۴۴ حامد حسن قادری، داستانِ تاریخ اردو، محبوبہ اردو آئیڈی، سندھ، امرچئی ۱۹۶۰ء
- ۴۵ تمید صدیقی، بھٹوی، کتب تک حرم، نئی پریس، ممبئی
- ۴۶ یاشکر نسیم، منشی گلزار نسیم، مرتبہ: ڈاکٹر محبوبہ علی گڑھ ۱۹۸۳ء
- ۴۷ ضحیر احمد صدیقی
- ۴۷ یثیٰ ایضاً، مرتبہ: رشید حسن خان، محبوبہ انجمن ترقی اردو، کراچی
- ۴۸ رضا کاویاس کپتا، مستحق غائب، دس پستک شیز، ممبئی
- ۴۹ ریاض مجید، ڈاکٹر، دوسری نعت گوئی، محبوبہ اقبال اکادمی، ہور ۱۹۹۰ء
- ۵۰ رحمن علی، تہ کرۂ معلوم، بندہ متا جرم، محبوبہ مشہور انسٹ پرپریس، امرچئی ۱۹۶۰ء
- ایوب قادری
- ۵۱ رفیع الدین شفاق، سید، دوا میں عقیدہ شاعری، محبوبہ اردو آئیڈی، سندھ، امرچائی ۱۹۷۶ء
- ڈاکٹر
- ۵۲ سرمد، عبدالقادر، ریویسٹر، جدید اردو شاعری، مکتبہ البرہیکہ، حیدرآباد، دکن ۱۹۳۳ء
- ۵۳ سہاروی، امیر احمد خان، ادب و اسلامی قد ریں، مکتبہ چرخ و کتابچی ۱۹۶۰ء
- ۵۴ ساجد صدیقی، مقبول مسلم (مرتبہ)، مکتبہ ایثی، دب، ممبئی
- ۵۵ سراج احمد بٹولی، ڈاکٹر، مولانا احمد رضا خان بریلوی، محبوبہ علی ۱۹۹۶ء
- یثیٰ نعتیہ شاعری
- ۵۶ یثیٰ، تغیرِ الیت کا عروج و ارتقا، محبوبہ عتی، وزارت ۲۰۰۲ء
- ۵۷ یثیٰ، نکات، جدید اس، مرتبہ: محبوبہ علی، ممبئی ۱۹۳۳ء
- مہدی الباری آتی
- ۵۸ شبیر علی، امر مت علی خان، یثیٰ، محبوبہ نوک، ممبئی

- ۵۵ شیر محمد خان مہون مسلمانان کی فوجیہ مہجودہ و حق پرانہ پریس، سوات
شرحی
- ۶۰ شاعر مہجودی تارن اوقت ولی میں حضرت مہجودہ مرزا کی مجلس رضا، سوات
رضاء ریوی کی کا منسب
- ۶۱ شفیق بریدی (مرتبہ) رمون نعت مہجودہ نفیس یدنی، راپتی
۶۲ نفیس بریدی امام احمد رضا خان کی حاشیہ مہجودہ، راکتہ حیات، مہجودہ رضا، راپتی
نگاری (ترجمہ)
- ۶۳ شاہ نیاز بریدی ایوان شاہ نیاز، مرتبہ شفیق مہجودہ، مہجودہ، نیازیہ، راپتی
بریدی
- ۶۴ نجمہ احمد ۵۲۲=۵ مہجودہ قادیان یدنی، کوئٹہ
۶۵ اینسا زاد یہ نظر مہجودہ روپی پرست، کوئٹہ
۶۶ یضا ۶۰۳ یہ ہے مہجودہ کوئٹہ
۶۷ شکیلی غسانی تہمیر نجمہ، جہد سام مہجودہ سوات
۶۸ یضا غیبات مہجودہ راپتی
۶۹ شغفقت رضوی، پرو فیئر اردو میں نعت گولی بند و شے مطبوعہ چان، مہجودہ شہر
۷۰ تمس بریدی کلام حضرت رضا کا تہنیت اور مہجودہ مدینہ، مستب کھلی، راپتی
بلی جہد سامع حدائق بخشش
(کا ۱)
- ۷۱ سباح احمدین عبدالرحمن، اندوستان کے سلاطین، مہجودہ، راکتہ حیات، مہجودہ
سید مشائخ کے تعلقات پر ایک
نظر
- ۷۲ صفی حیدر، انش تعریف اور رد و شہری مہجودہ سندھ، مہجودہ
۷۳ سابر حسین ستارہ سید تعمیر نعت بابا شاہ مہجودہ بزم سادات، مہجودہ، راپتی
۷۴ نیہا امیر، ستیری نعمت رسول اکرم، مہجودہ، مطبوعہ، مہجودہ
نعمتی قادری

- ۷۵۔ صوفی روضہ برقی، ۱۰۱ء۔ راس الخانیہ، شریعت، محبوبہ چمنہ ۱۹۵۷ء
- ۷۶۔ شمس، حمد بدر، سید مرتبہ مدظلہ، محبوبہ تاج مبینہ، سور ۱۹۳۷ء
- ۷۷۔ فخر الدین بہاری، مہد، سیت النبی حضرت جید، محبوبہ مستب، روضہ، نربانی، ۱۹۵۵ء
- ۷۸۔ صوفی خان، مونا، بہارستان، محبوبہ اراد، آئینہ، چناب ۱۹۳۷ء
- ۷۹۔ یض، پھنستان، محبوبہ، ۱۹۳۶ء
- ۸۰۔ ایض، حبیب، محبوبہ، مکتبہ، ۱۹۳۷ء
- ۸۱۔ عبدالحق، مہدی، شعرا، ہندو، ۱۹۳۷ء
- ۸۲۔ اقبال، کلیات، محبوبہ، شمس، ۱۹۳۷ء
- ۸۳۔ یض، سرور، ۱۹۳۷ء
- ۸۴۔ یض، یہاں، ۱۹۳۷ء
- ۸۵۔ عبدالحق، عزیز، کلام روضہ کے، محبوبہ، ۱۹۹۰ء
- ۸۶۔ عبدالحق، عزیز، عربی میں، محبوبہ، ۱۹۹۲ء
- ۸۷۔ عبدالحق، عزیز، اردو، ۱۹۹۲ء
- ۸۸۔ عبدالحق، عزیز، اردو، ۱۹۹۲ء
- ۸۹۔ عبدالحق، عزیز، اردو، ۱۹۹۲ء
- ۹۰۔ عبدالحق، عزیز، اردو، ۱۹۹۲ء
- ۹۱۔ عبدالحق، عزیز، اردو، ۱۹۹۲ء

- ۹۲ غائب، مرزا سید سعد بن قیامت، رباعیات مرتبہ مہر سید بخش شاہ کراچی، ۱۱ دور
۱۹۲۶ء
- ۹۳ ایضاً ایضاً درمندیات ایضاً
- ۹۴ ایضاً غزلیات قری مرتبہ سید ایضاً
وزیر امان مہدی
- ۹۵ نہ مہر سید، المختار راوشا علی کاسیسی، سوانحی جامعہ پنجاب، دور
۱۹۲۶ء پس منظر
- ۹۶ نجم الامام شہید کلیات مہر سید مطیع علی صاحب (مدراش)
- ۹۷ مہر سون مہر سون ۱۷۱۷ء کے پنجاب مہر سون دور
۱۹۷۷ء
- ۹۸ غلام علی مصباحی، اکبر مولانا احمد رضا خان دورانہ، مہر سون اور تحقیقات امام احمد رضا، کراچی
۱۹۹۹ء مع سرحد، فلسفہ کی علمی و
ادبی خدمات
- ۹۹ غلام مصطفیٰ بن، ڈاکٹر جان کاظمی، اردو، کراچی
۱۹۲۶ء
- ۱۰۰ ن م سنی، الحکم، ڈاکٹر و مرتبہ مقامات امام احمد رضا اور مہر سون ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی
۱۹۹۱ء پرائیمر ڈاکٹر سید حسن مولانا، پکیزہ آزاد کے الفاظ
- ۱۰۱ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر ردائی نقیہ، علی مہر سون ایضاً، دور
۱۹۷۷ء
- ۱۰۲ فیس مہر سون، مہر سون شرح حقائق بخشش جلد اول، مہر سون ایضاً، کراچی
۱۹۹۳ء
- ۱۰۳ قری سید نور محمد علی مستر کی تاملی پرائیمر مہر سون مہر سون رضا، دور
۱۹۳۷ء
- ۱۰۴ کوثر نیازی، مولانا امام احمد رضا، مہر سون ایضاً، مہر سون ایضاً، کراچی
۱۹۹۳ء ایک مہر سون حضرت
- ۱۰۵ کونب، مہر سون، مہر سون (مہر سون)، مہر سون، دور
۱۹۷۷ء
- ۱۰۶ کونب، نورانی، وکراوی نعمت، وکراوی نعمت، مہر سون، مہر سون، دور
۲۰۰۳ء

- ۹۸۶ء مصنف مناسبات اردو ادب، رموز مجاہدین روٹومی زبان، احمد آباد
اور قاف
- ۱۰۸ء ریاضی مدارس شفیق اور محمد نہایتان شعر،
مطبوعہ انجمن ترقی اردو
- ۱۰۹ء مفضلہ ارٹھی بابا حرم آئینہ ادب، سور
۱۱۰ء محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، حیات سوانہ احمد رضا خان، مطبوعہ سلامی کتب خانہ، سیالکوٹ
پرائیفس بریوٹی
- ۱۱۱ء ینڈ فیاض بریوٹی سولے جزی کی مطبوعہ نیو، قرآن و تفسیر، سور
تفسیر میں
- ۱۱۲ء ینڈ آئینہ رضویات، جلد ۱۱ مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی
مرتبہ و جہت رسوں
قداری پرائیفس مجید احمد قادری
- ۱۱۳ء ایض ایض، عبدالستار جہاں مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی
- ۱۱۵ء محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، امام احمد رضا اور عائشہ بنت مومن مطبوعہ رضا پبلیکیشنز، کینڈی، صادق آباد
پرائیفس
- ۱۱۷ء میر حسن مشکوی تحریریں، مرتبہ ڈاکٹر مطبوعہ علی نژاد
نصیر احمد صدیقی
- ۱۱۹ء مدنی محمد حسن علیات، مرتبہ مولوی محمد مصطفیٰ خان ظفر بریلوی
نادر اسناد حب
- ۱۲۰ء محمد عبد الرحمن خان مولانا قرآن و تفسیر سے مسندوں کی نگارہ مسندیں، ادبی
ادبی خدمات
- ۱۱۸ء محمود احمد، بی تدریس و تفسیر بہ سنت مطبوعہ کانپور
- ۱۱۹ء بابا اقبال کی تفسیر مطبوعہ تفسیر کینڈی
- ۱۲۰ء محمد عبد الرحمن فیاض بریوٹی سولے جزی کی مطبوعہ نیو، قرآن و تفسیر، سور
تفسیر میں
- ۱۲۱ء مدنی محمد حسن علیات، مرتبہ مولوی محمد مصطفیٰ خان ظفر بریلوی
نادر اسناد حب

۱۲۲	مدرس مسکری	بارہویہ پان	منہبہ سرت رنگ، لاہور	
۱۲۳	نیر، محمد تقی	کلیات	مطبوعہ سبک میل پبلیکیشنز	۱۹۷۷ء
۲۶	ممتاز حسن	خیر البتہ کے سنو ریش	دار الفروغ اردو، لاہور	
۱۲۵	محمود اہی، ڈاکٹر	اردو قصیدہ نگاری کا بازو	مکتبہ جامعہ مدنیہ، نئی دہلی	۱۹۷۳ء
۲۶	محی الدین قادری، زور	مربع خن (نبرد و)	مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ، حیدرآباد دکن	۱۹۳۵ء
۱۲۷	مصطفیٰ خان شینہ، نواب	کشتن بے خار	مطبوعہ ولکتور، ہینشو	
۱۲۸	مصحفی، غلام محمدانی	کلیات، دیوان اس، مرتبہ	مطبوعہ مجلس ترقی دہ، لاہور	۱۹۶۸ء
		نور الحسن نقوی		
۲۹	ایضاً	ایضاً، دیوان چہارم، ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۳۰	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۹۷۳ء
۱۳۱	مجید اللہ قادری	قرآن، سائنس اور امام احمد	مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی	
		رضا		
۱۳۲	مختصر رسول نوری	آخر کوئین	مطبوعہ پنجاب بک ڈپو، سور، صبح دوم	۱۹۶۲ء
۱۳۳	عظمیٰ بھٹانی	مکتبہ فقہ	مطبوعہ عظیم جہی، دکن	
۱۳۴	ایضاً	دیوان مجموعہ قصائد	ایضاً	۱۹۷۳ء
۱۳۵	نظیر آبرپادی	کلیات، مرتبہ عبدالباری سی	مطبوعہ لاہور	۱۹۵۱ء
۱۳۶	وباست رسوں قادری	تاریخ نعت گوئی میں امام احمد	مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا	۲۰۰۱ء
		رضا کامنم		
۱۳۷	دن	کلیات مرتبہ نور الحسن ہاشمی	مطبوعہ وقار پبلیکیشنز، سور	۱۹۹۶ء
۱۳۸	عبدالمدین سیم، سید	وضع احکامات	ترقی اور، نئی دہلی، امریشین	۱۹۰۹ء
۱۳۹	بارون انرشید، پروفیسر	اردو ادب وراثہ	مطبوعہ نوے وقت پرنٹرز، لاہور	۱۹۶۸ء
۱۴۰	ہاشمی، رفیع الدین	صناف ادب	لاہور	۱۹۸۳ء
۱۴۱	یونس حسنی، ڈاکٹر	اختر شیرانی در حدید را و ادب	مطبوعہ انجمن ترقی اردو، پاکستان	
۱۴۲	سین اختر صاحبی	امام محمد رضا کی مکتوبات و نصیحت	مطبوعہ رضا آفیسٹ پریس، دہلی	۱۹۵۵ء
۱۴۳	تنی شید، سید، ڈاکٹر	روایتیں حمد و مناجات	مطبوعہ فضلی سنز، برائیت میڈیٹ	درجہ ۲۰۰۰ء

تب و تاب

- ۱۴۴ نو رخصا مجموعہ مصنف پرنسپل پریس، بیور ۱۳۹۷ھ
- ۱۴۵ راوہانکرک مصنف اسلامیہ، زیر ستھ مویش کاہ پنجاب، لاہور ۱۹۷۸ھ
- جدید ہم
- ۱۴۶ تارن، بیٹ مسلمان یاک، سند، محتاج جامعہ پنجاب، اردو، جدید ششم
- ۱۴۷ رافعت، تاریخی اسوں بر مصوبہ رافعت، پورہ، کرچی (جدید اول، تہذیب، ہم)
- ۴۸ امیر بینگی میر لافیت (۱۰۱۰م) منب میل پہلی کیتس، بیور ۱۹۹۹ھ
- ۴۹ فرسٹ راوہانکرک، تالیف، مکتوبہ، منشورات، امرتز تحقیقات فارسی این و ۱۹۹۱ھ
- ۵۰ سید امیر شاہ قادری ترمذی، شرح مصوبہ، راکا دارہ تحقیقات امام احمد رضا ۱۹۹۶ھ
- لیائی
- ۱۵ بیت پاک (انتخاب مصوبہ ادارہ مصبوعات پاکستان، کرچی) ۱۹۹۶ھ
- مصائبین، ذوق، کرچی

رہن و جرنل

اعظم

درت ۱۹۹۶ھ

- ۲ امور، سہ ماہی، سہ ماہی ۱۹۹۸ھ، اپریل تا جون ۱۹۹۹ھ، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۰ھ
- ۳ دکار رضا، سہ ماہی، مکتوبہ
- ۴ ترجمان ہنسنت، منب ترمذی ۱۸۷۵ھ، کرچی
- ۵ بہان رضا (ماہنامہ) بیور، امرتزی مجلس رشت
- ۶ بان رشت، مجلہ، المصطفیٰ، انشیرہ سہ ماہی
- فروری تا اپریل جون، جولائی ۲۰۰۳ھ
- ربیع، جول، ۱۴۰۶ھ

- ۷ خاتون پاکستان، رسول نمبر، مرتبہ شفیق بریلوی ۱۹۶۳ء
- ۸ سیارہ دانش، رسول نمبر، جلد ۲۰، شمارہ ۵۵ نومبر ۱۹۷۳ء
- ۹ سفیر نعت (کتابی سلسلہ) نمبر ۱، صلیح رحمانی نمبر، مرتبہ آفتاب کریم ۱۹۷۳ء
- ۱۰ ایضاً، نمبر ۲ ۱۹۷۳ء
- ۱۱ شام و بحر (ماہنامہ) نعت نمبر، لاہور جنوری، فروری ۱۹۷۸ء
- ۱۲ سریر خامہ، نعت نمبر، شعبہ اردو، جامعہ سندھ ۱۹۷۸ء
- ۱۳ ایضاً، تصدید نمبر ۶۸-۱۹۷۶ء
- ۱۴ فاران (ماہنامہ)، کراچی، سیرت نمبر جنوری ۱۹۷۶ء
- ۱۵ فکر و نظر (ماہنامہ)، سیرت نمبر، اسلام آباد ربیع الاول، ۱۳۹۹ھ
- ۱۶ ایضاً، ۱۴۰۰ھ
- ۱۷ فنون (ماہنامہ)، لاہور اکتوبر، نومبر ۱۹۷۷ء
- ۱۸ مادیو (ماہنامہ)، کراچی، سیرت رسول نمبر، مرتبہ ظفر قریشی جولائی، اگست ۱۹۶۳ء
- ۱۹ ایضاً، لاہور، مسلم فن و ثقافت نمبر مئی ۱۹۸۰ء
- ۲۰ مجلہ امام احمد رضا کا نفر انس ۱۹۸۰ء تا ۲۰۰۳ء (تمام شمارے)
- ۲۱ معارف رضا، کراچی، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، شمارہ ۱ تا ۱۹۸۰ء تا ۲۰۰۳ء
- ۲۲ نقوش، لاہور، رسول نمبر، جلد دوم، مرتبہ محمد ضیال ۱۹۸۳ء
- ۲۳ ایضاً، شخصیات نمبر، جلد دوم، مرتبہ ایضاً ۱۹۵۶-۱۹۵۵ء
- ۲۴ نگار، پاکستان، مولانا محمد علی جوہر نمبر نومبر، دسمبر ۱۹۷۸ء
- ۲۵ ایضاً، شمارہ نمبر ۳ مارچ ۲۰۰۱ء
- ۲۶ نعت، کتابی سلسلہ، مرتبہ صلیح رحمانی، شمارہ نمبر ۱ تا ۲۰ اپریل ۱۹۹۵ء تا ستمبر ۲۰۰۳ء
- ۲۷ نعت، ماہنامہ، لاہور، مدیر لجنہ رشید محمود جولائی ۱۹۹۷ء
- ۲۸ ایضاً مارچ ۲۰۰۳ء

مضامین

- ۱۔ محمد عبدالقیس، اردو شاعری پر قرآن اور حدیث کے اثرات ۱۹۷۳ء
(مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی، زیر نگرانی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)
- ۲۔ نسیم فہیم، اردو شاعری میں قرآنی محاورات (مقالہ برائے ۱۹۷۲ء
پی۔ ایچ۔ ڈی، زیر نگرانی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان،
سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)
- ۳۔ کشور سلطانہ، اردو شاعری میں قرآنی تمثیلات (مقالہ برائے ۱۹۷۲ء
پی۔ ایچ۔ ڈی، زیر نگرانی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان،
سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)
- ۴۔ شفیق احمد شیخ، حقائق بخشش، ایک تحقیقی و تقابلی جائزہ (مقالہ ۱۹۸۸ء
برائے ایم۔ اے اردو، زیر نگرانی ڈاکٹر سعید
نسیم، سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)
- ۵۔ قدیر احمد خان قادری، اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری (مقالہ
برائے ایم۔ اے اردو، زیر نگرانی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان،
سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)

